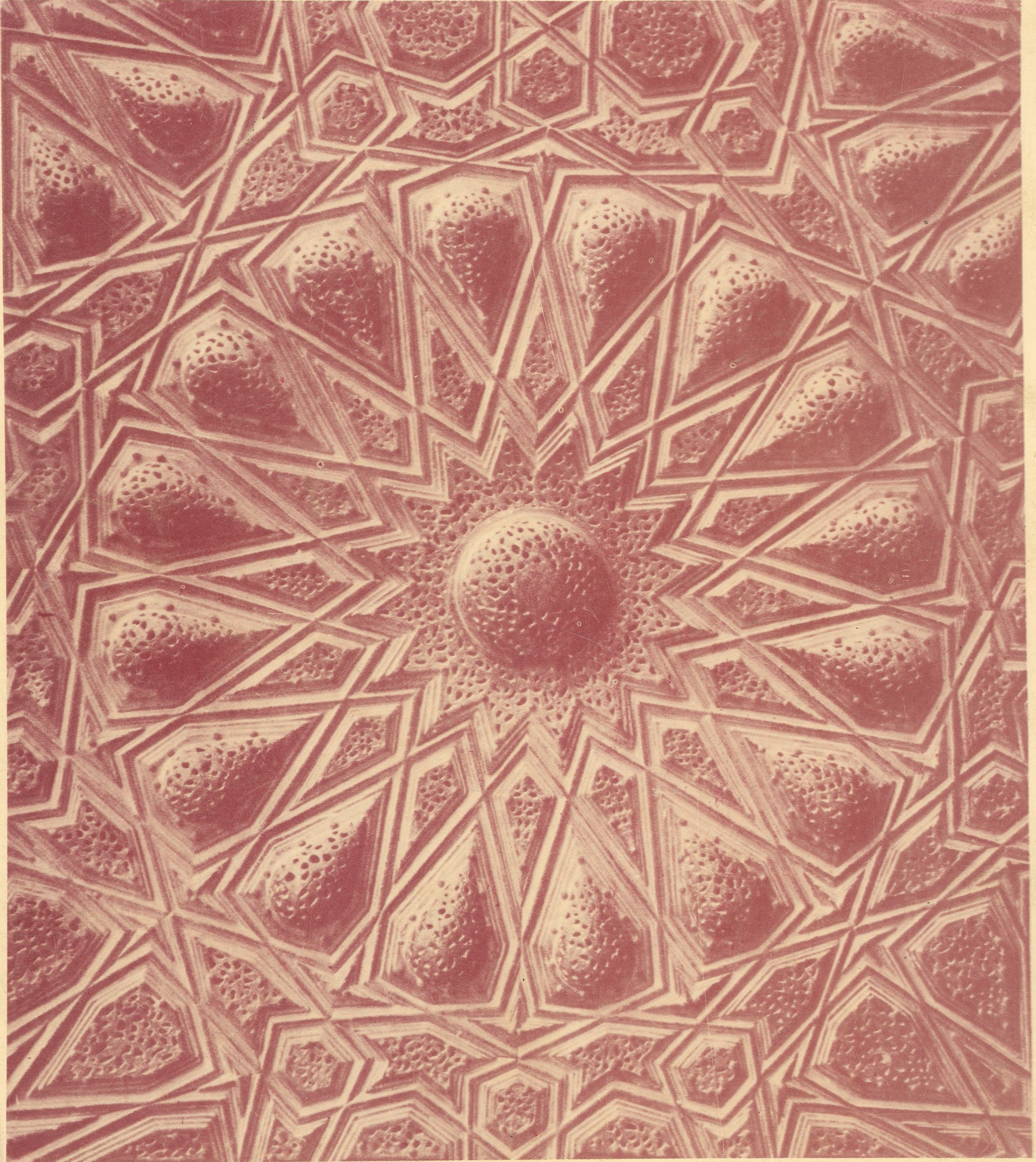


# المحكمة الشرعية في الإسلام



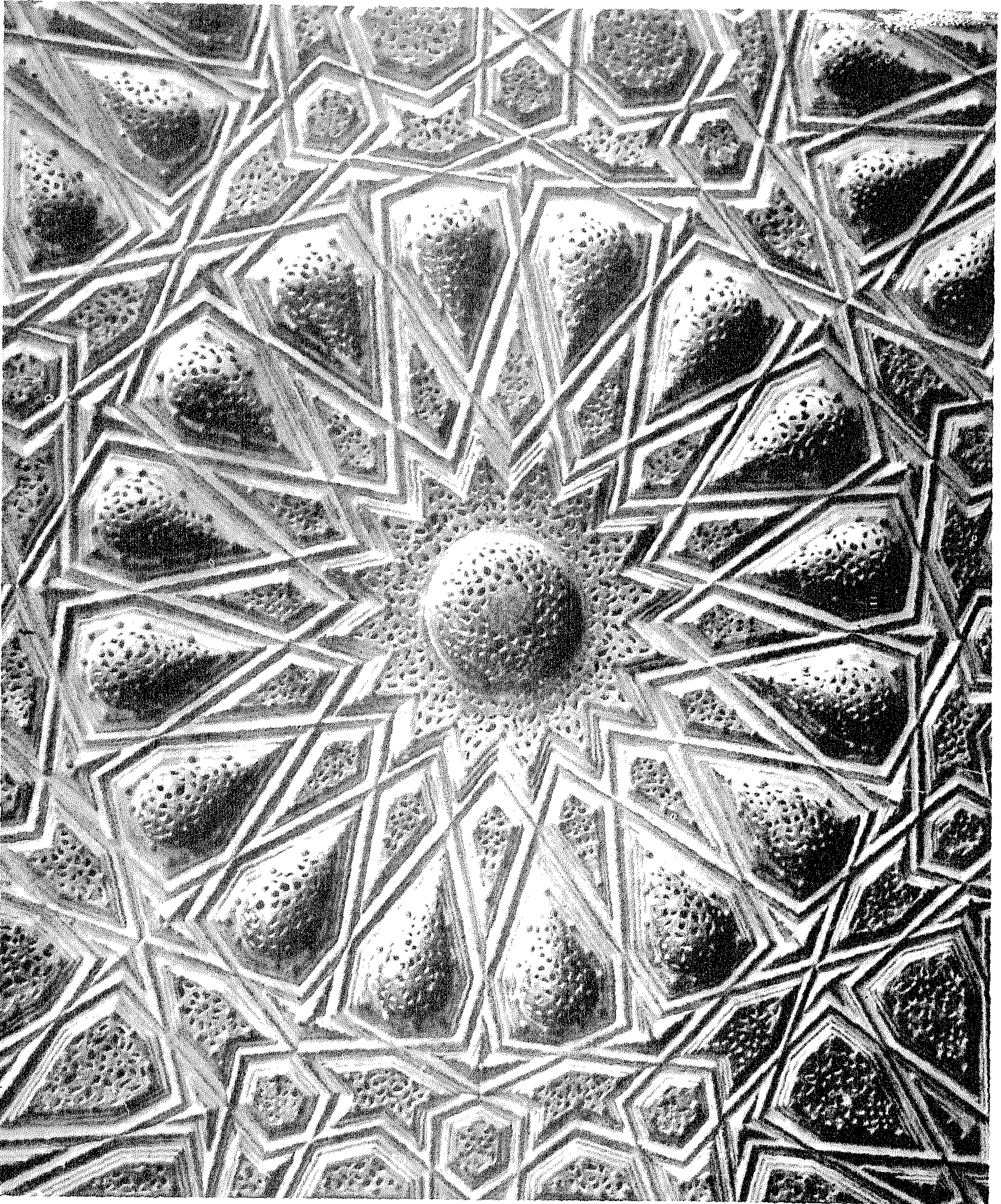
أشاعة النجاس







# المحاضرة الأولى: مقدمة إلى الإسلام



أشياء أخرى



أهلاً

إلى روح والدتي الطاهرة  
إلى روح الفنان كمال النحاس  
أهدي كتابي

مهندس :

أحمد النحاس





## تقديم

يتضمن هذا الكتاب الوحدات الزخرفية الإسلامية " مجموعات لعناصر معمارية وزخرفية إسلامية تهتم الباحث والمهتم بتلك الدراسات.

هذا بالإضافة إلى أن هذا الكتاب يحوى تطورا لبعضها على مدى العصور الإسلامية التي مرت بمدينة القاهرة منذ أنشائها حتى اليوم.

وقد أهتم السيد المهندس المعماري / أسامة كمال النحاس - بدراسات لبعض الواححات والديكورات الداخلى لبعض البيوت والقاعات الإسلامية .

وكذا دراسات فى تطوير الكتابة الكوفية واستخدامها كعنصر هام فى زخرفة العماائر والتحف الإسلامية .

والله ولى التوفيق

أستاذ دكتور

كمال الدين سامح









# مقدمة

لاشك أن المكتبة العربية كانت فى أمس الحاجة الى كتاب يضم أكبر مجموعة من الوحدات الزخرفية الاسلامية .

ذلك لاننى لمست احتياجا السادة الزملاء مهندس العمارة والديكور لمثل هذه الوحدات فى مختلف التصميمات ، وبوجه خاص فى المشاريع ذات الطابع الاسلامى .

لذلك فقد أخذت على عاتقى أعداد هذا الكتاب وأخراجه الى حيز الوجود والذى يضم جزاان من اللوحات .

الجزء الاول : أسس تصميم الوحدات الزخرفية الاسلامية :

ويضم مائة وتسعون لوحة خطية متكاملة لاسس الحدات الزخرفية الاسلامية ، التسمى صممها مهندسو العمارة والديكور العرب ونفذها أمهر الحرفيين فى الخشب والمعادن والجص الموزاييك، ورسمت خلال عصور أبداعهم الرفيع .

ويمكن الاسترشاد بخطوط العمل المنقطة فى كل لوحة لمعرفة طرق رسمها بسهولة ويسر وهناك تنوع لانهاى فى كل لوحة يمكن أدراكه بقليل من المهارة وذلك عن طريق تغيير الالوان وأستبدال الخطوط المستقيمة بأخرى منحنية ، وأستنتاج وحدات أخرى من خلال نفس الوحدات... الخ .

والمائة وتسعون لوحة الاولى مقسمه الى ثمانى مجموعات طبقا لاشكال الهندسية التابعة لها ( المسدس - المثلث - ذو الاثنى عشر ضلعا - نجوم وزهور بمركزيين - مربعات - ومثلثات متقاطعة - نجوم وزهور بثلاثة أو أربعة أشكال - سباعى - خماسى )

وتضم اللوحة الاولى فى كل مجموعة خطوط العمل المتكاملة .

ص ١ ، ص ٤٢ ، ص ٦٨ ، ص ١٠٦ ، ص ١٤٣ ، ص ١٥٤ ، ص ١٦٤ ، ص ١٧١ .

الجزء الثانى :- نماذج لتطبيقات مختلفة للوحدات وأستخداماتها :-

ويضم اللوحات من ص ١٩١ - ص ٢٠٠ وهى تحتوى على أكثر من ١٧٠٠ مثلا لاستخدام هذه الوحدات ومثيلاتها فى أعمال فنية موجودة بالقاهرة ودمشق والمغرب وتتنوع هذه الاعمال بين الابواب والشبابيك تبليطات الرخام المطعم والاسقف والحفر على الخشب والتطعيم بالفضة والفسيفساء والارابيسك ومختلف الاعمال .

وأرجو وأنا أقدم هذا الكتاب أن أكون قد وفقت لتحقيق الغرض منه وهو أن أضع بين يدى المصمم أكبر قدر من الوحدات الزخرفية الاسلامية مع الايضاح الكافى لطرق وخطوات رسمها .

والله ولى التوفيق...

مهندس

أسامه النحاس







## نبذة تاريخية

لعل من أبرز مميزات الفن الاسلامى أنه فن زخرفى فقد استفاد الفنان المسلم من كل ماوقع عليه نظره من عناصر سواء أكانت نباتية أو حيوانية أو آدمية لتحقيق أهدافه الزخرفية أو ماينشده من بيان وبديع وجناس فهو يكيف هذه العناصر ويبعدها عن صورتها الطبيعية للحد الذى يجعلنا فى بعض الاحيان لانستطيع أن نستدل على أصل هذه العناصر ومصادرها وهو لم يكتف بهذا ولكنه أستغل الكتابة العربية أيضا بالنسق نفسه بل ركب هذه العناصر وراوج بينها فى كثير من الموضوعات فهو يريد أن يحشد فى عمله الفنى كل ما لديه من عناصر ووحدات ليخرج هذا العمل آية فى الرونق والبهاء .

وقد قسم الدكتور فريد شافعى تطور العناصر الزخرفية الاسلامية الى أربع مراحل رئيسية :

### المرحلة الاولى:-

من القرن السابع الى التاسع الميلادى وهى المرحلة التى تأثرت فيها الزخارف الاسلامية بالفنون المحلية تأثرا كبيرا .

### المرحلة الثانية:

تمتد من القرن التاسع الى القرن الثالث عشر وفيها كان الفن الاسلامى قد كون شخصيته المتميزة مع بقاء بعض التأثيرات المحلية .

### المرحلة الثالثة:-

تمتد من القرن الثالث عشر الى القرن السادس عشر الميلادى التى تم فيها تبادل العناصر والاساليب الزخرفية على مدى واسع بسبب الغزو المغولى وتوالى الهجرات بين البلاد الاسلامية كما ظهرت بعض التأثيرات المغولية والصينية .

### المرحلة الرابعة:-

من القرن السادس عشر وتمتد الى التاسع عشر . وقد أستمرت فترة الاندهار فى أول هذه المرحلة وزادت العناصر القريبسة من الطبيعة ثم بدأ التدهور نتيجة لضعف الحكام وسيطرة الاتراك وأستبدادهم وظهور النفوذ الاوروبى وسنشير هنا الى هذه العناصر الزخرفية الاسلامية إشارة محمله تبسّر خصائصها الهامة .



( ب )

### أولا : الوحدات الهندسية :

أخذت الزخارف الهندسية في ظل الحضارة الإسلامية أهمية خاصة وشخصية فريدة نظير لها في أية حضارة أخرى فأصبحت في كثير من الأحيان العنصر الرئيسي الذي يغطي مساحات كبيرة يلعب الخط الهندسي فيها دورا كالدور الذي يلعبه الخط المنحني في ( الأرابيسك ) .

وكان هم الفنان المسلم وشغله الشاغل أن يبحث عن تكوين جديد مبتكر يتولد عن اشتباكات قواطع الروايا ومزاوجه الاشكال الهندسية لتحقيق الجمال الرصين الذي يسبغه على التحف ومن أمثلة الاشكال الهندسية التي أستعملها الدوائس المتماسة والمتجاورة والجداول والخطوط المنكسرة والمتشابكة . بالاضافة الى أشكال المثلث والمربع والمعين والمنحني والمسدس والسباعي والثماني وكثيرات الاضلاع . وعلى الرغم مما يبدو في الزخارف الهندسية الإسلامية من تعقيد فانها في حقيقتها بسيطة تعتمد على أصول وقواعد من بينها تقسيم المحيط الى أجزاء متساوية ثم توصل النقط بعضها ببعض للحصول على أشكال هندسية مختلفة وهذا يدل على عناية المسلمين بعلم الهندسة ومن أبرز أنواع الزخارف الهندسية التي أمتازت بها الفنون الإسلامية الاشكال النجمية متعددة الاضلاع والتي تشكل ما يسمى ( الاطباق النجمية ) وقد أنتشر هذا النوع من الزخارف في مصر والشام في العصر المملوكي وفي العراق في العصر السلجوقي وأمتد الى البلاد المغربية في المغرب العربي وأستخدم في زخارف التحف الخشبية والمعدنية وفي الصفحات المذهبة في المصاحف والكتب وفي زخارف السقوف والجدر .

### ثانيا : الوحدات النباتية :

وكانت في أول عهدها مكونة من ورق الاقنثا المقتبس من فنون الاغريق والبيزنطيين ومن الازهار المستعارة من النمط الفارسي ثم شاع بعد ذلك استعمال الفروع النباتية على شكل حوايا وتكثر في زخارف الجدر والسقف والحشوات الجصية والخشبية وأعمال الخرف والنسيج والزجاج والمعادن وغيرها .



( ج )

### ثالثا : الوحدات الحيوانية :

ومنها ما يمثل الانسان والطير والحيوان البرى والمائى على أشكال لاتحاكى الطبيعة فى مظاهرها المألوفة وأغلبها من أصل فارسى أو بيزنطى وتمتاز الزخارف الاسلامية الفارسية فى العهد الساسانى بكثرة ما حفلت به من تلك الوحدات وبخاصة فى زخارف المخطوطات والصناعات الفنية الدقيقة كأشغال السجاد والمعادن المنقوشة .

### رابعا : الكتابة العربية :

ولها أساليب متنوعة أهمها الكوفى وقد كثر استعمالها فى أفاريز المساجد والاضرحة والجدران والاسقف . يستنتج مما تقدم أن العهد الإسلامى الزاهر قسدا حفل بآيات من نهضة الفنون المعمارية والزخرفية وأحى صناعات كثيرة نالت شهرة عالمية فى بلاد كثيرة إسلامية فى مقدمتها الموصل ودمشق والبصرة وبغداد والقاهرة بل كان بمصر وحدها مدن تخصصت كل منها فى إحدى الصناعات حتى علا ذكرها فى الاسواق العالمية . ويرجع الفضل فى نشر الفن الإسلامى بأوروبا الى غرب الاندلس الذين أضطروا الى النزوح الى نواح عدة من أوروبا بعد زوال دولتهم وقد أولع الفنيون المسلمون بالالوان القوية المتباينة كالازرق البحرى والاحمر الزنحفرى والهندي وأصفر المغرة والاخضر والبنى والذهبى ولقد بلغ من شغفهم بها أن زخرفوا القباب والمآذن يقطع الرخام الملون أو ترابيع القاشانى المحلاه بنقوش جميلة قوية الجاذبية بنقوش حميلة قوية الجاذبية وليست السقف الخشبية فى المساجد والمساكن الاسلامية بالوانها البديعة وخاماتها المذهبة الا مثلا حيا يشهد لفنى المسلمين بالقدره وسمو الذوق .

وتعتبر مشيدات أسبانيا فى العهد الإسلامى وفى مقدمتها قصر الحمراء بقرطبة من أكثر أعمال الفن دقة وبهاء وقد أستمدت مزاياها من جمال الالوان التى طبقت على مشروعاتها الزخرفية التى تترك فى نفس الرائي البهجة والسرور والاعصاب .



## فن العمارة الاسلاميه فى مصر

### مساجد

يكون المآزر العربيه عموما من طابقين . طابق ارض خاص بالرجال ويعرف  
بالسهملكه وطابق اول خاص بالسيدات ويعرف بالحرملكه خاص بالاستقبال  
والمعينه والنوم - وربما اشتمل السطح على بعض المنافع .

وكانت وجهات المآزر بسيطه للغاية ، ابرر ما فيها المشربيات الحميلة . اما  
داخل المآزر فكان غصيا بالغن العربى البديع .

وتأثر نظام المسكن بالعوائد العربيه التى كانت نتيجة الدين الاسلامى . واهمها  
الحجاب ولذا خص طابق للرجال وآخر للنساء له مدخل خاص بعيد عن مدخل  
الرجال . وقد امكنوا من حجاب السراة بان عطفوا الشبابيك بالمشربيات التى  
تخفى المناظر من خلفها .

### واتبع التصميم الانى فى تصميم المساجد :

- ١- أن يكون هناك حجره رئيسيه أو أكثر تواجه الشمال وتطل على حوض سماوى .
- ٢- أن تكون الشبابيك المظنه على الخارج صغيره وعاليه .
- ٣- أن يكون المدخل مغررا على نفسه مره واحده على الأقل ليمنع من رؤيه  
داخل المنزل .
- ٤- أن يوصل مدخل الدريم الى حوض سماوى اخر اذا أمكن أو يوصل الى السمسى  
أركان الحوض الرئيسى للمنزل .
- ٥- أن يكون بالطابق الارضى حجرة استقبال للرجال ضيقه كثيره الزخرفه  
تسمى بحجره الشرف . ويغمد أرضه وحجره الانتظار ومسكن التدم والمطبخ  
ودوره الميساه .
- ٦- أن يشتمل الطابق الاول حوض فاغات الاستقبال والحديثه والنوم .

وتفضل ما يشتمل عليه هذا الطابق من أولا "معد" مكشوف يصل على الحوض يوصل  
اليه بسلم من المرمز وغير نفسه متصل ببيتى منافع الطابق الاول .  
ويشتمل هذا الطابق أيضا على "قاعه" كبيره الابعاد لاستقبال السيدات ويستعملها  
اهل المنزل من نساء المماسيات ويستعمل هذه القاعه على ايوانين ، أحدهما أكبر  
من الآخر ويعرف بايوان العرش" يحتل بنحها عن بعض درقاعه " تنقسم درقاعه  
واحدة عن مخرج ارضه الايوانين " وبالدراقاعه " هذه نافذرة من الرخام الخردة  
منسوفة على عيشه اشكال شمسية دقيقة للغاية . وقد تكون أرضه الايوانيين  
مبلطة بالرخام الخردة العربى الطراز كذلك .

وسقف الدراقاعه " عباره عن قبة خشبيه دقيقة الصناعه وشبابيكها عباره عن مسريبات  
من الخشب والرخام الملون وشى عباره عن بلاط من الخشب بها تفاريغ تكون فى مجموعها  
اشكال اوانى أو زخرياسيه زهره ، وعلى هذه التفاريغ بزخام ملون بالوان تناسب  
مع الالوان المتواجده .

وبجانبه المرفوعه اعوانها متداخل رفاهية الابعاد مسنول على أعمده وعمود رخاميه  
دقيقة من حديد صلب ، تخرج منها سبع اوانى انبساط واسان وما يلزم لها

من الاوانى



.....	تقديم
.....	مقدمة
.....	نبذة تاريخية

أ - د

## الجزء الأول :

### أسس تصميم الوحدات الزخرفية الإسلامية

.....	١ - تصميم سداسي	٠٠١ - ٠٤١
.....	٢ - تصميم ثماني	٠٤٢ - ٠٦٧
.....	٣ - تصميم باثني عشر ضلعا	٠٦٨ - ١٠٥
.....	٤ - تكوينات من النجوم والزهور بعددين مختلفين من المراكز	١٠٦ - ١٤٢
.....	٥ - تكوينات من المربعات والمثلثات	١٤٣ - ١٥٣
.....	٦ - تكوينات من النجوم والزهور بثلاثة او اربع أشكال	١٥٤ - ١٦٣
.....	٧ - تصميم سباعي	١٦٤ - ١٧٠
.....	٨ - تصميم خماسي	١٧١ - ١٩٠

## الجزء الثاني :

### نماذج مختلفة للوحدات الزخرفية واستخداماتها : -

.....	١ - سيراميك ( الوان )	١٩١
.....	٢ - موزاييك ( الوان )	١٩٢ - ١٩٣
.....	٣ - سيراميك ( الوان )	١٩٤
.....	٤ - موزاييك	١٩٥ - ١٩٦
.....	٥ - زخارف جصية	١٩٧
.....	٦ - شبك زجاج معشق بالجص	١٩٨ - ١٩٩
.....	٧ - ارضيات	٢٠٠
.....	٨ - زخارف مصحف السلطان الغوري ( الوان )	٢٠١
.....	٩ - ( الوان )	٢٠٢
.....	١٠ - ( الوان )	٢٠٣
.....	١١ - ( الوان )	٢٠٤
.....	١٢ - سقف	٢٠٥
.....	١٣ - زخارف جصية	٢٠٦
.....	١٤ - اعمال نجارة	٢٠٧
.....	١٥ - باب كسوة برنز	٢٠٨
.....	١٦ - موزاييك	٢٠٩
.....	١٧ - سيراميك وقيشاني	٢١٠ - ٢٢١

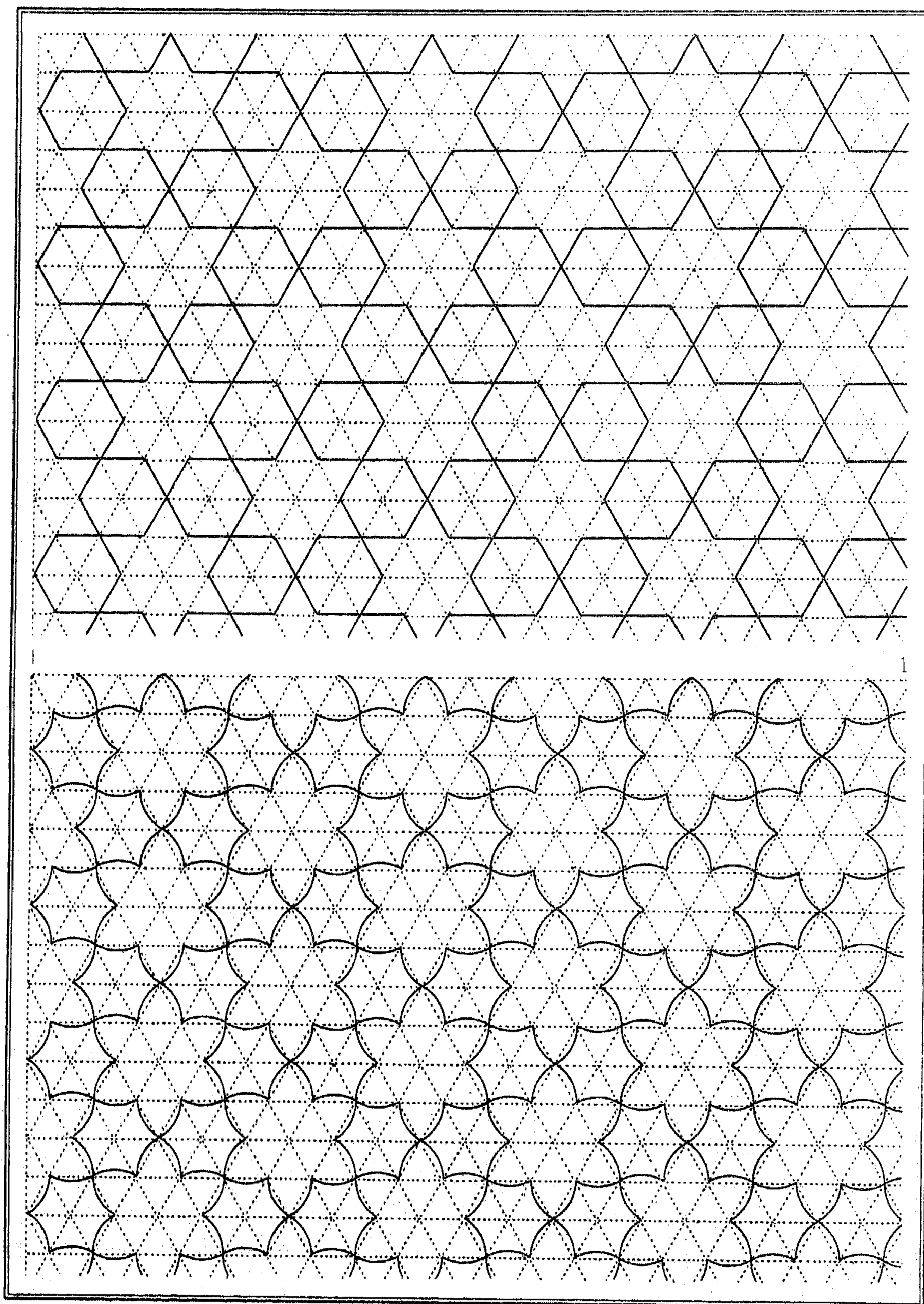


## صفحة

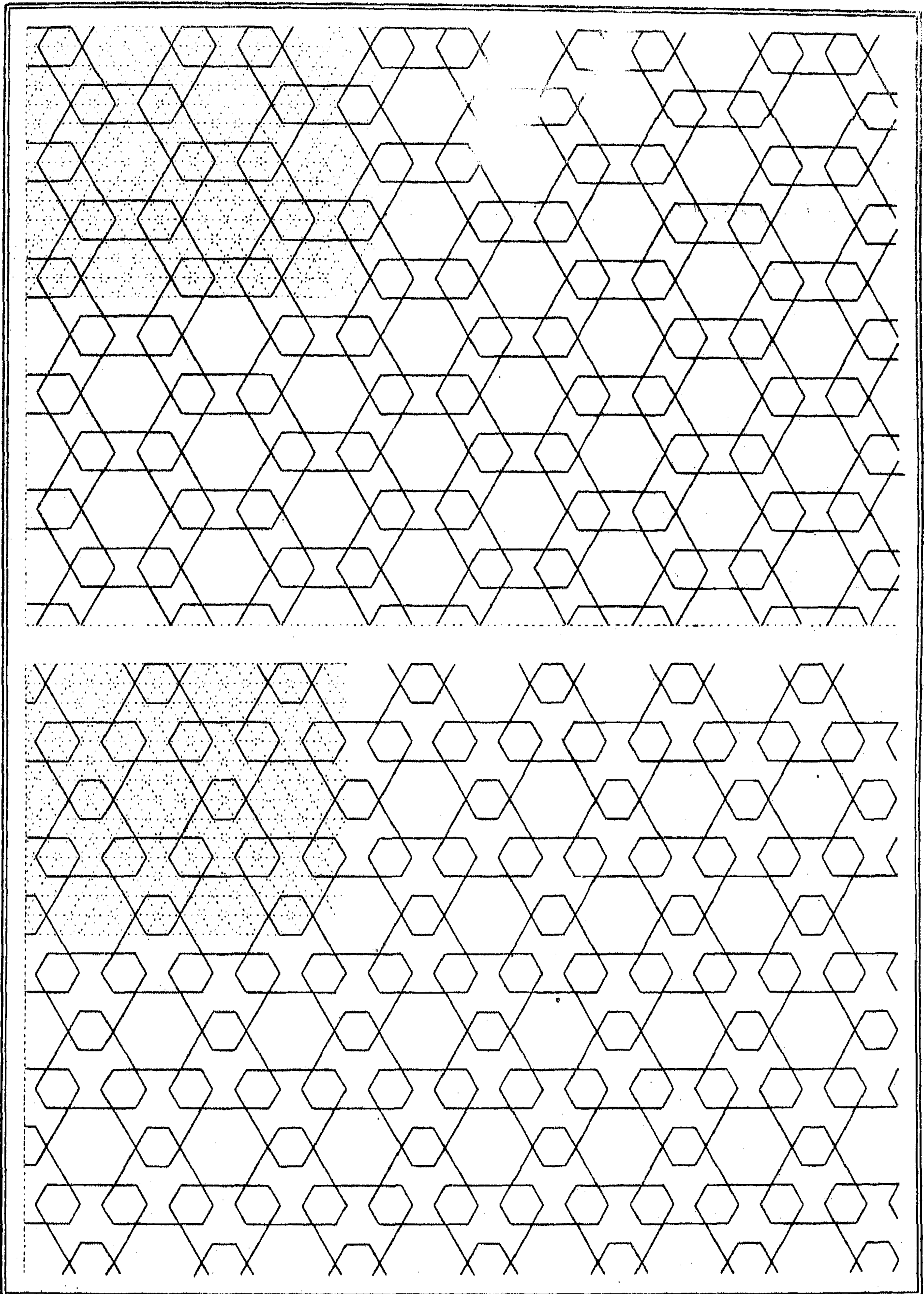
٢٢٢	..... سقف جامع احمد البردينى	١٨ -
٢٢٥ - ٢٢٣	..... حفر على الخشب	١٩ -
٢٣٤ - ٢٢٦	..... زخارف شريطية	٢٠ -
٢٤١ - ٢٣٥	..... زخارف نباتية	٢١ -
٢٤٦ - ٢٤٢	..... زخارف متنوعة	٢٢ -
٢٥٣ - ٢٤٧	..... خط عربى	٢٣ -
٢٦٣ - ٢٥٤	..... خرط عربى	٢٤ -
٢٦٥ - ٢٦٤	..... مشربيات - تفاصيل مشربية	٢٥ -
٢٦٨ - ٢٦٦	..... تكفيت بالفضة	٢٦ -
٢٧٣ - ٢٦٩	..... مشكاه - وحدات أضواء	٢٧ -
٢٧٤	..... زخارف من مسجد أحمد بن طولون	٢٨ -
٢٧٥	..... سجاد	٢٩ -
٢٧٦	..... الاشكال المختلفة للعقود	٣٠ -
٢٧٨ - ٢٧٧	..... شرفات	٣١ -
٢٨٠ - ٢٧٩	..... مقرنصات	٣٢ -
٢٨٢ - ٢٨١	..... مآذن مختلفة	٣٣ -
٢٨٤ - ٢٨٣	..... نماذج للقباب	٣٤ -
٢٨٥	..... نماذج من الاعمدة والتيجان	٣٥ -
٢٨٧ - ٢٨٦	..... مسجد السلطان برقوق	٣٦ -
٢٩٠ - ٢٨٨	..... مسجد السلطان حسن	٣٧ -
٢٩١	..... منزل الكريتلين	٣٨ -
٢٩٣ - ٢٩٢	..... منزلا جمال الدين الذهبى والسحيمى	٣٩ -
٢٩٥ - ٢٩٤	..... قصر الحمراء بالاندلس	٤٠ -
٢٩٨ - ٢٩٦	..... قاعات اسلامية	٤١ -
٢٩٩	..... قاعة اسلامية ( تصميم المؤلف )	٤٢ -
٣٠٠	..... فيلا ذات جامع اسلامى ( تصميم المؤلف )	٤٣ -
٣٠١	..... كرسى على الطراز العربى	٤٤ -
٣٠٢	..... واجهة منزل اسلامى	٤٥ -
٣٠٣	..... المراجع	٤٦ -



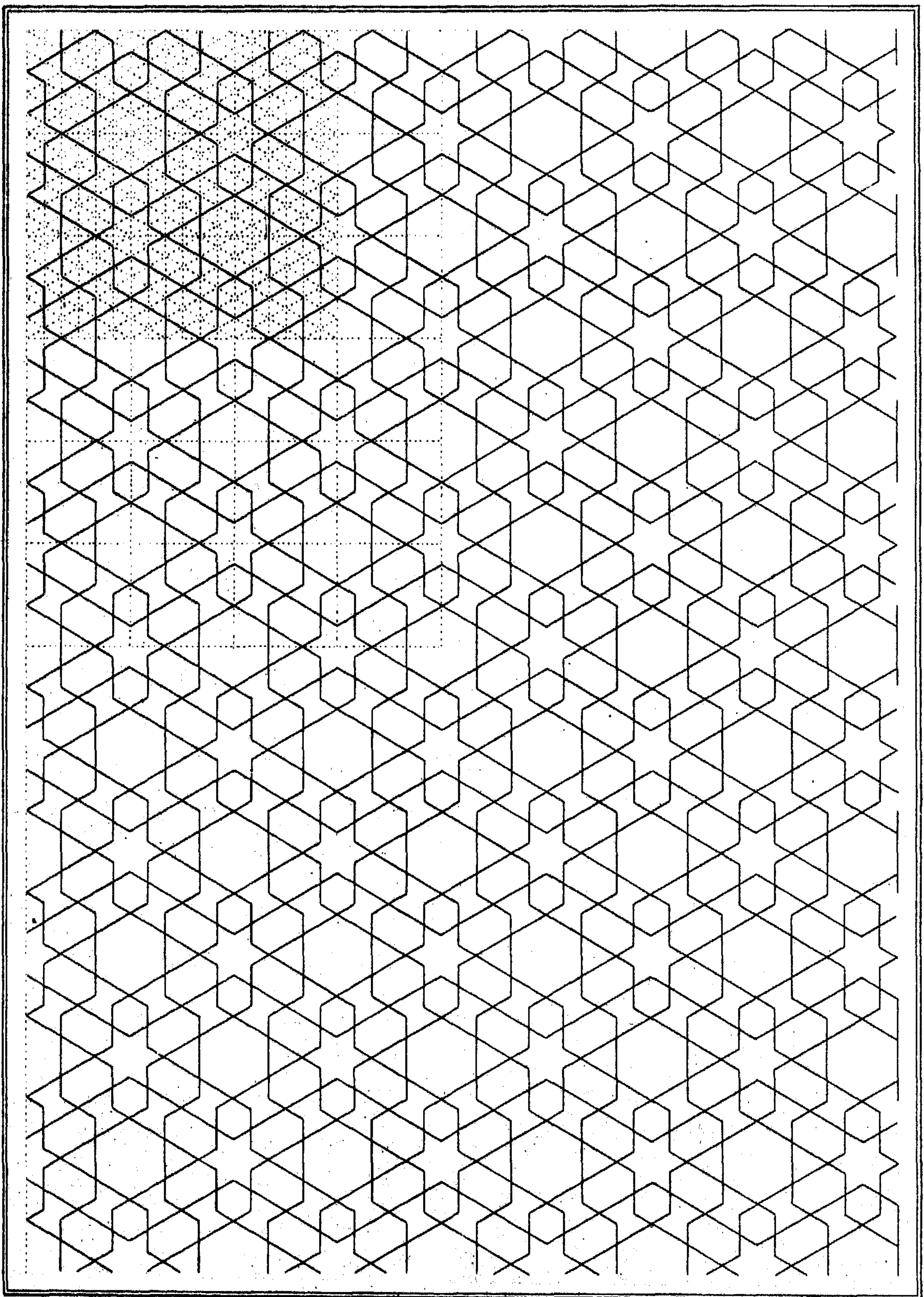
(1)



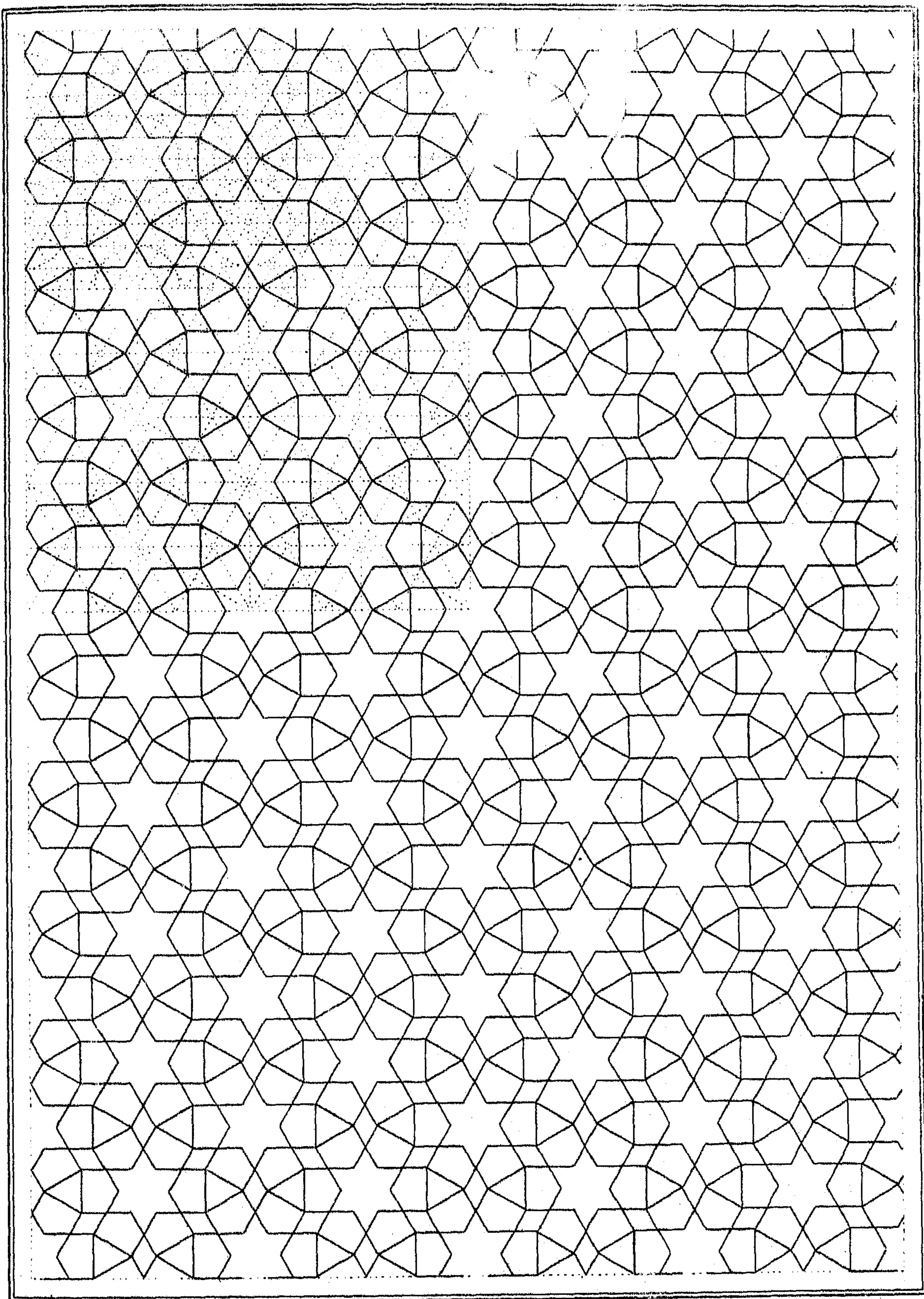






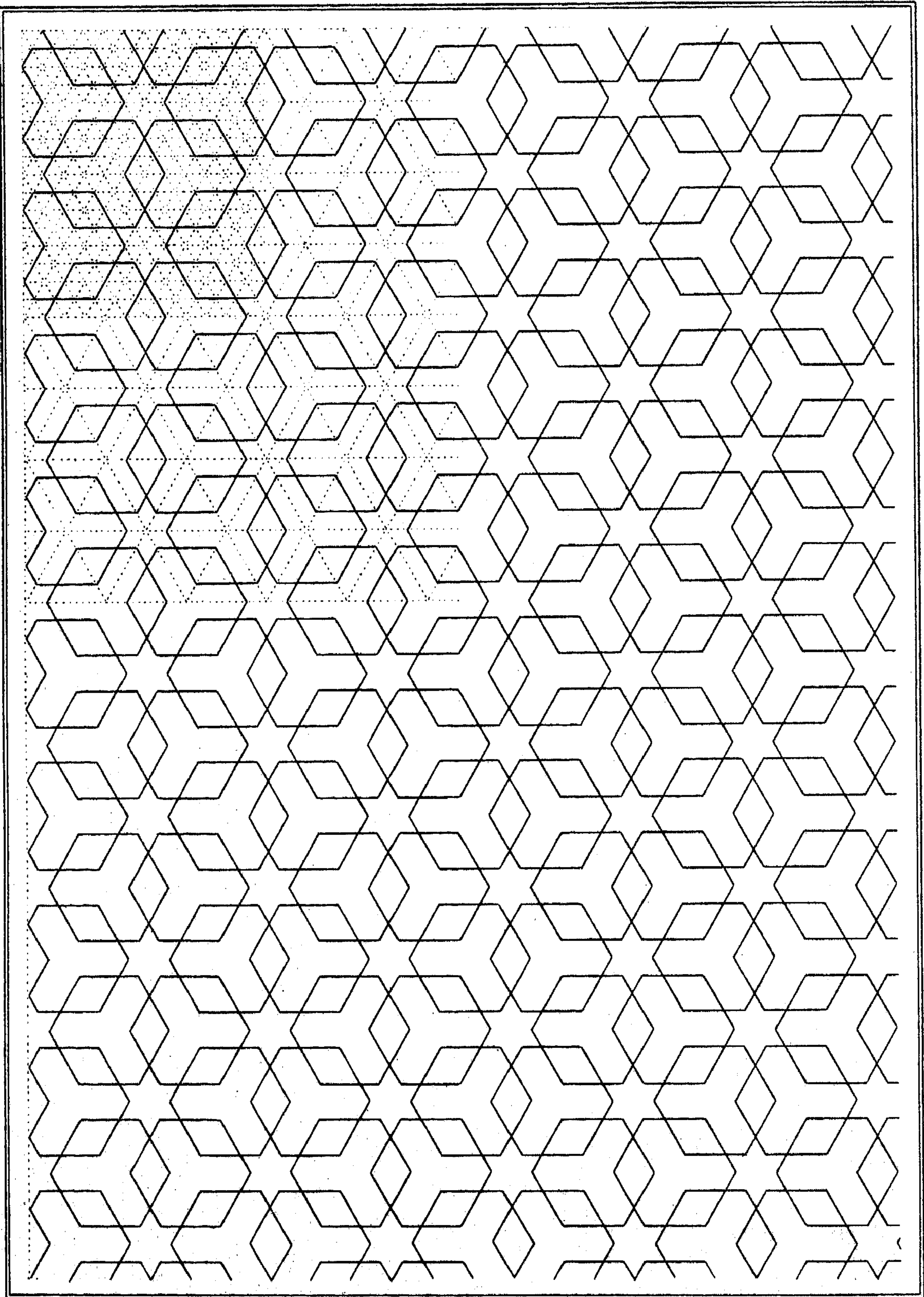




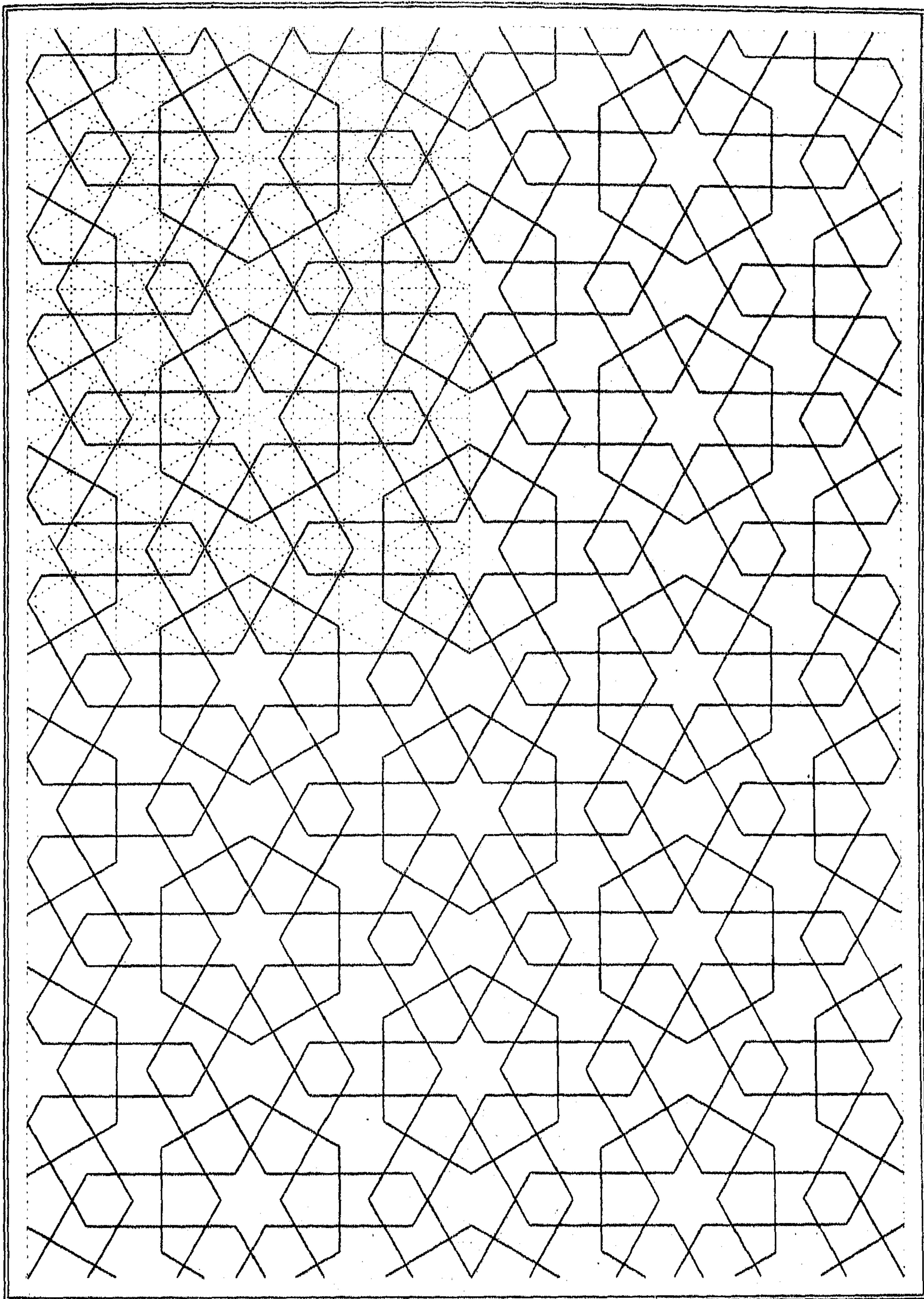




(5)

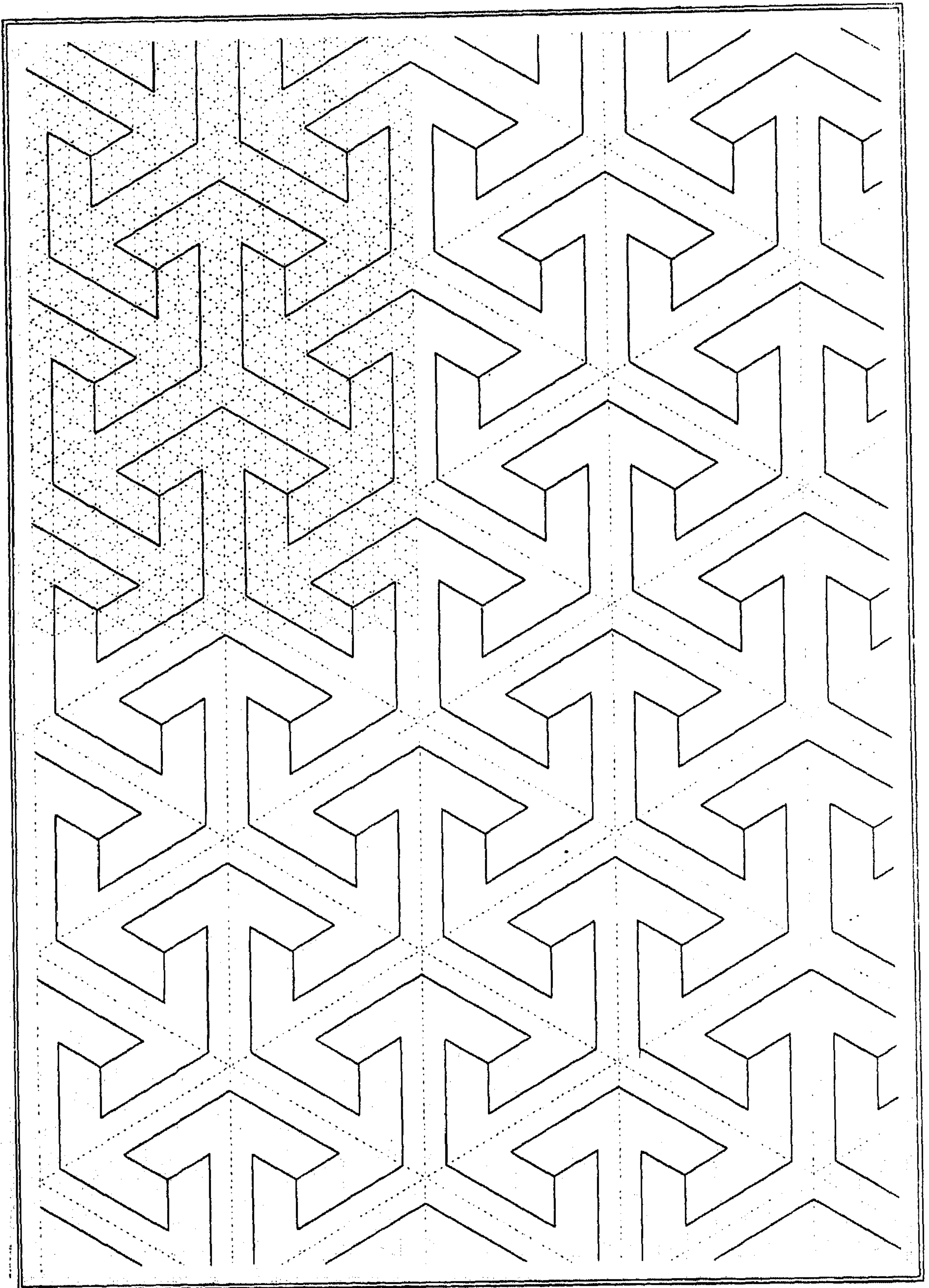






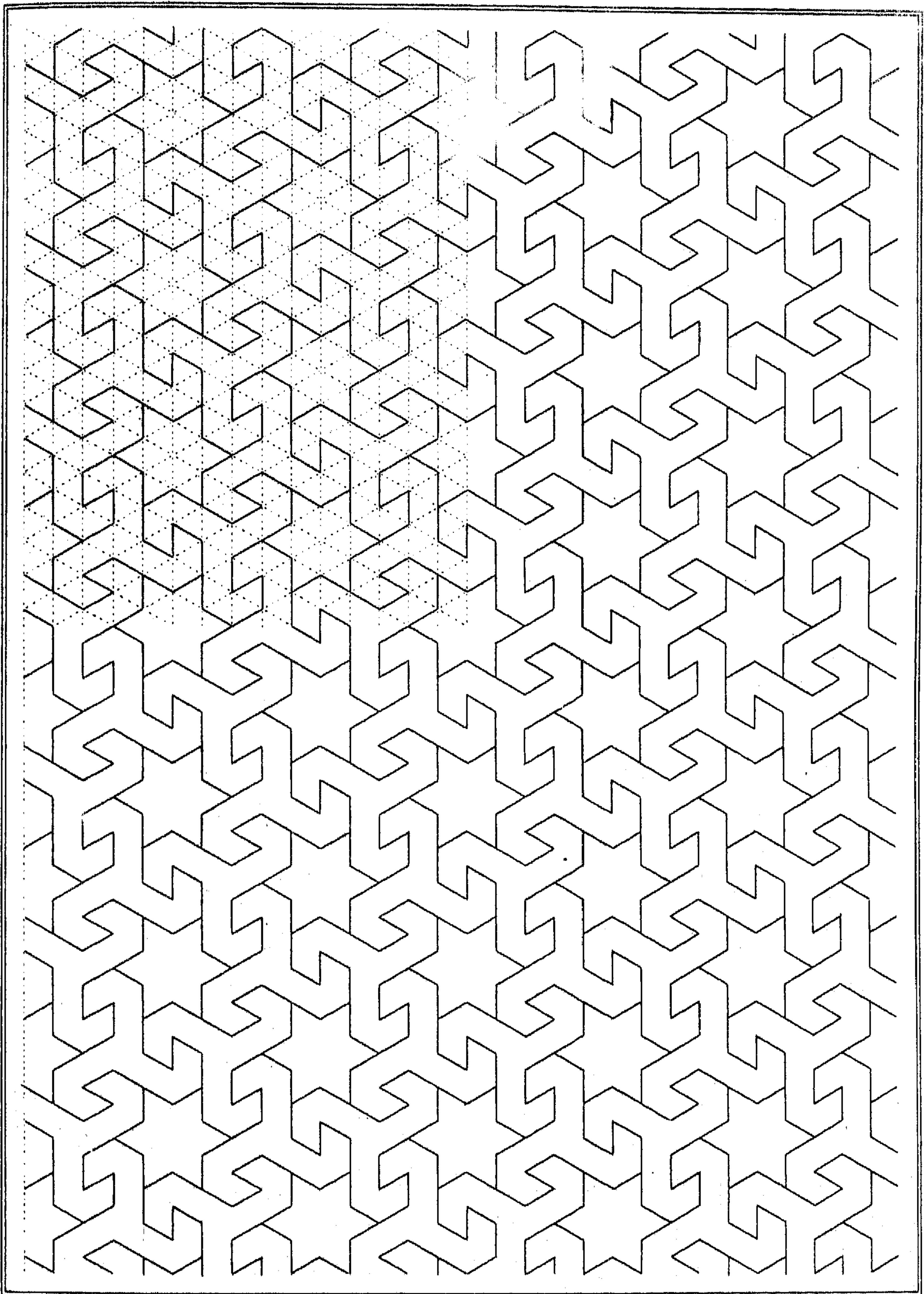


(Y)

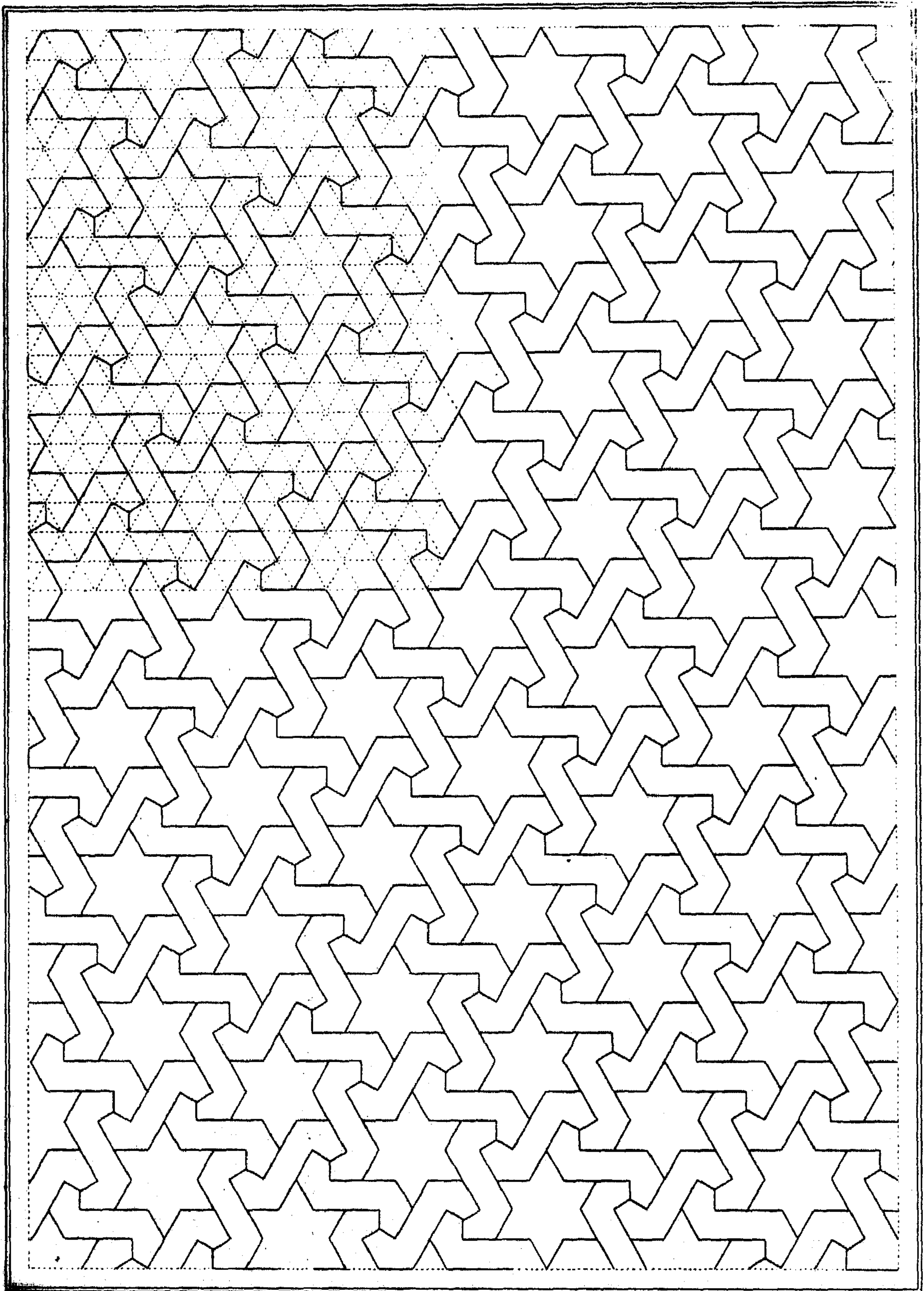




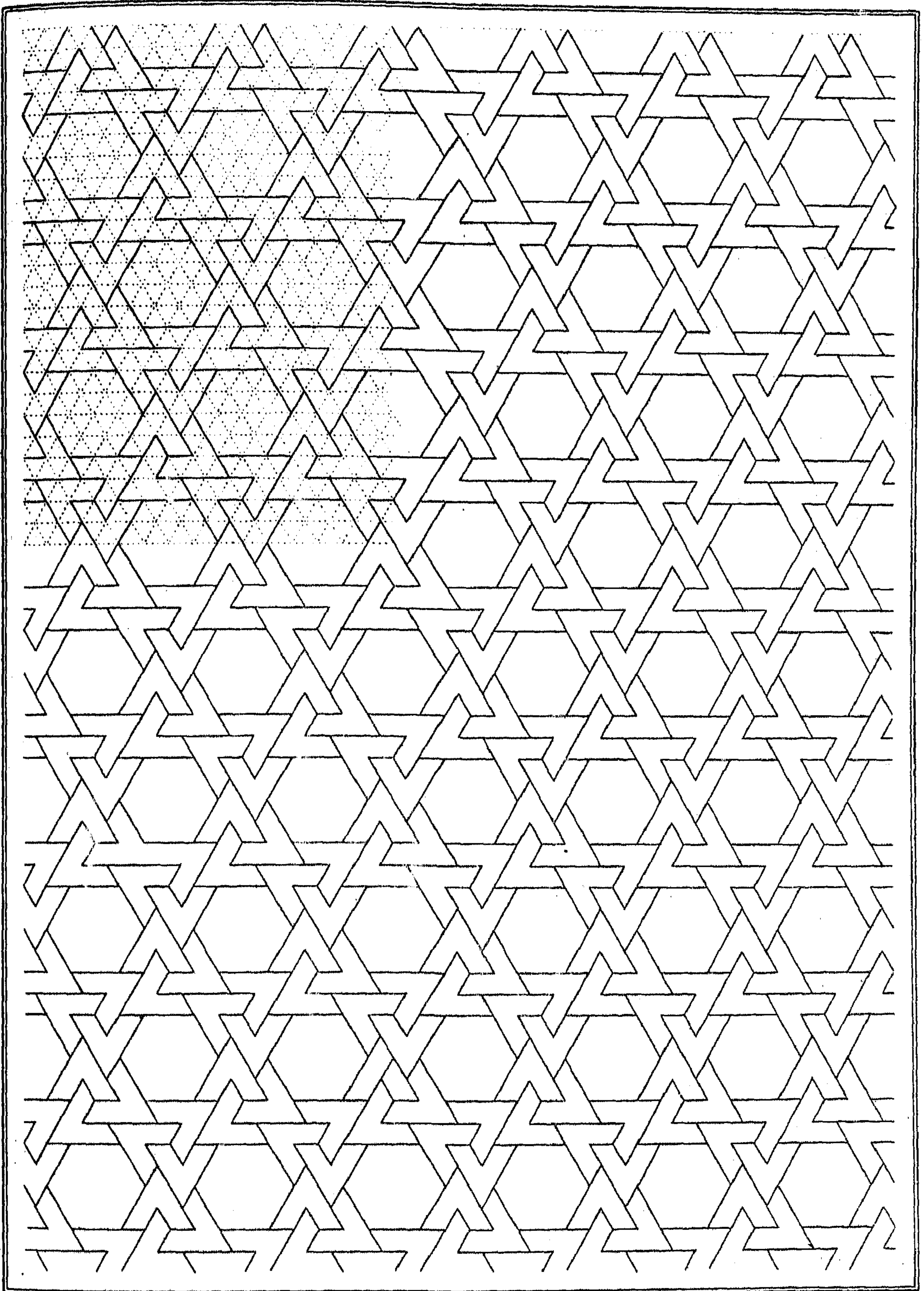
(A)



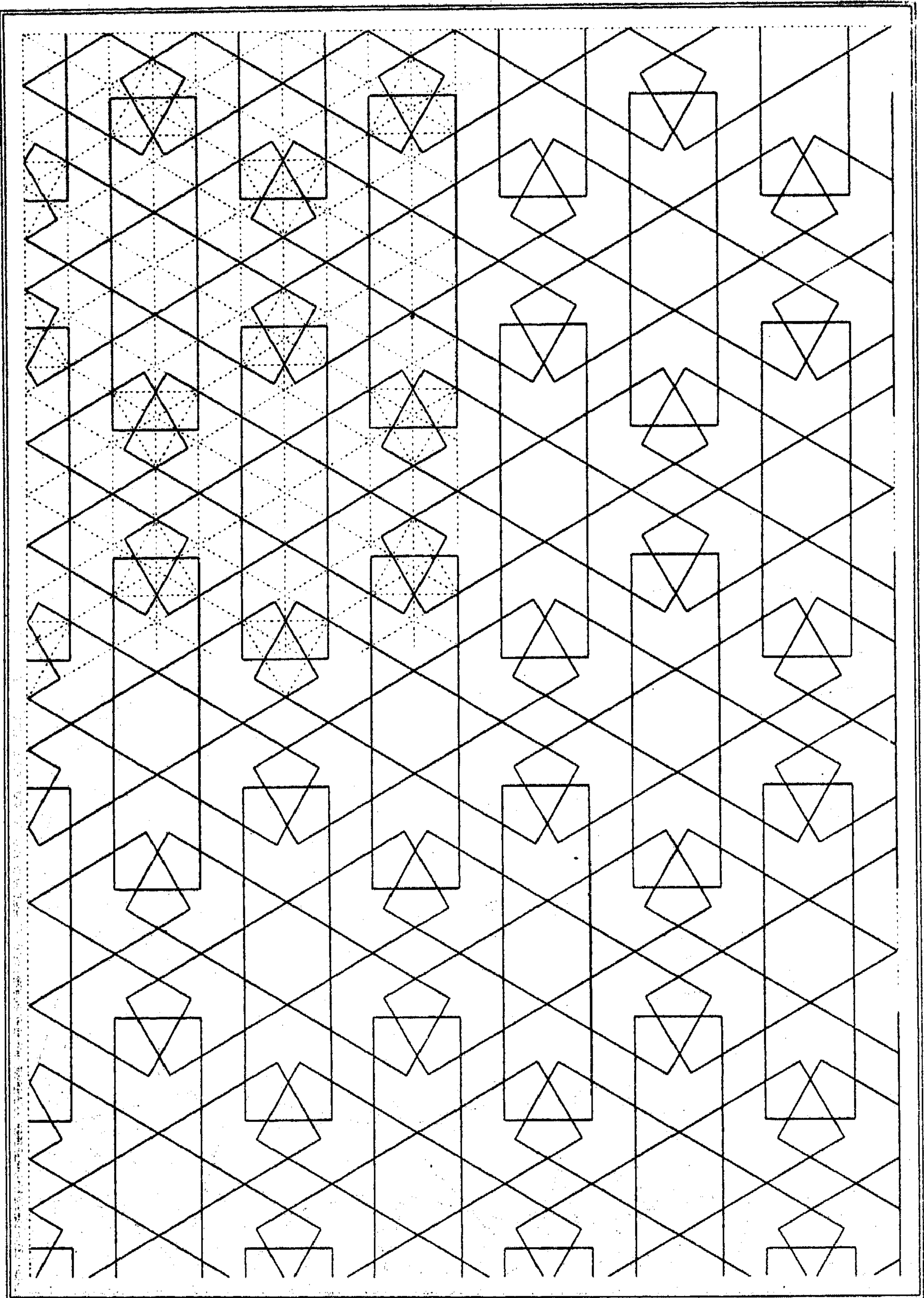




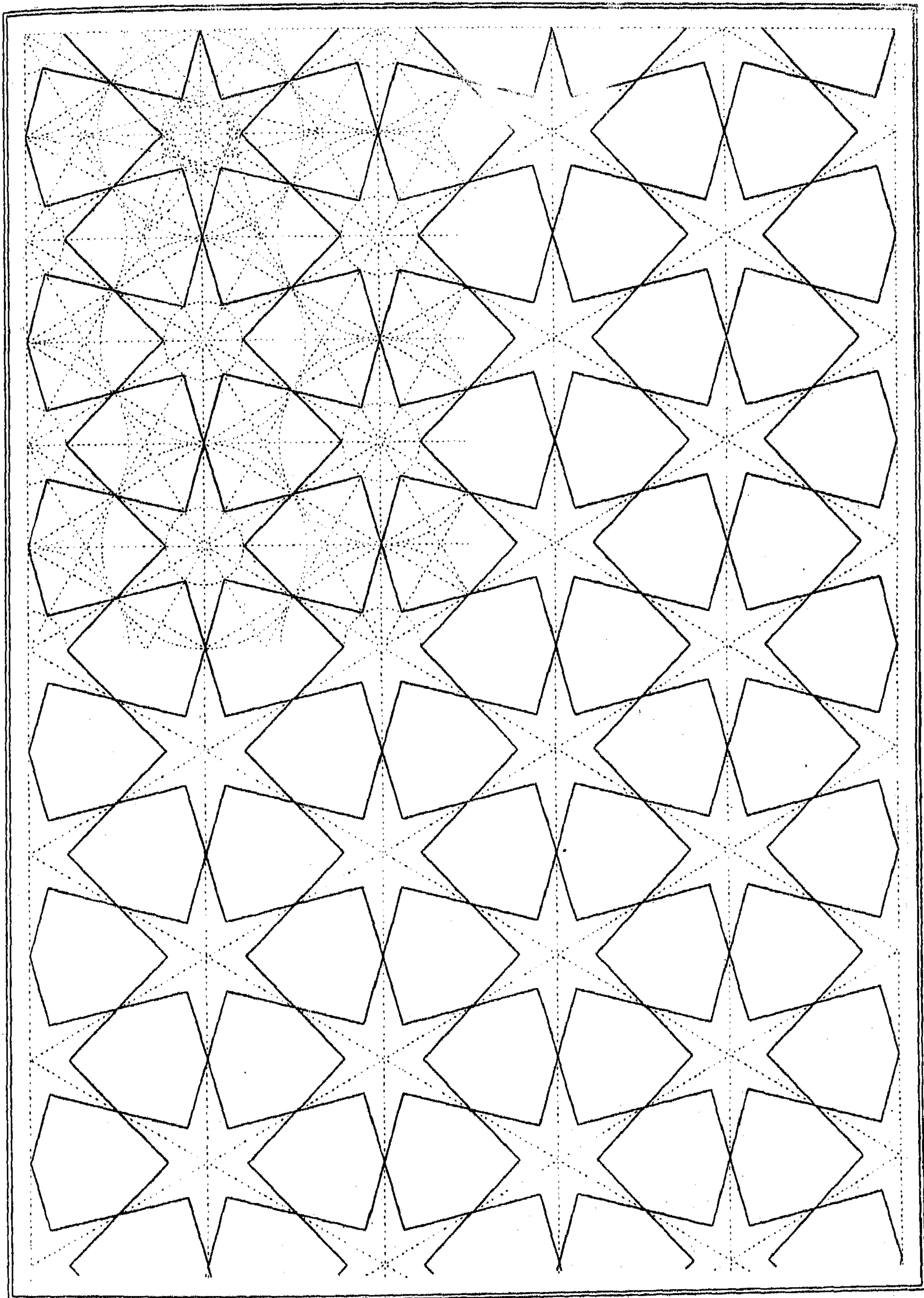




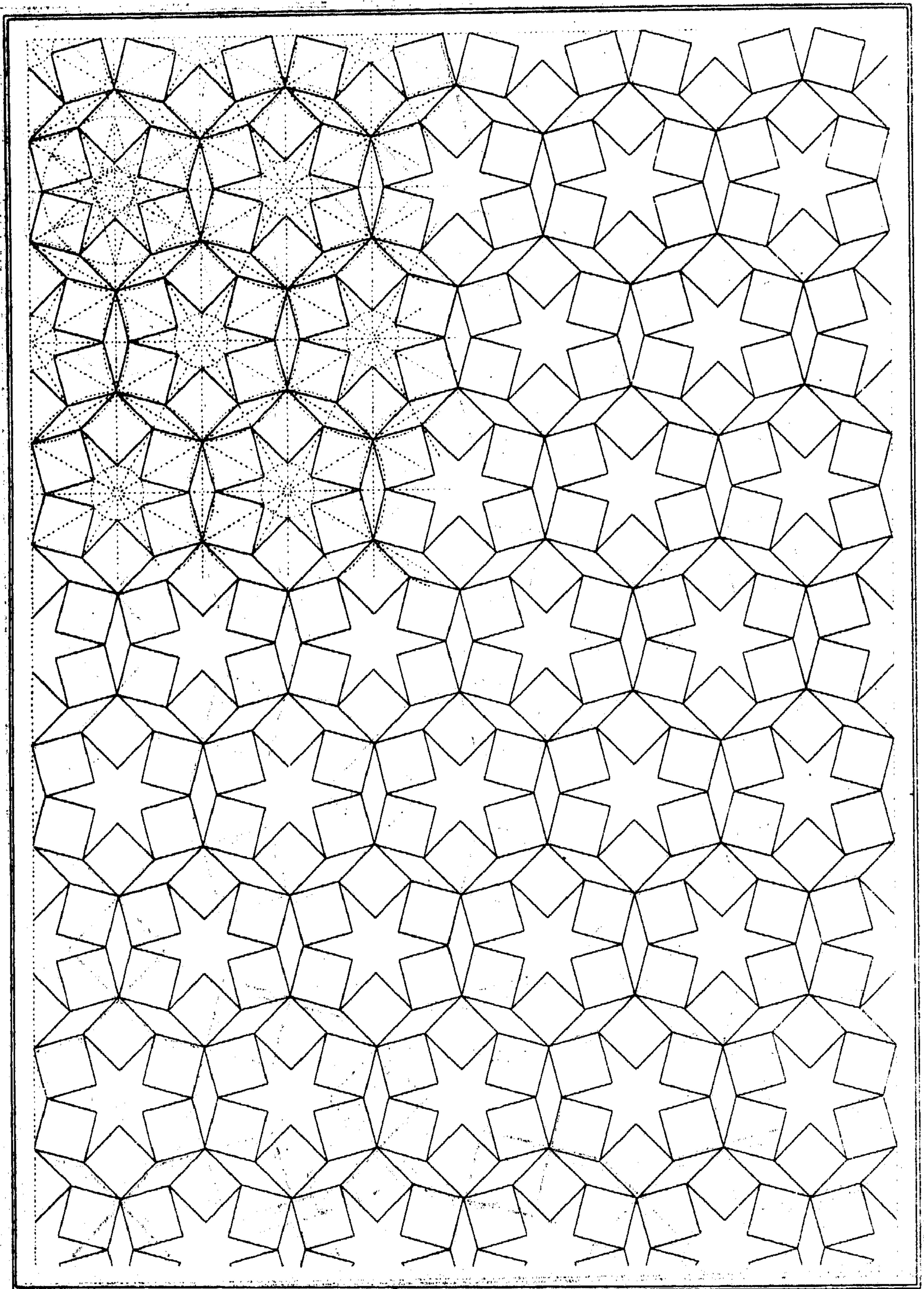




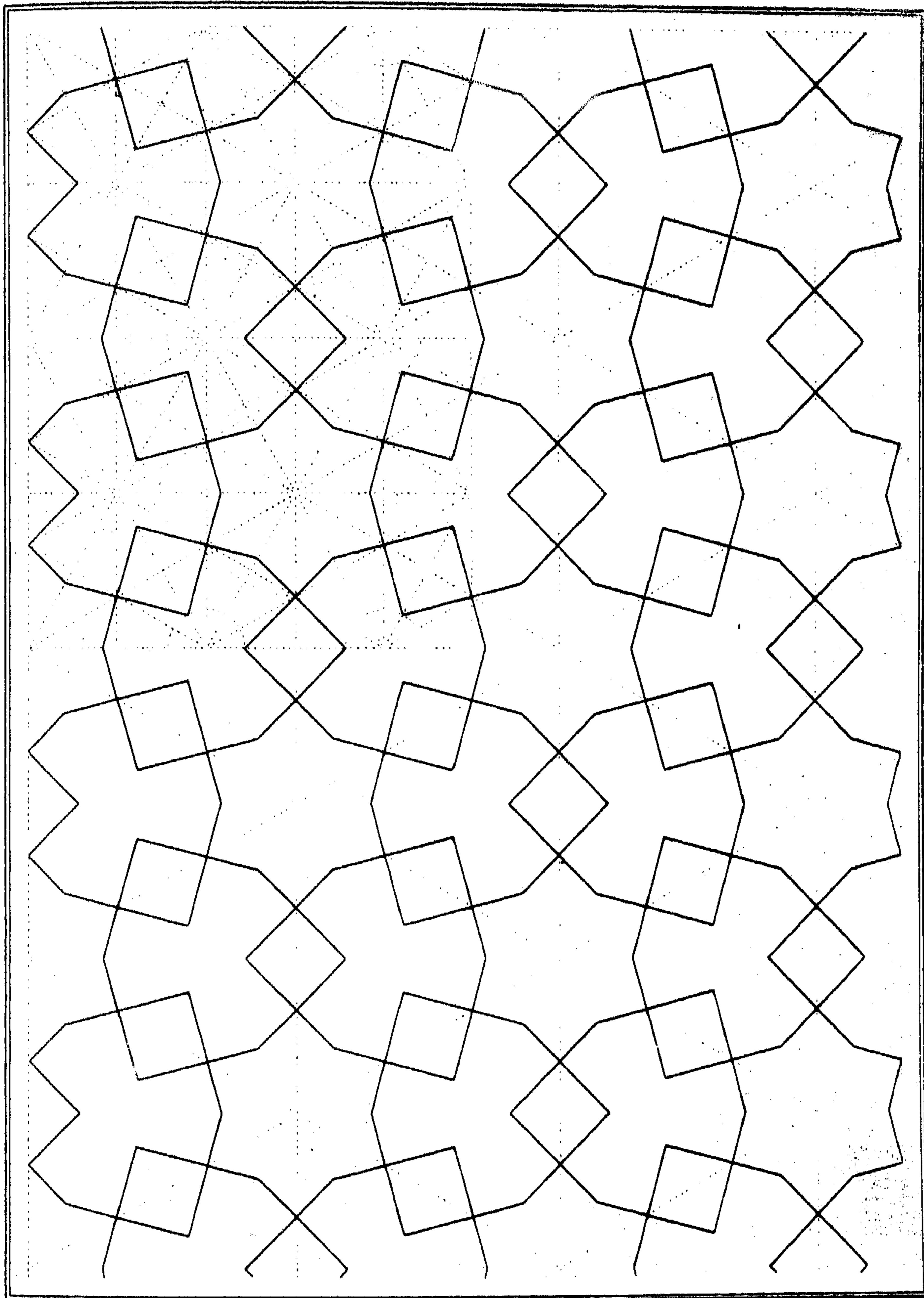




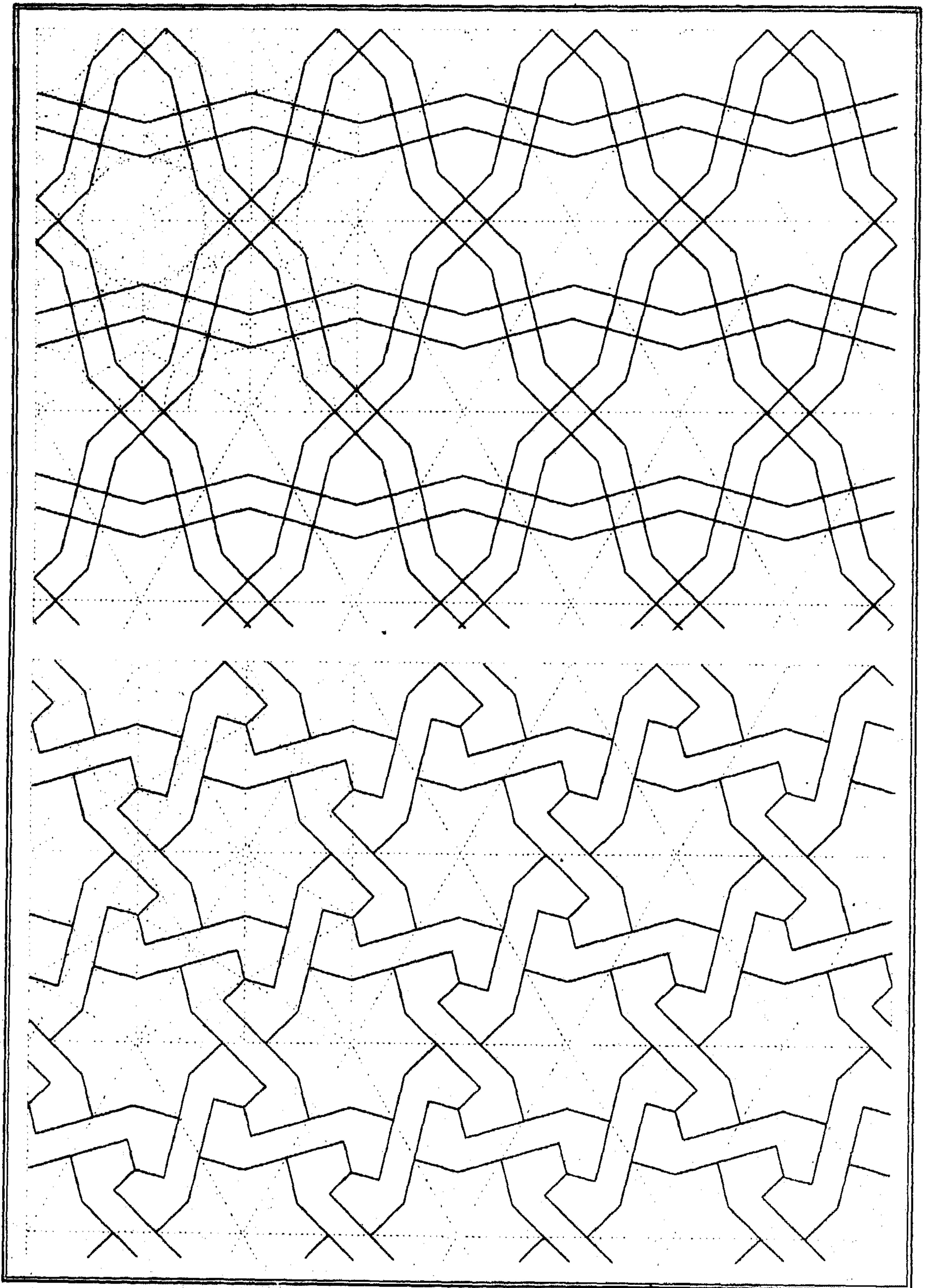


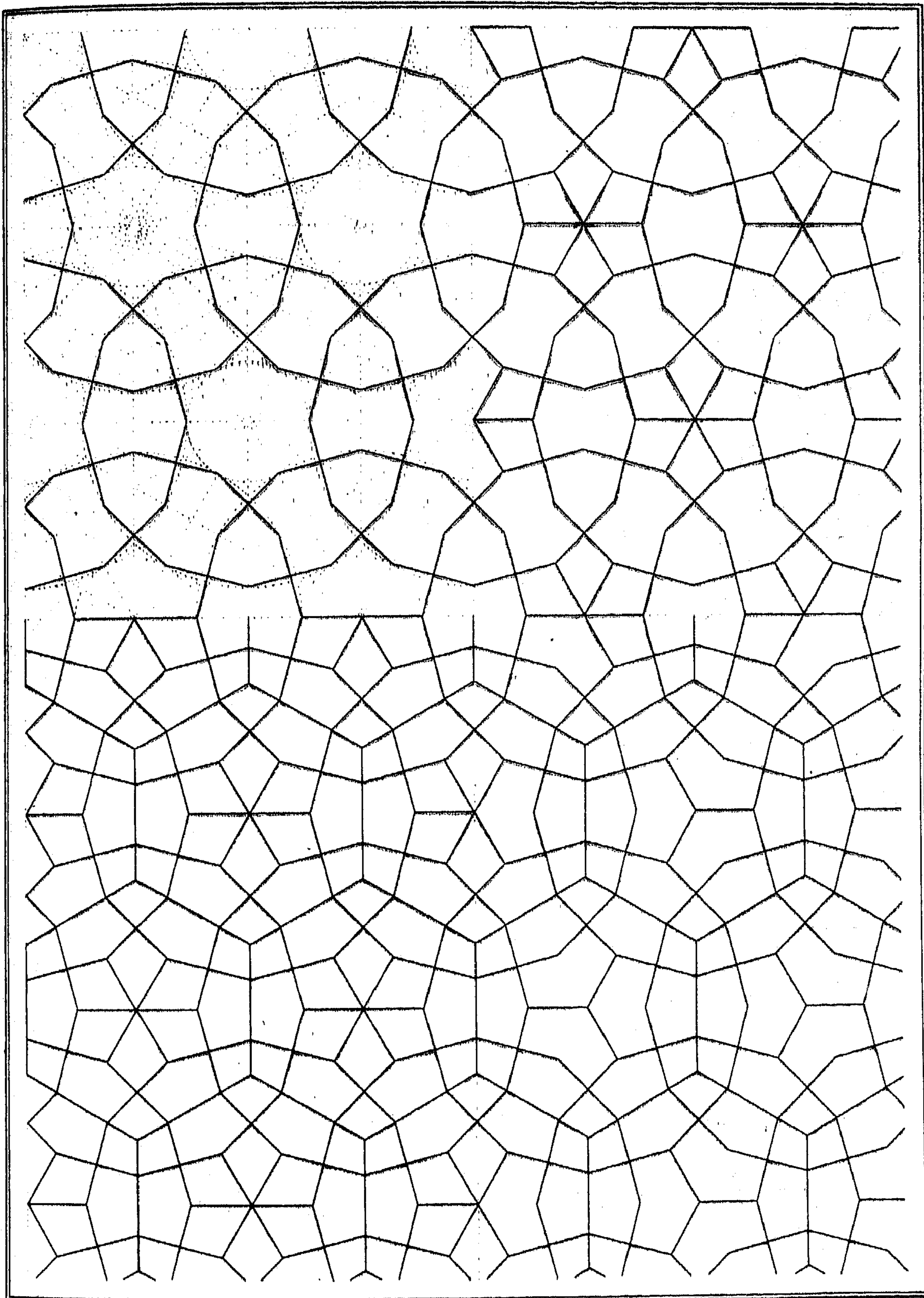




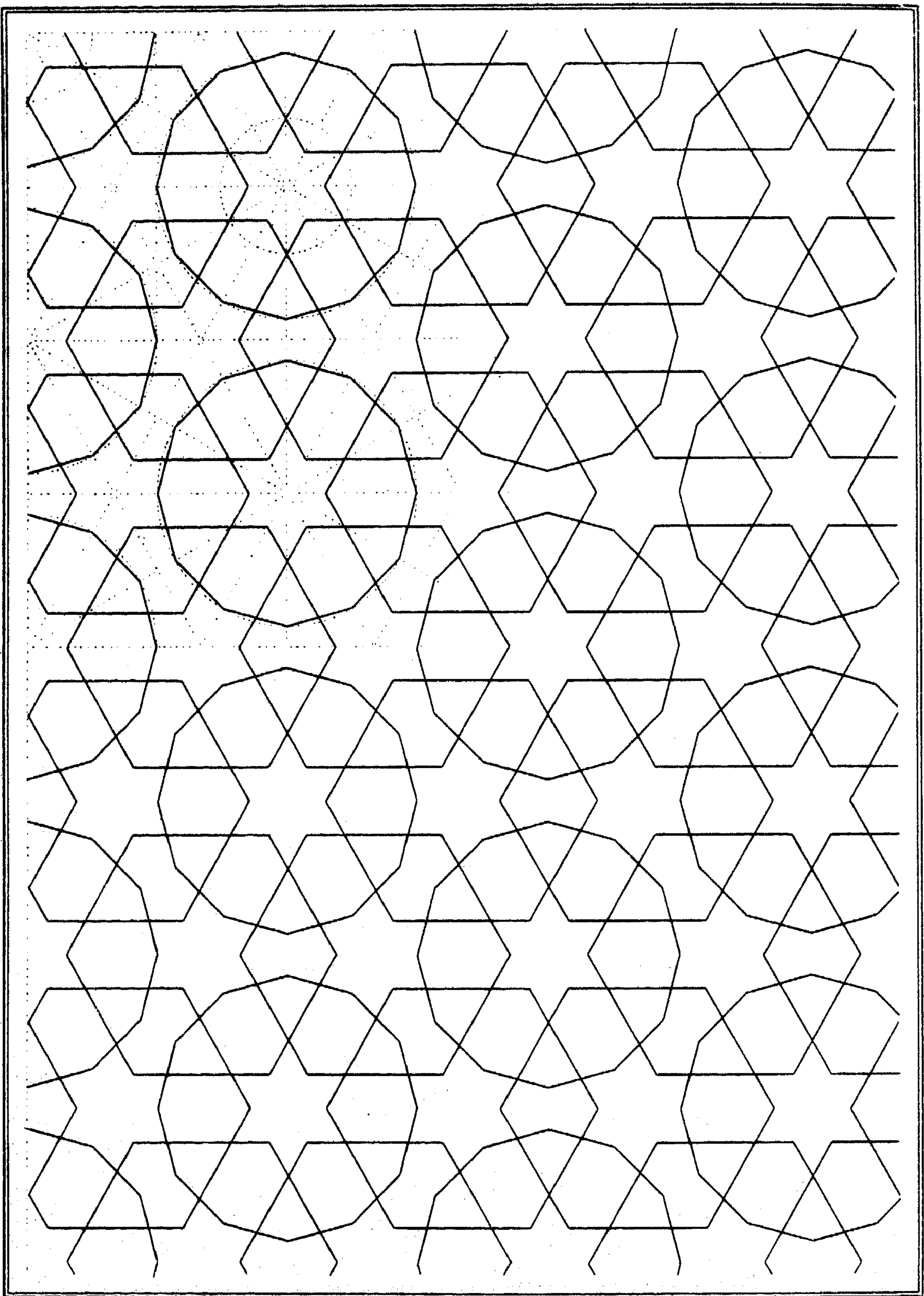




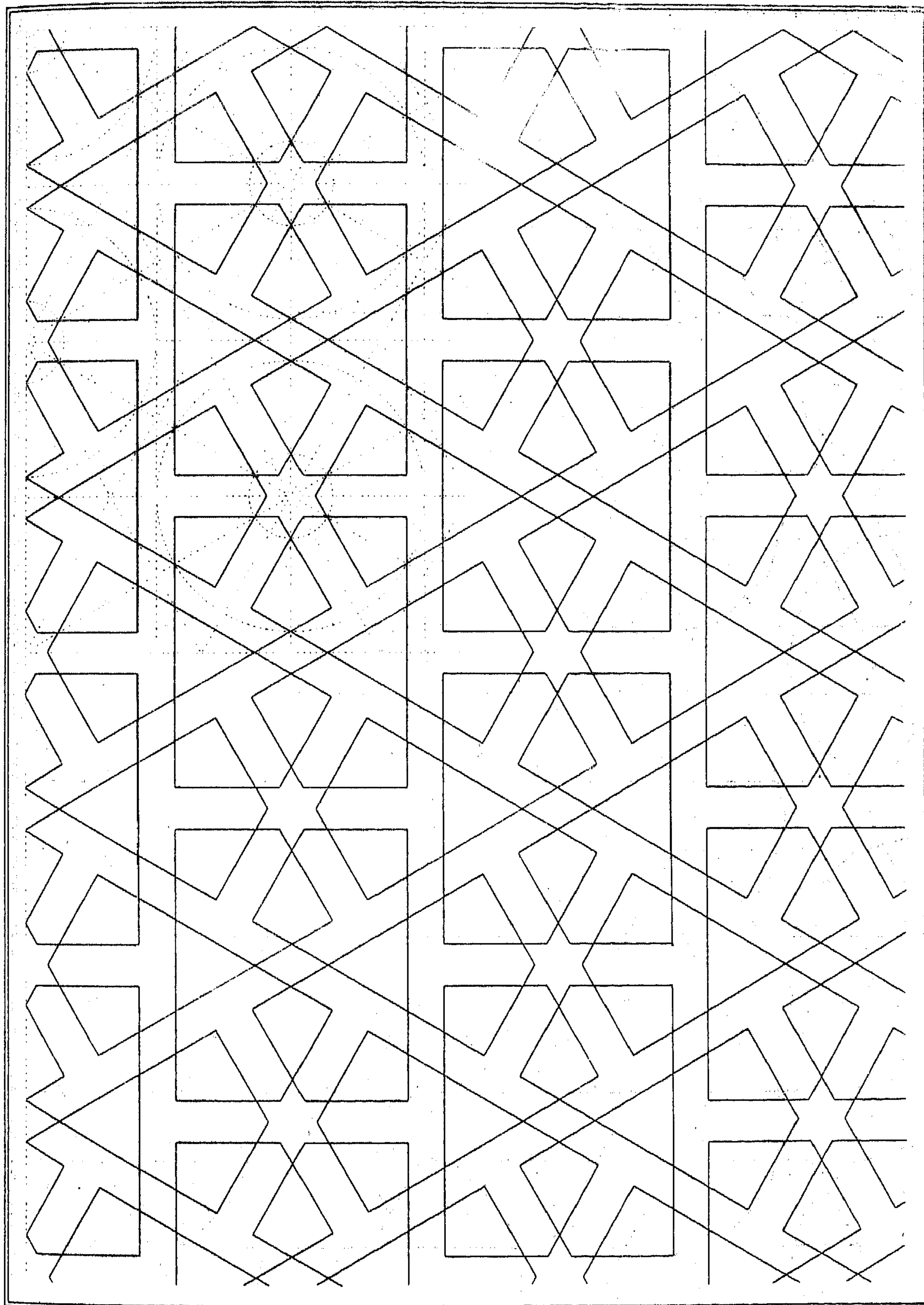




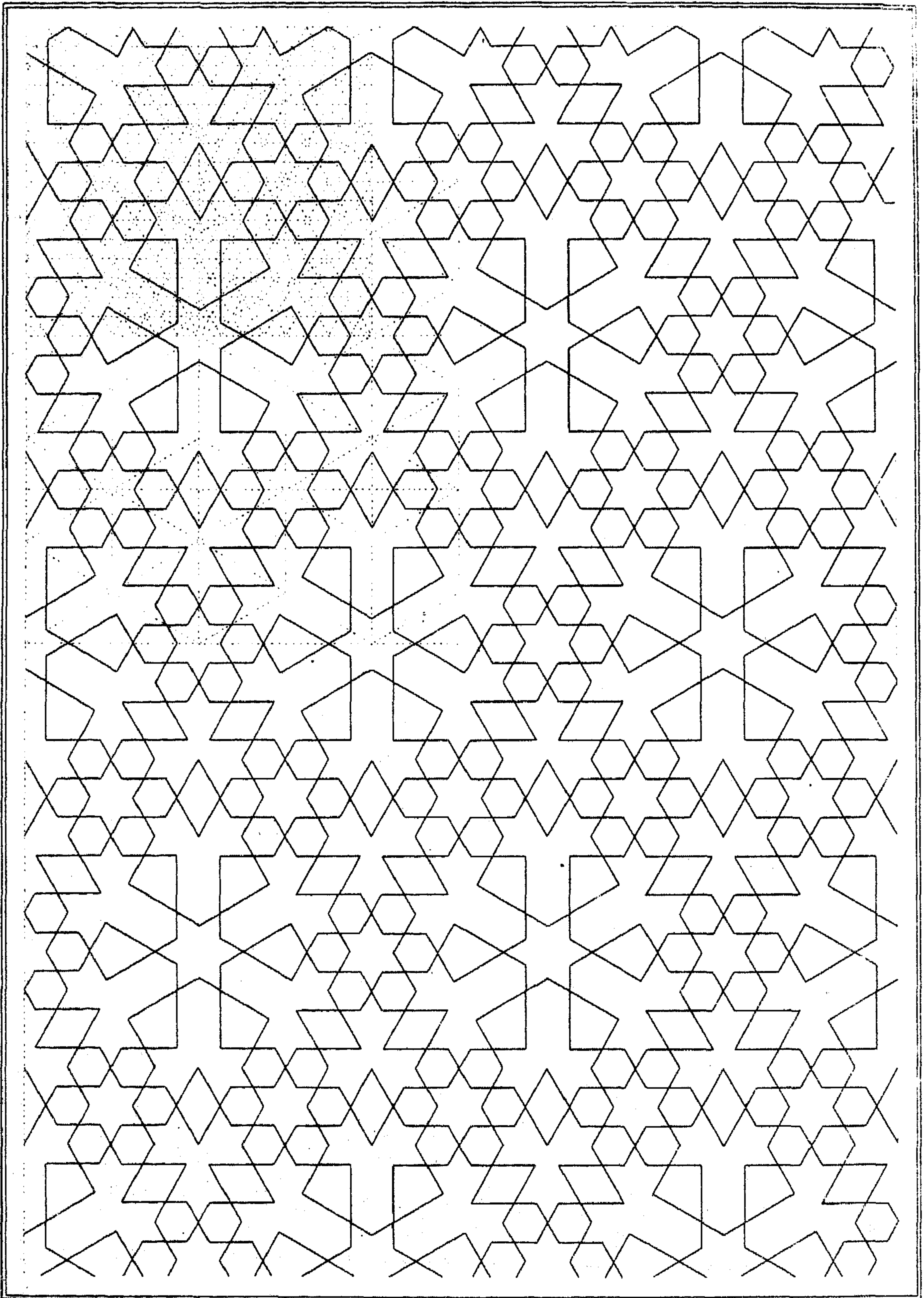


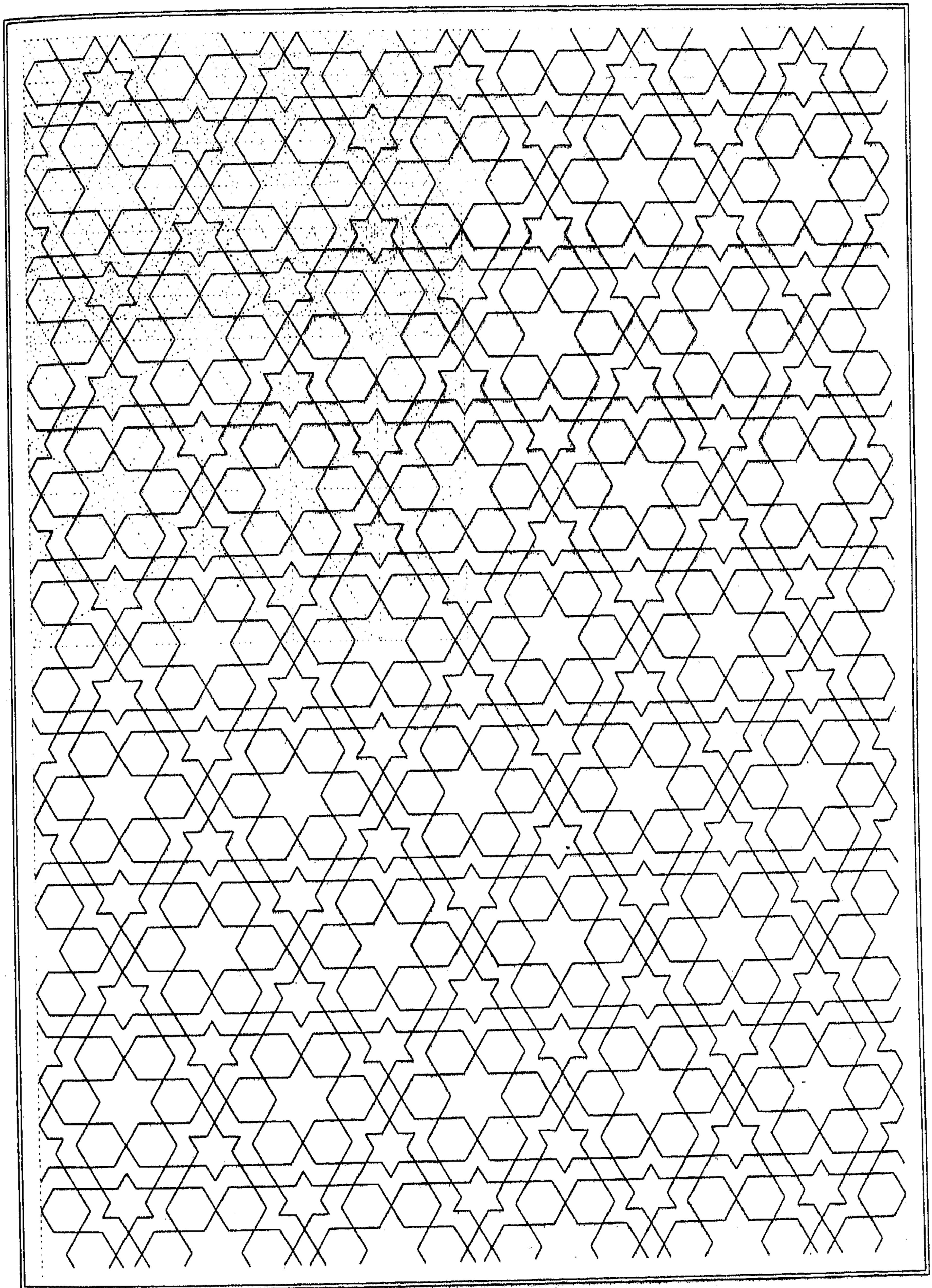


(1A)

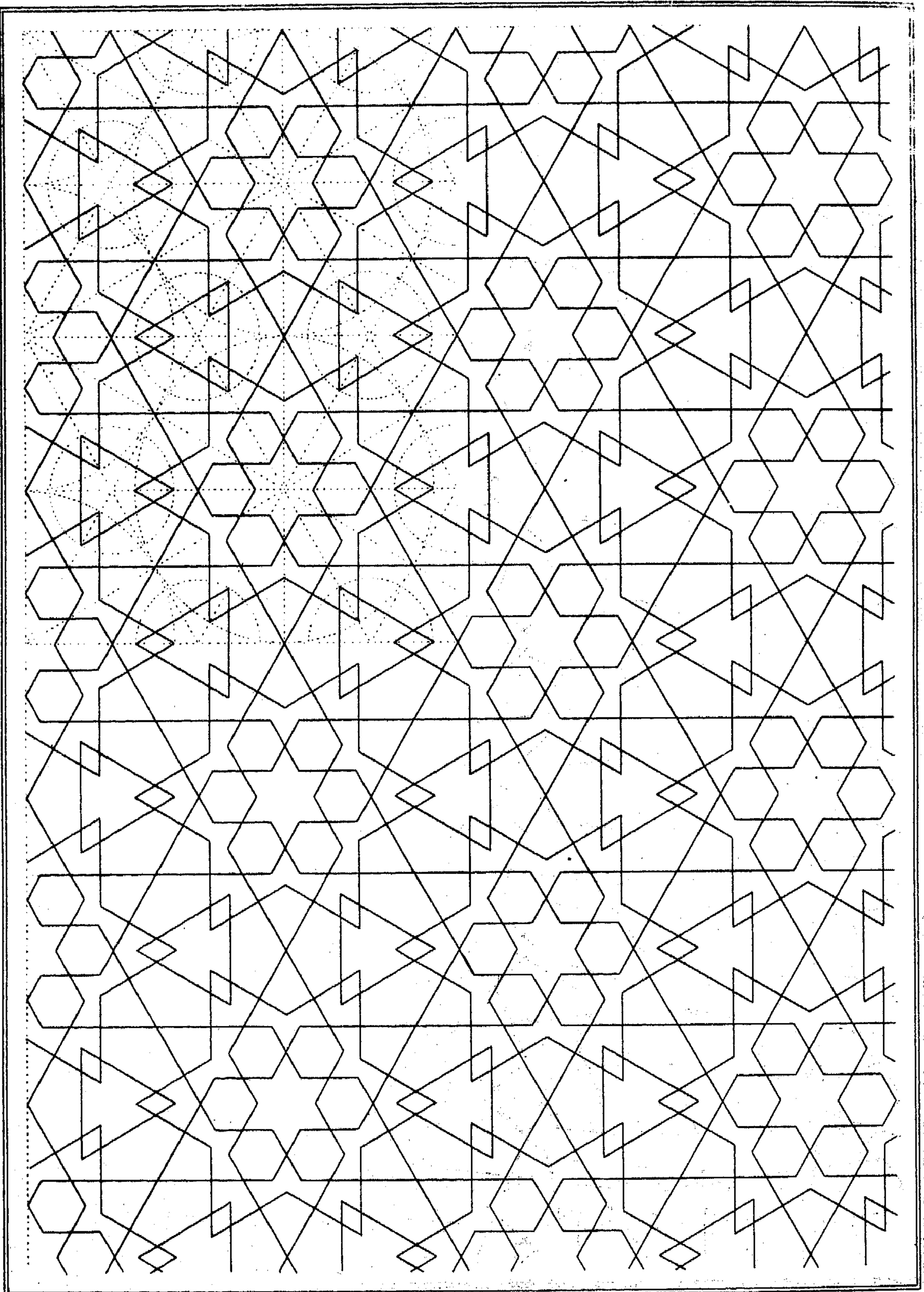


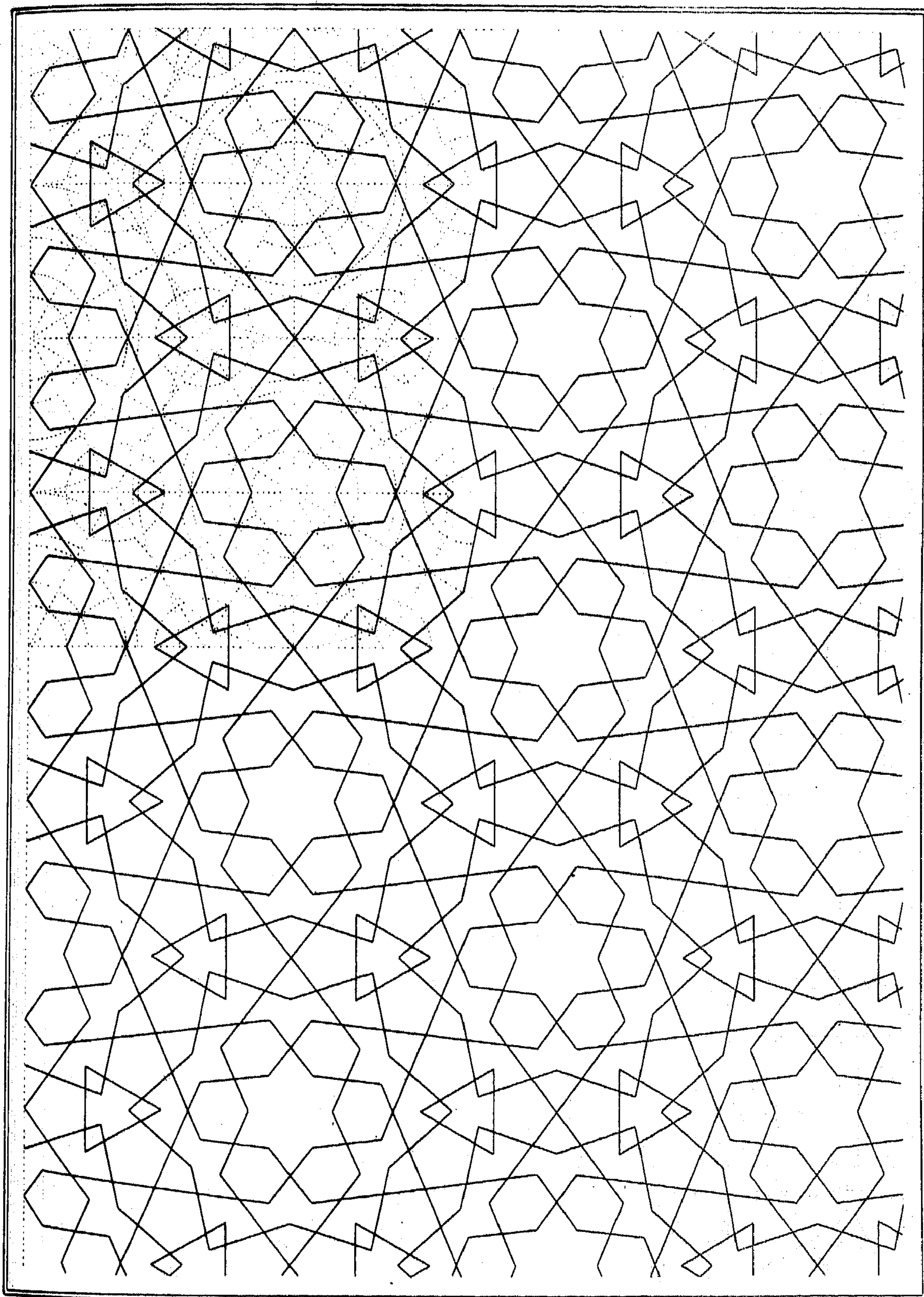




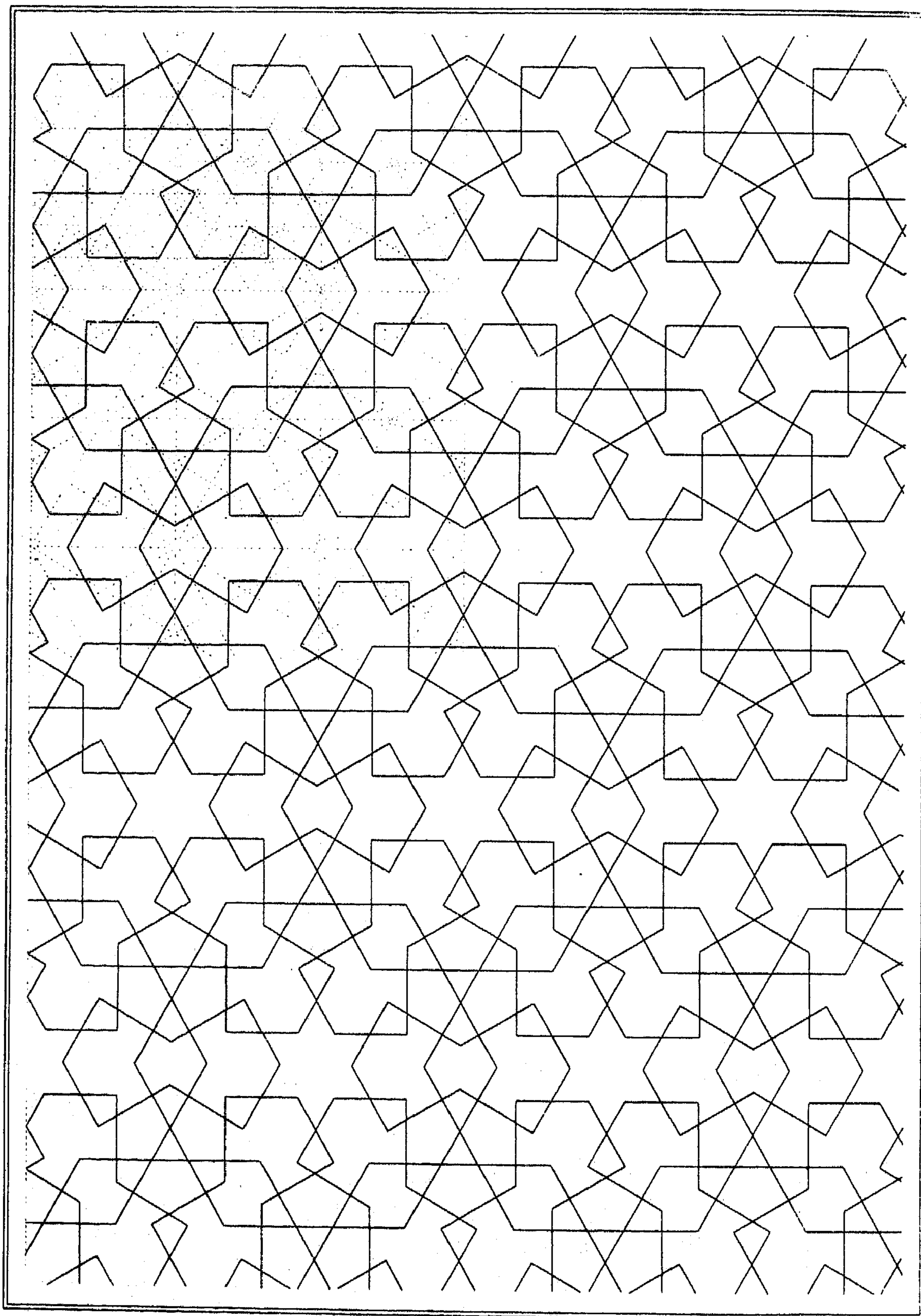


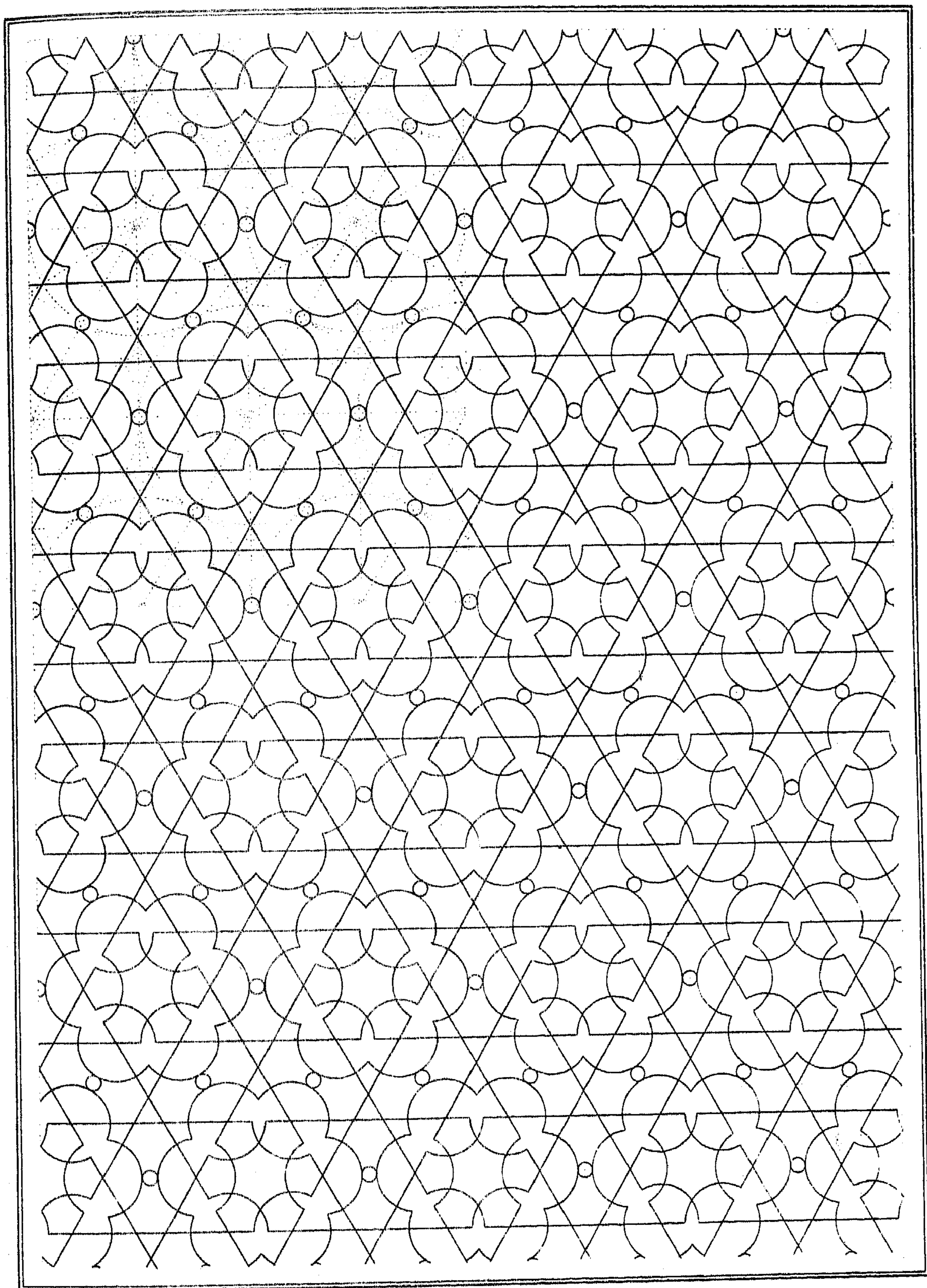




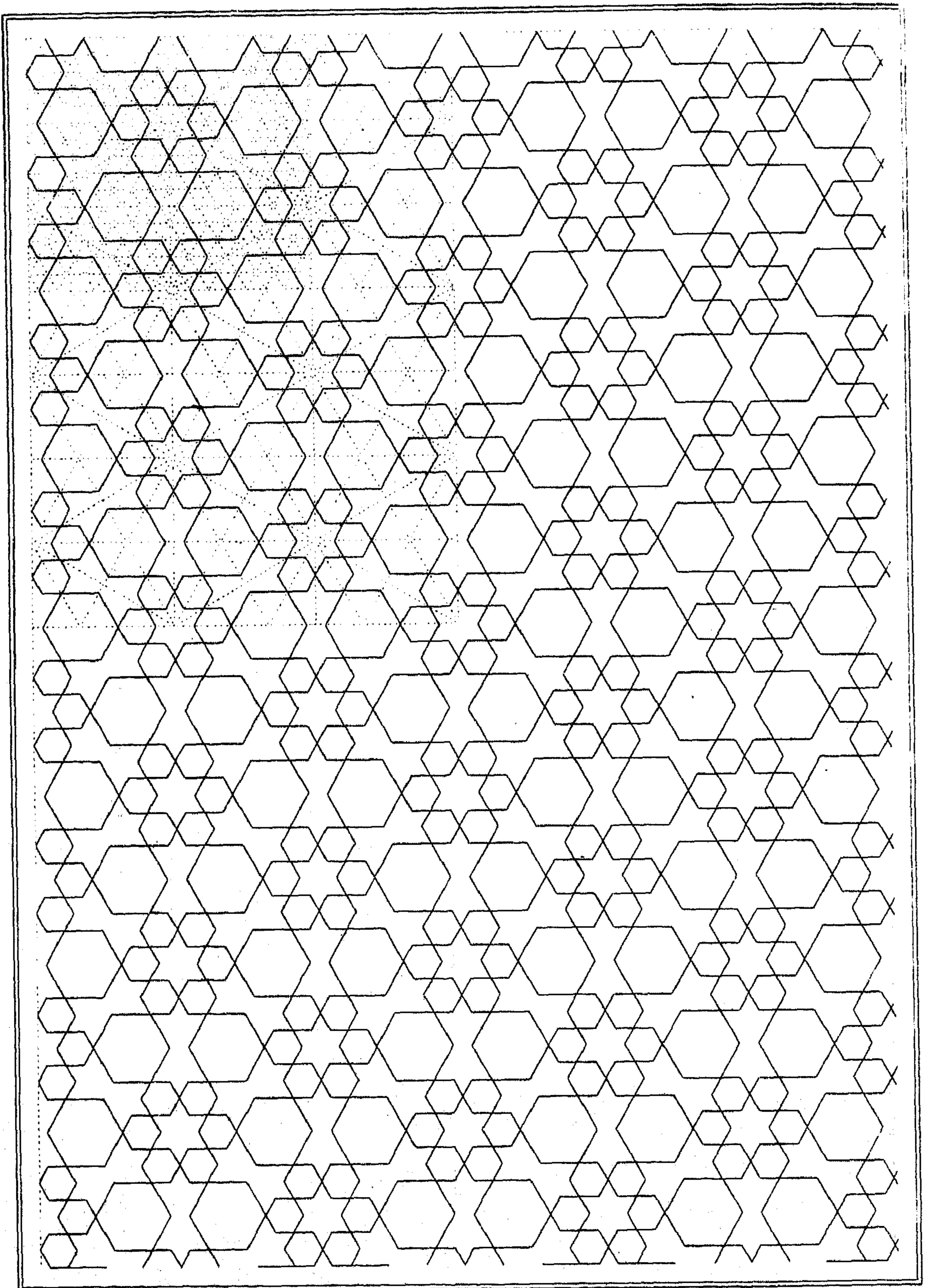


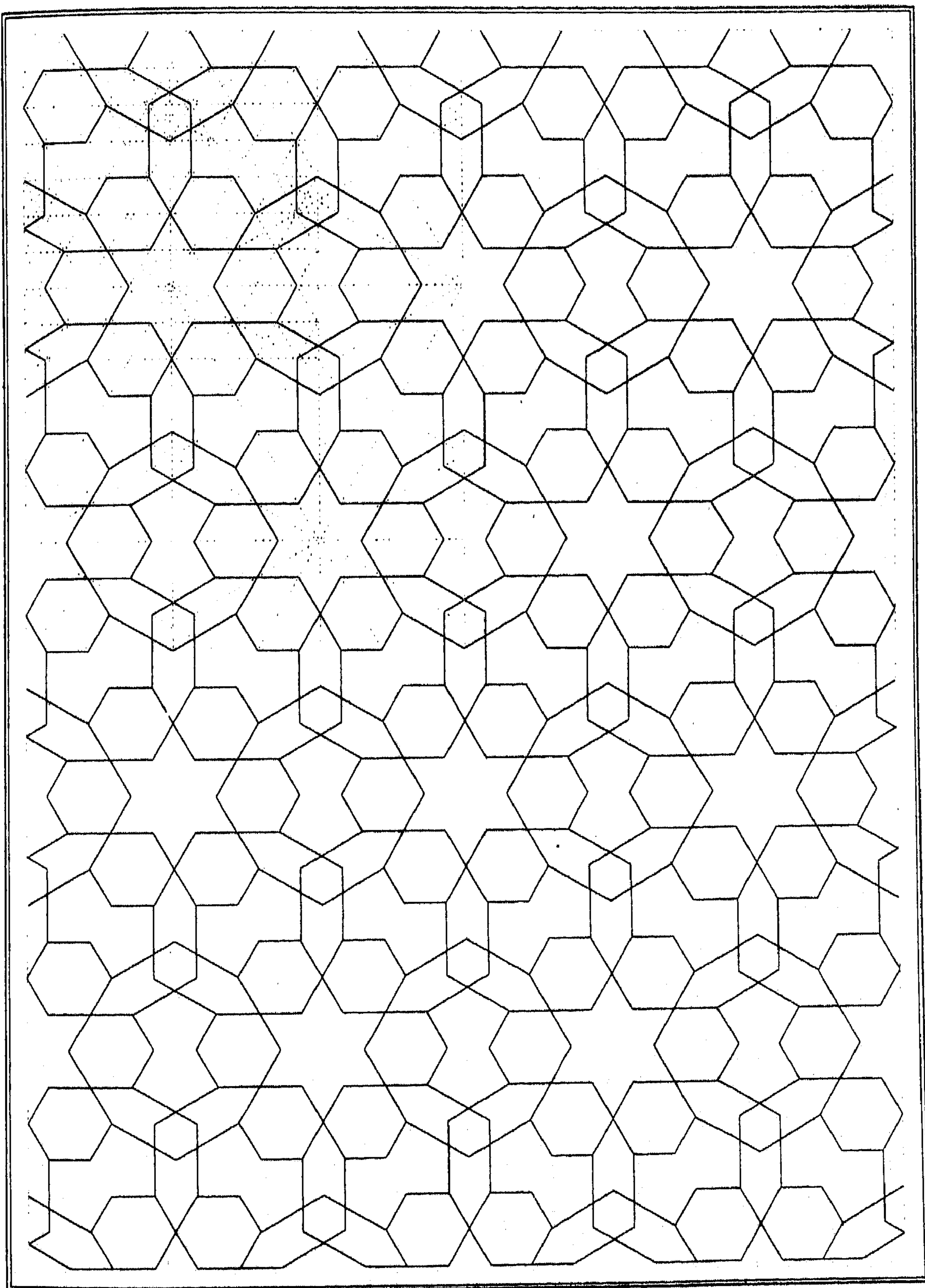




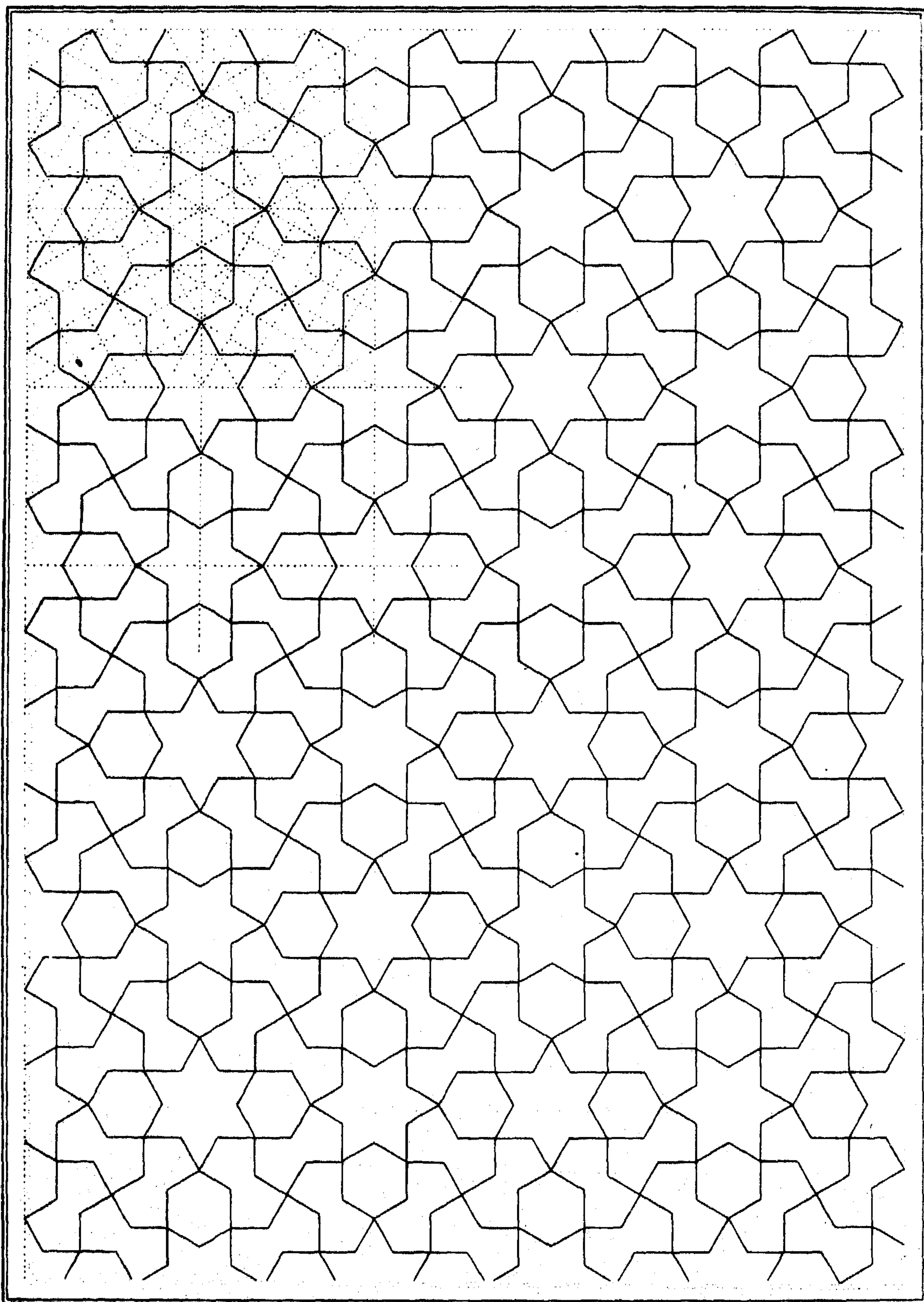


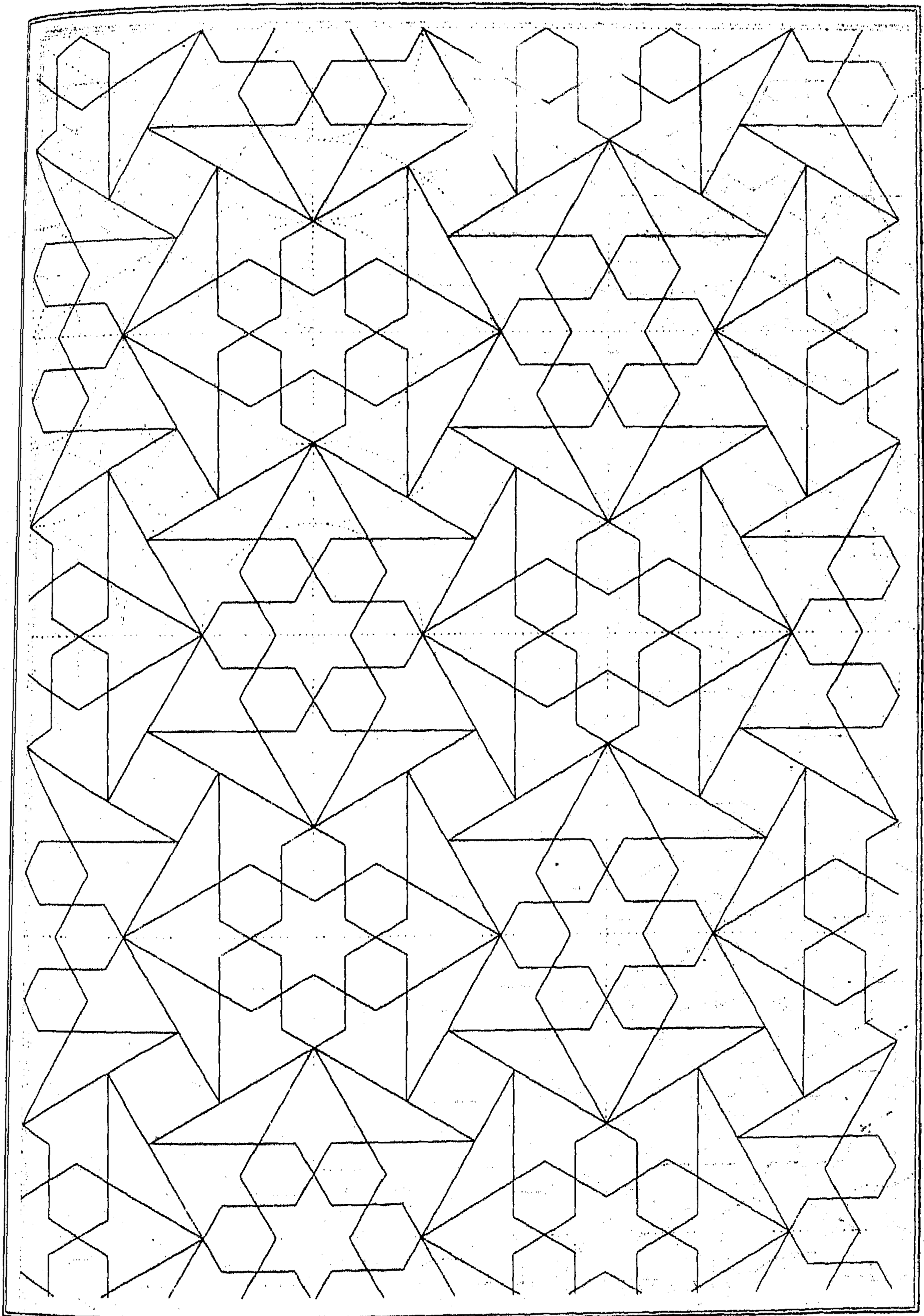




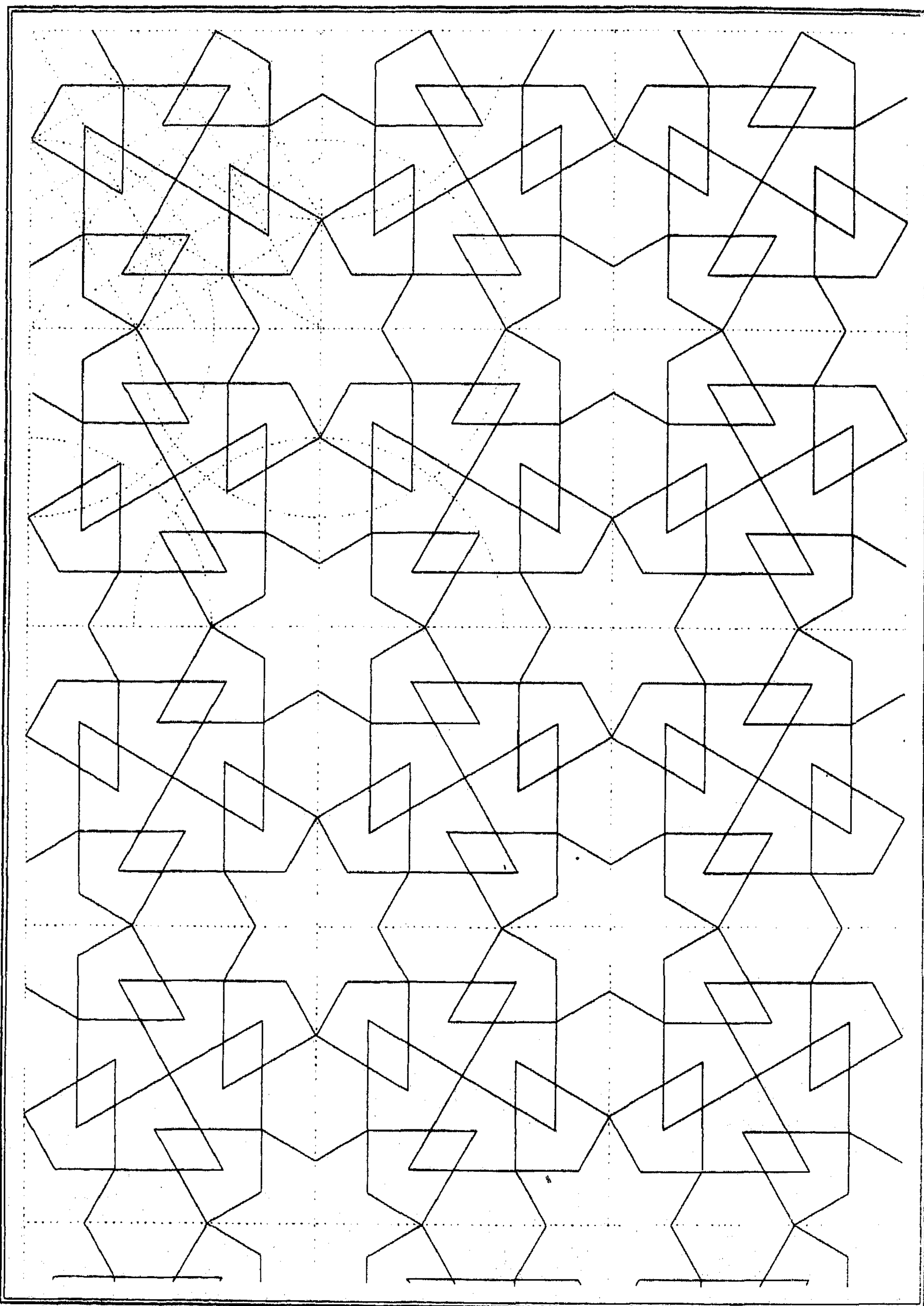


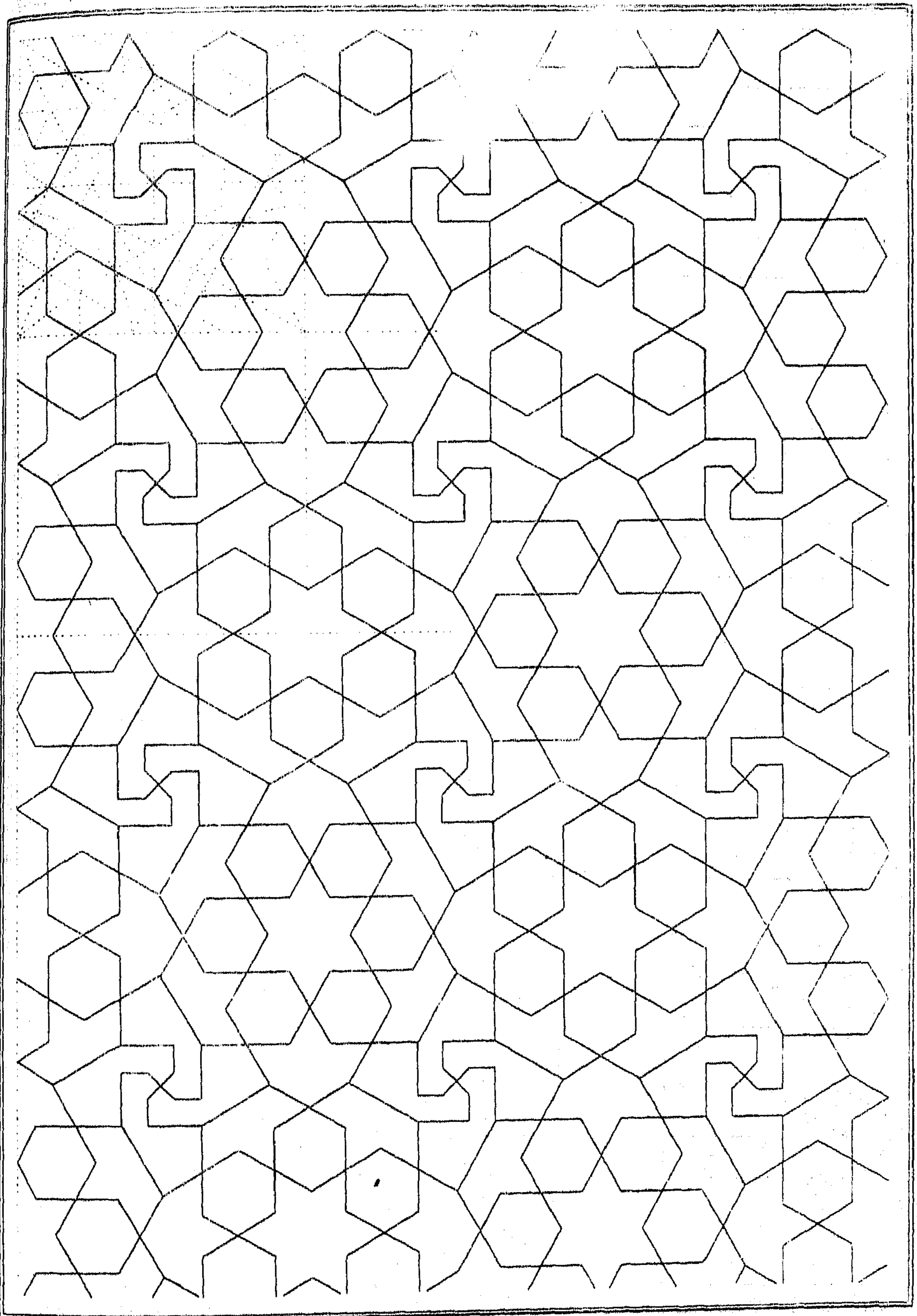




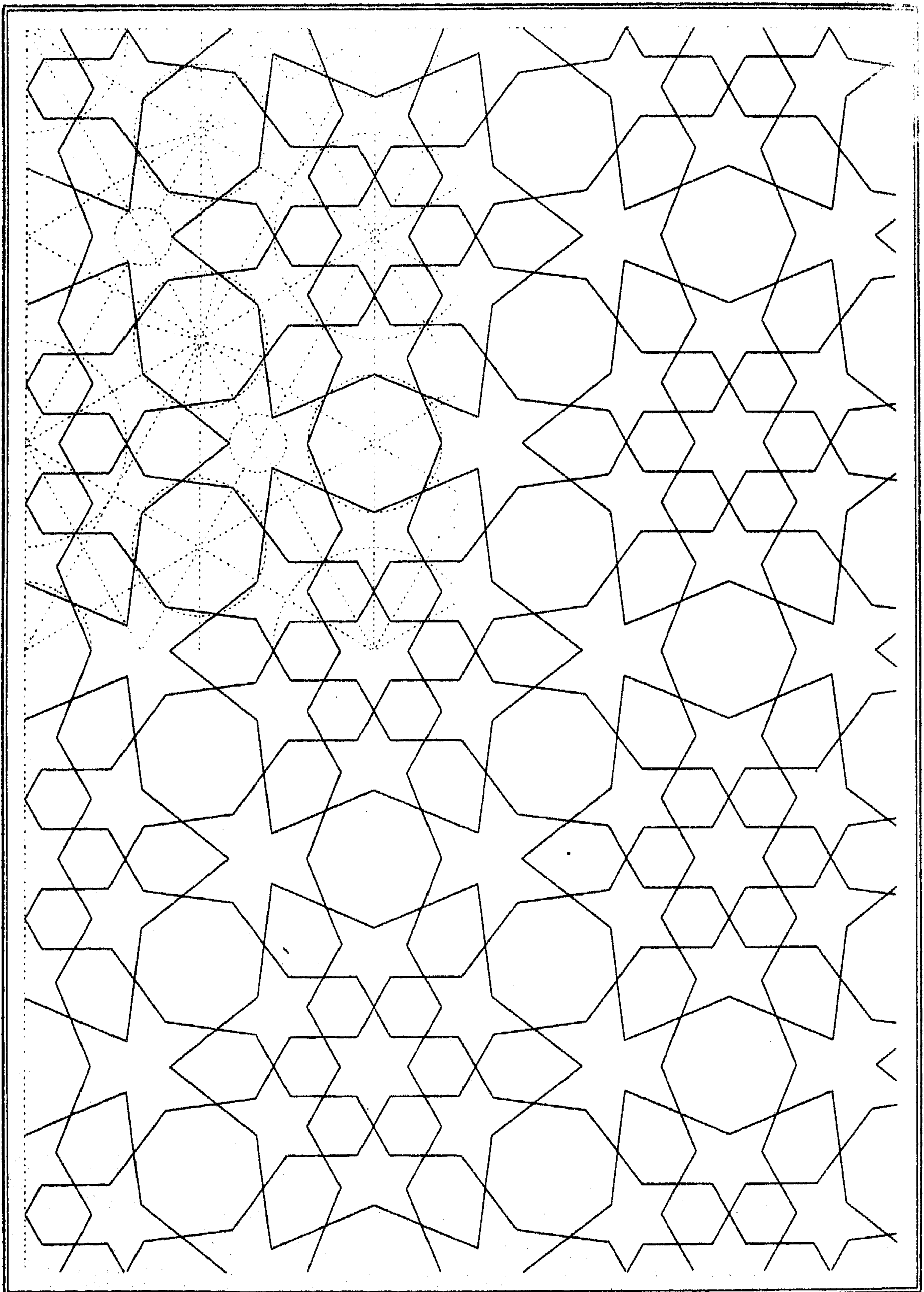


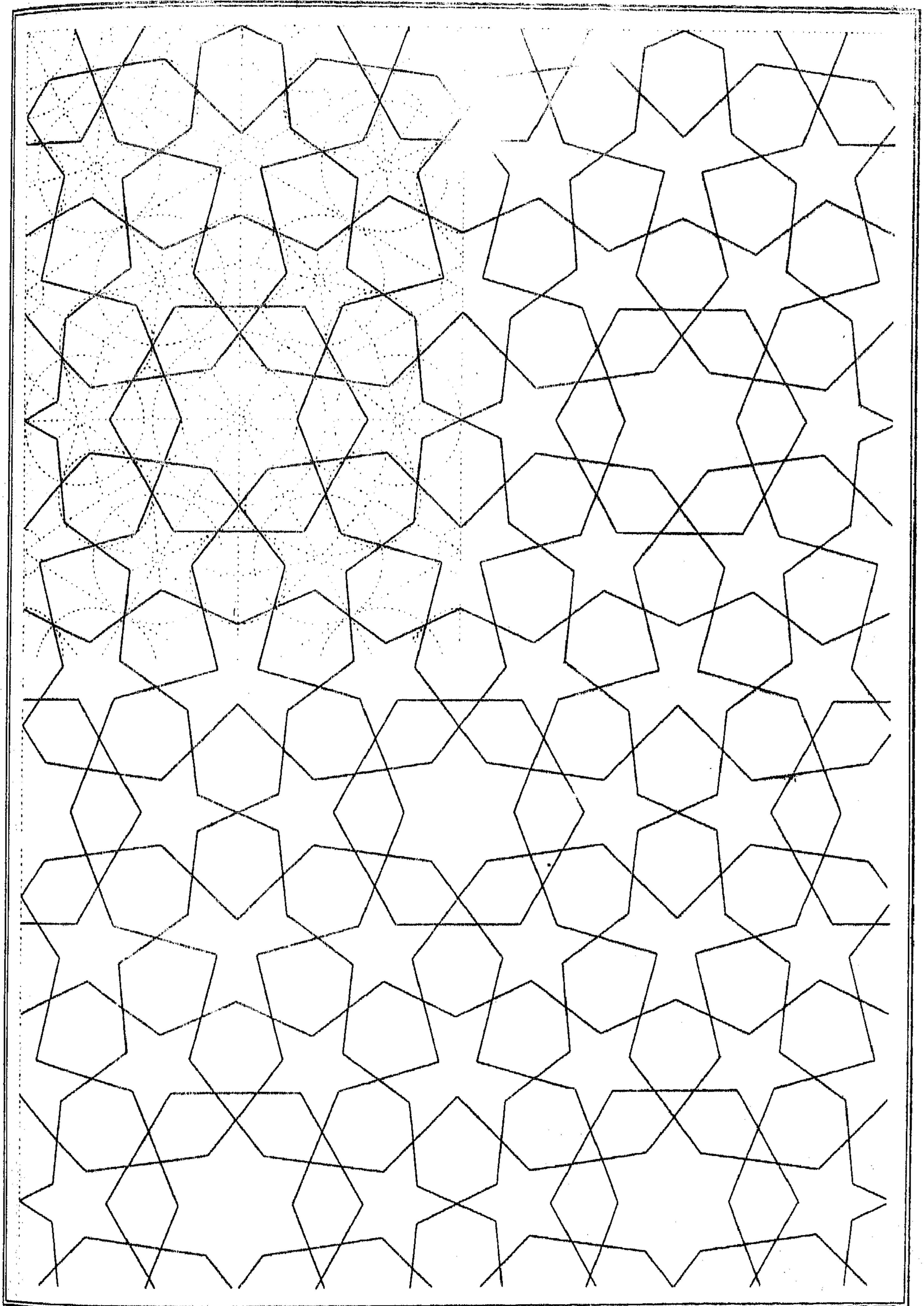




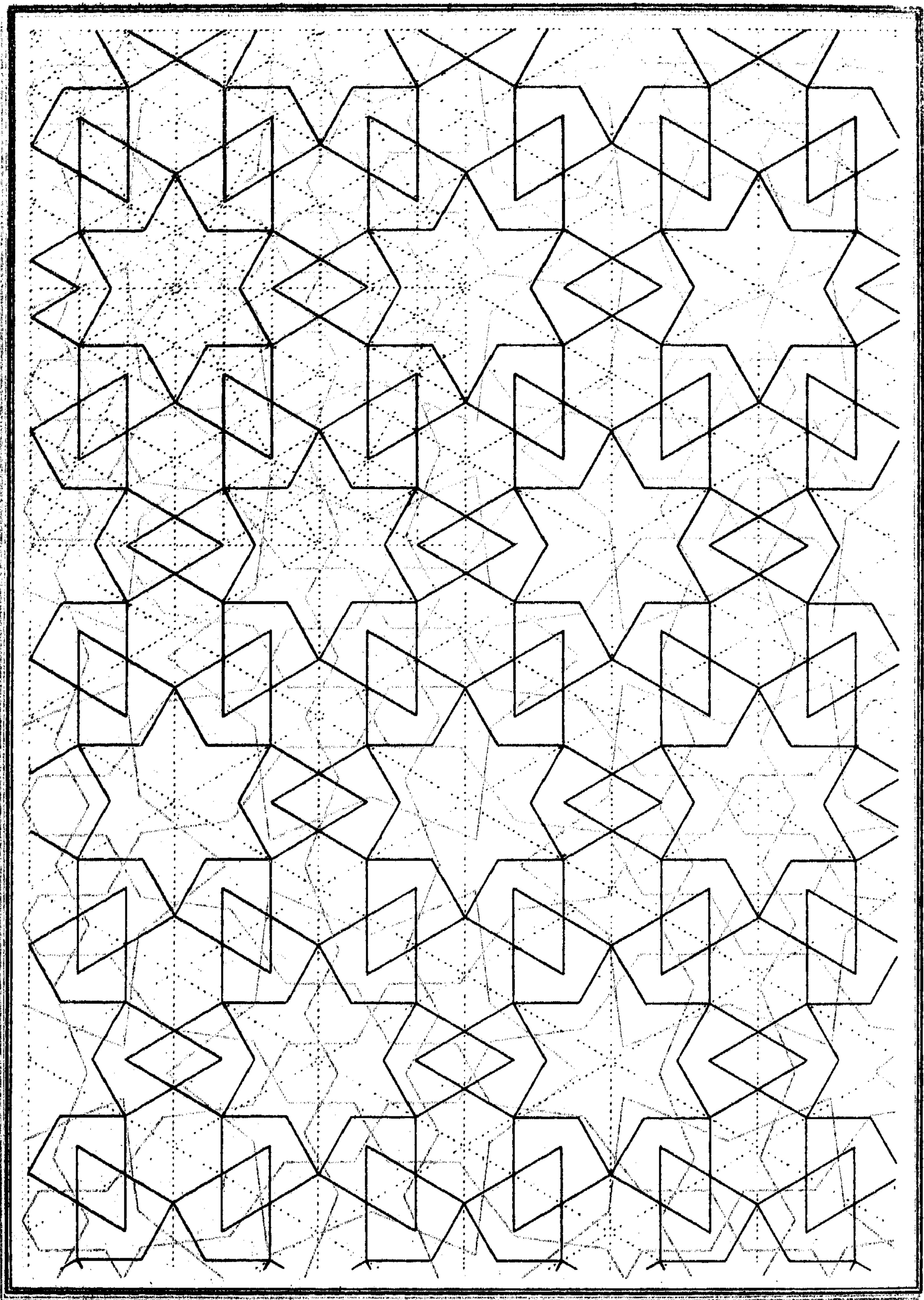


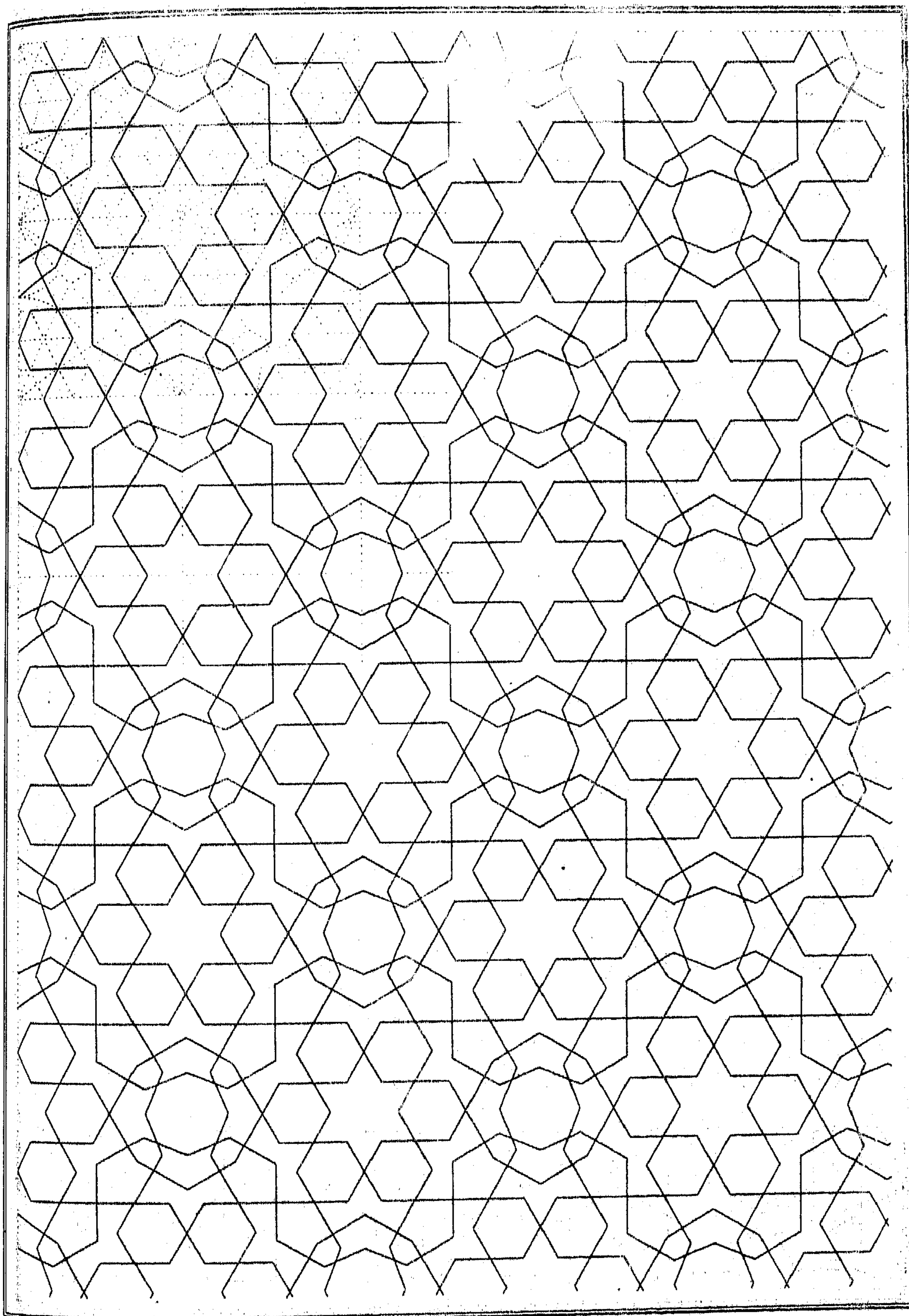




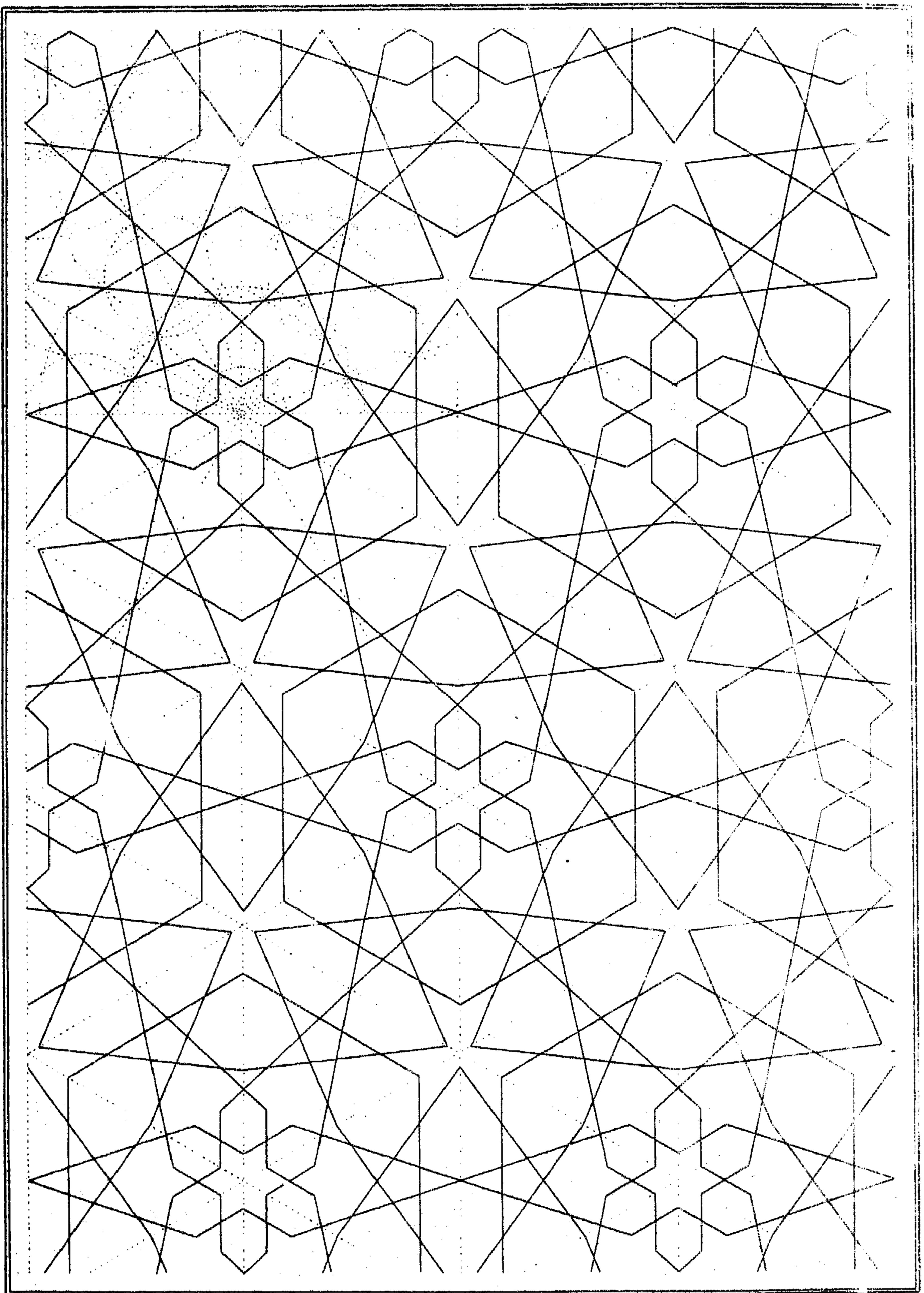


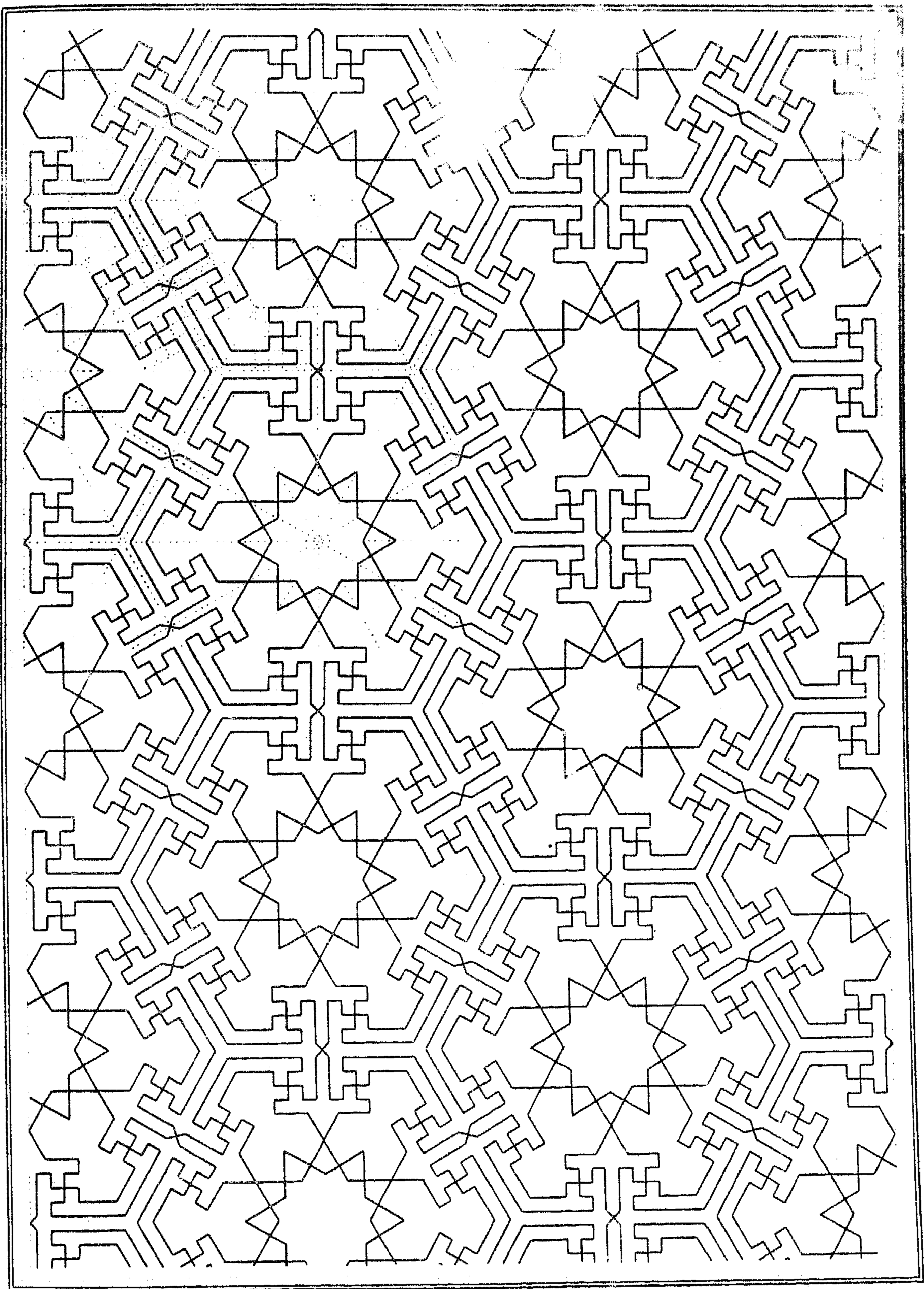




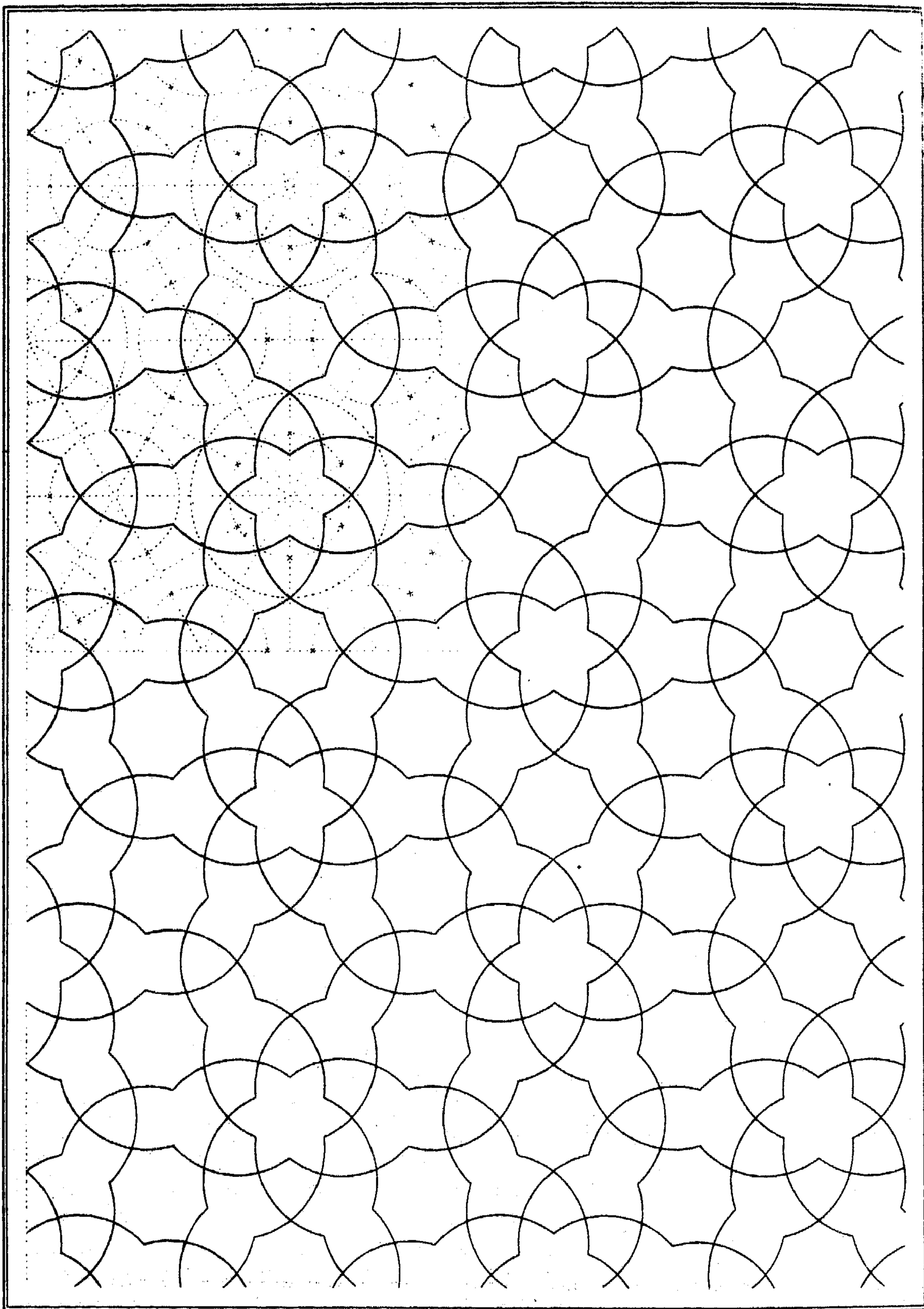


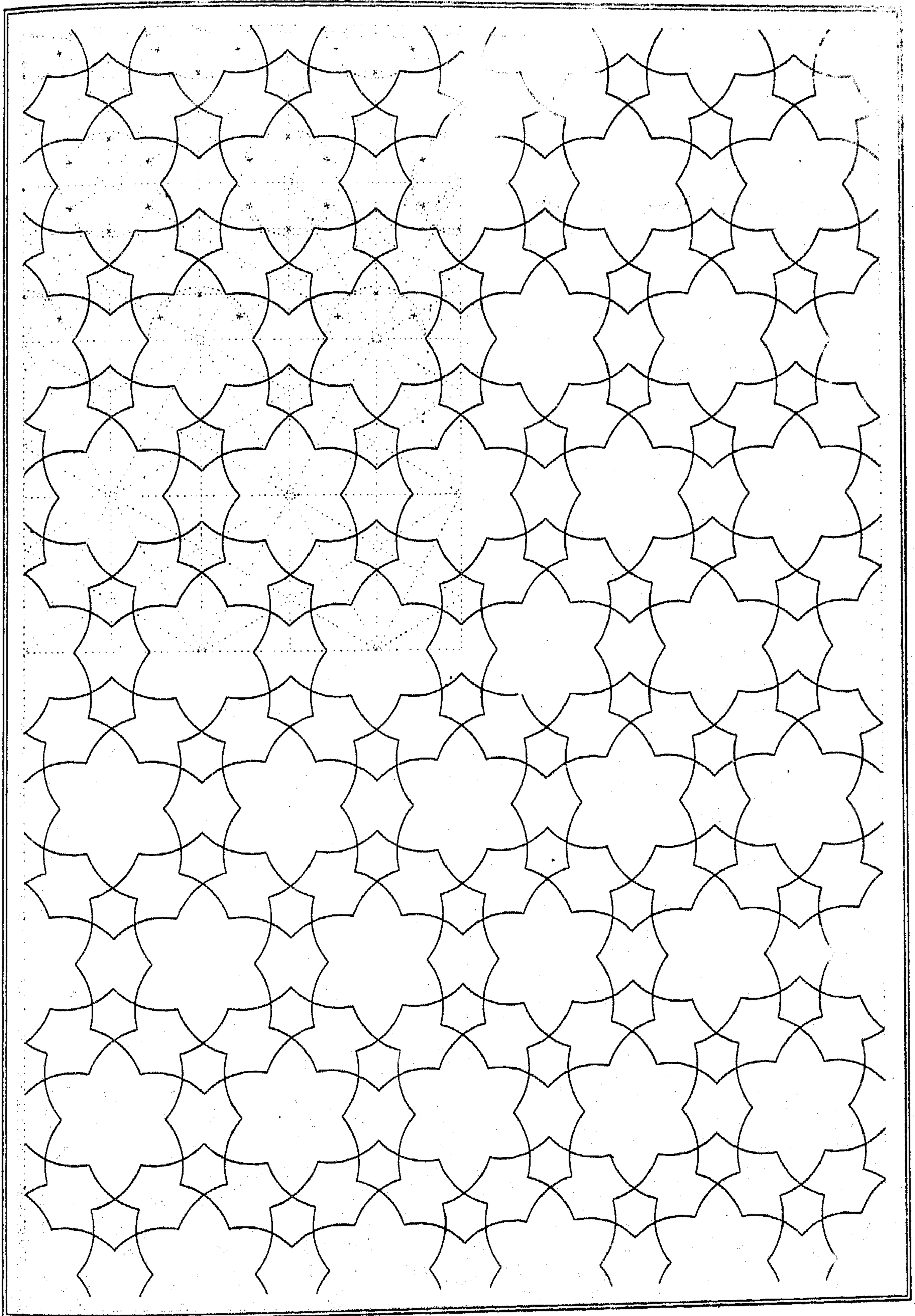




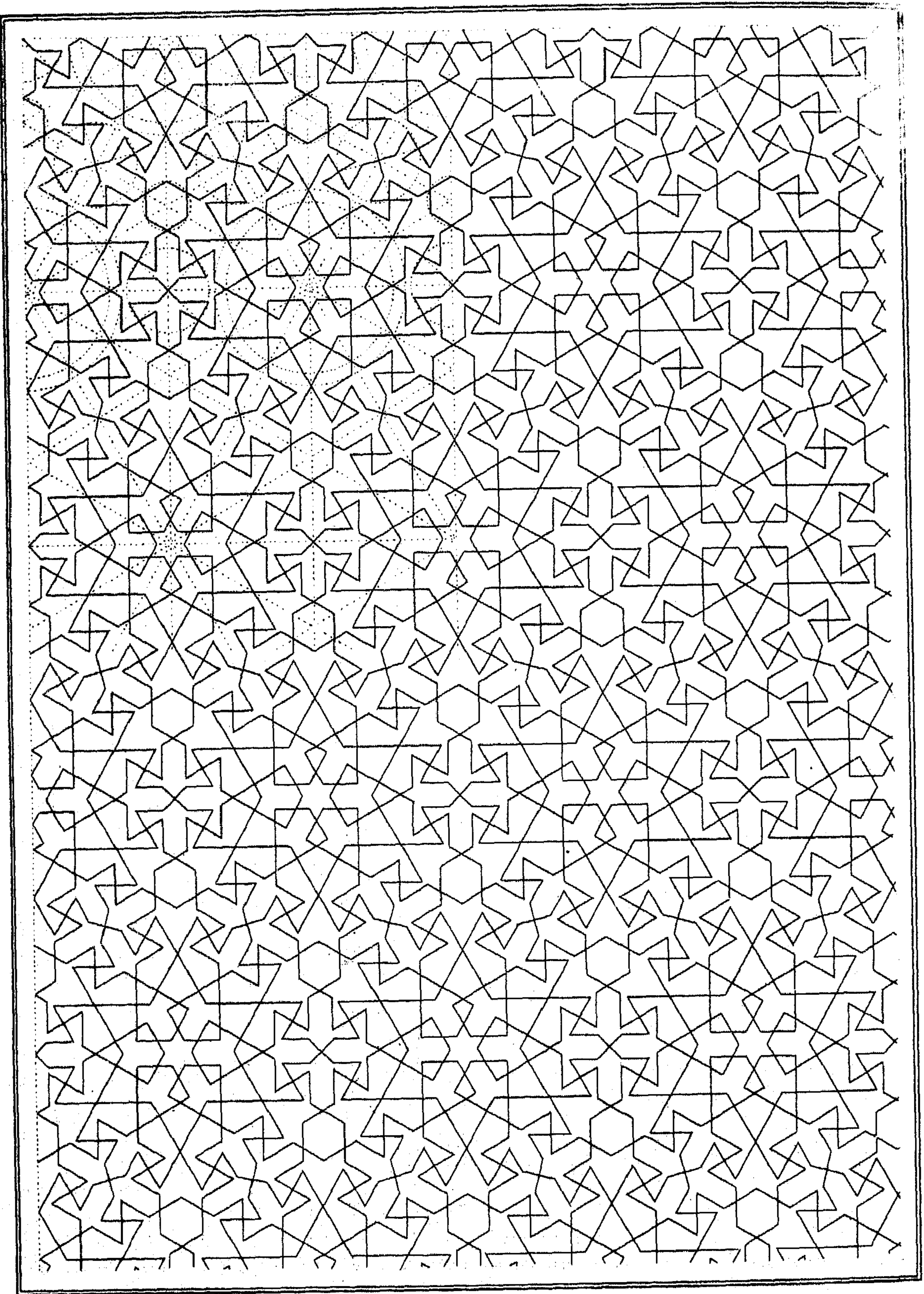


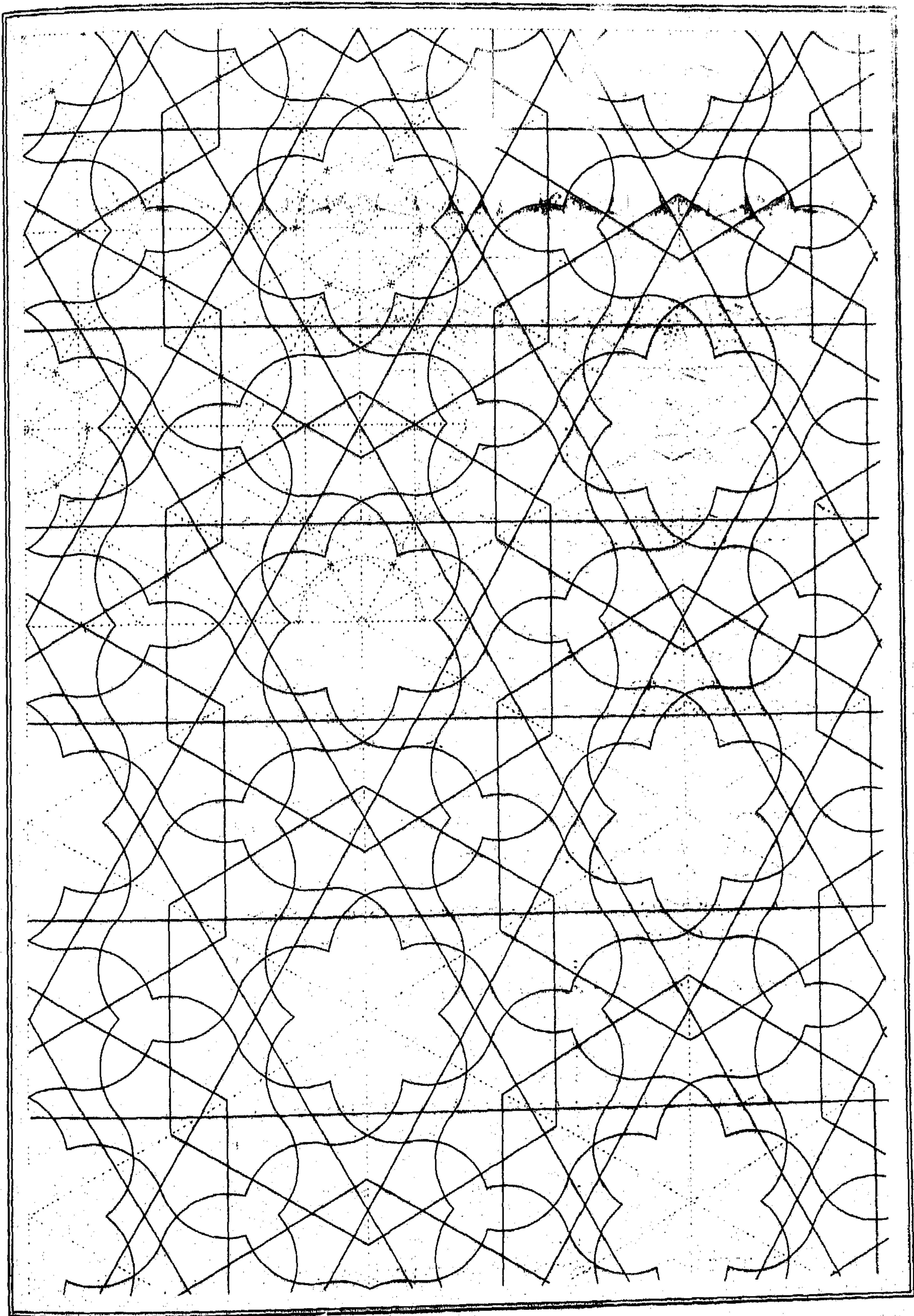




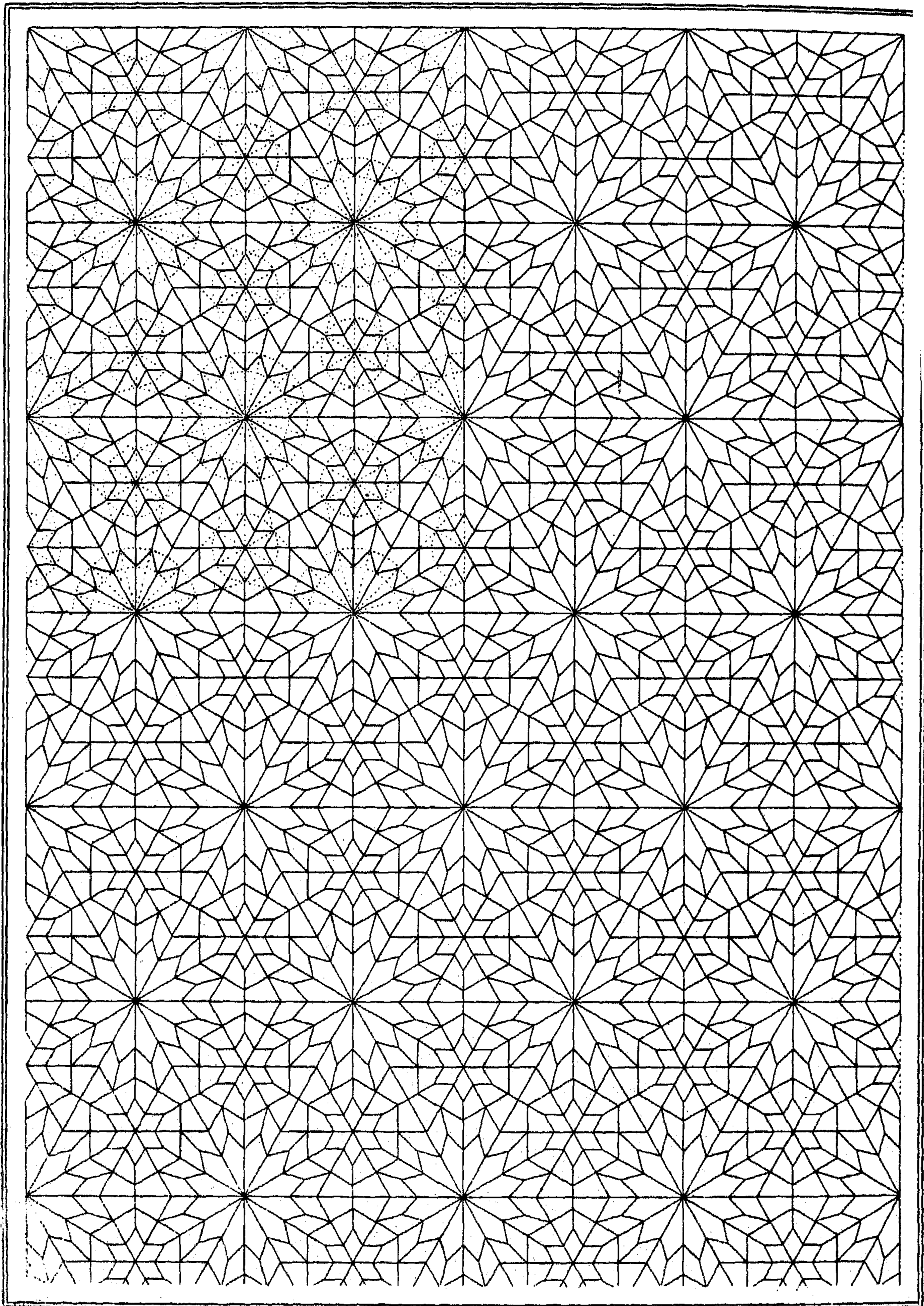


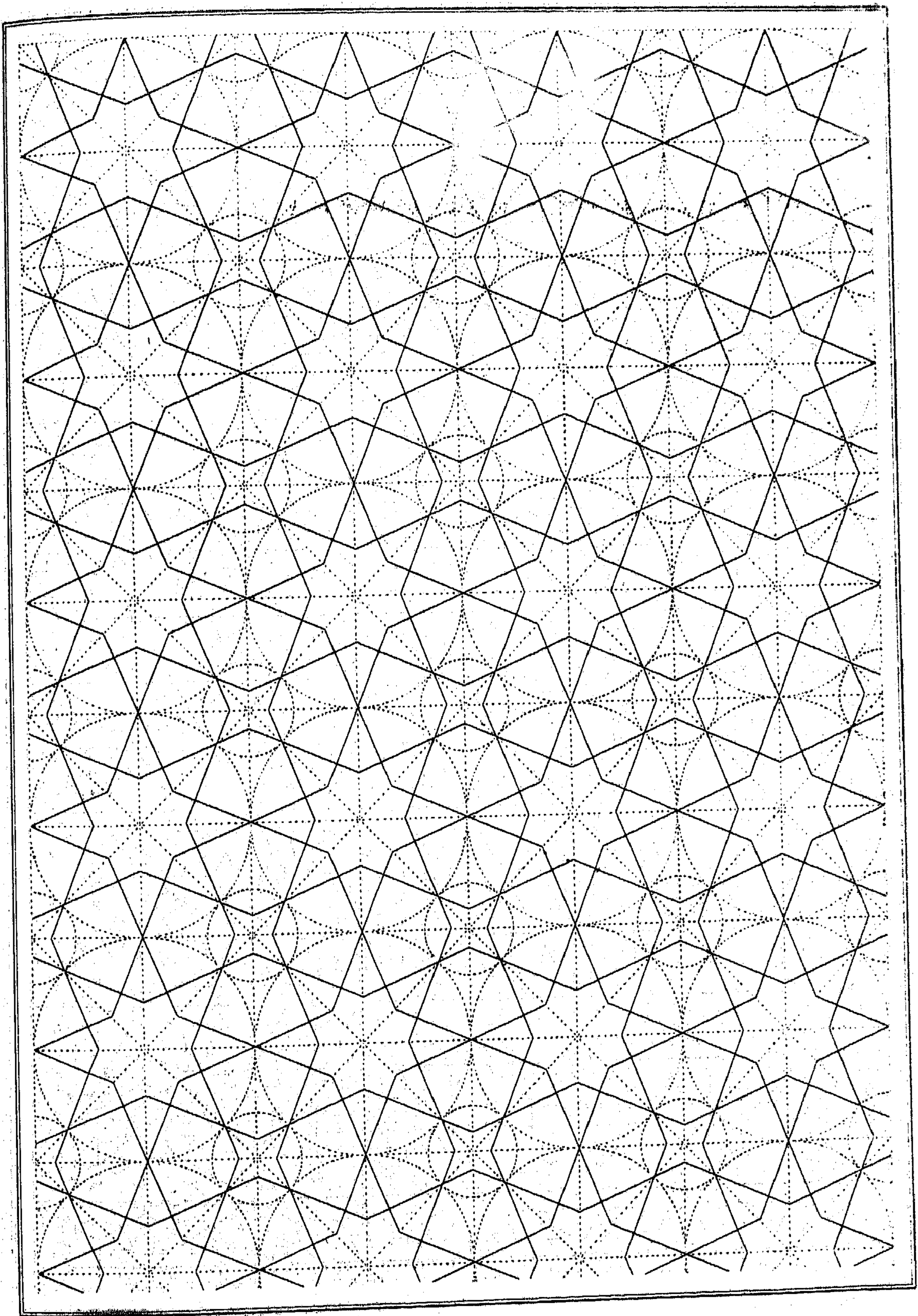


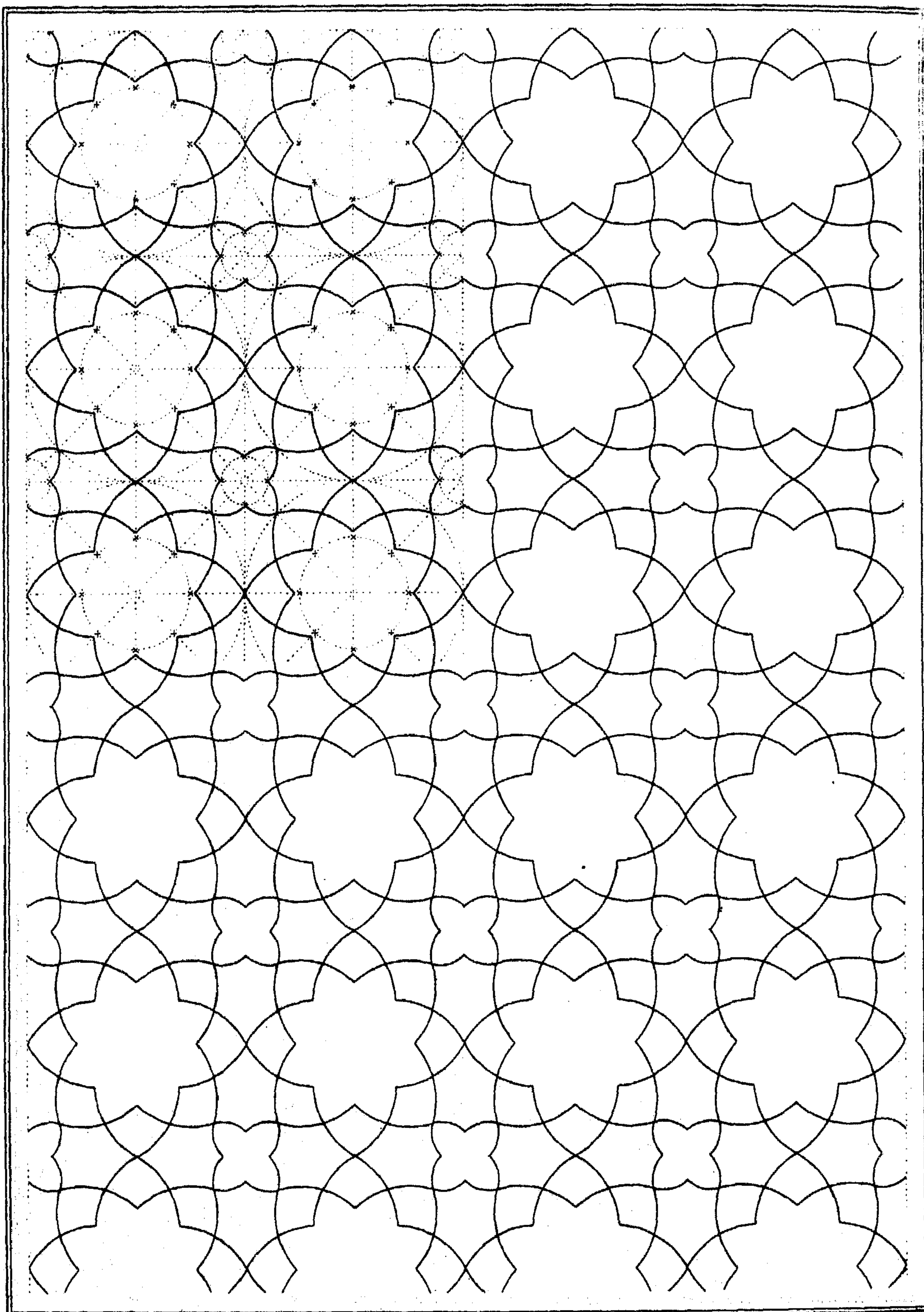




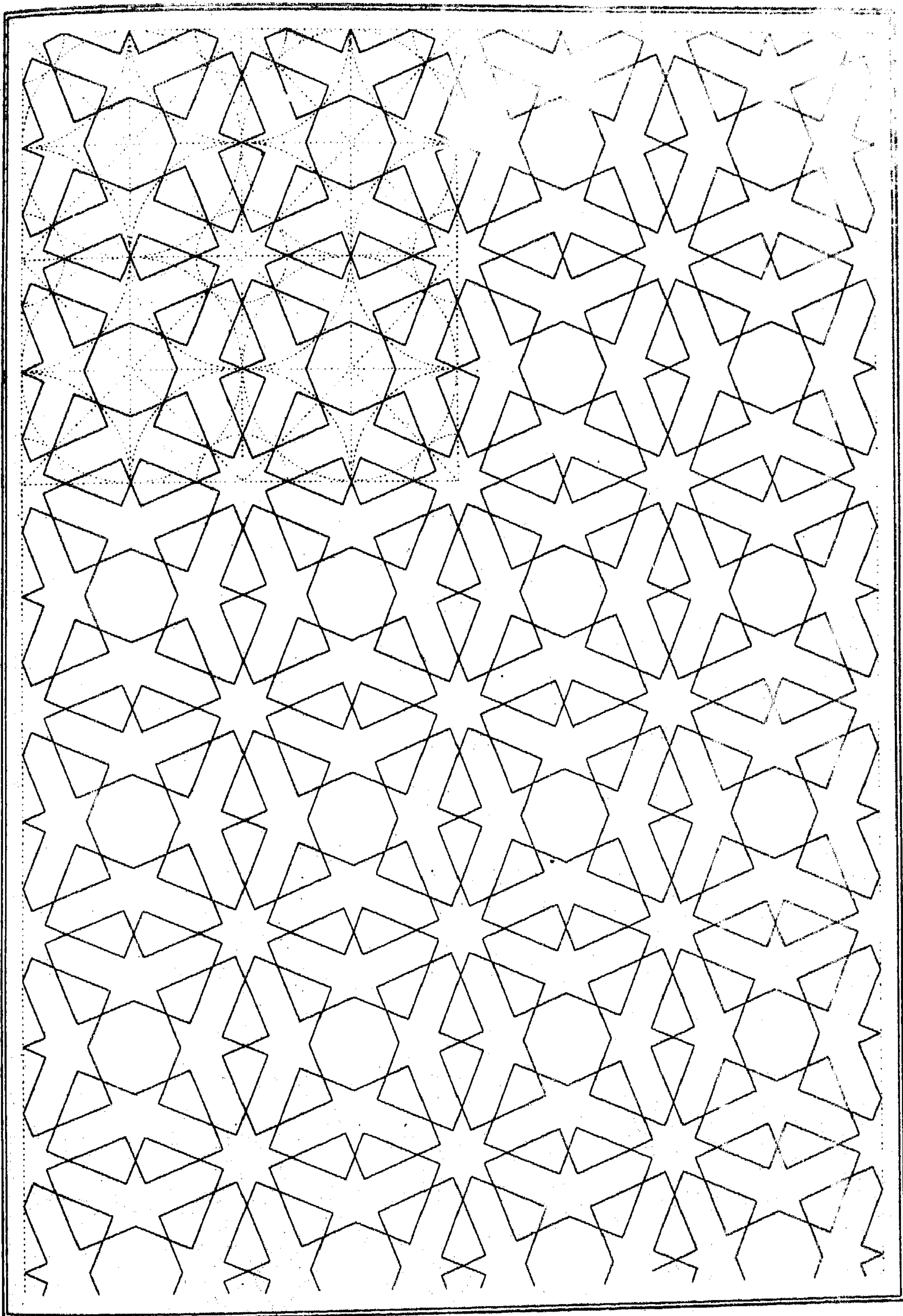


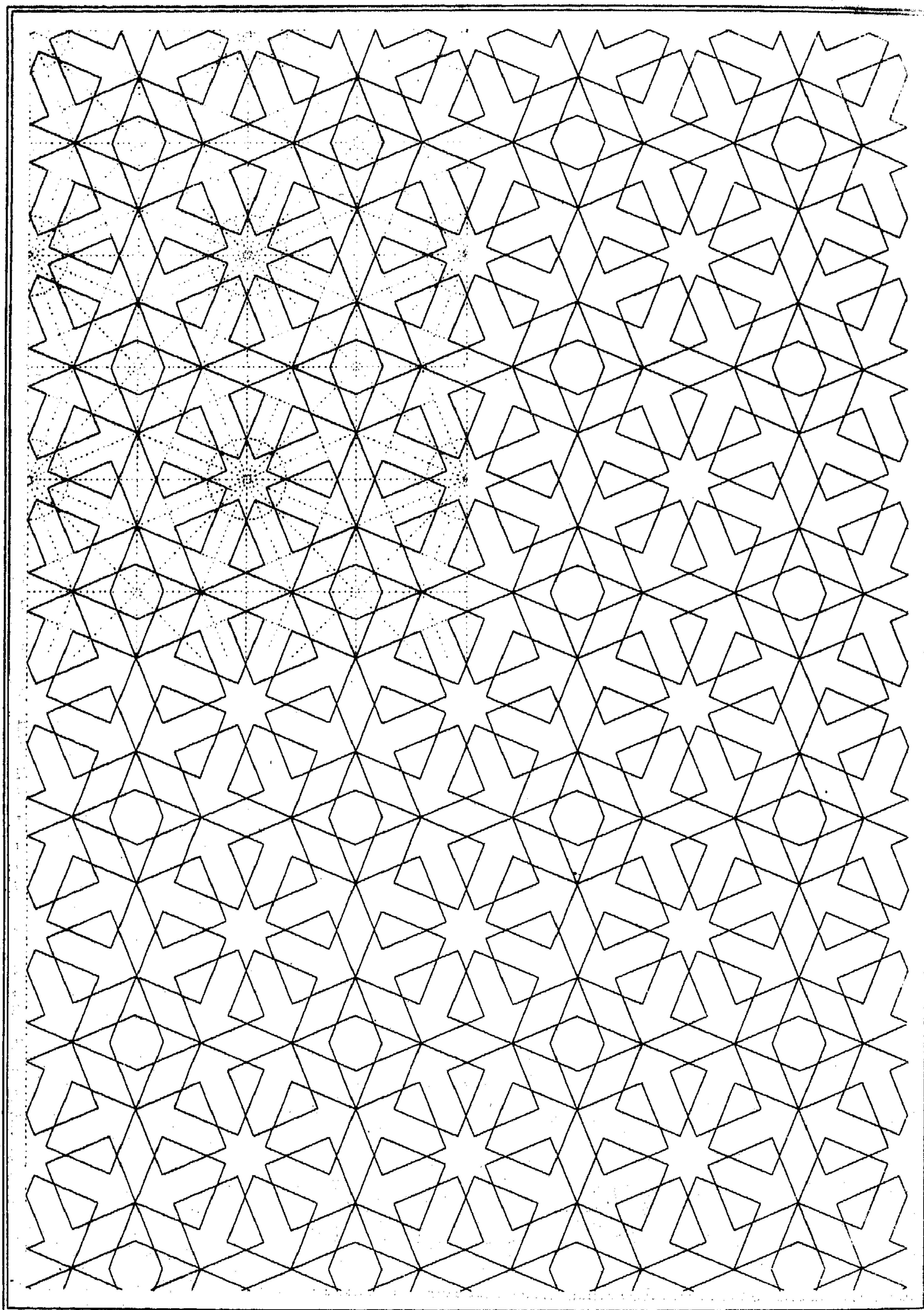


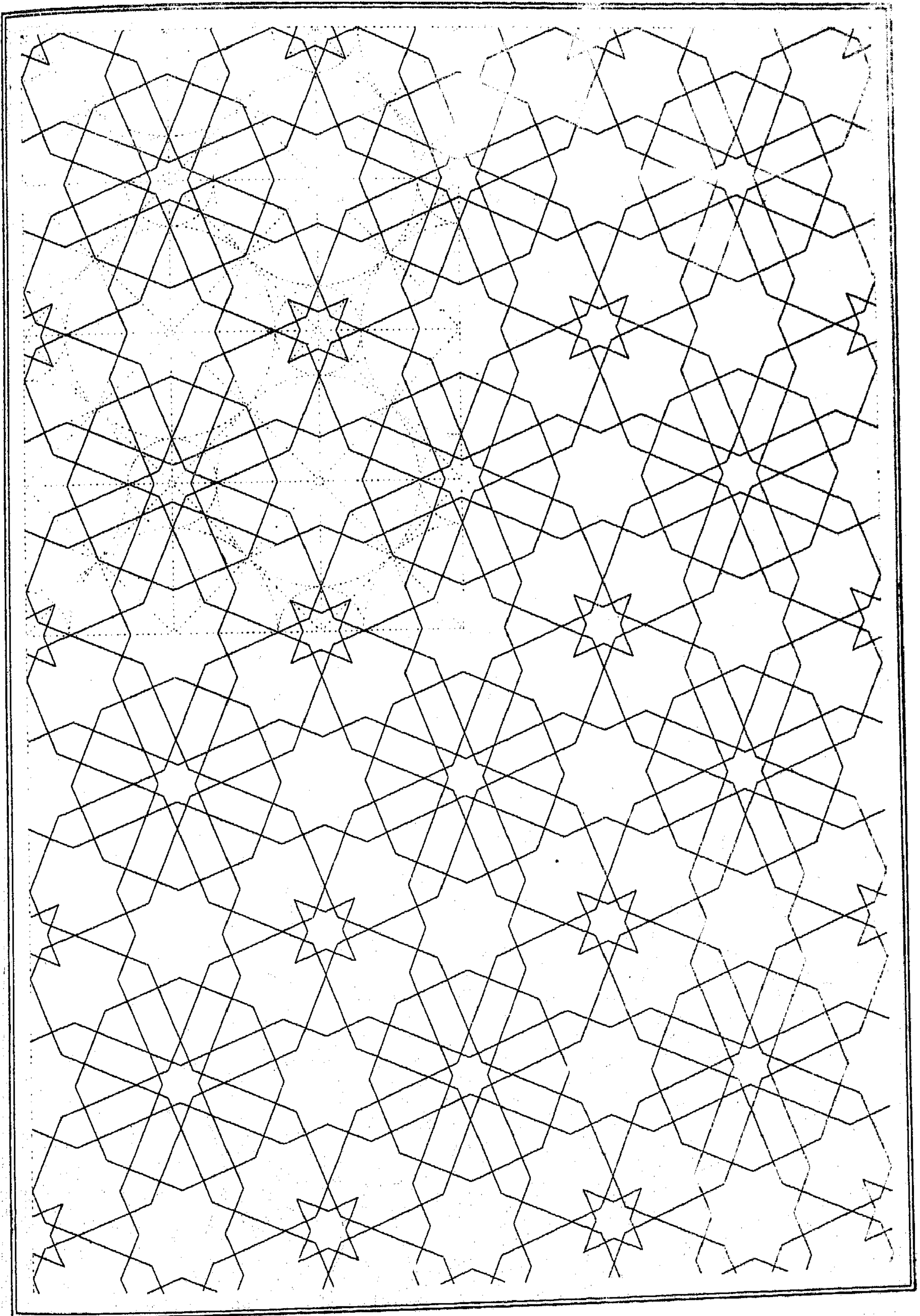




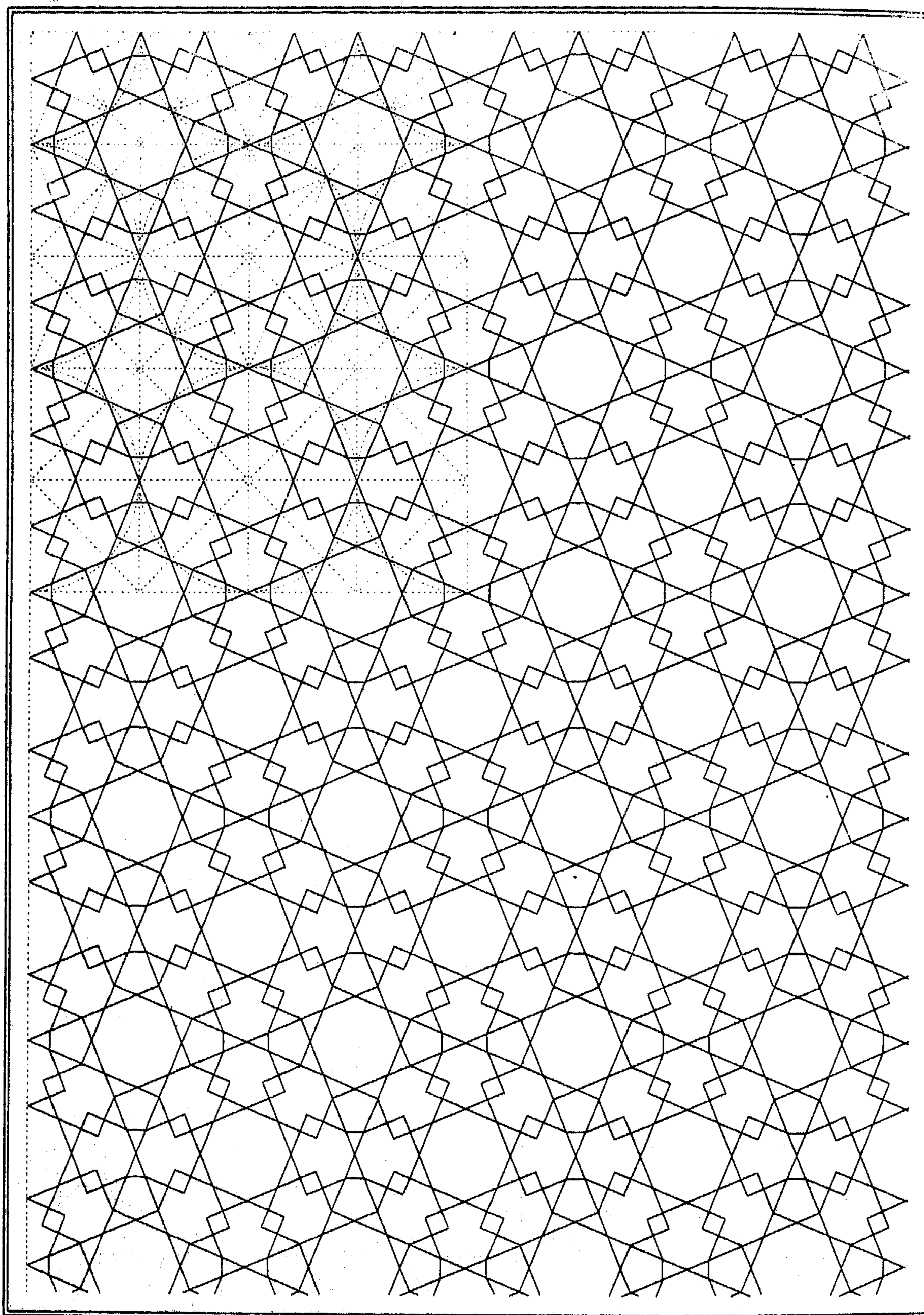


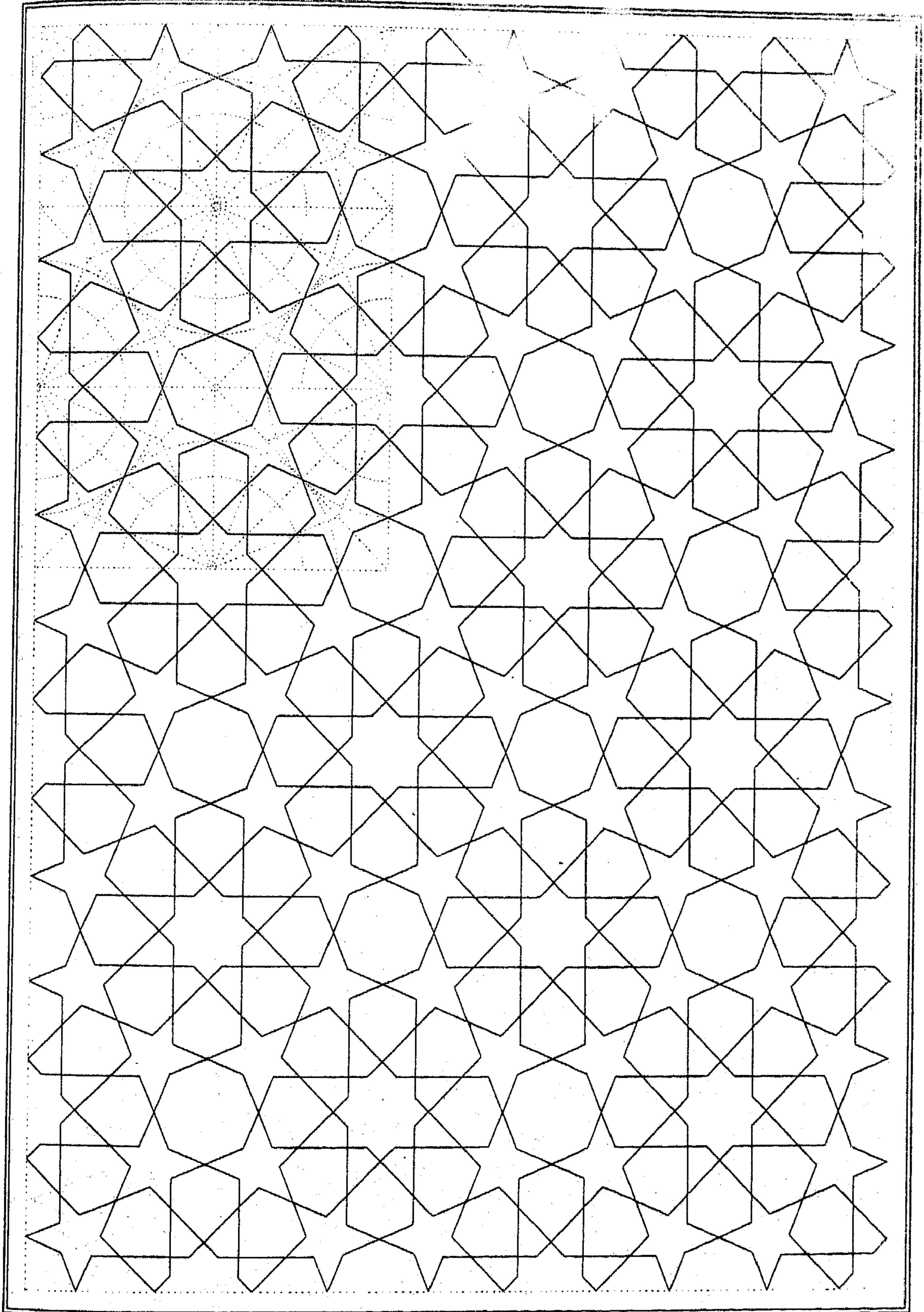


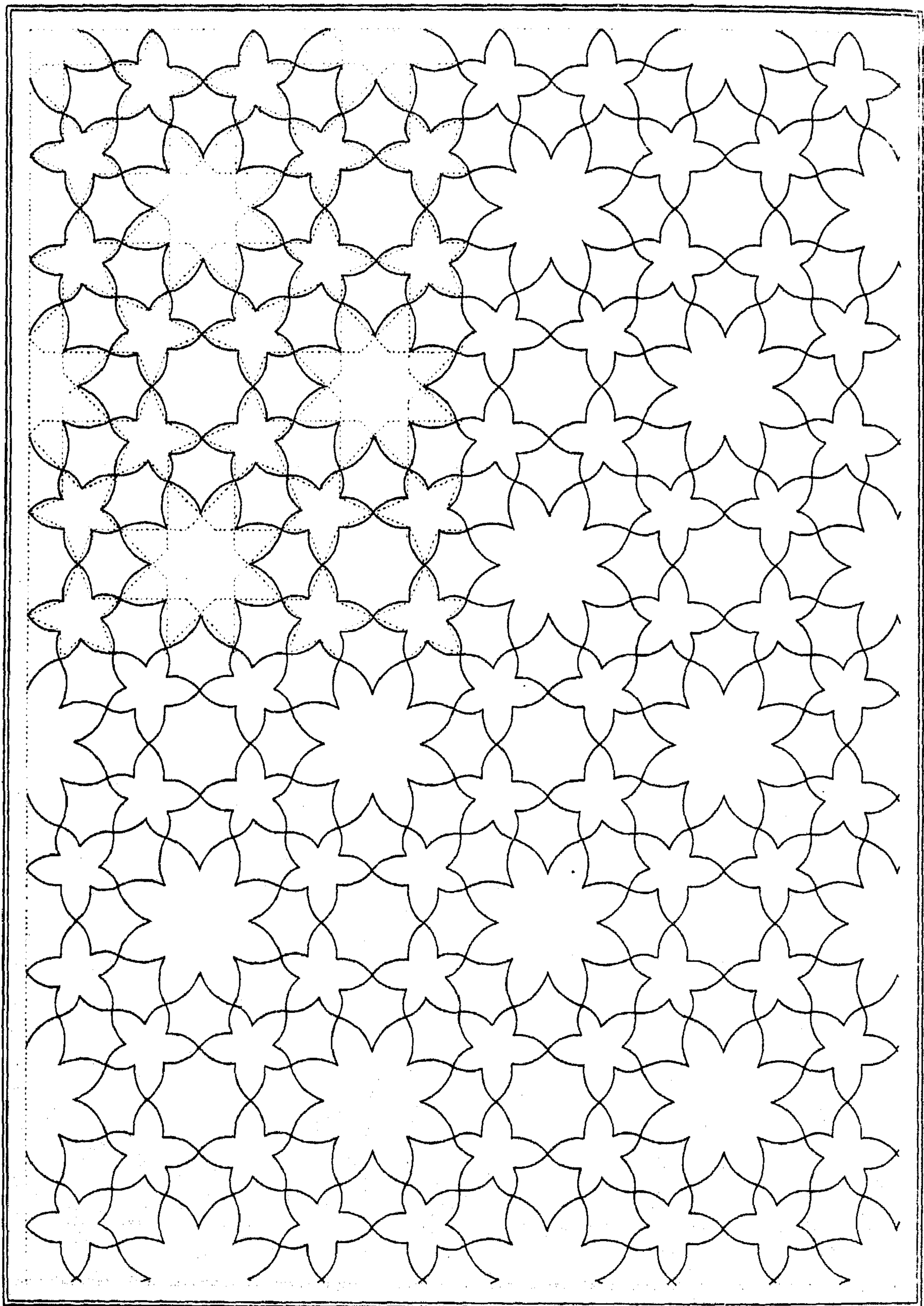




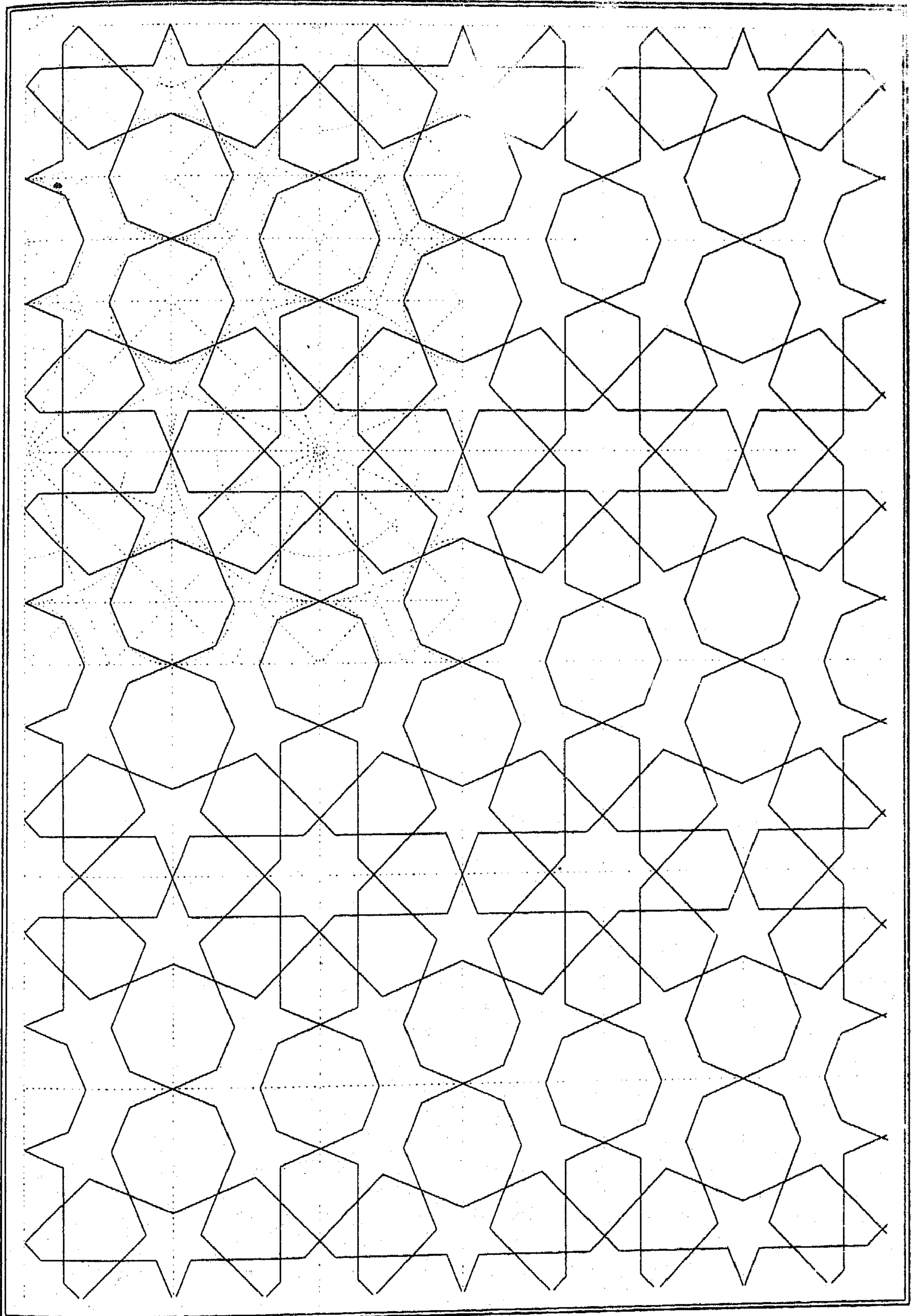


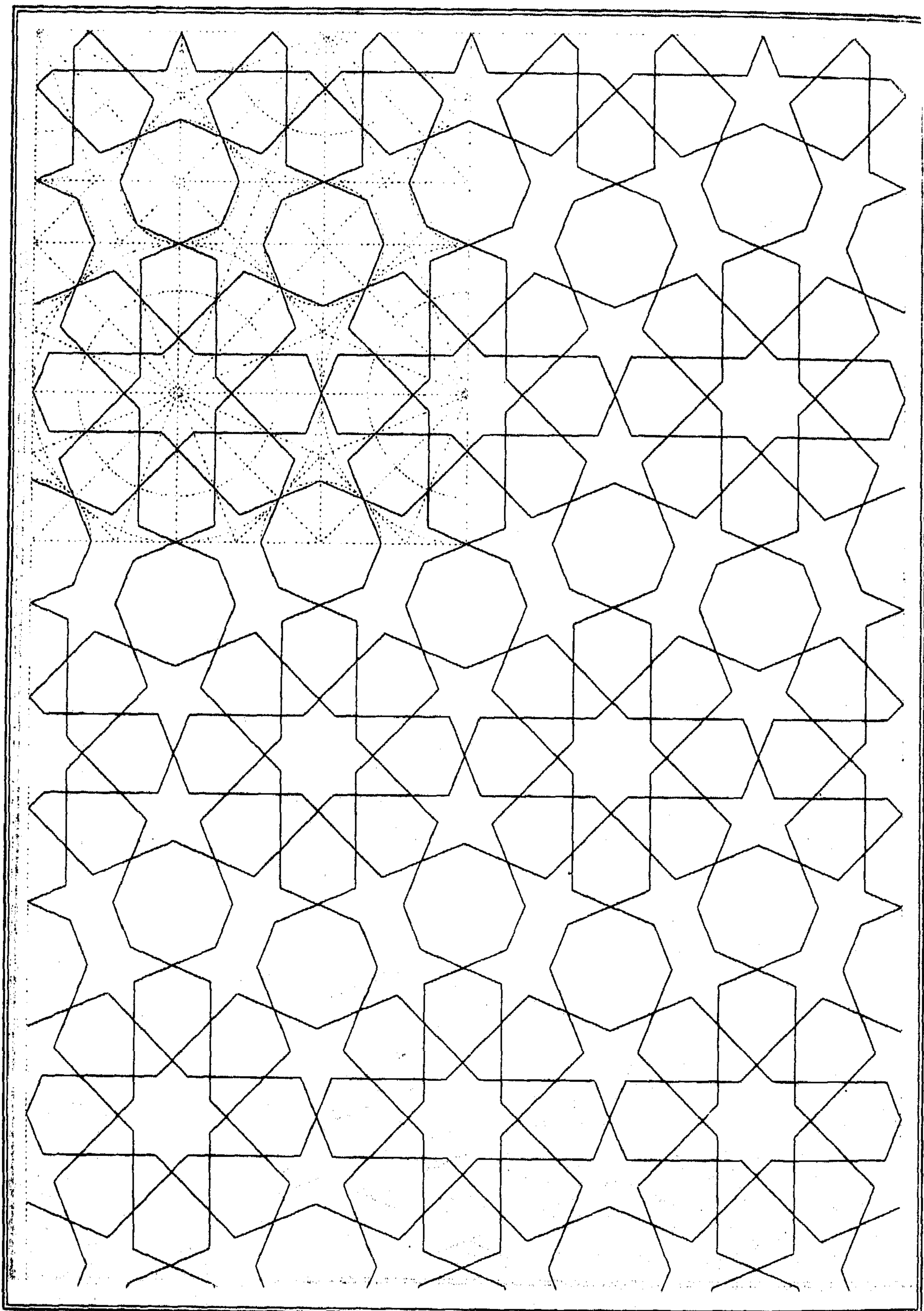


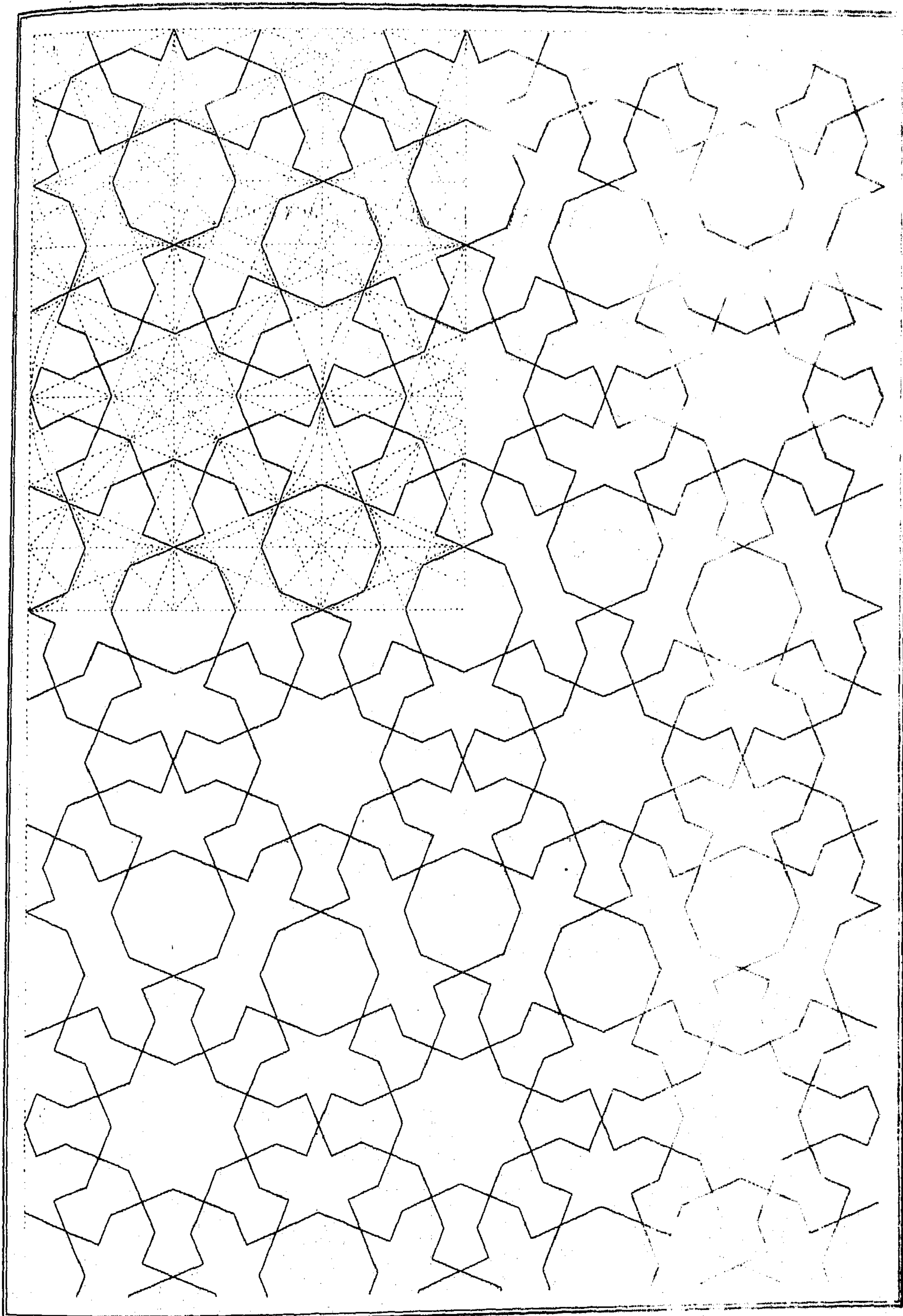






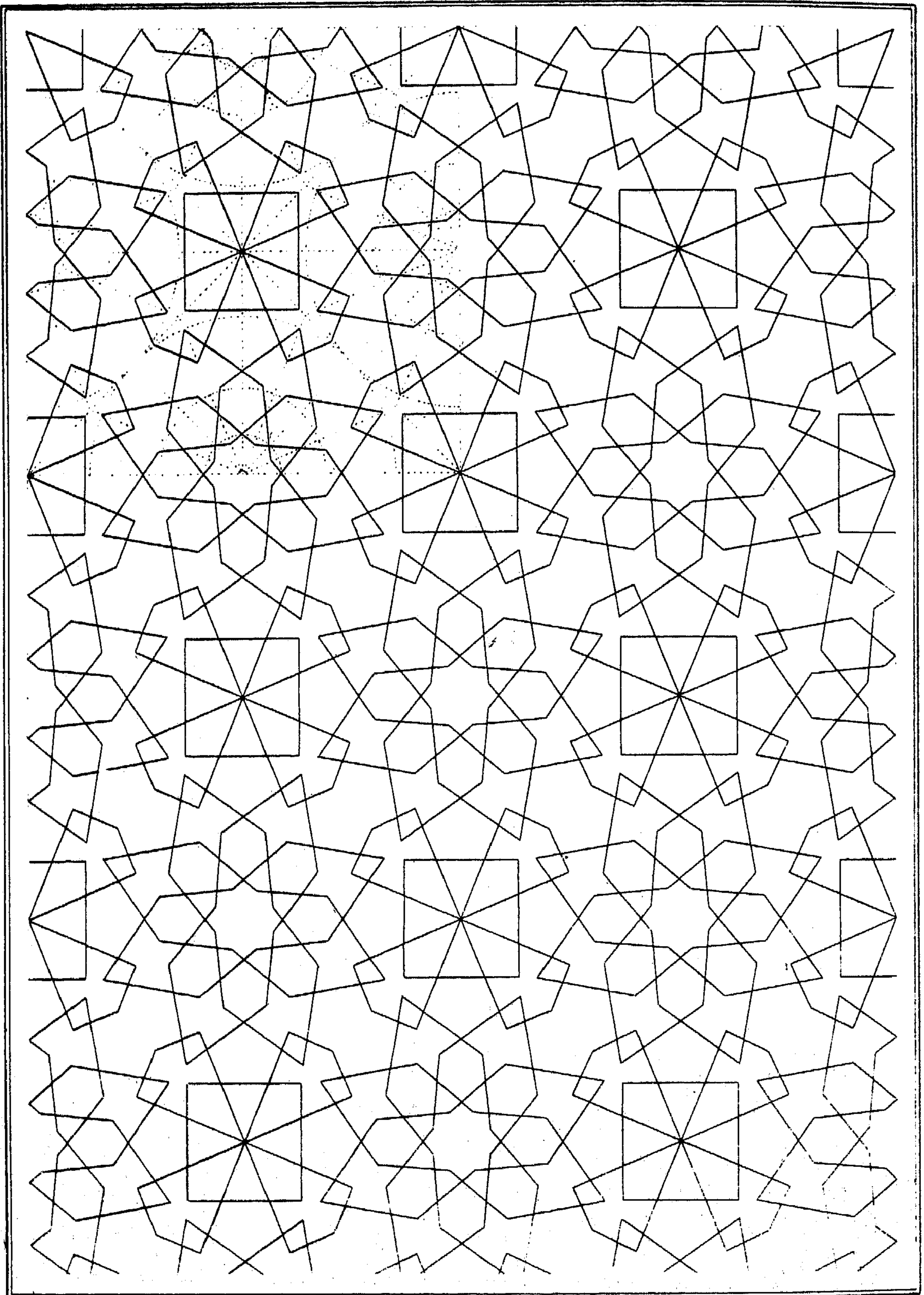


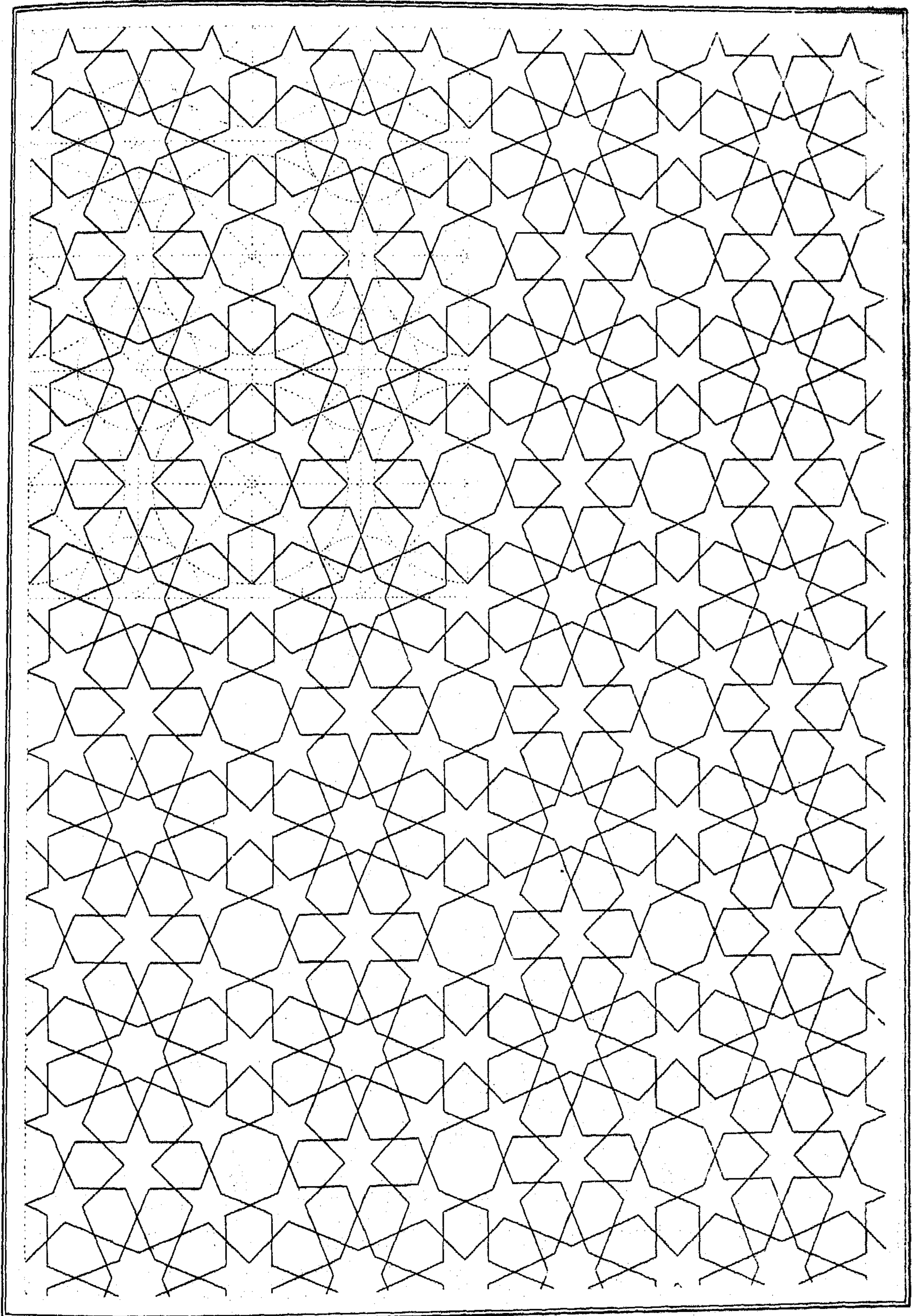


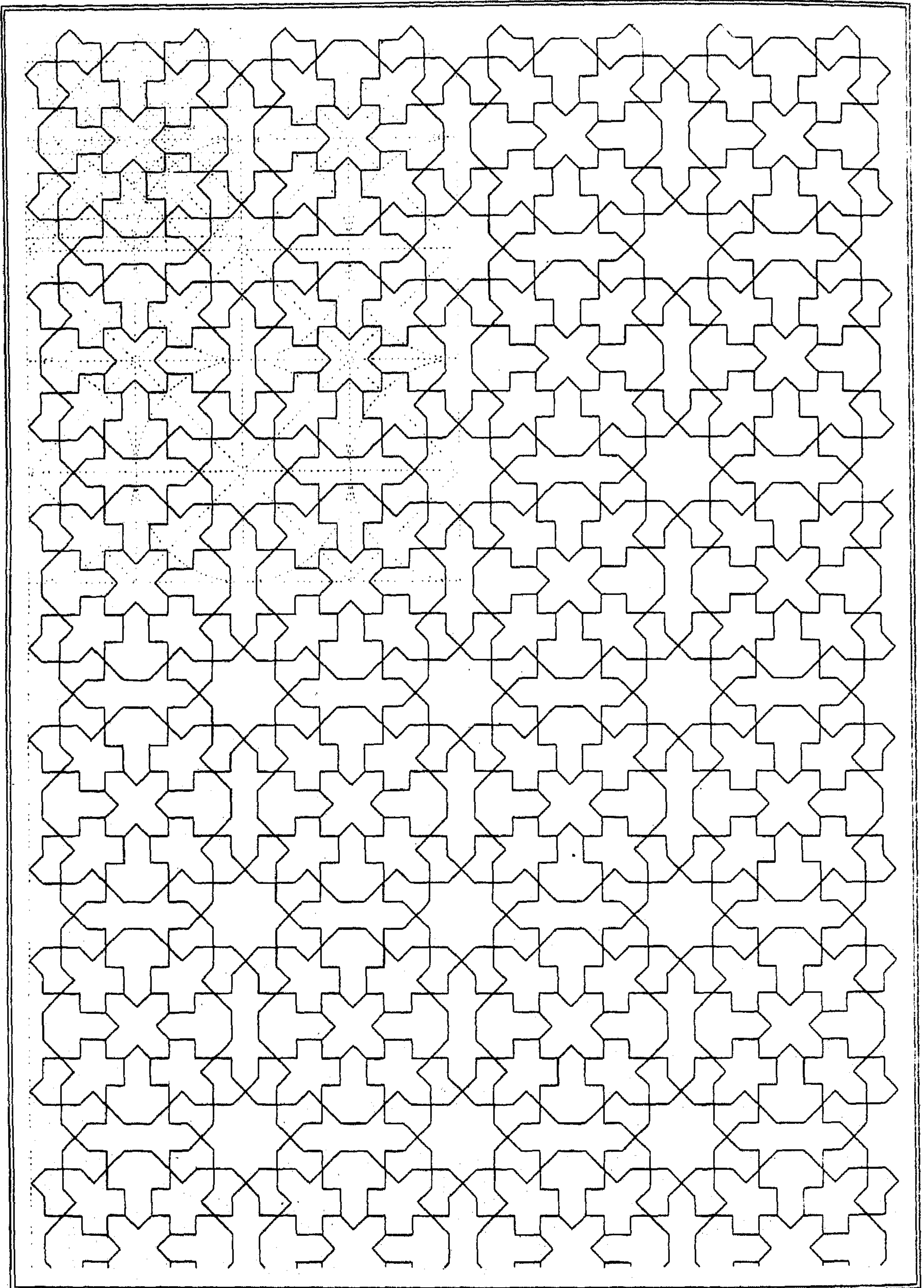




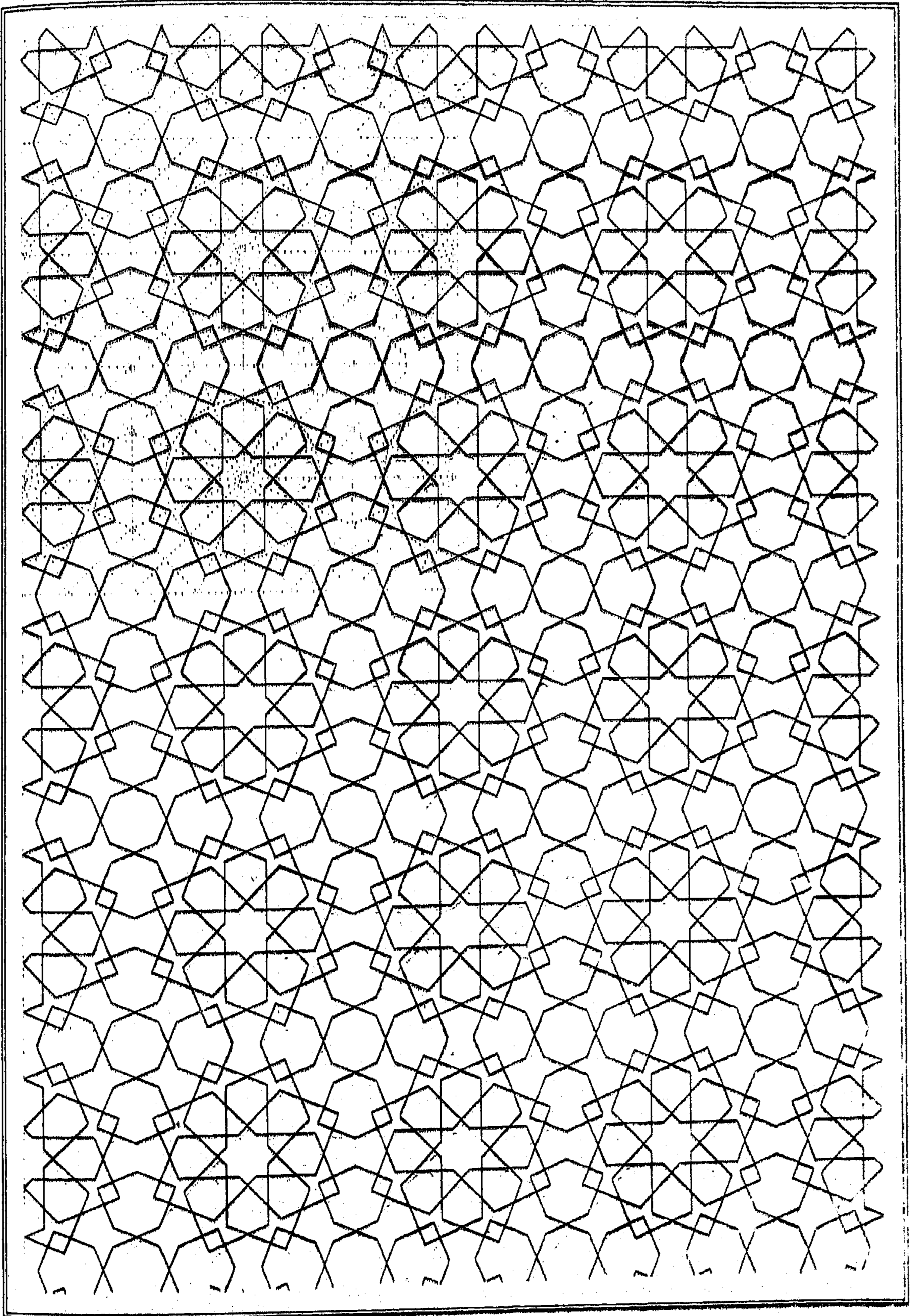
(or)

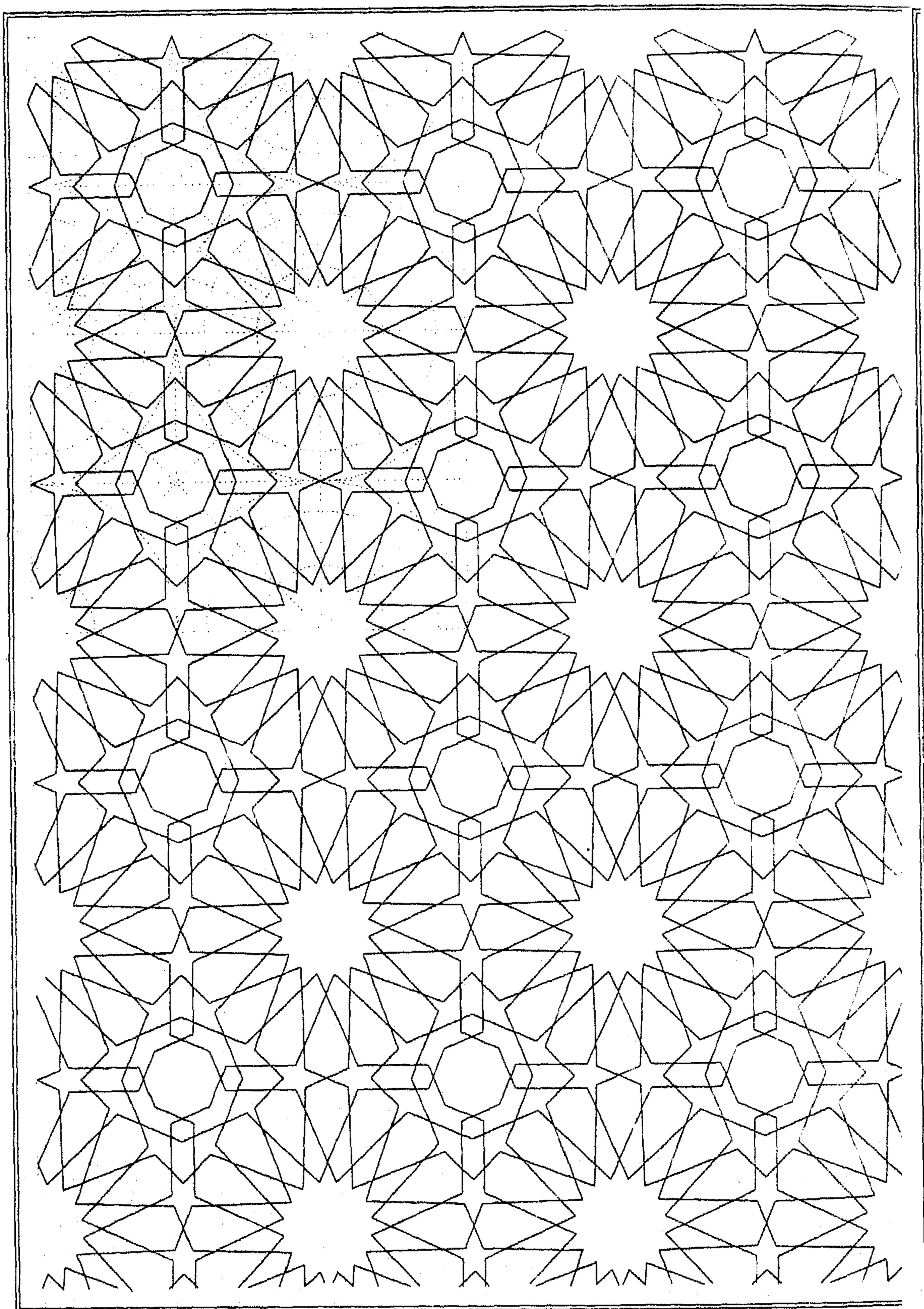


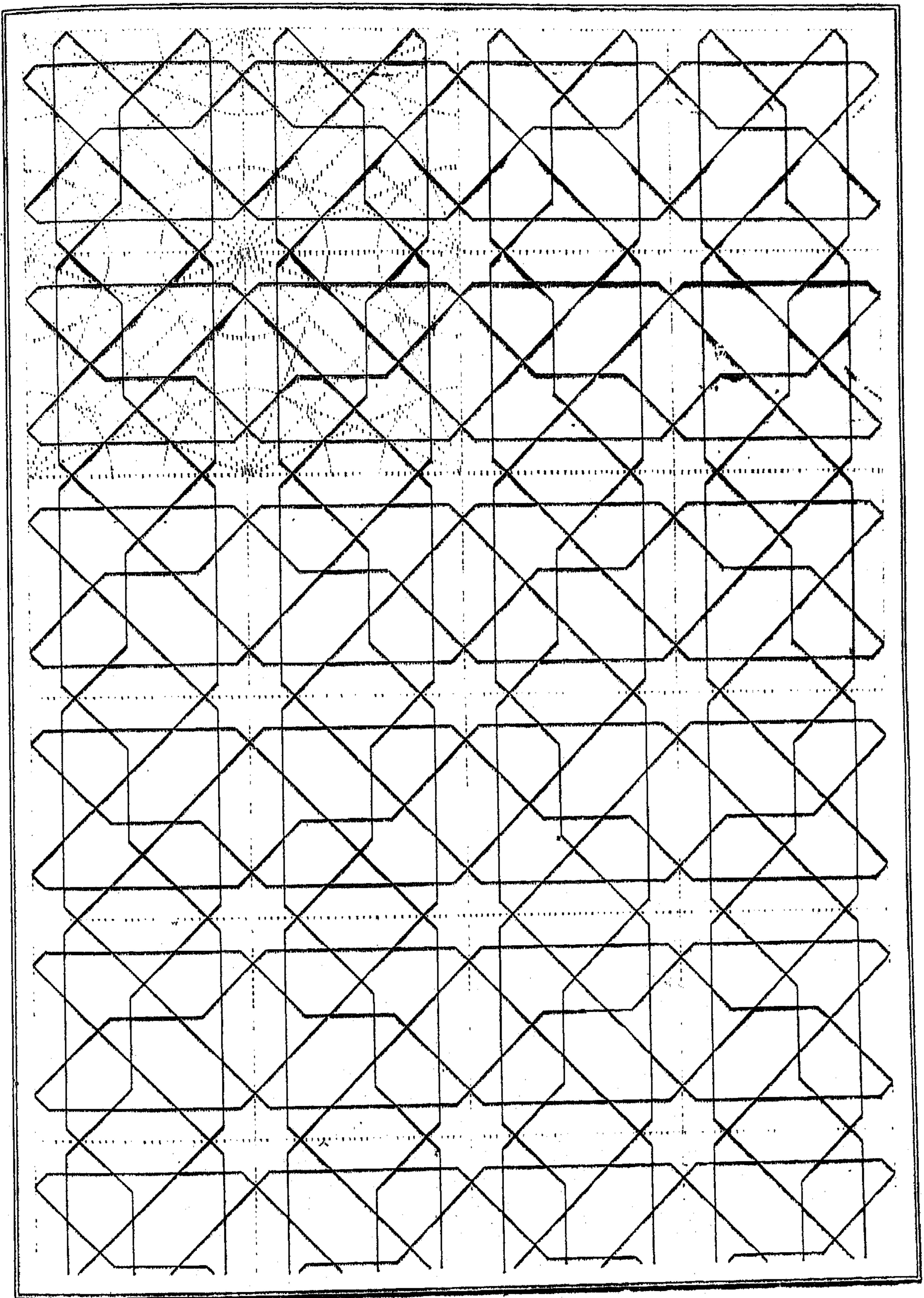




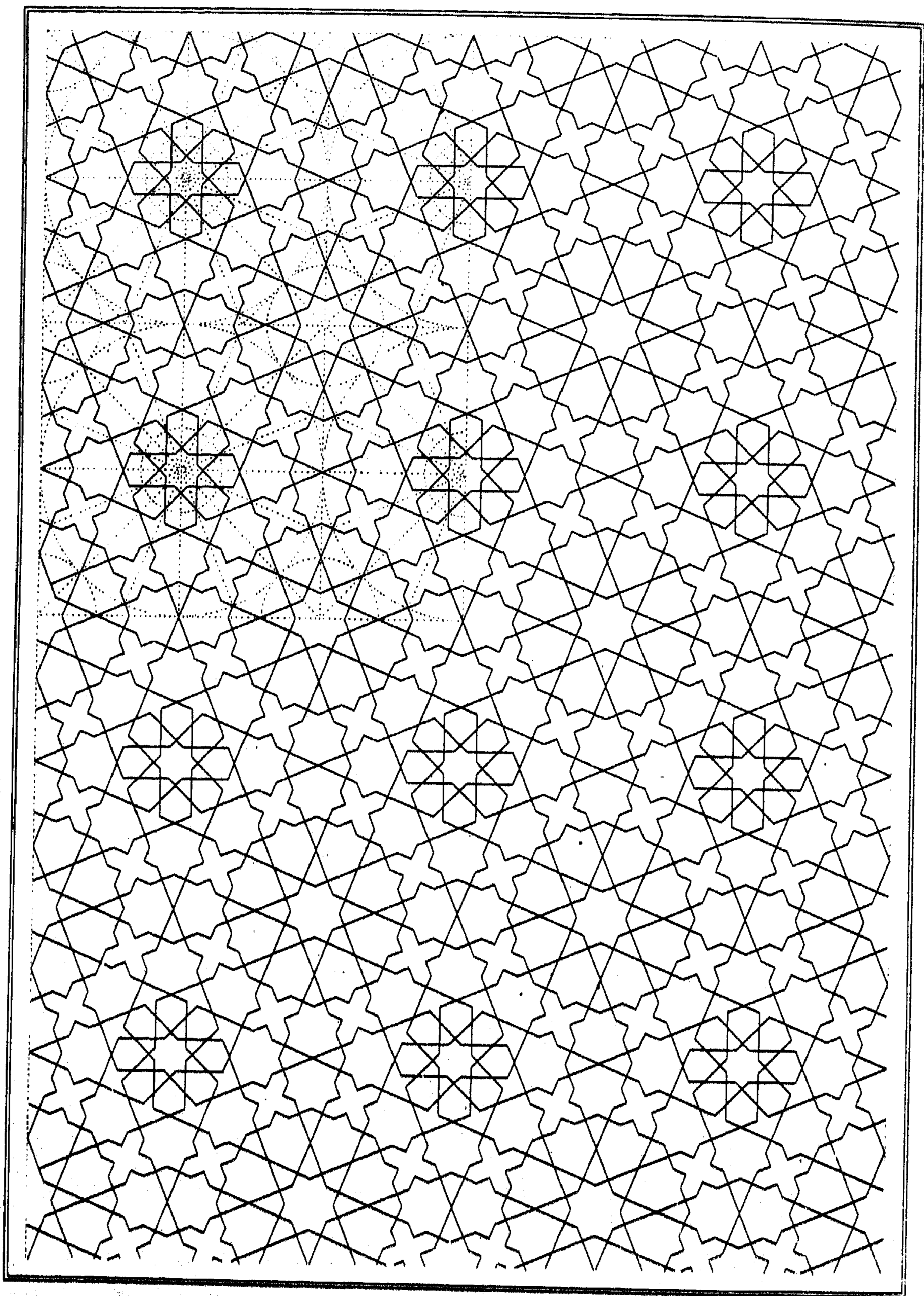


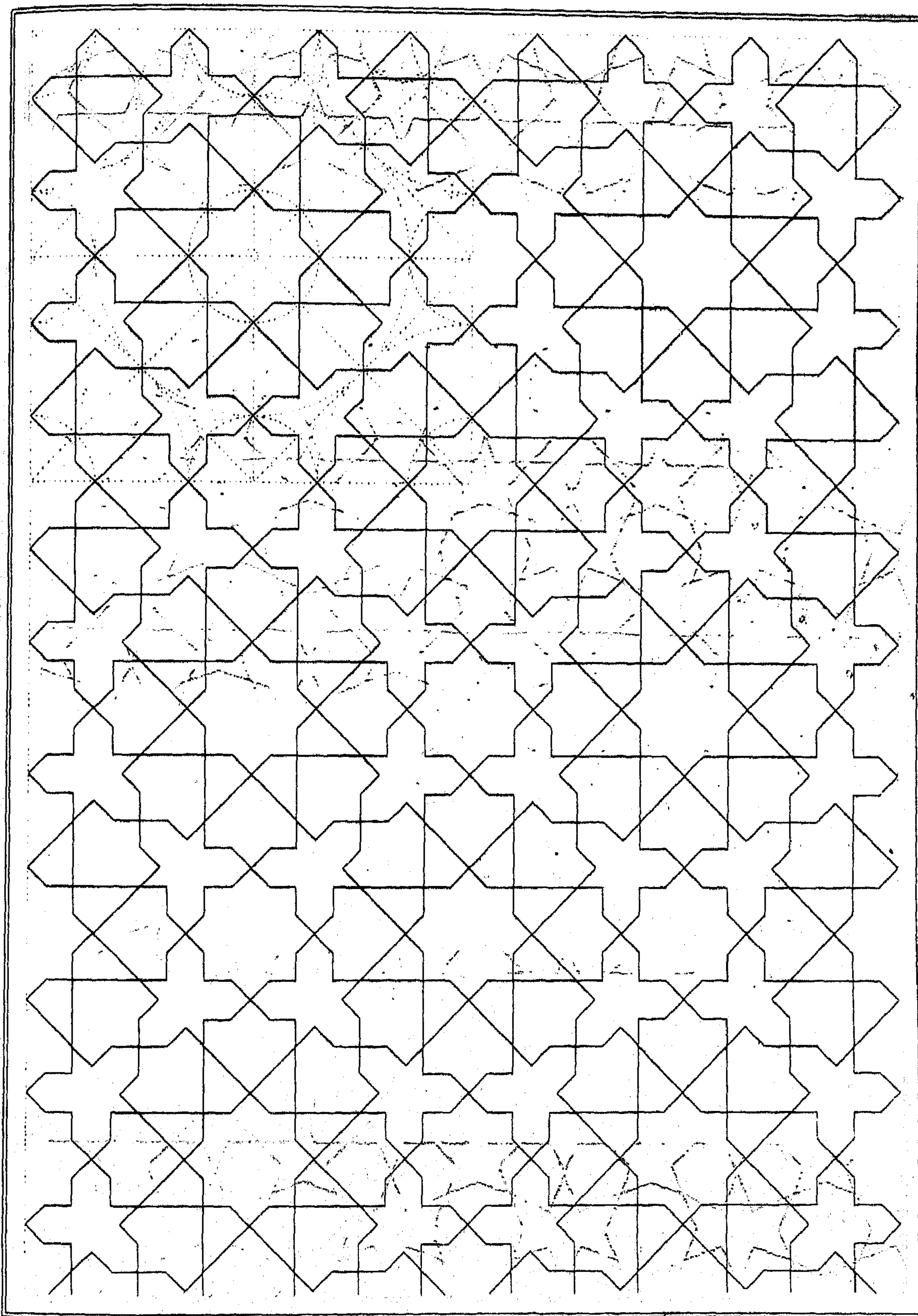


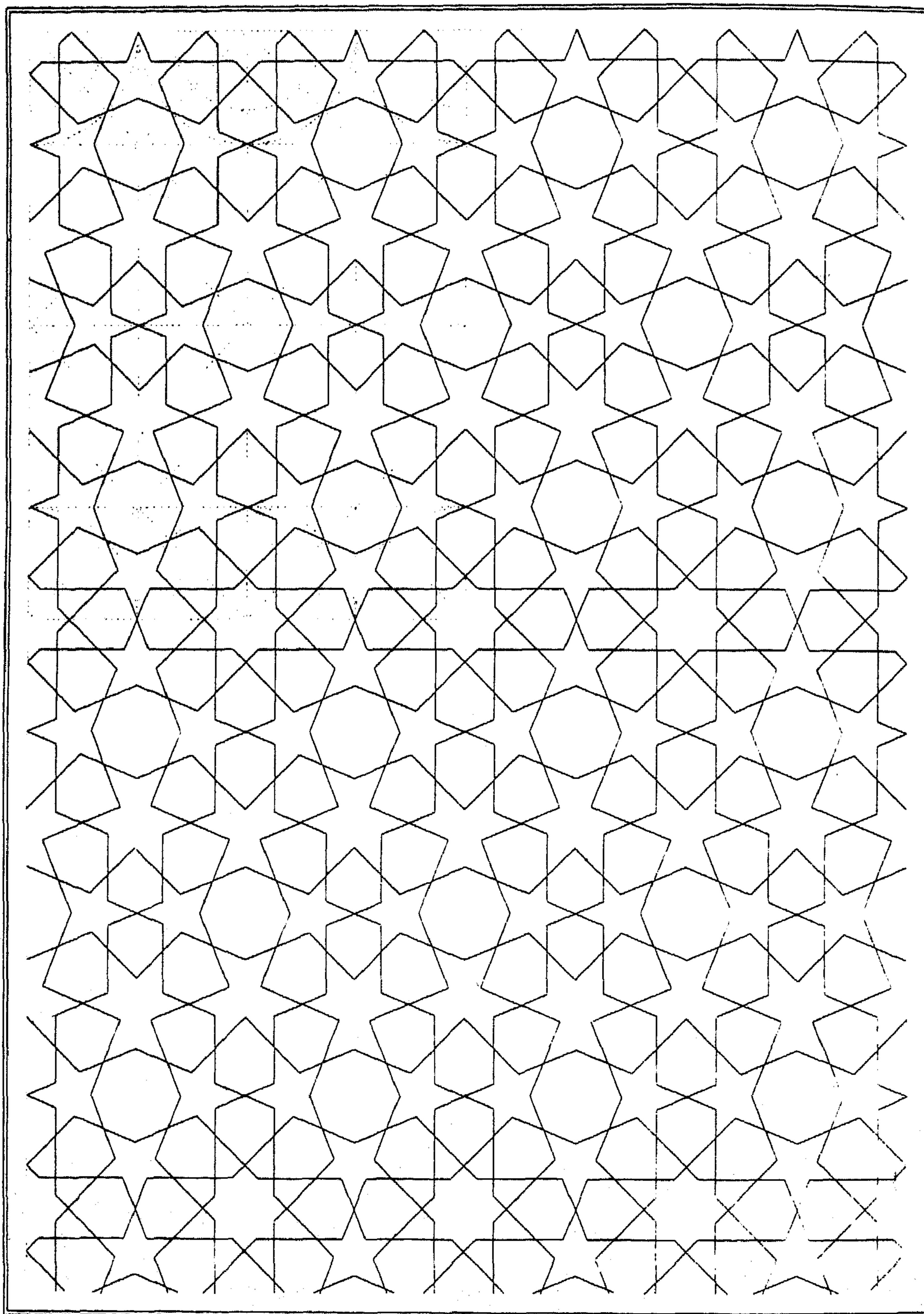




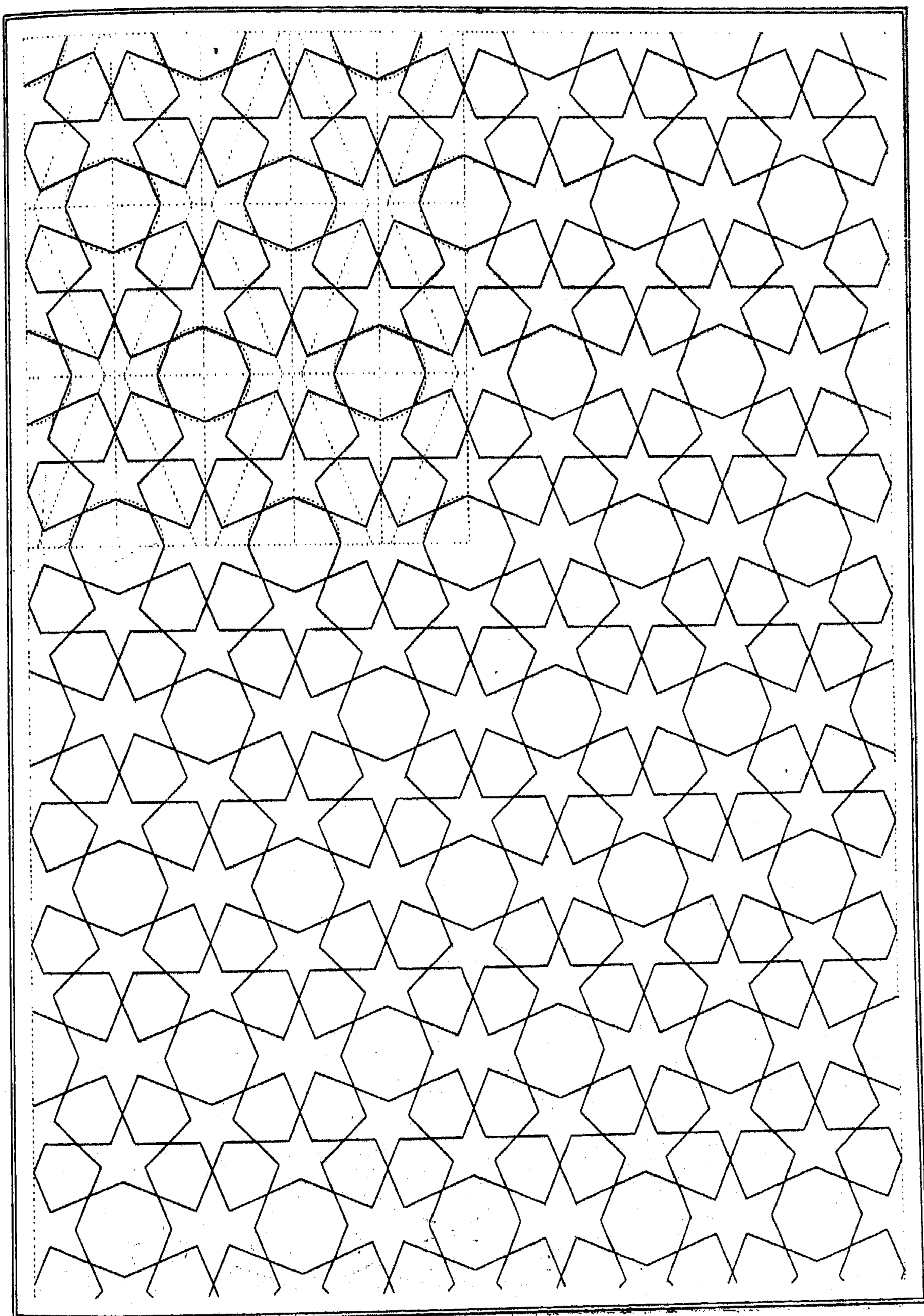


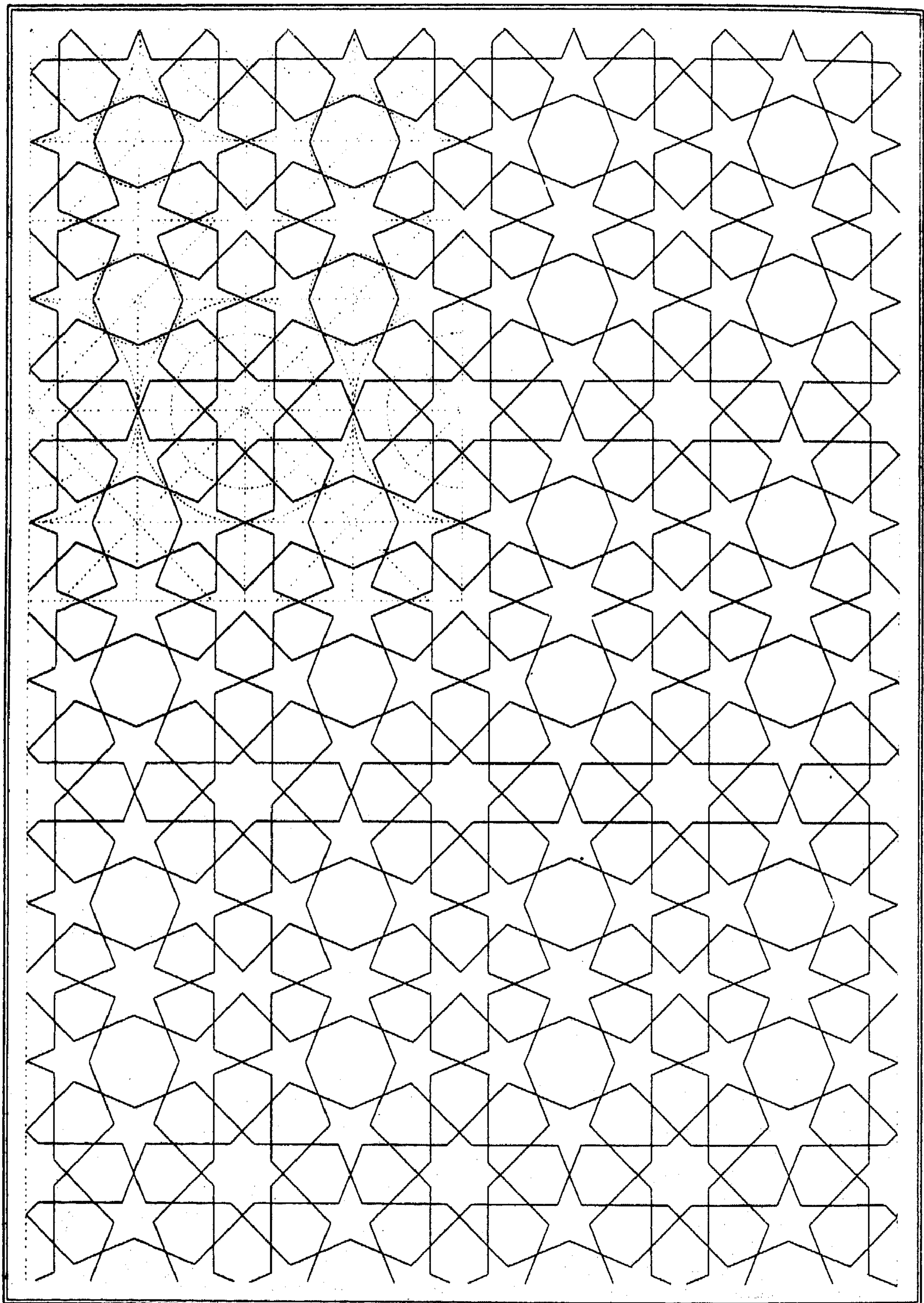


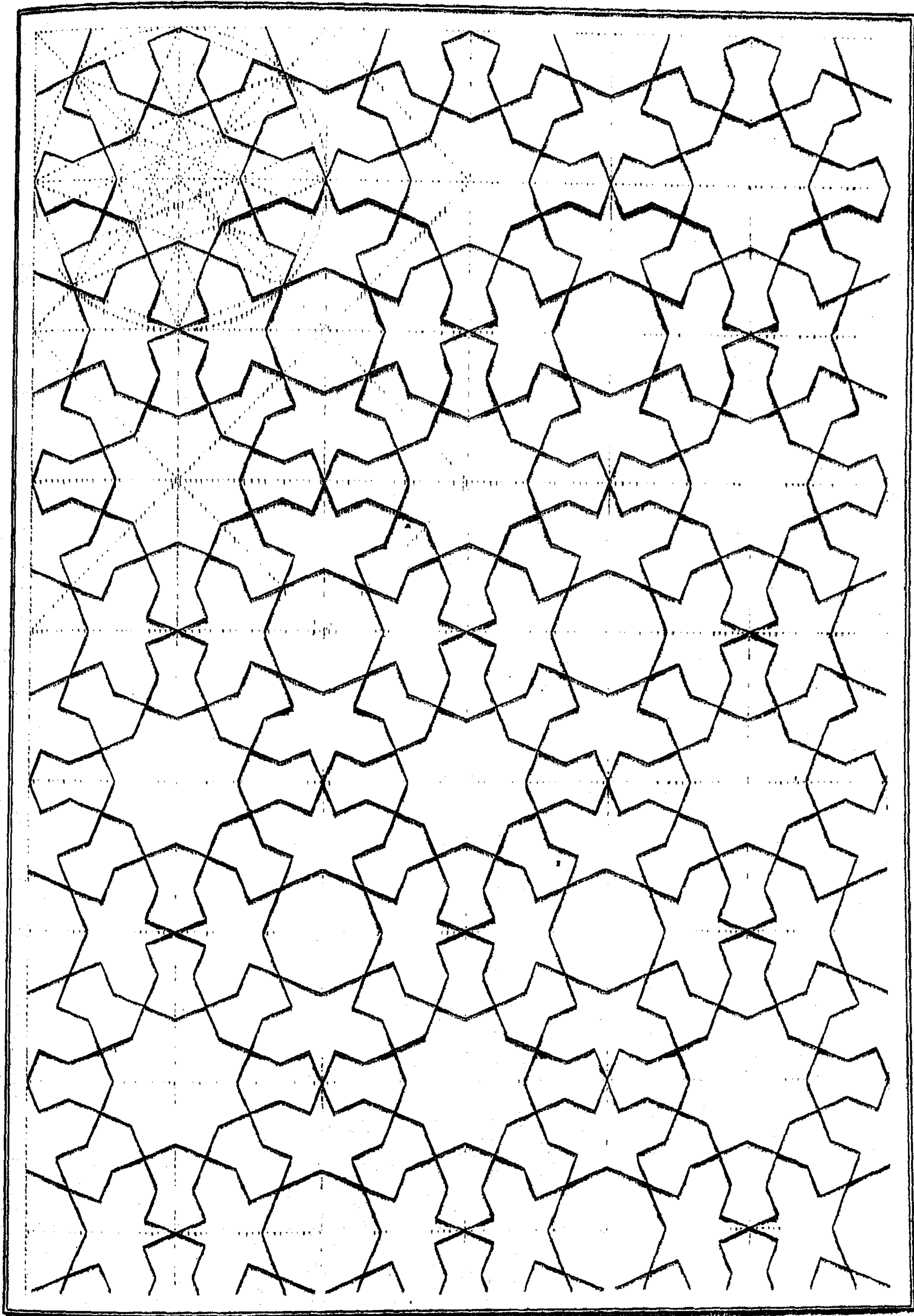




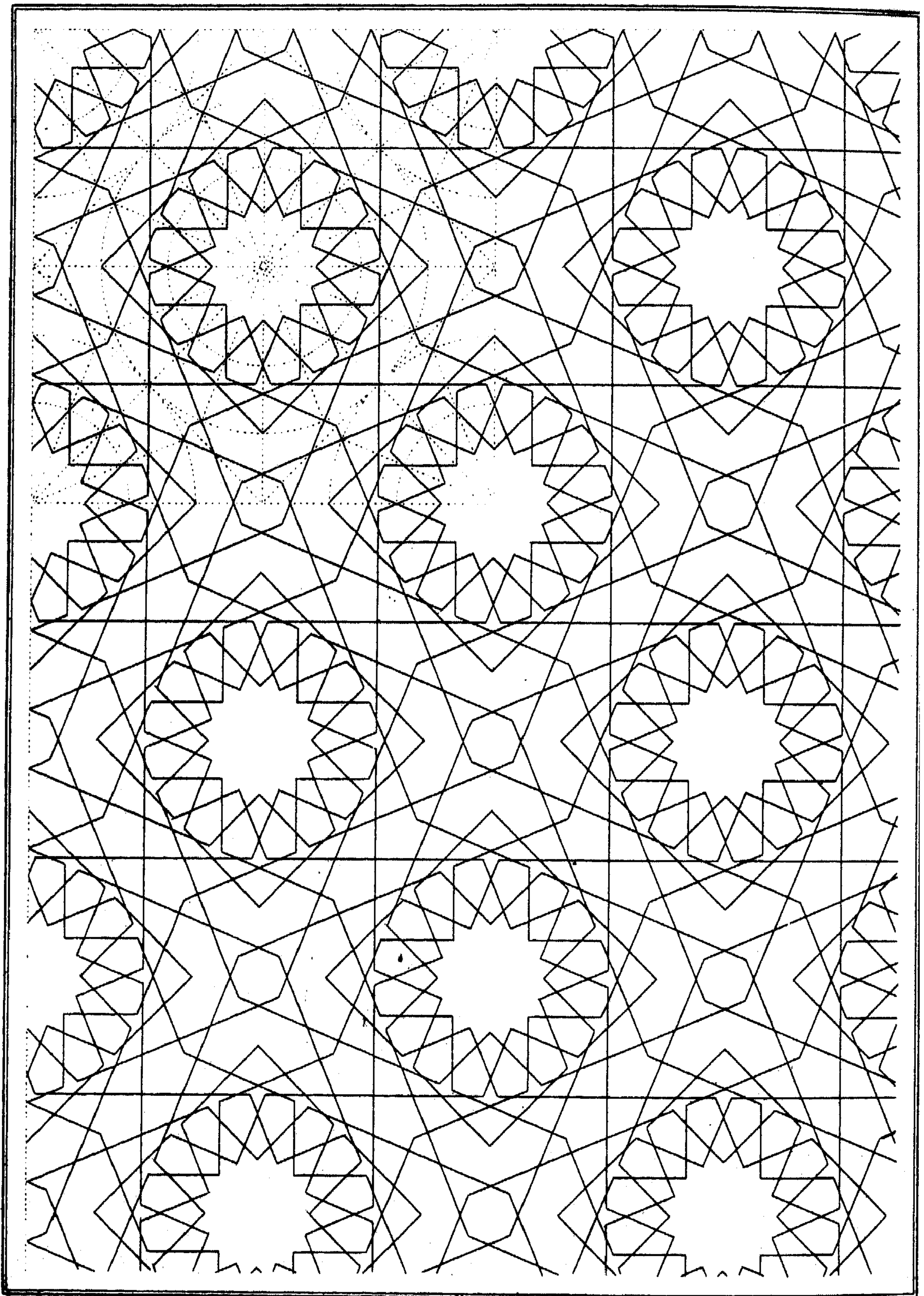


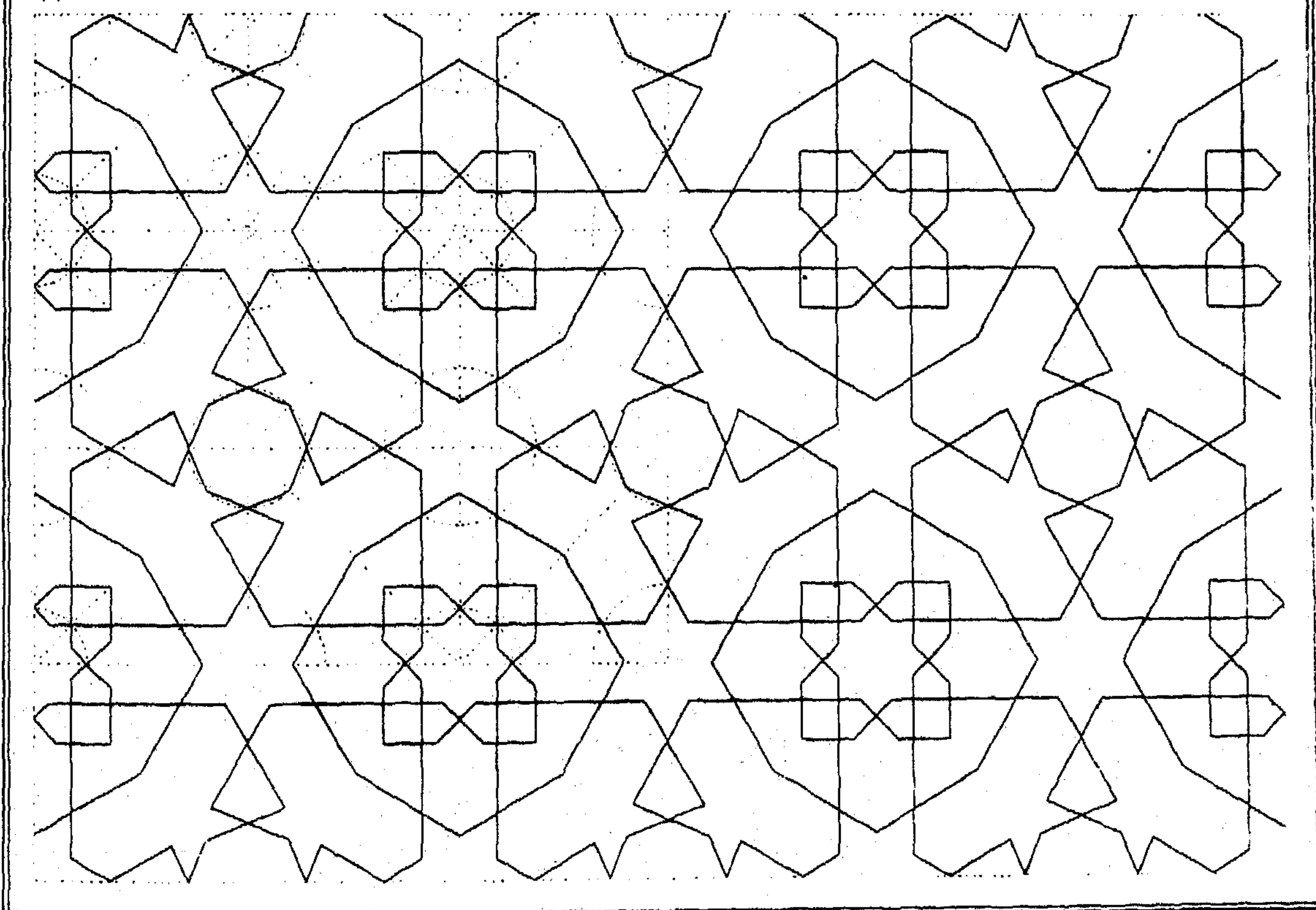
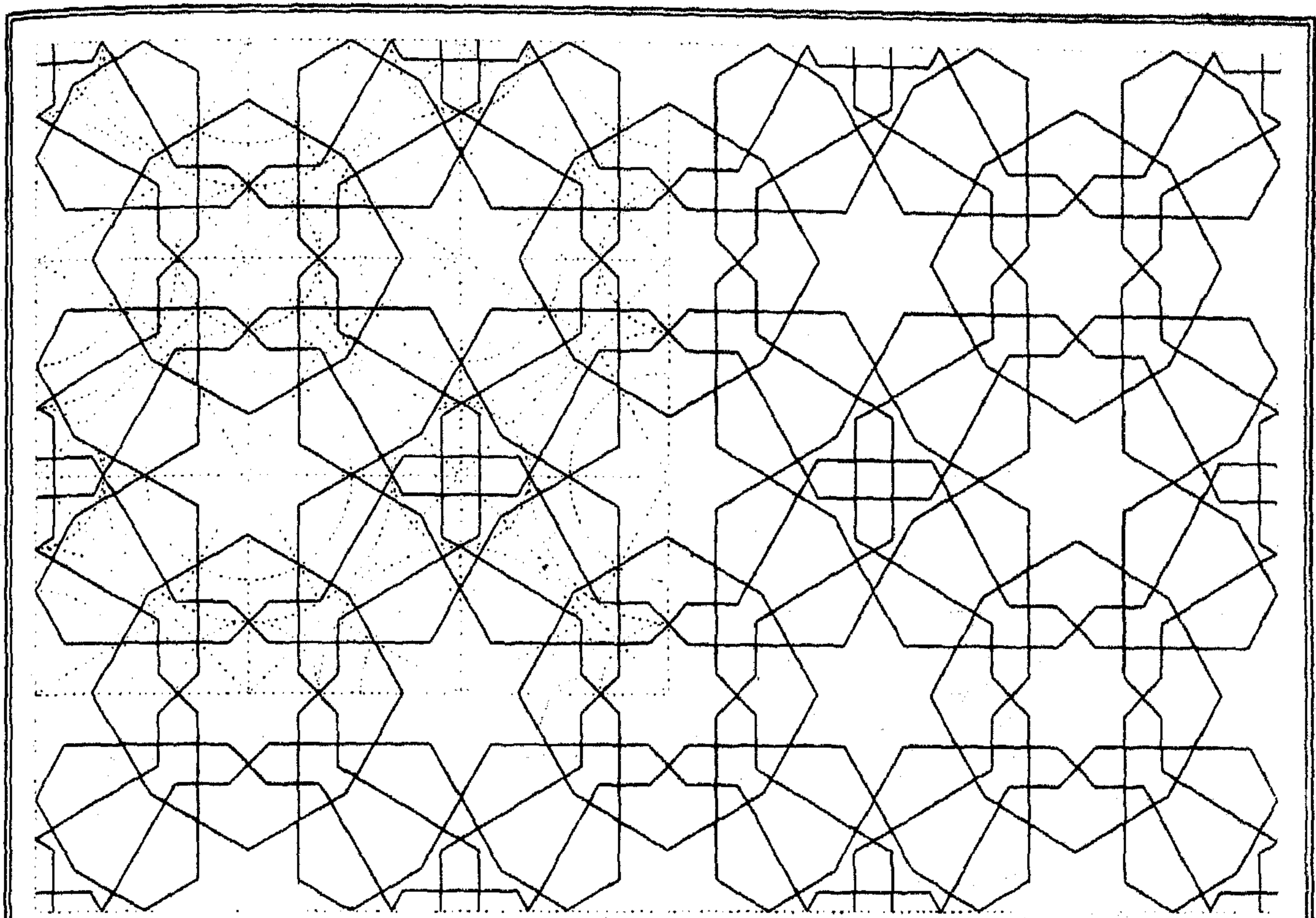


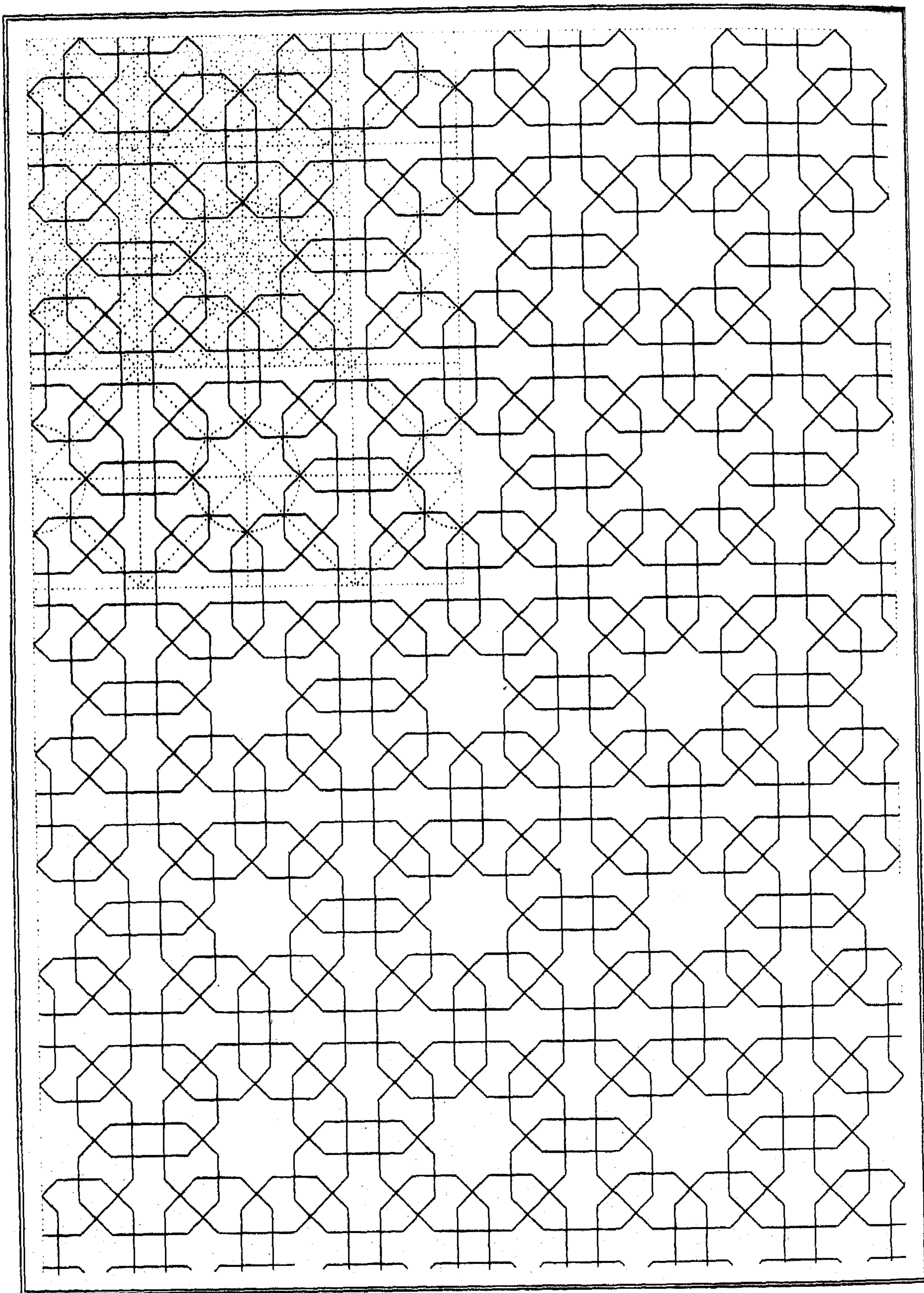




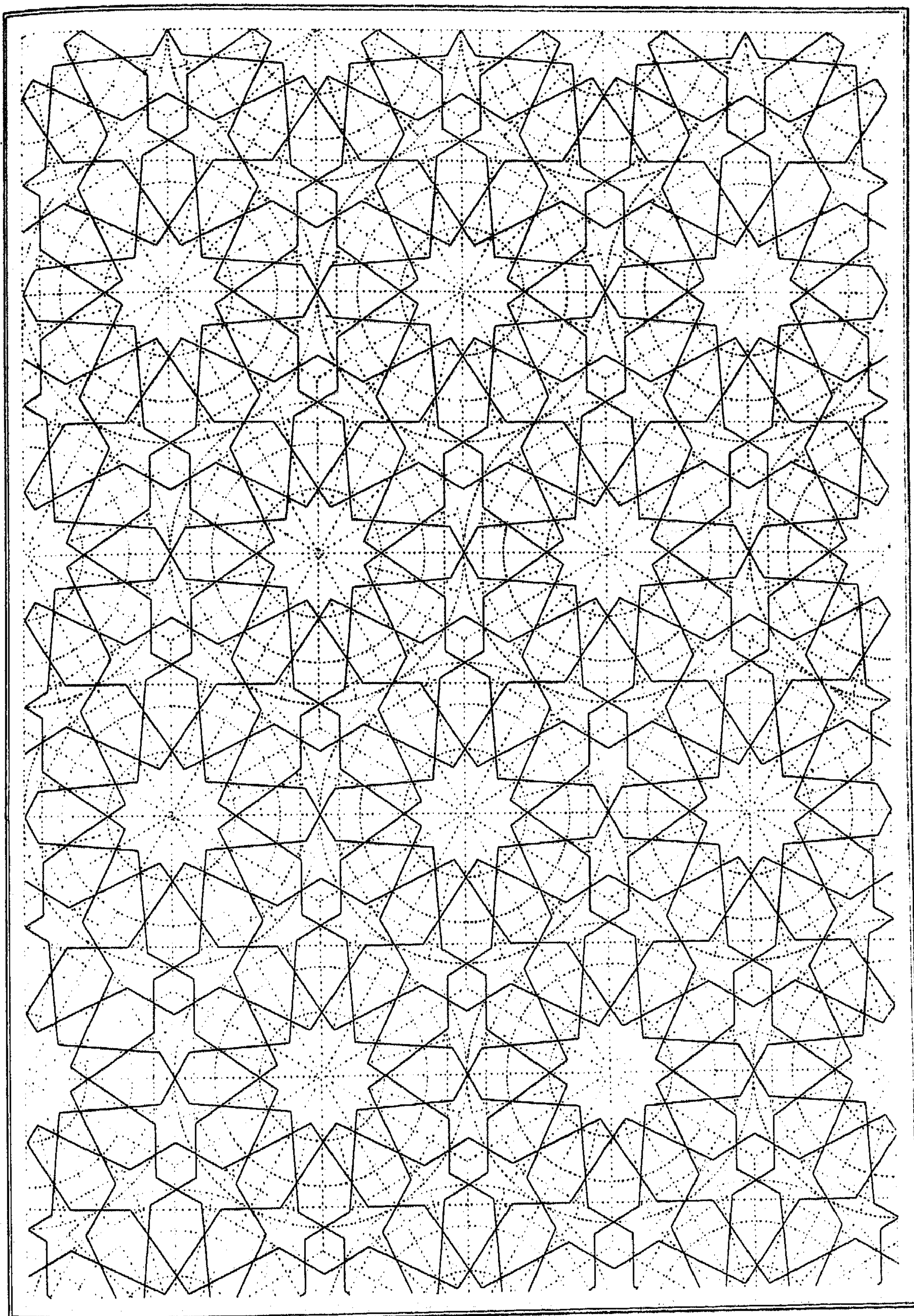


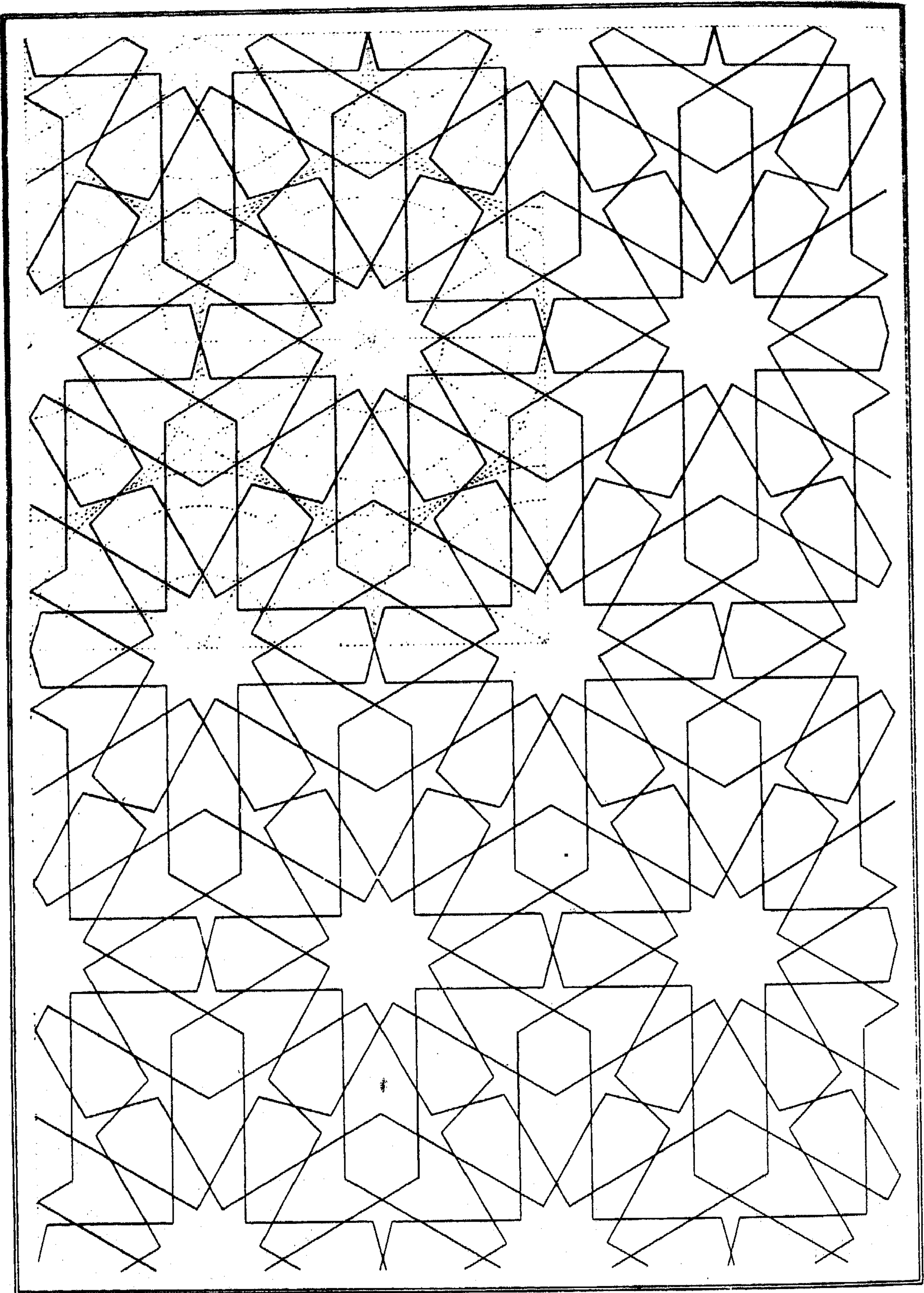


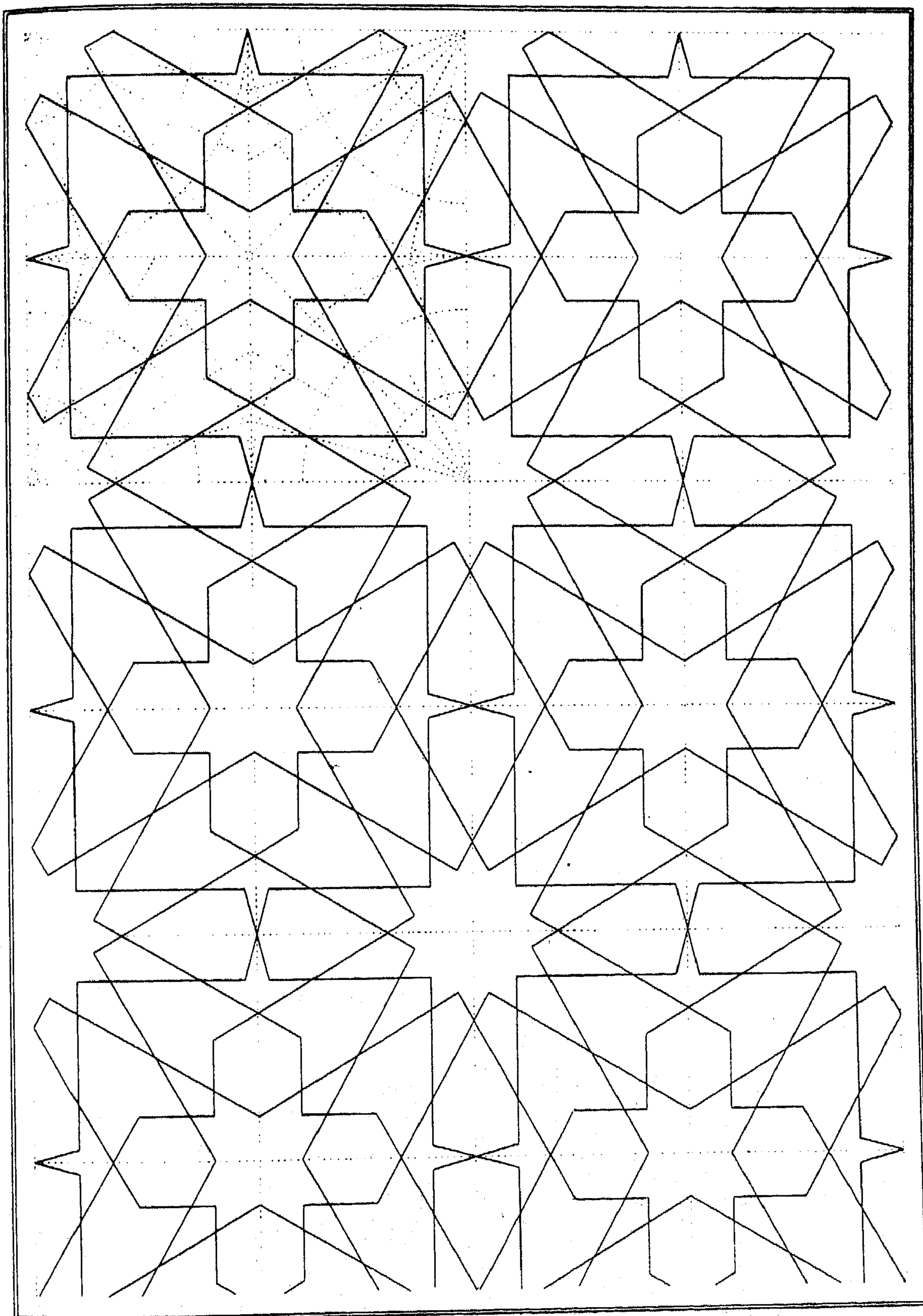




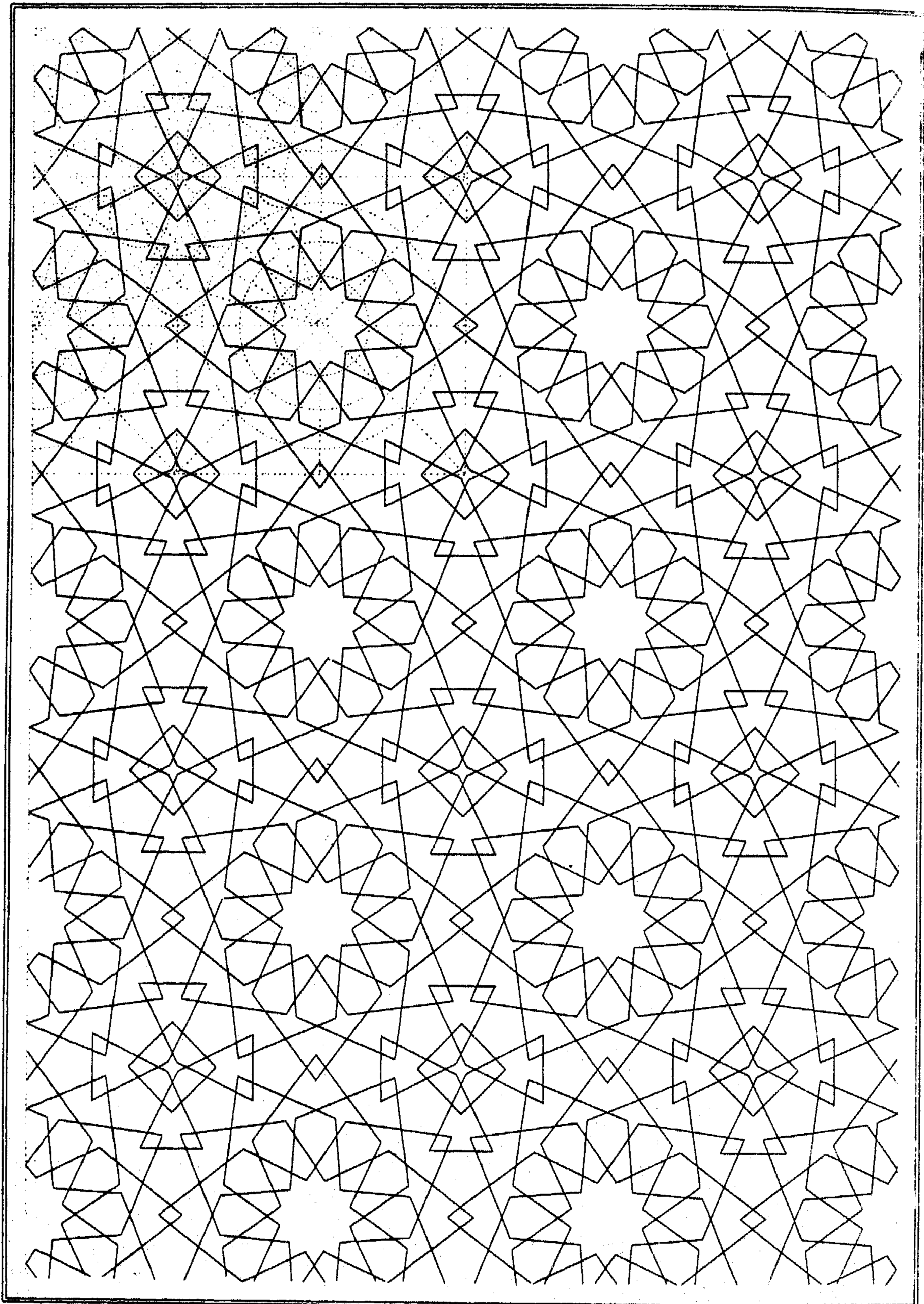


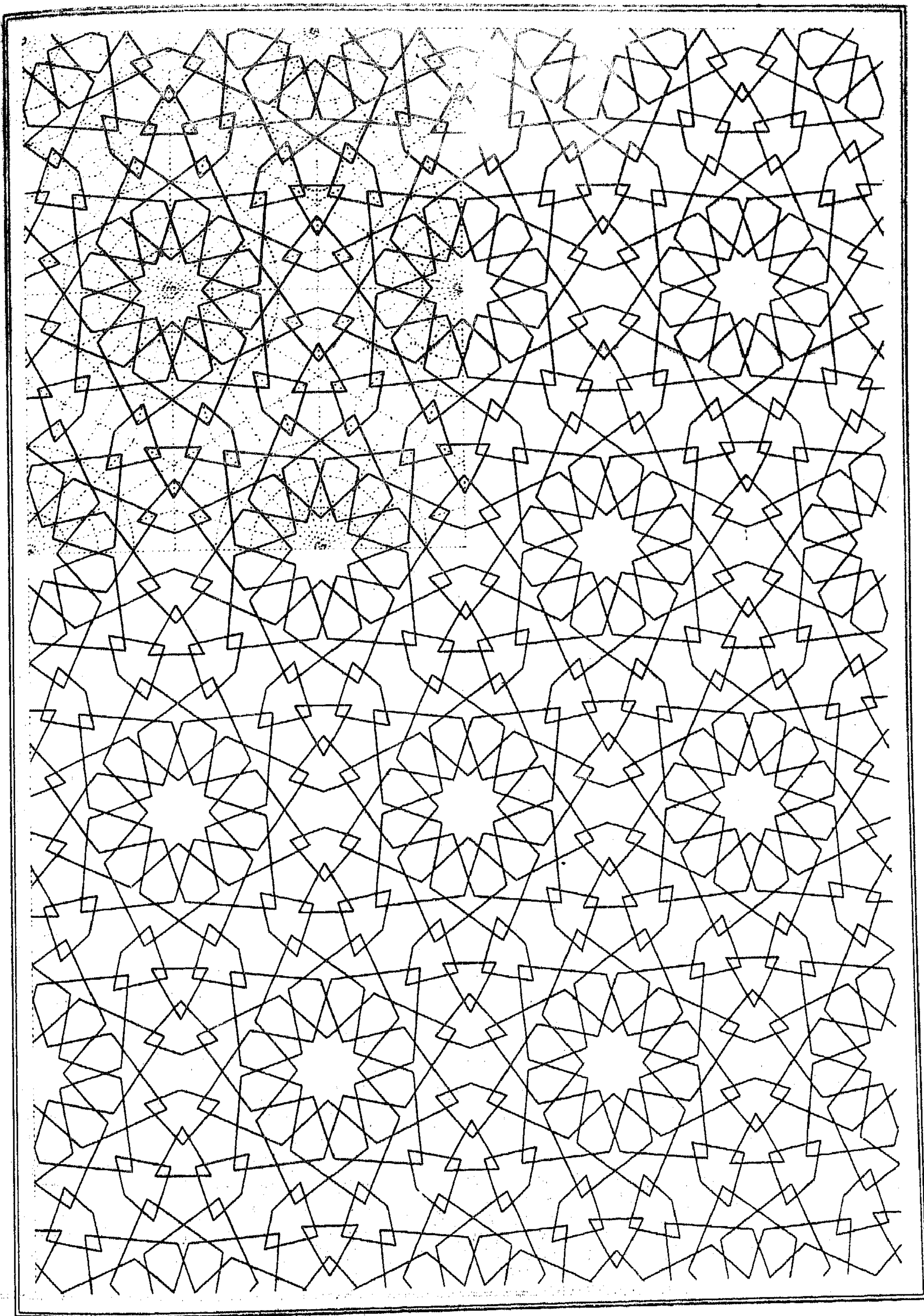


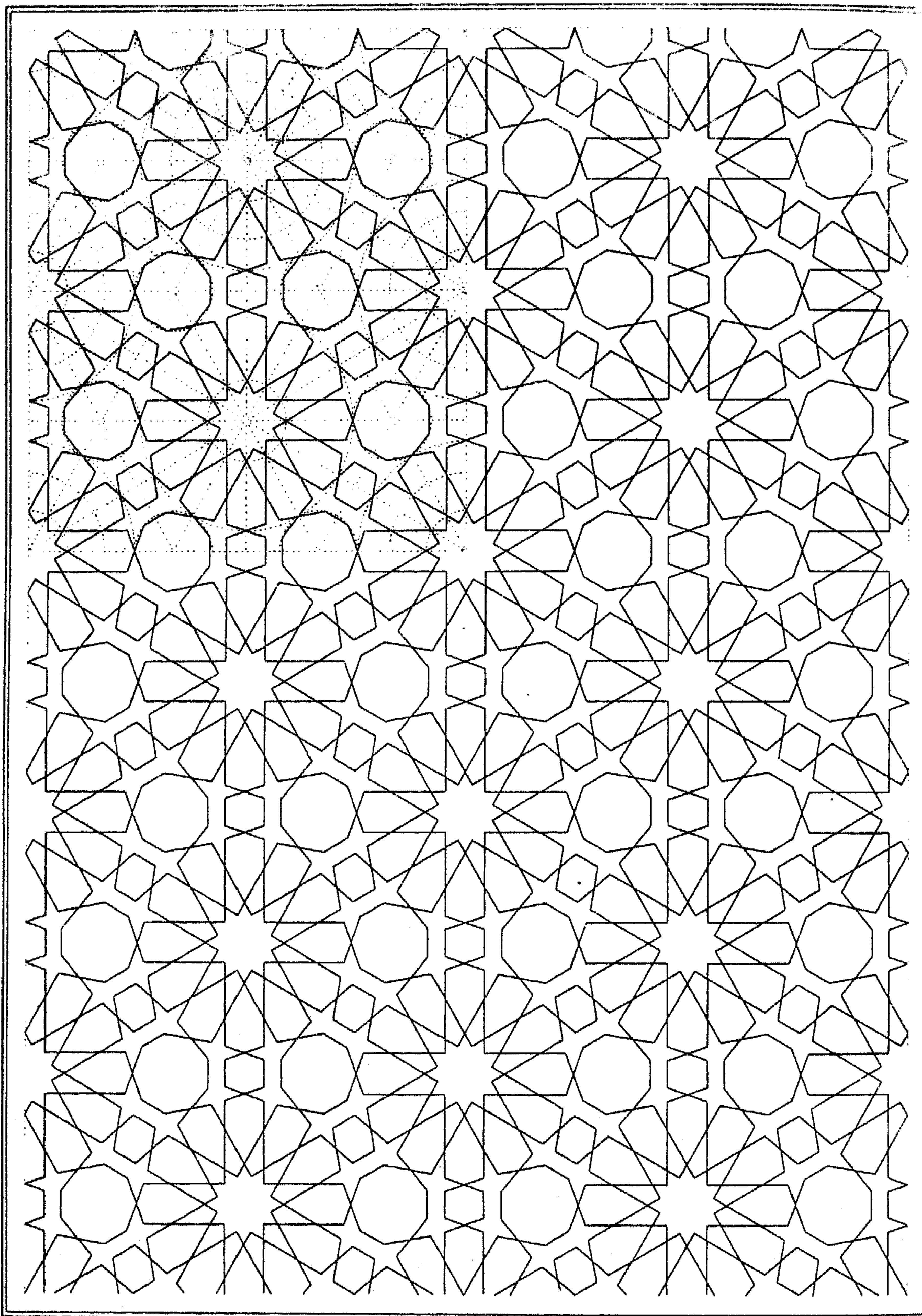




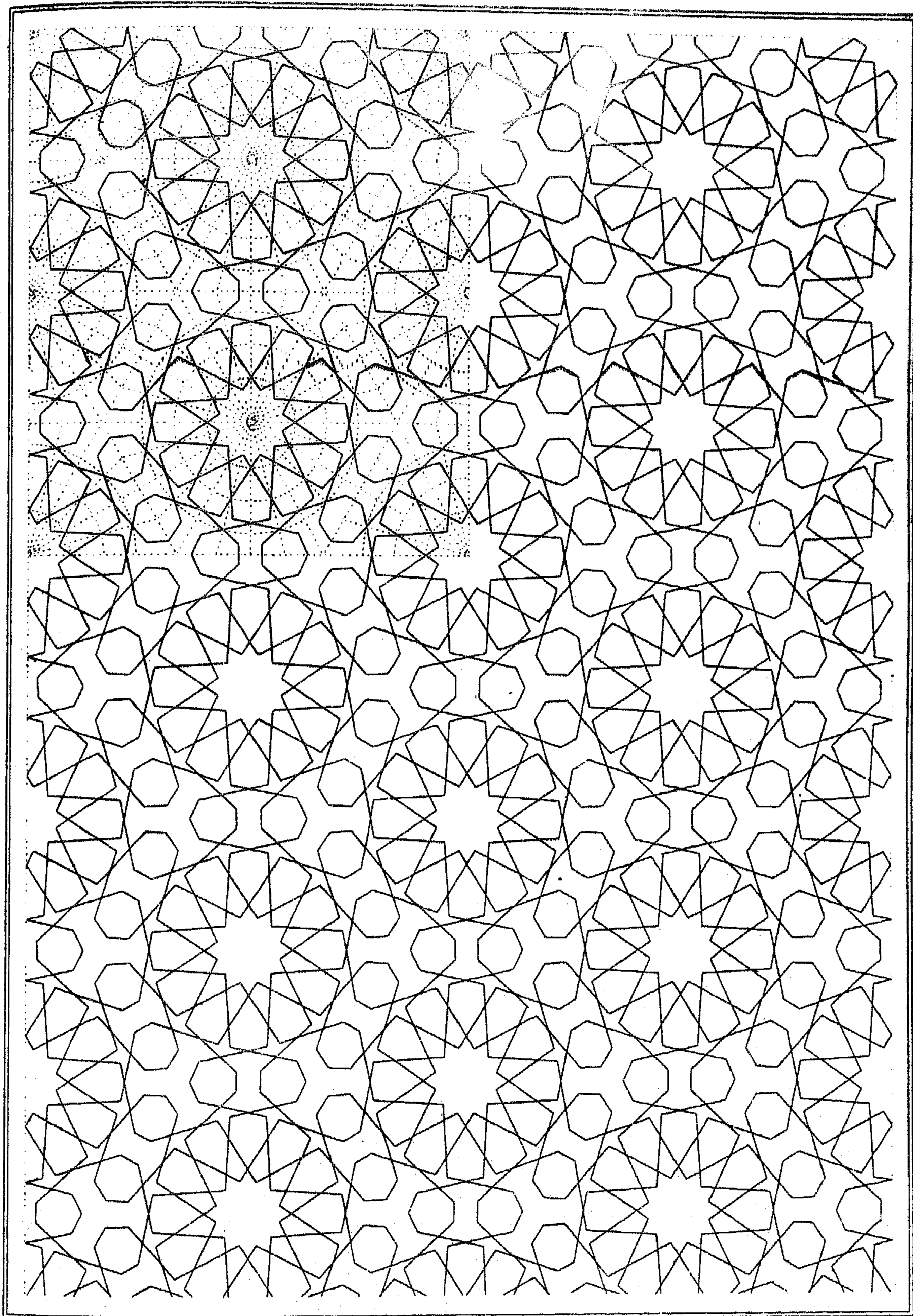


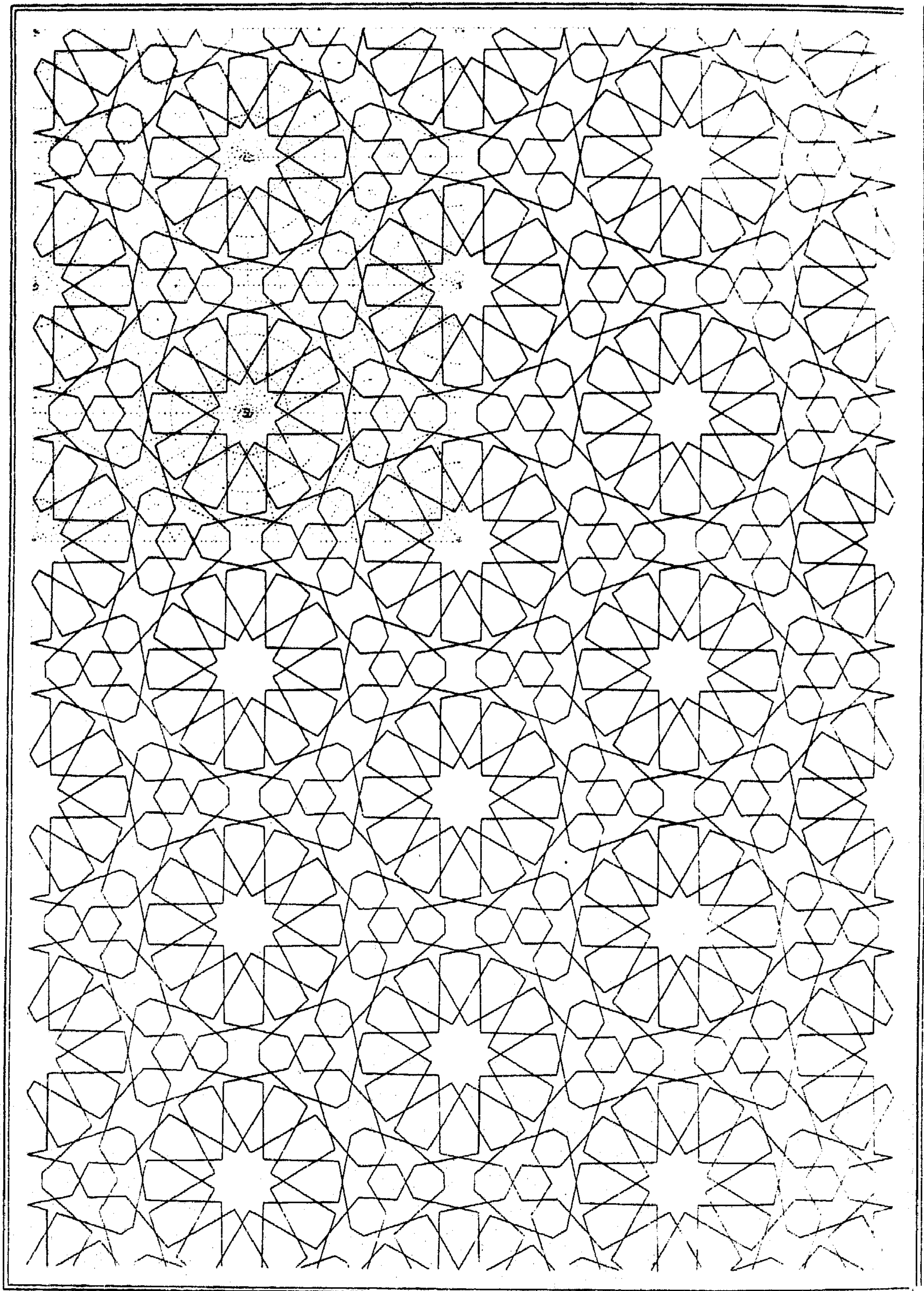


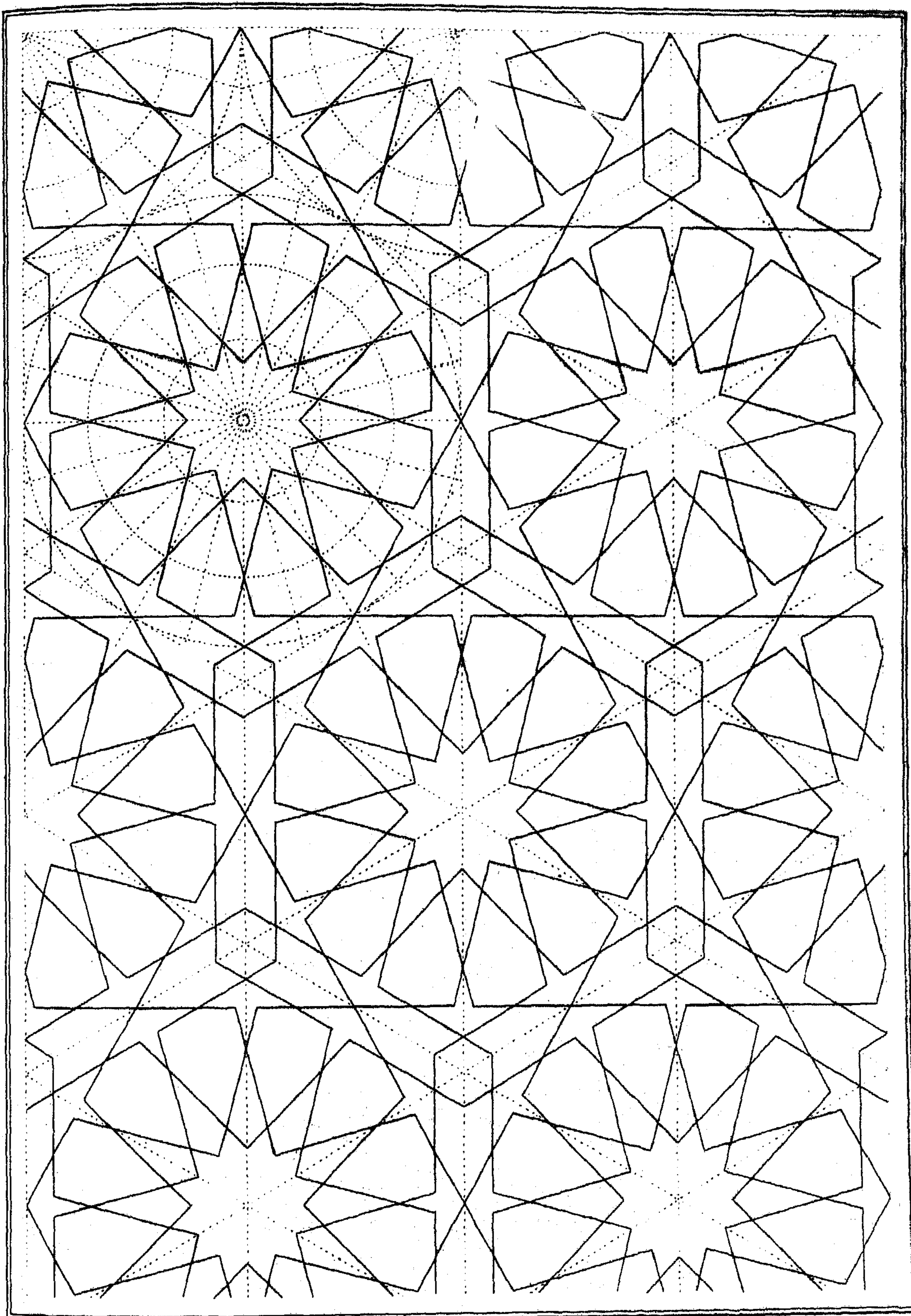




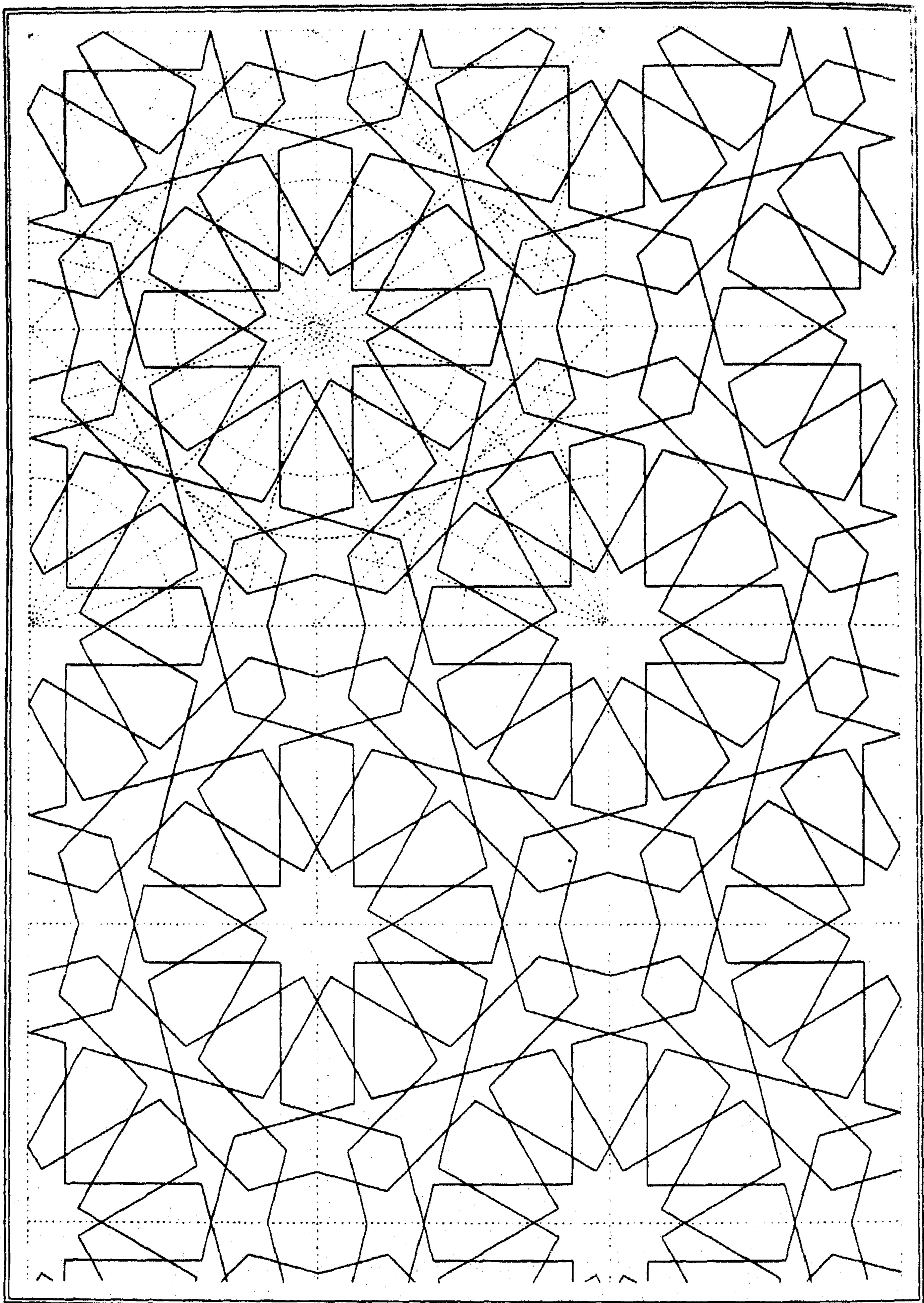




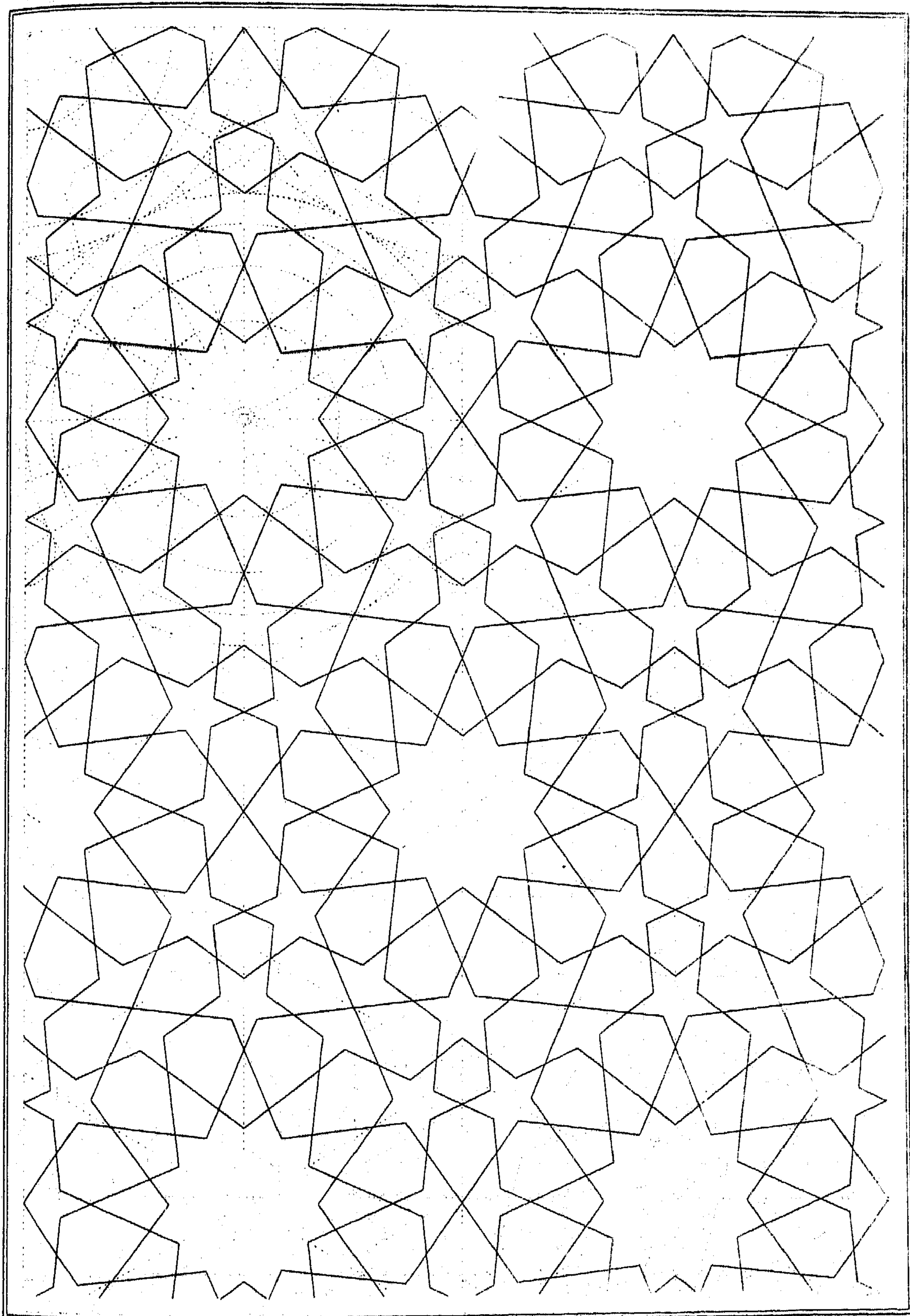


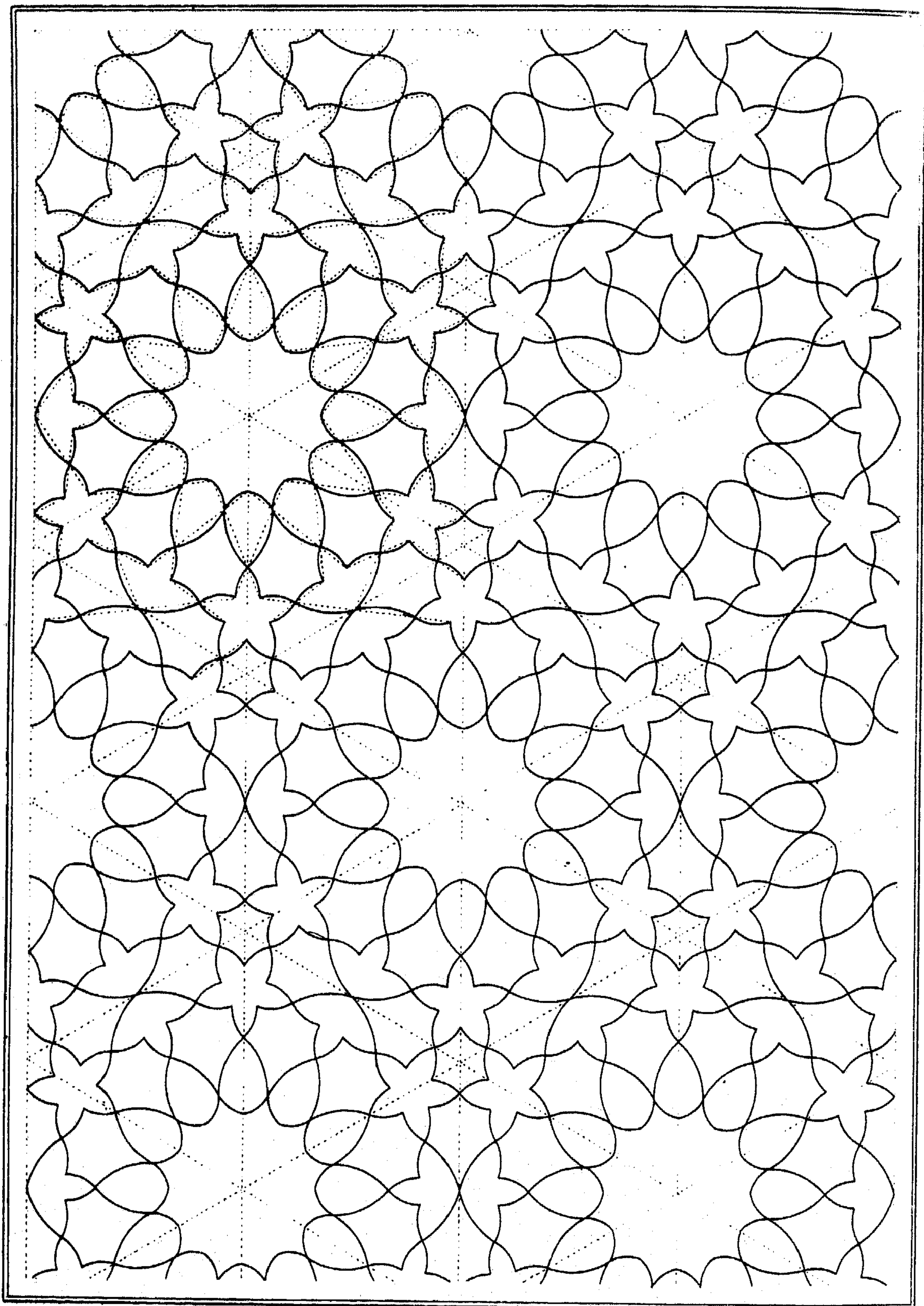




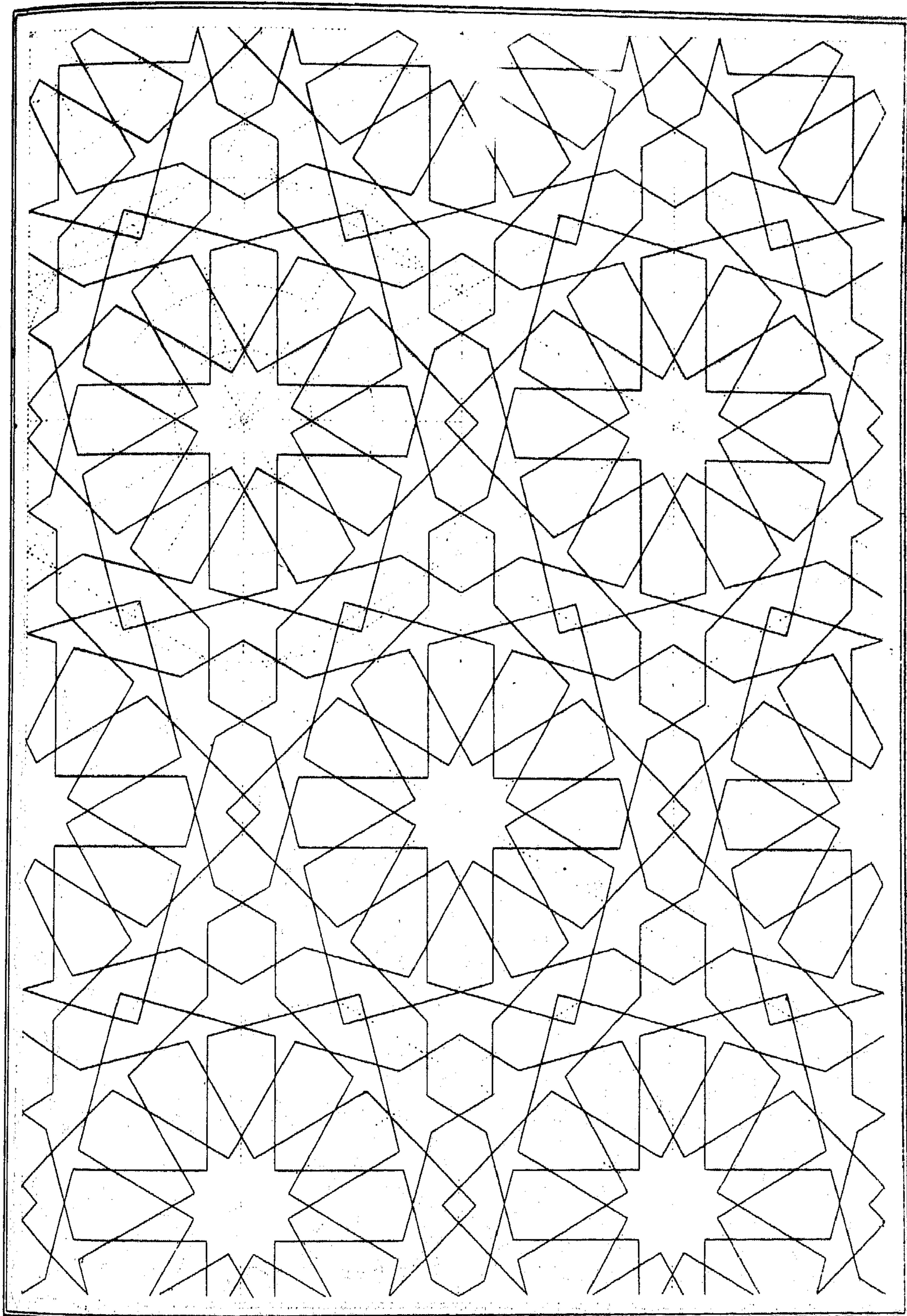


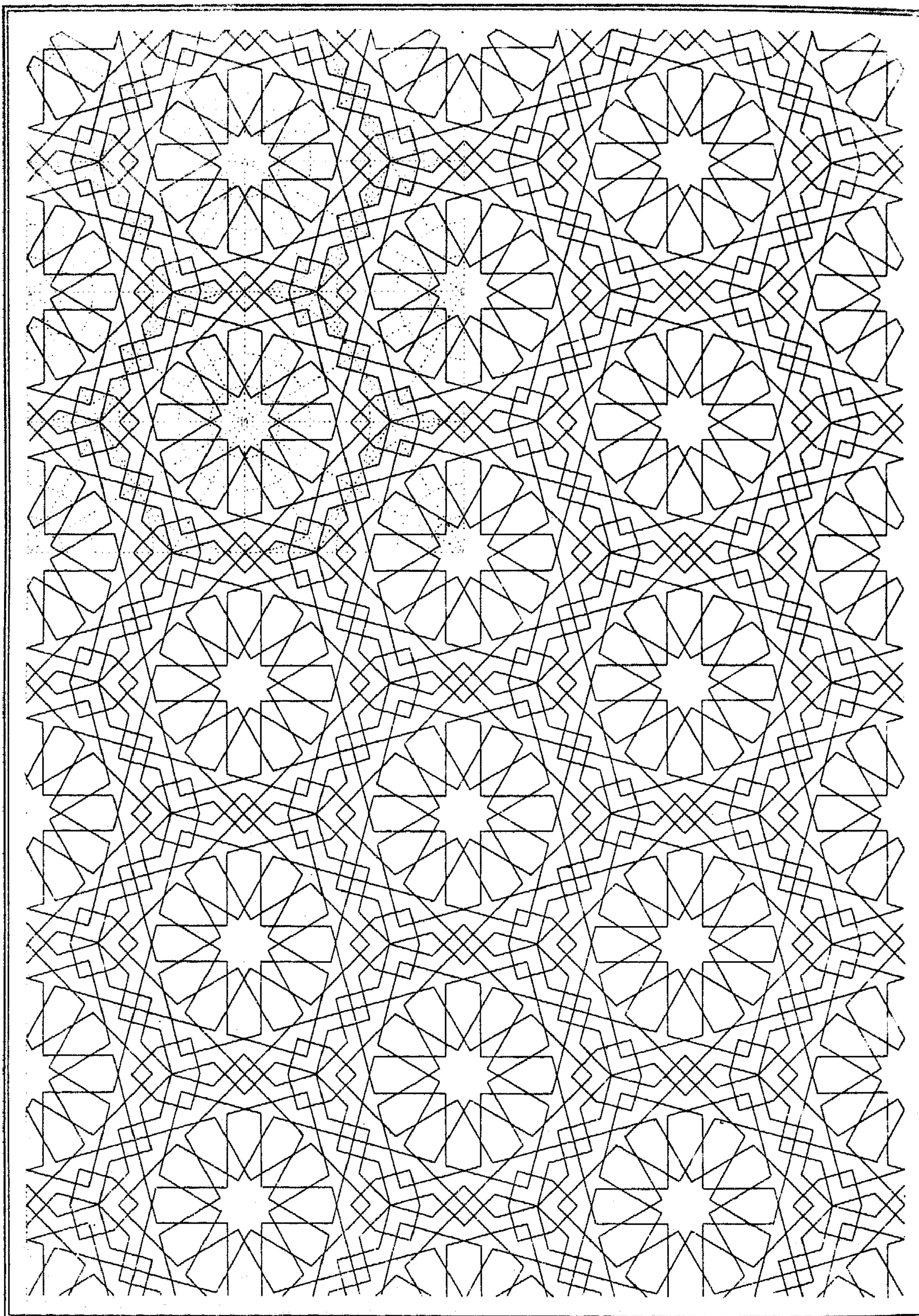
(۷۸)

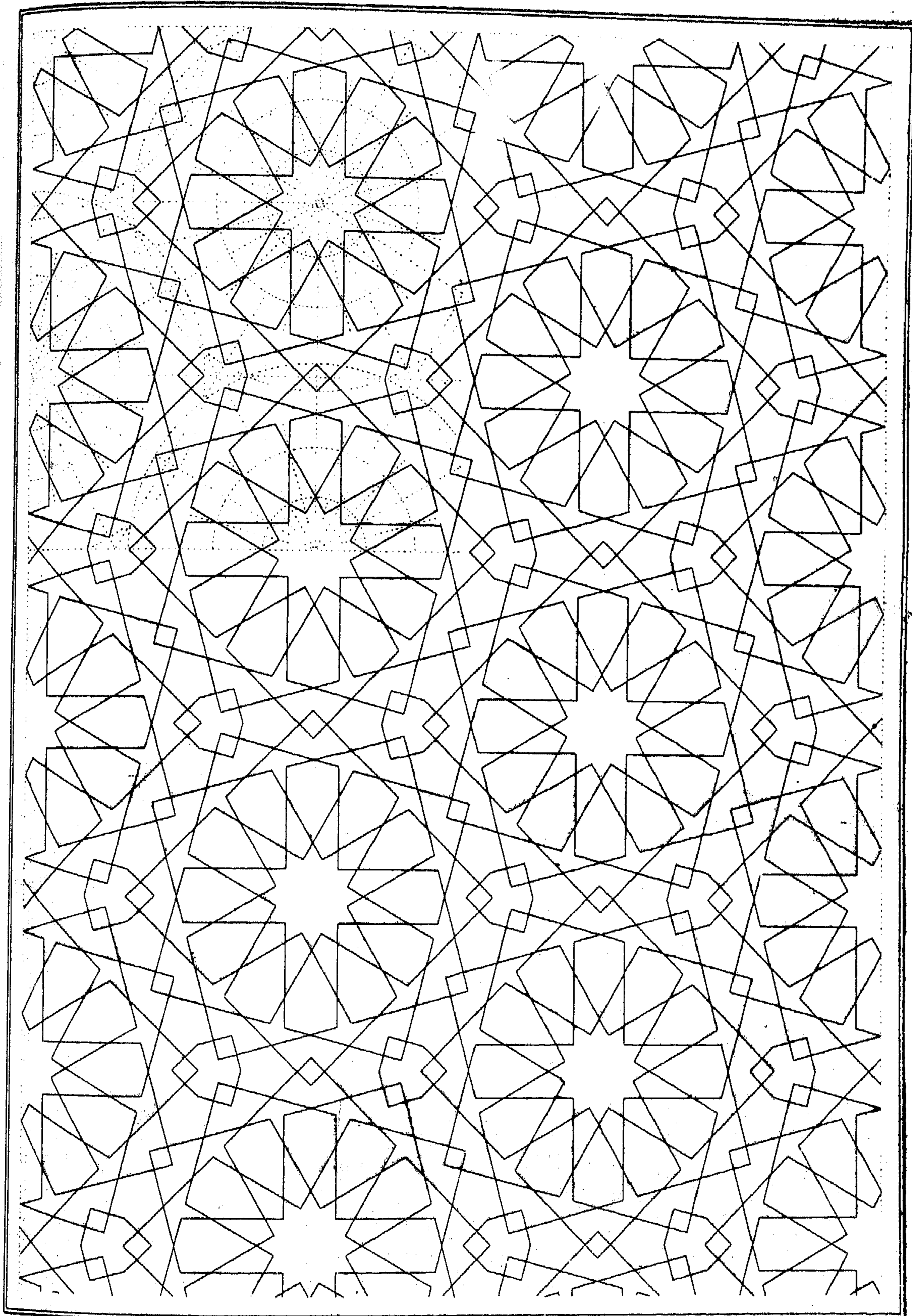




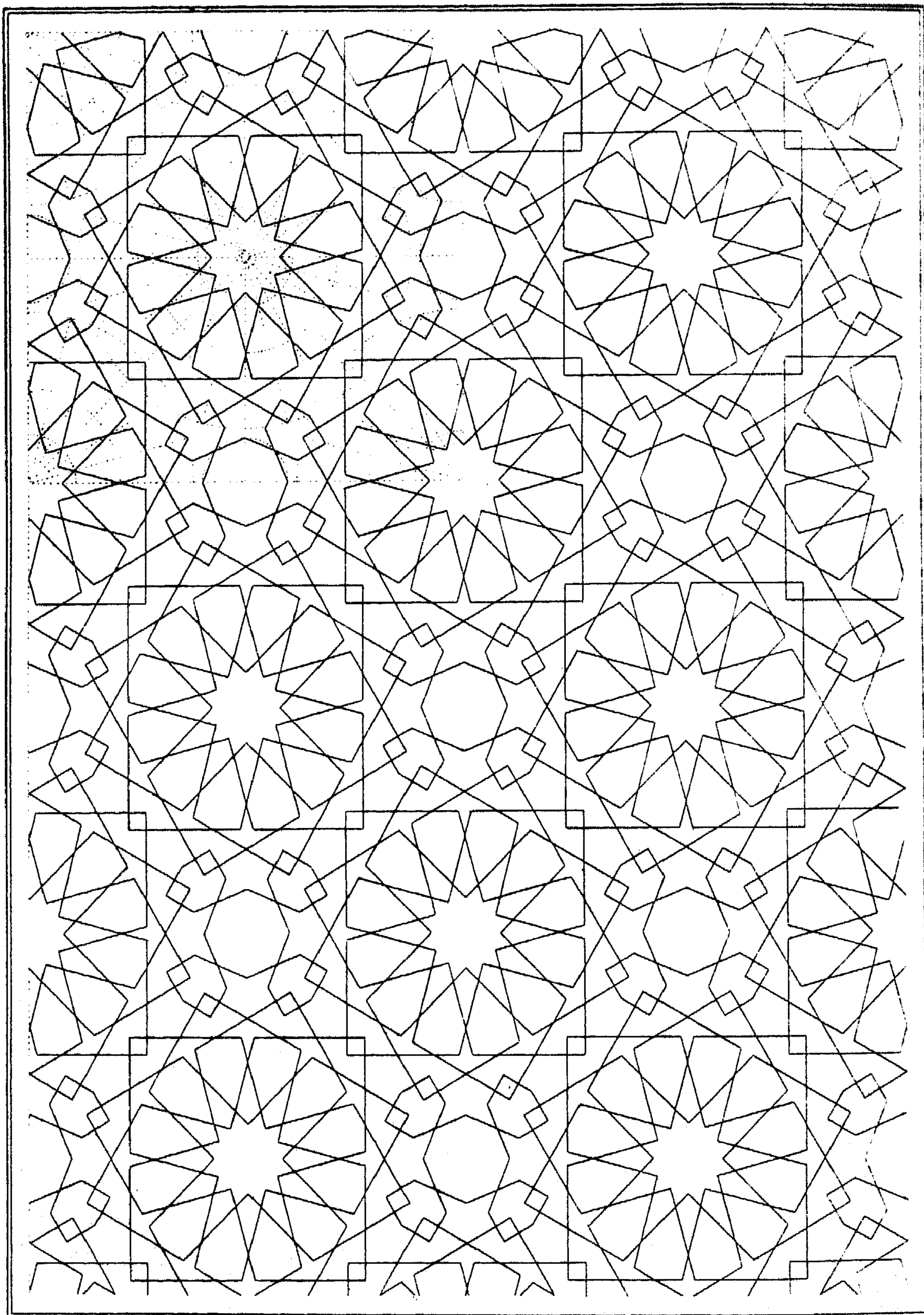


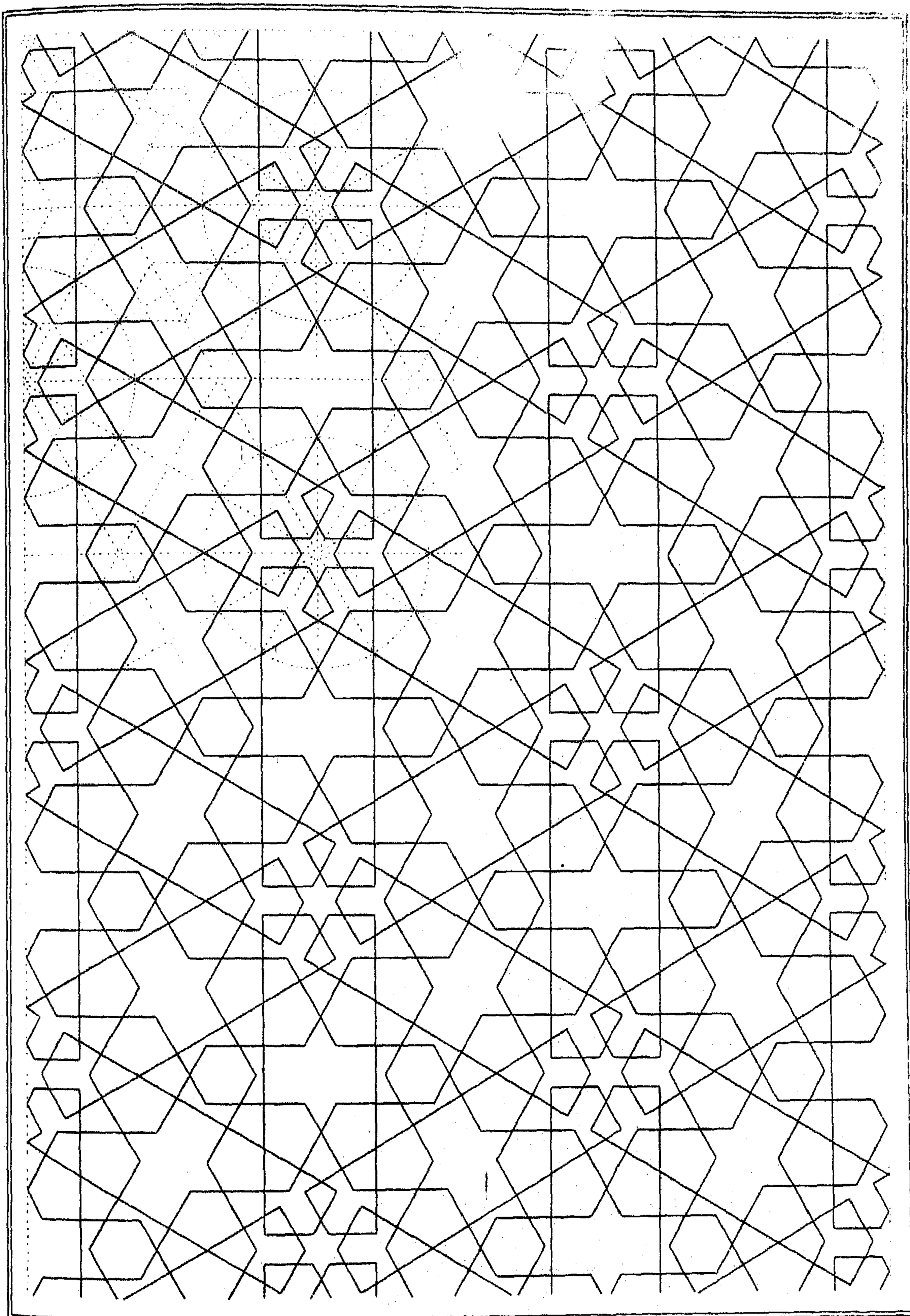


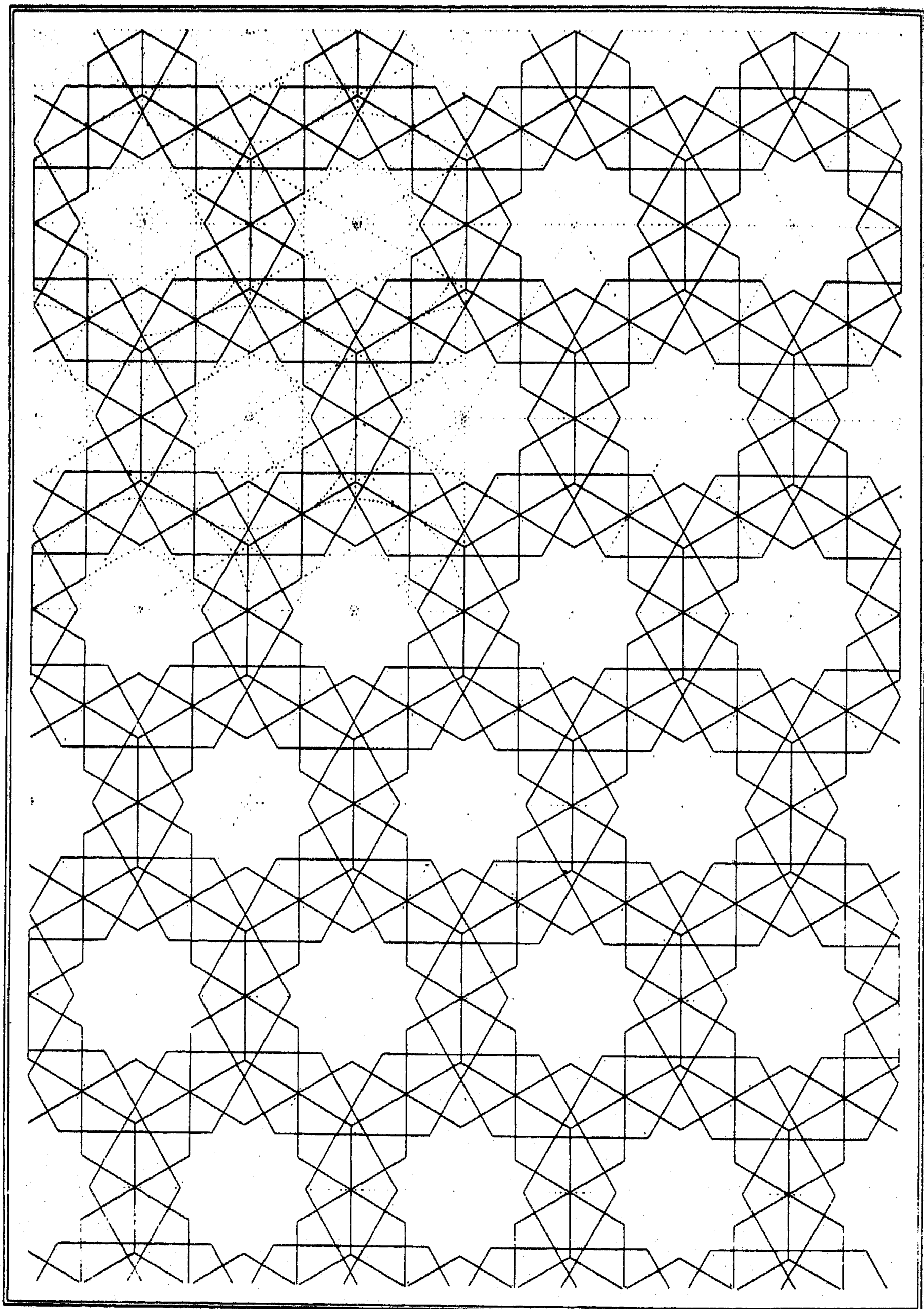




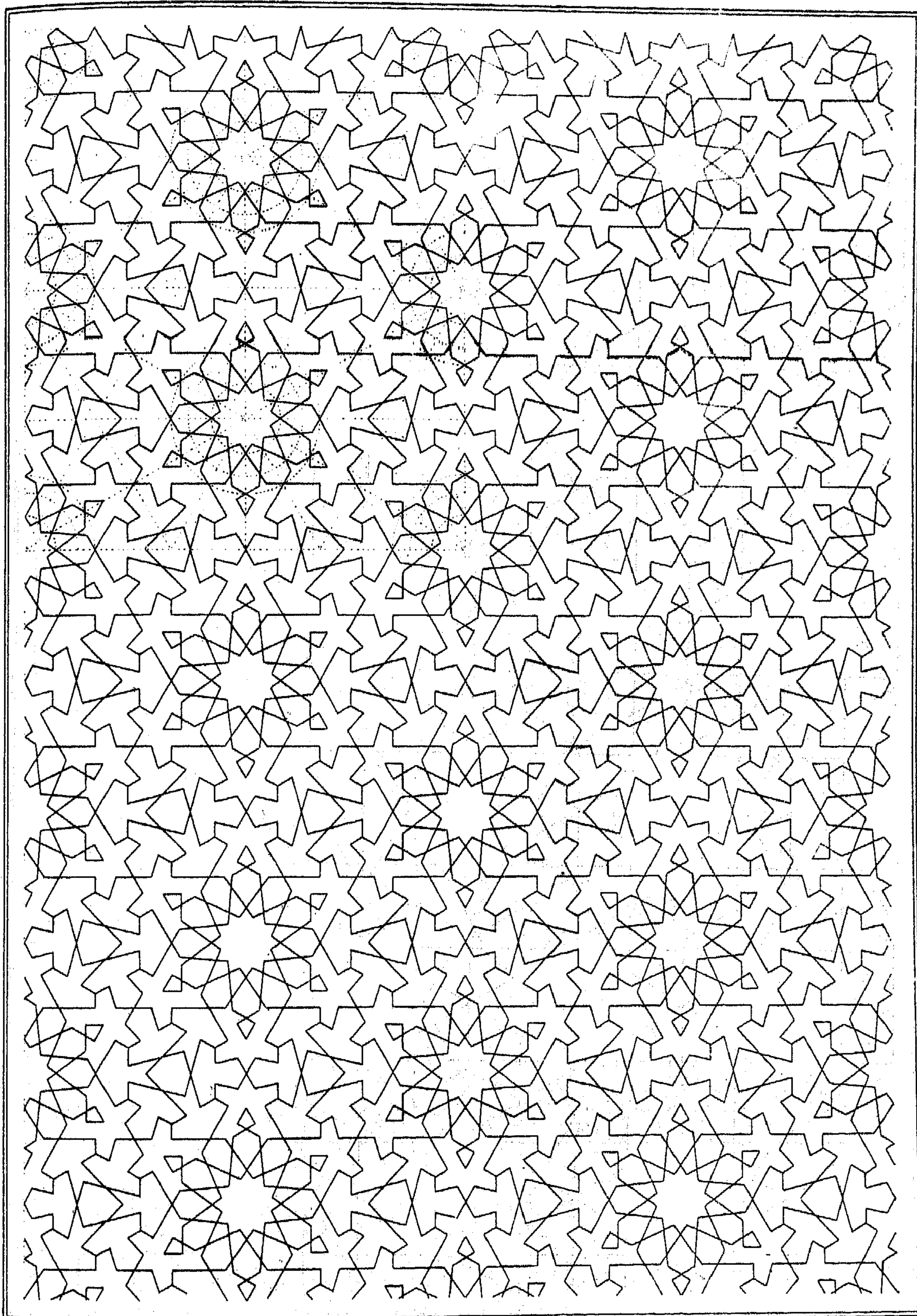


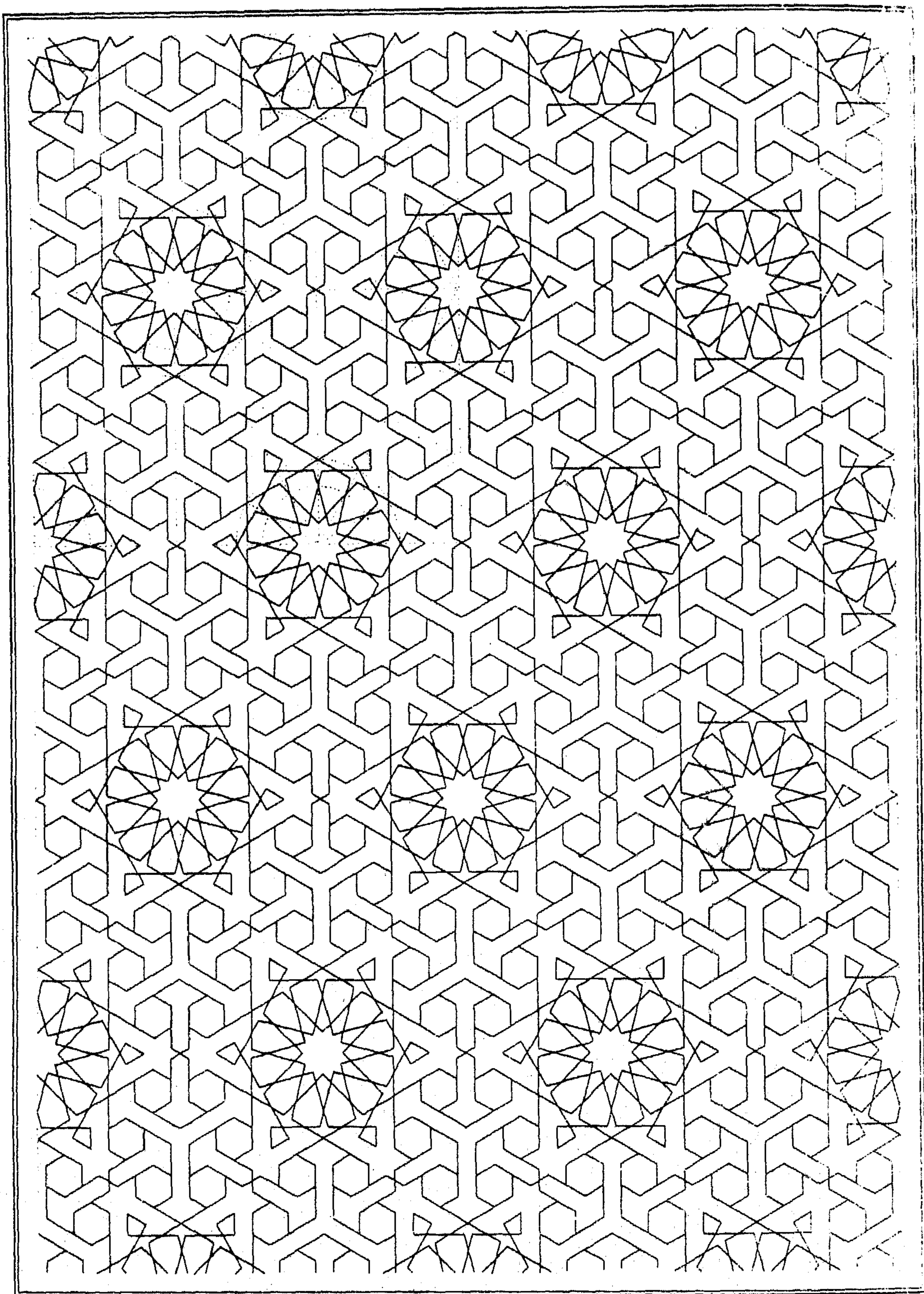


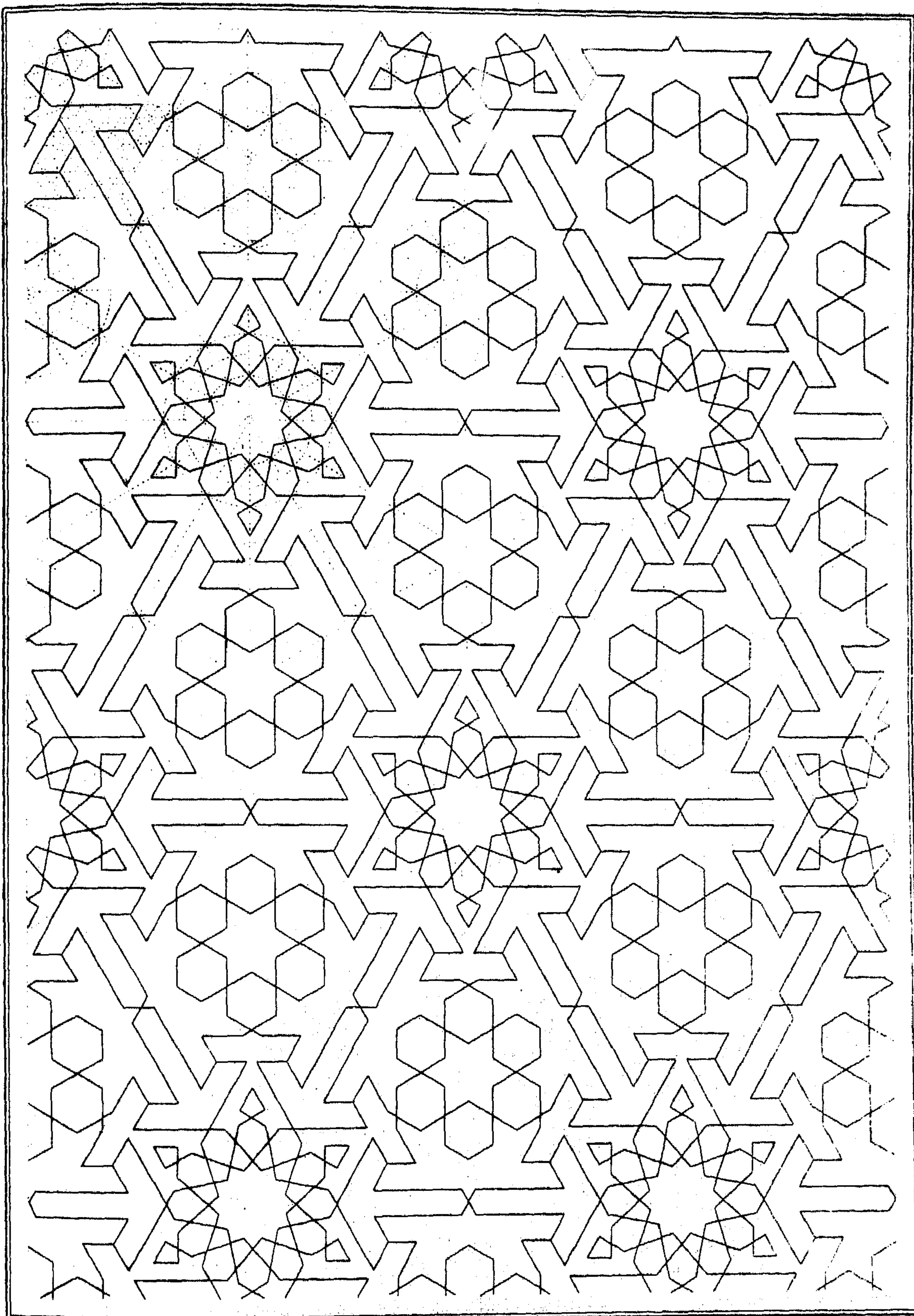




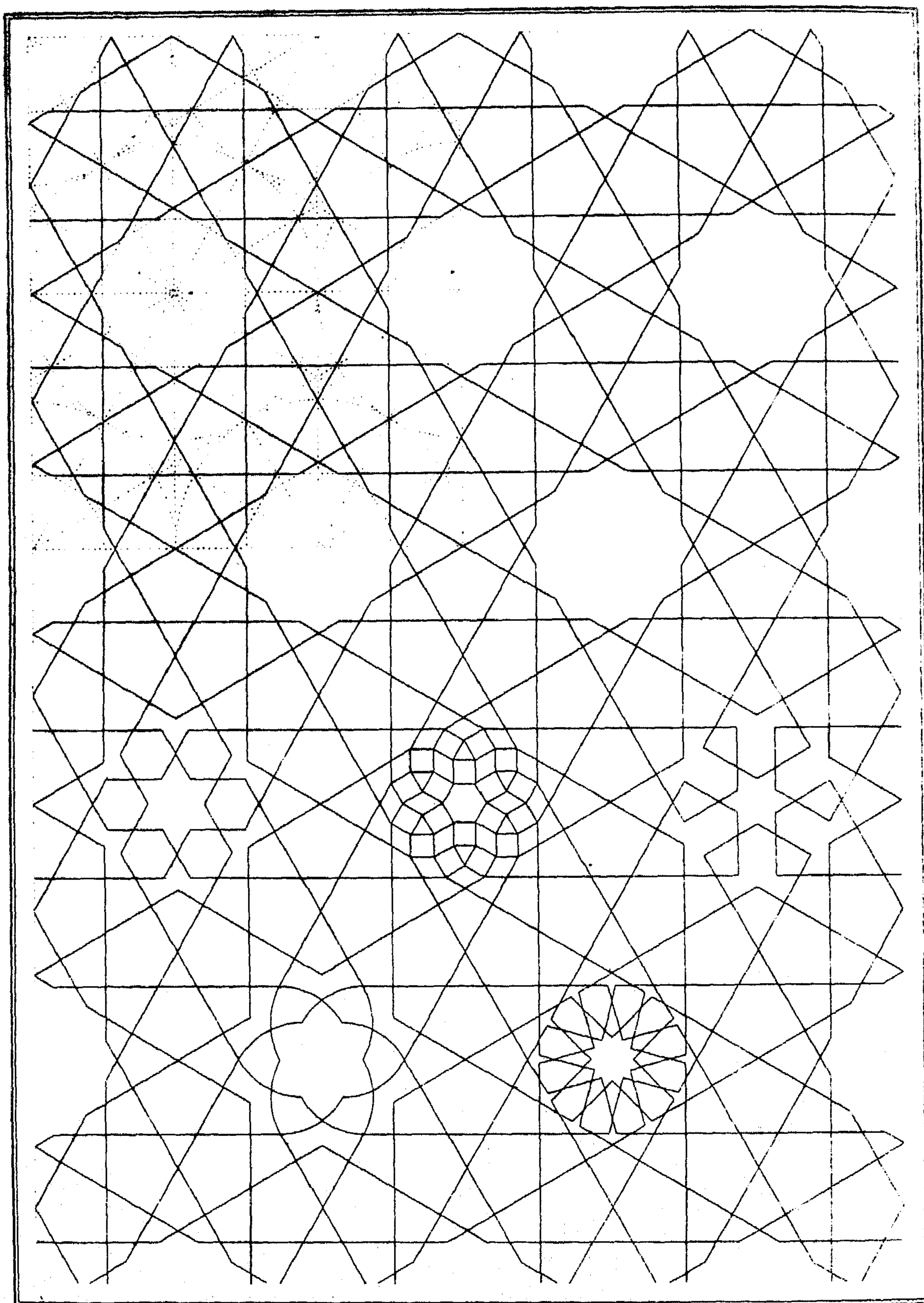


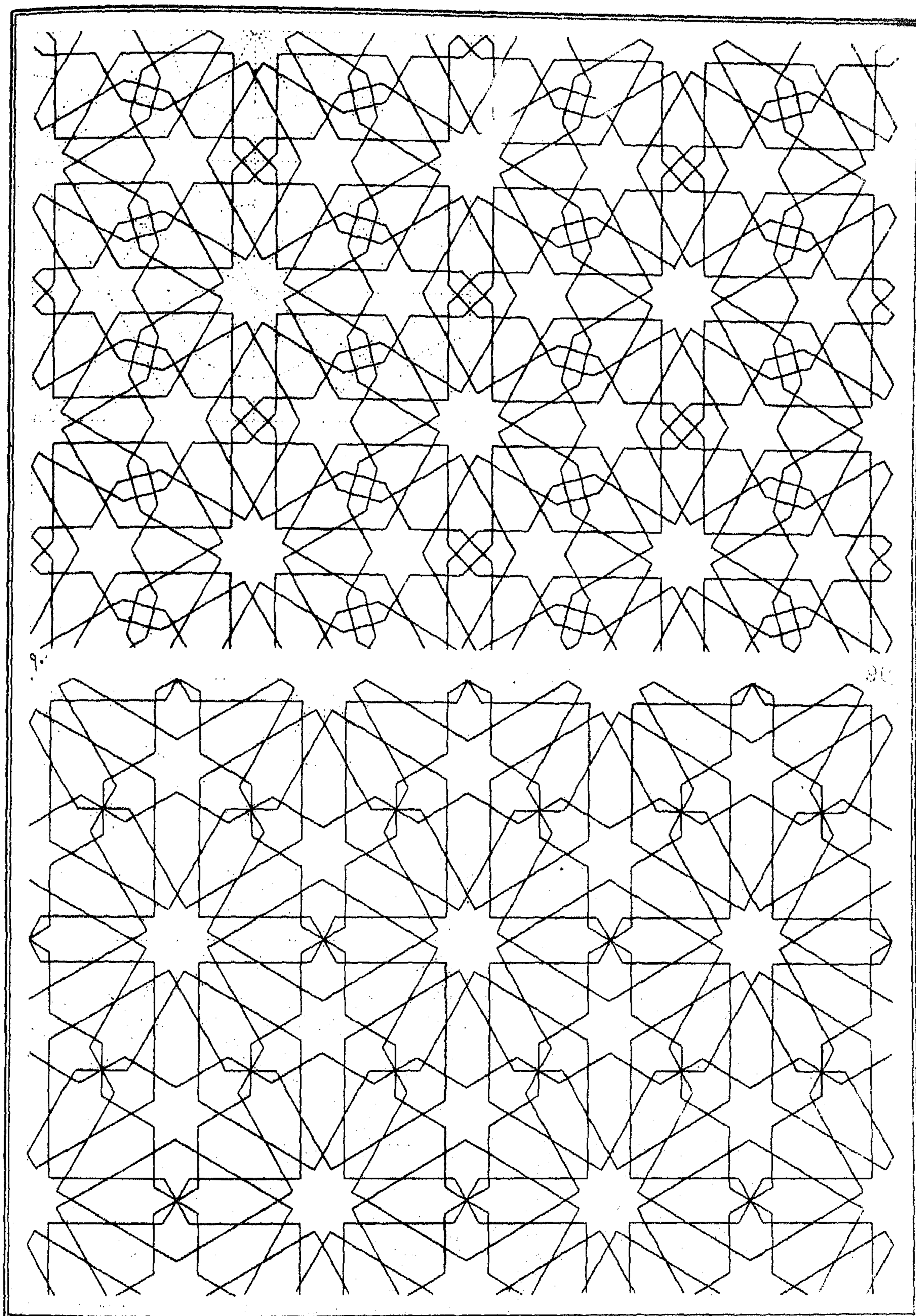


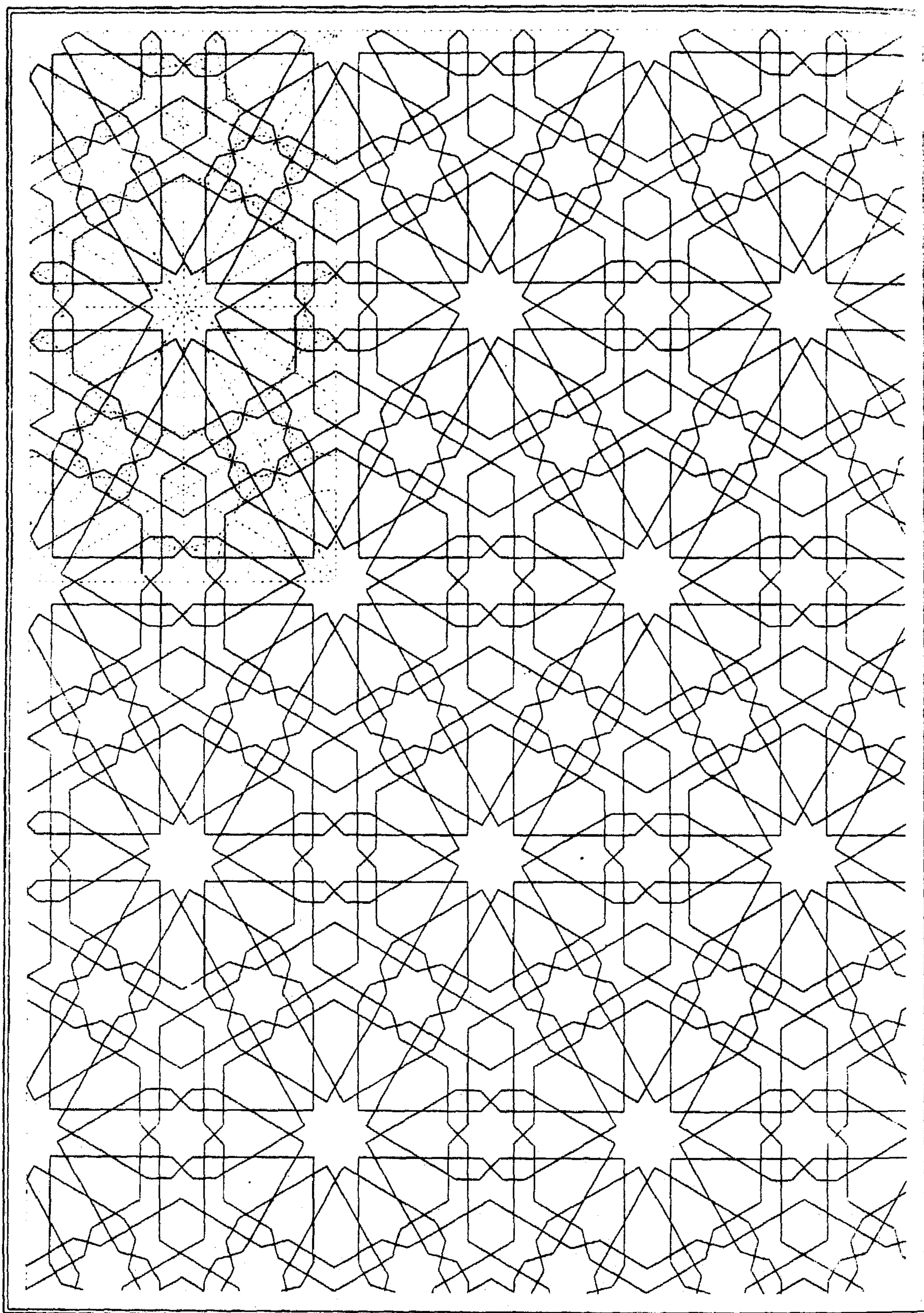




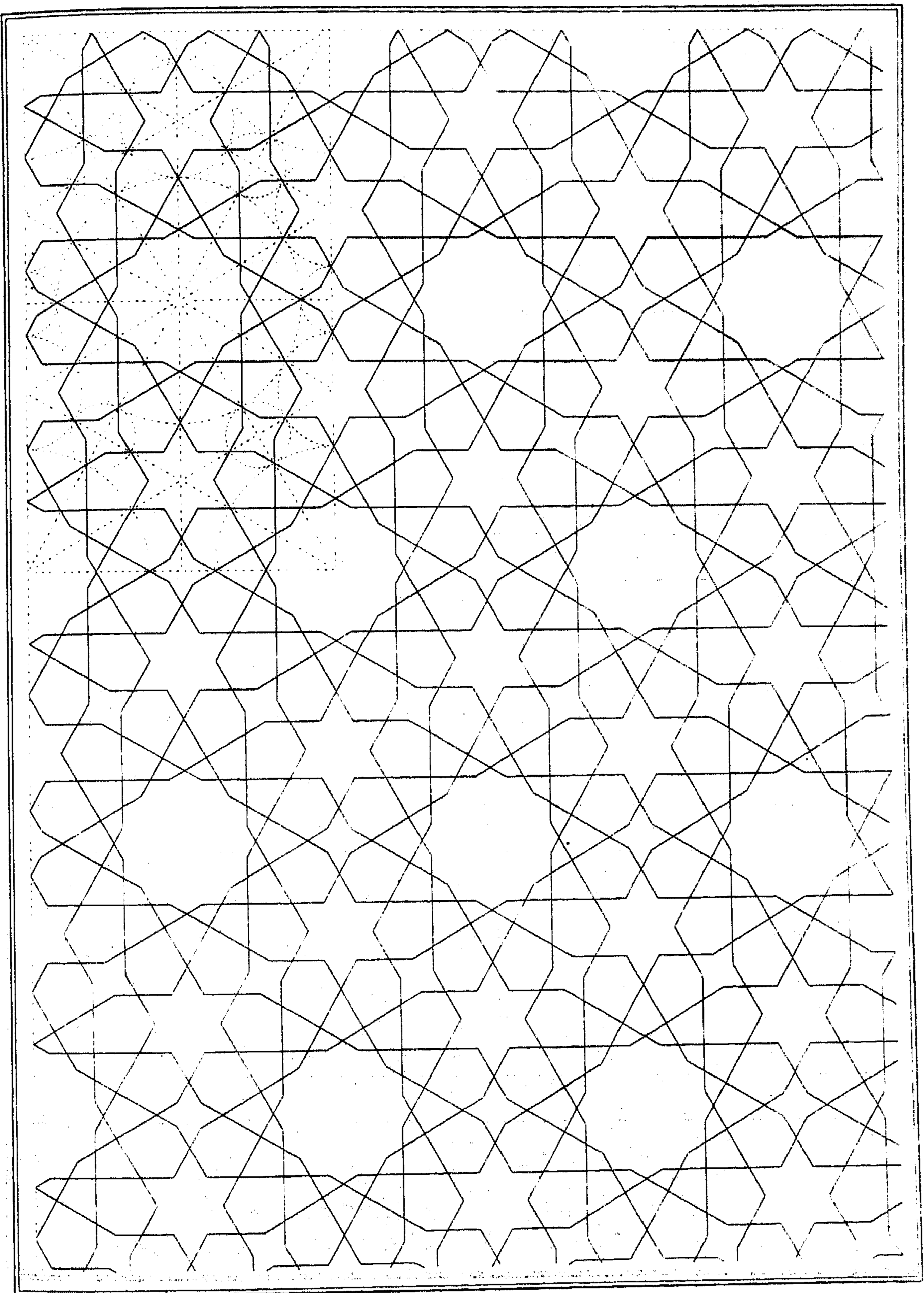


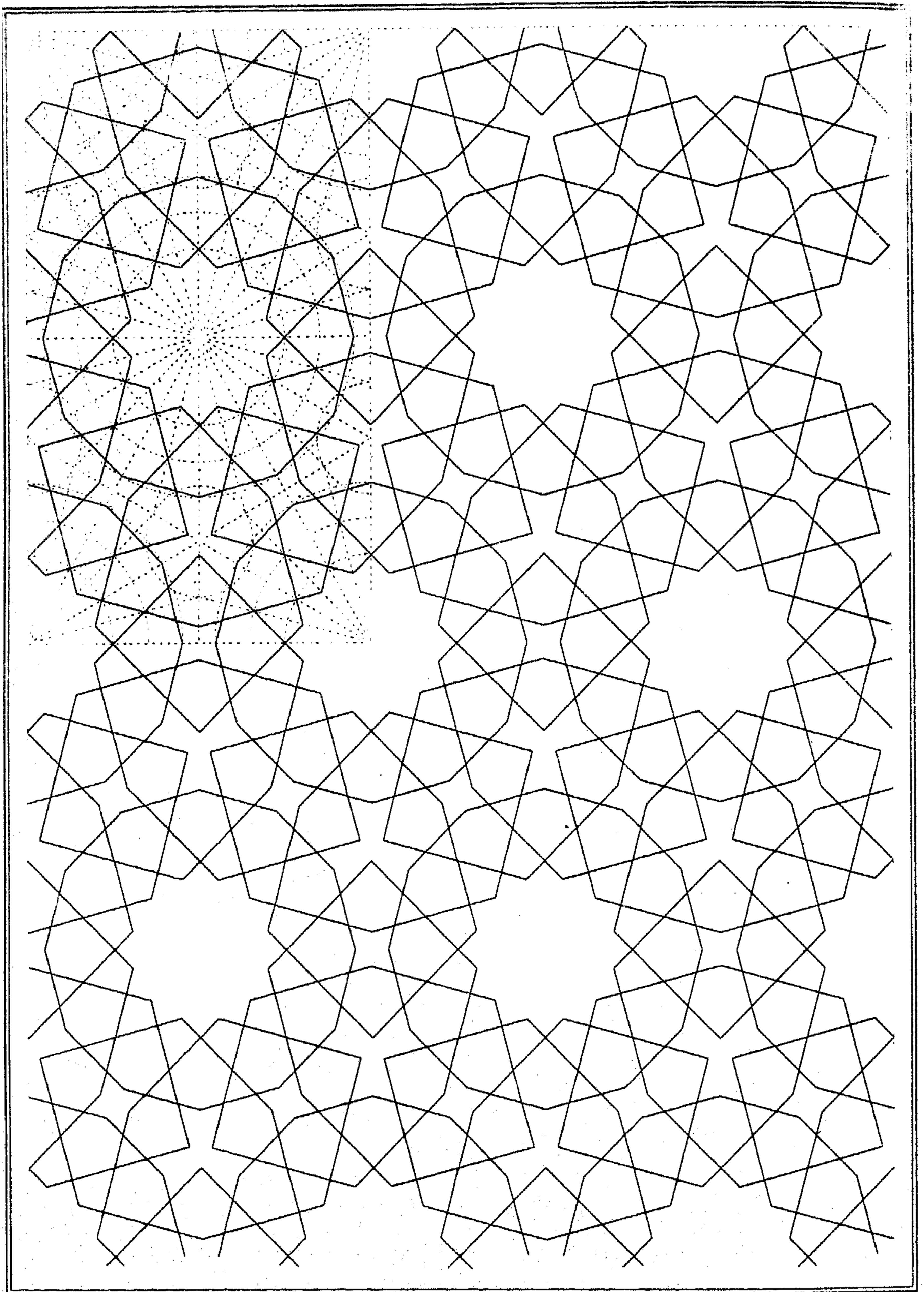


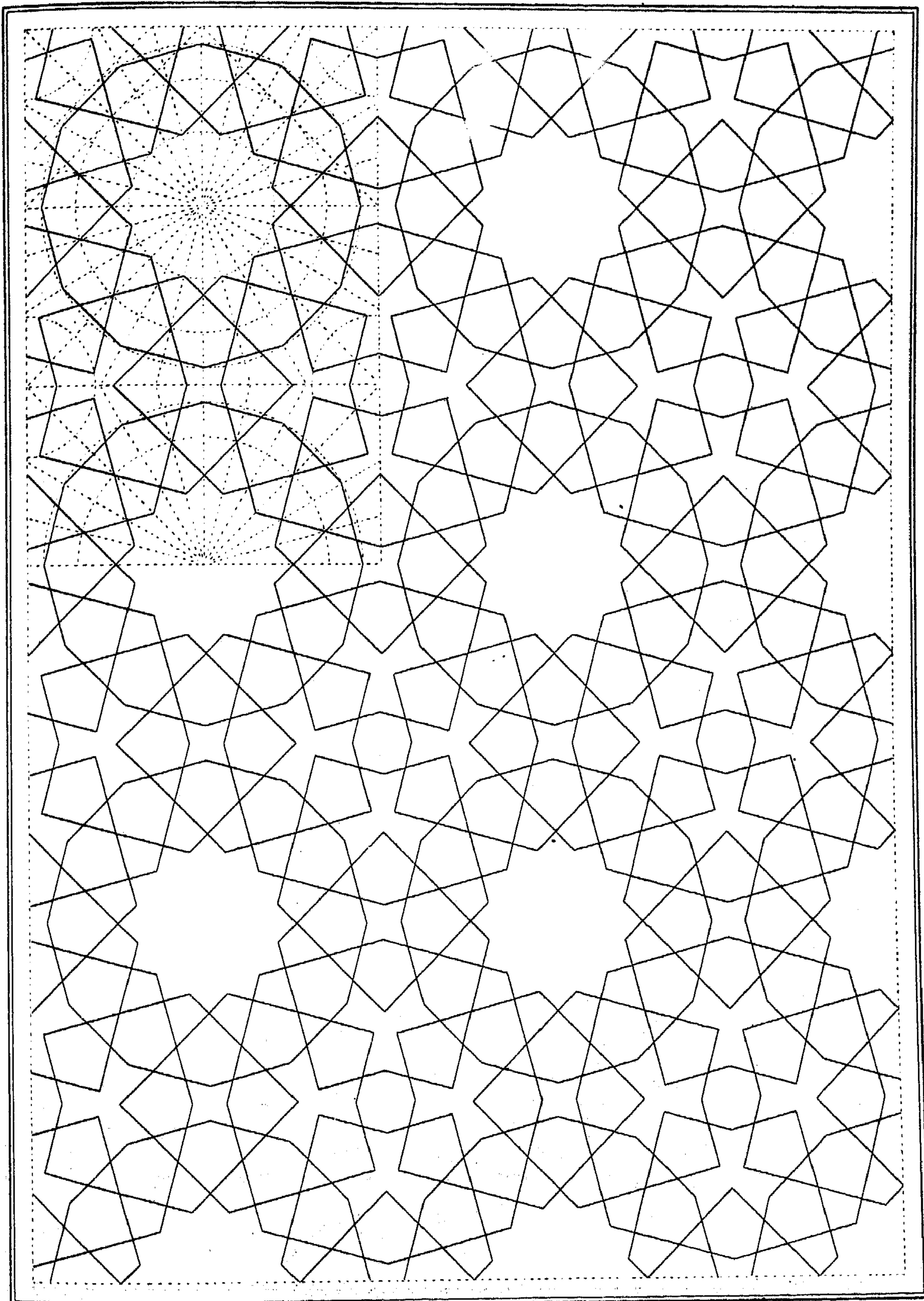




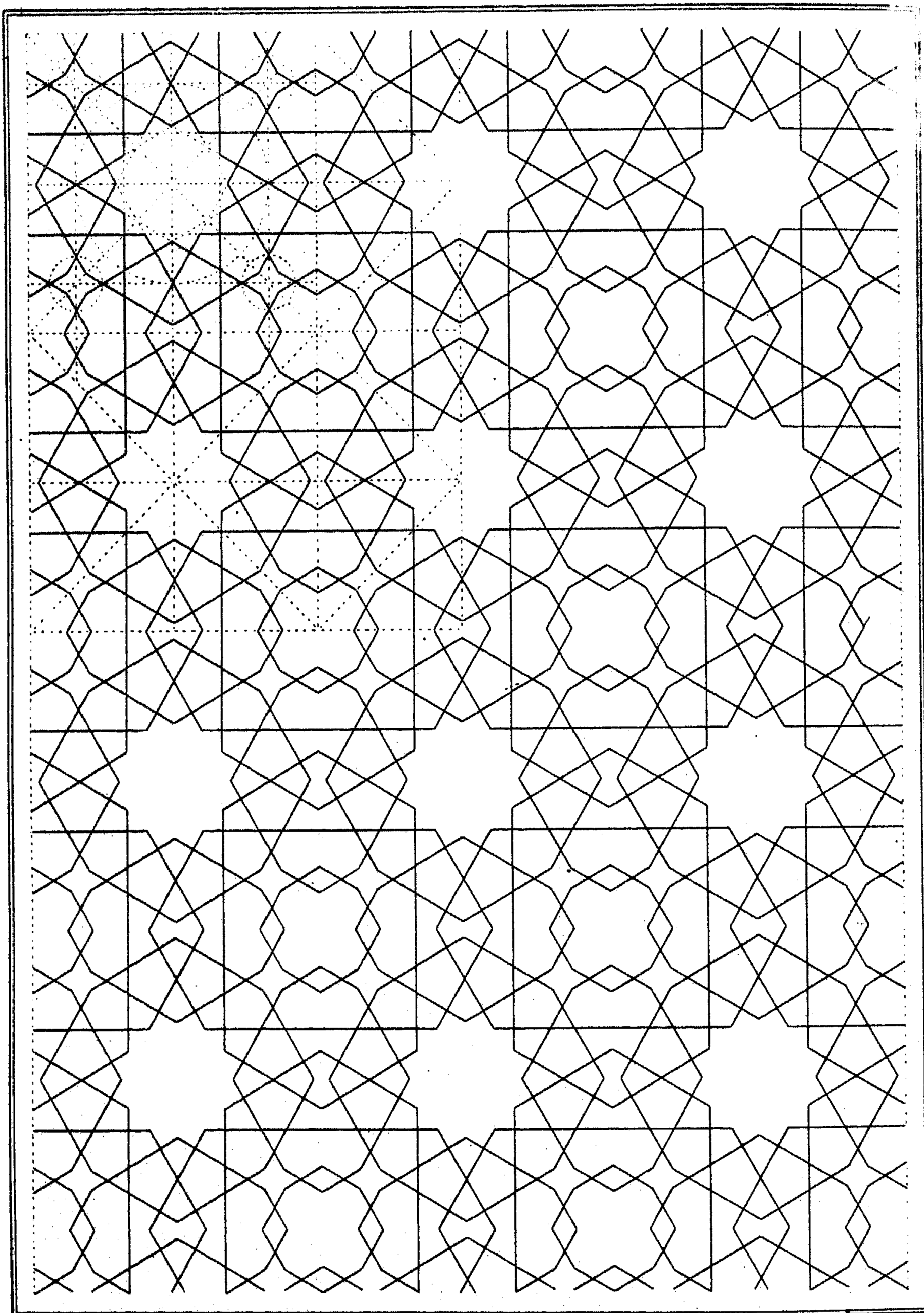


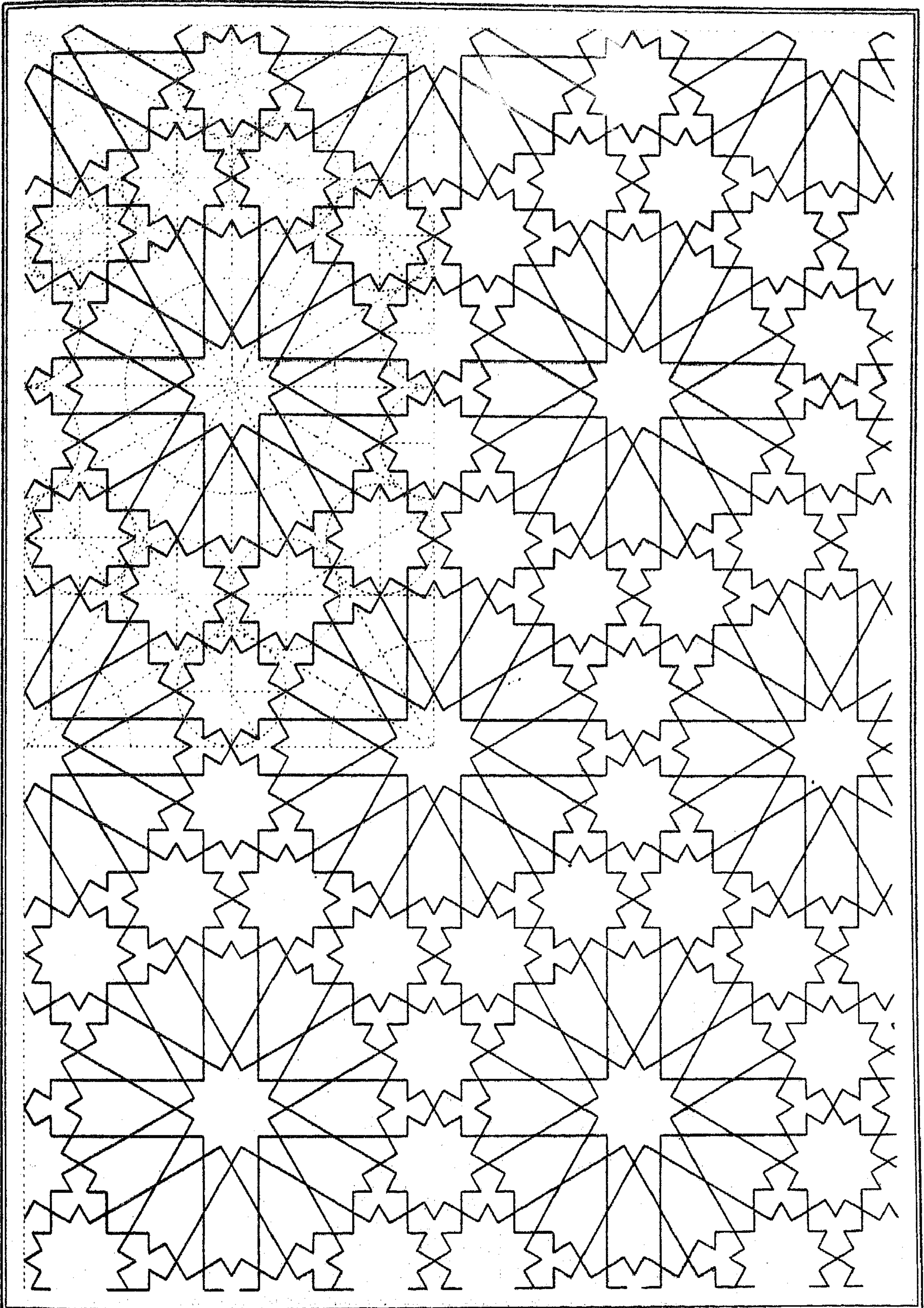


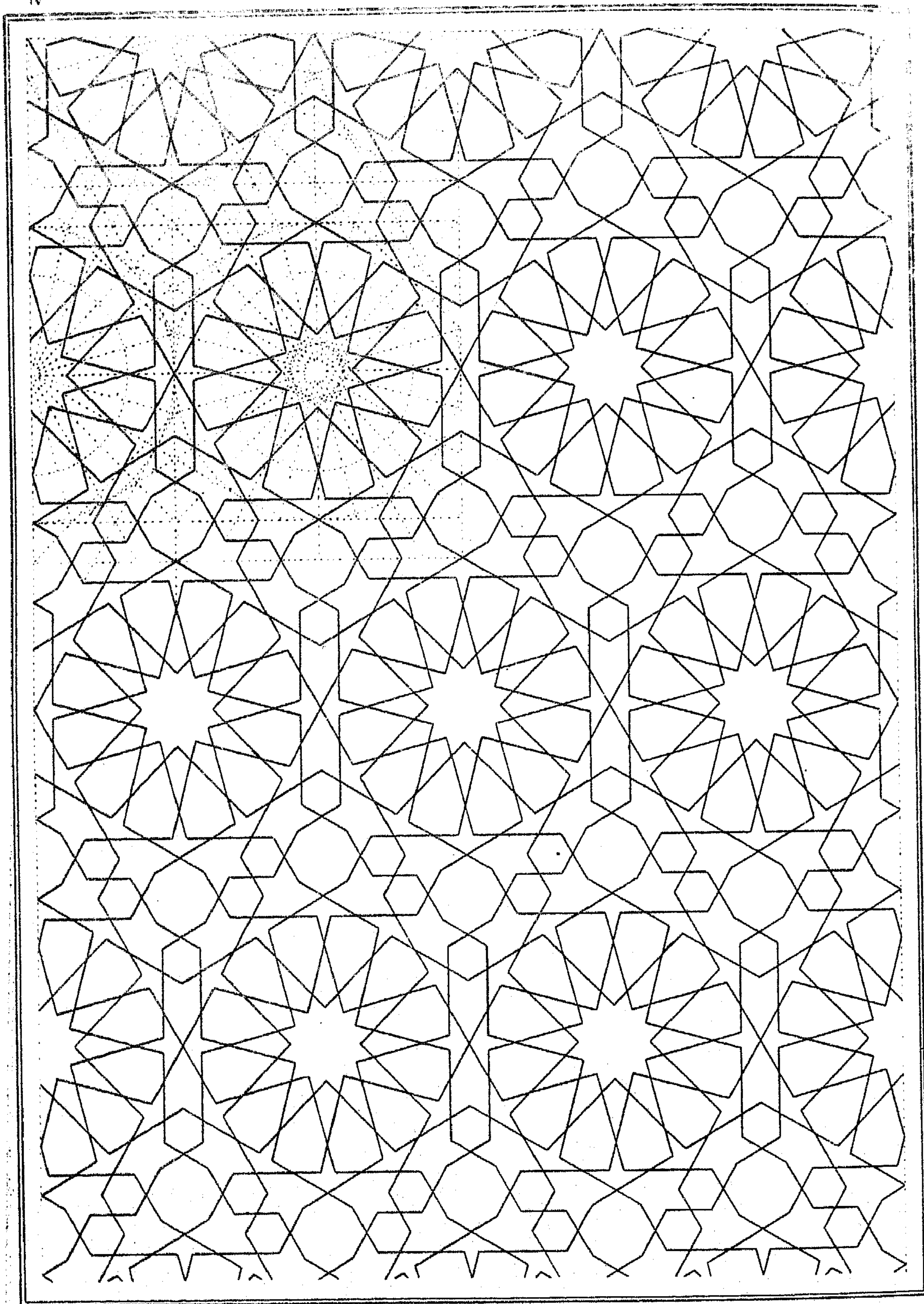




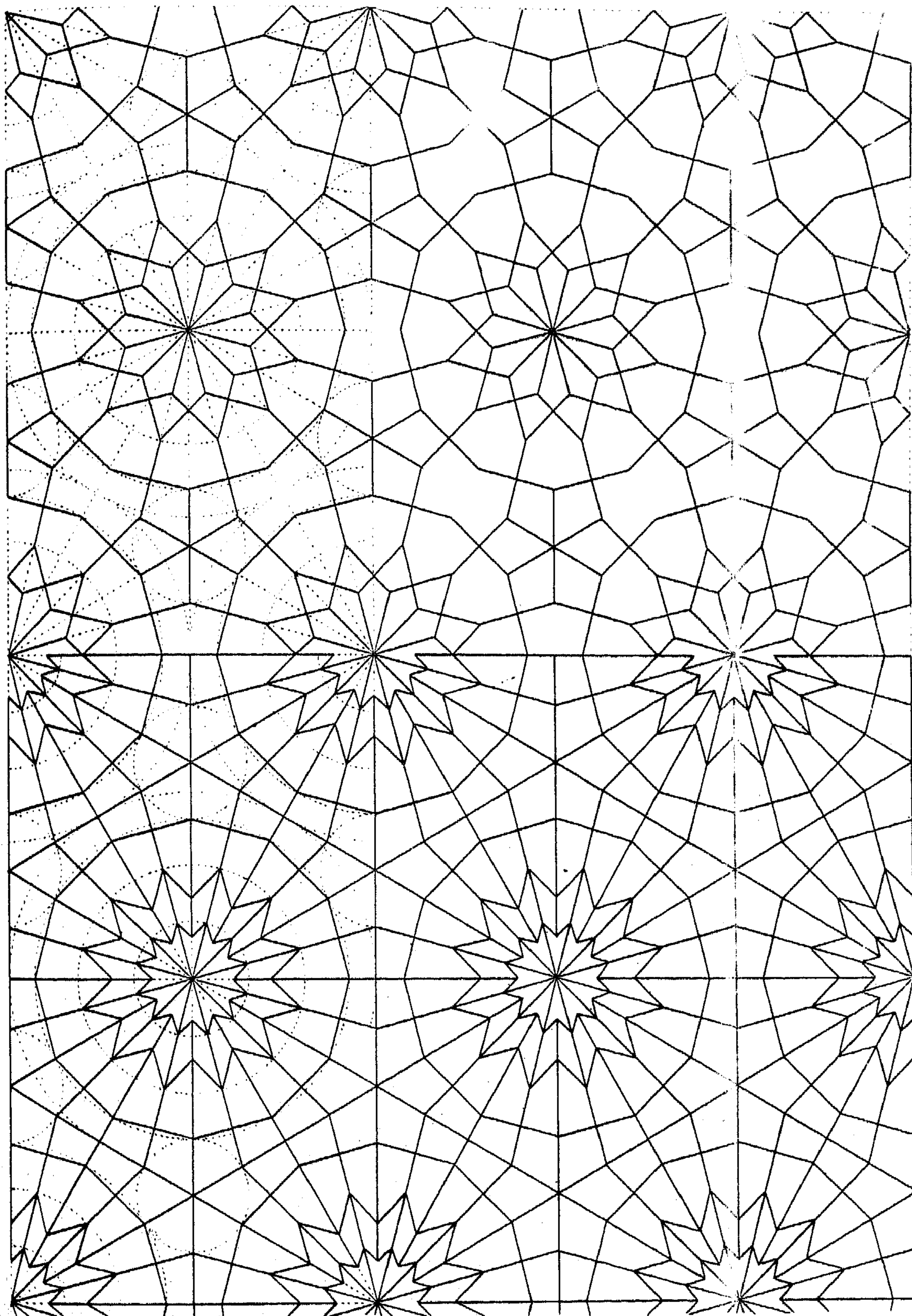


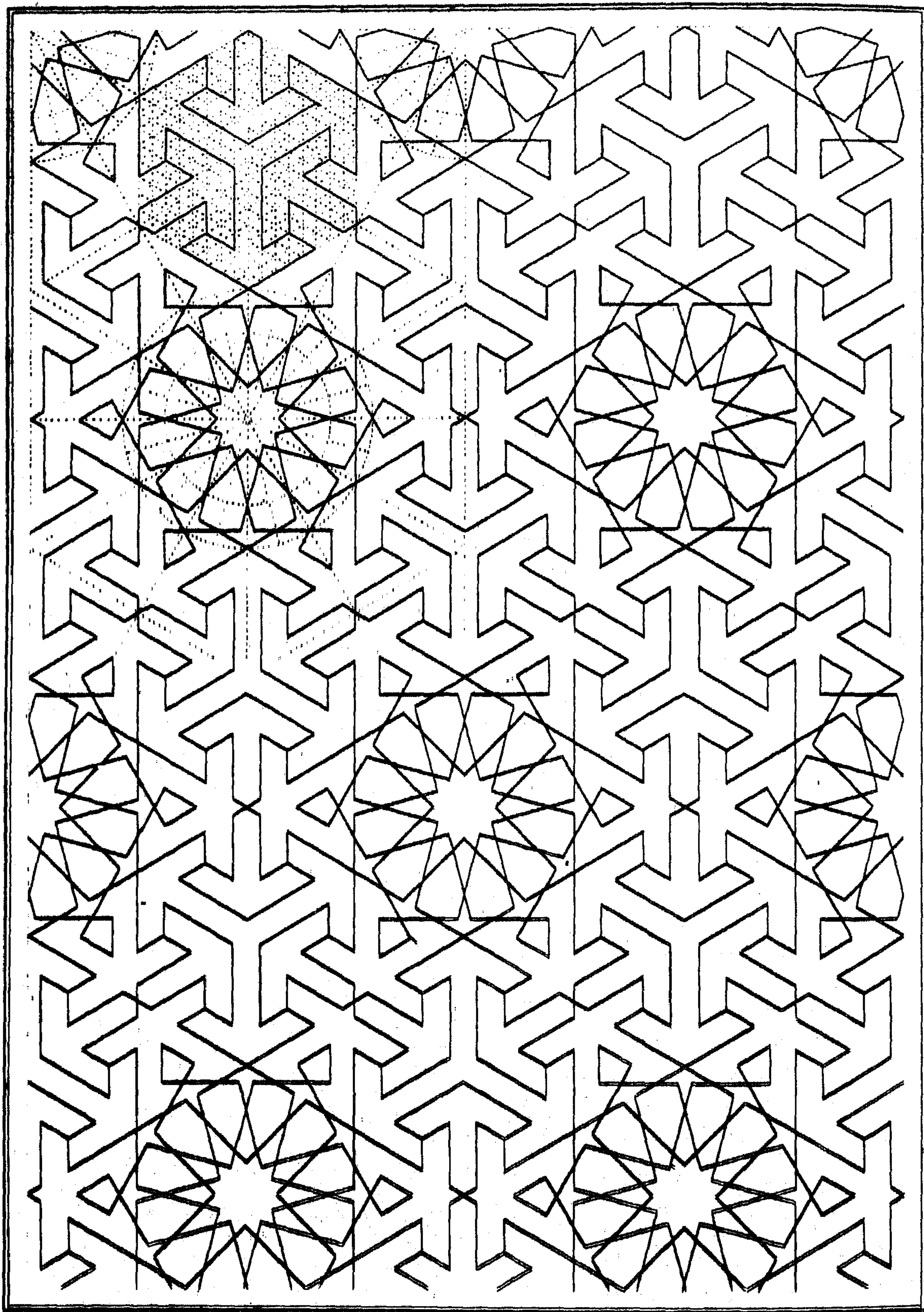


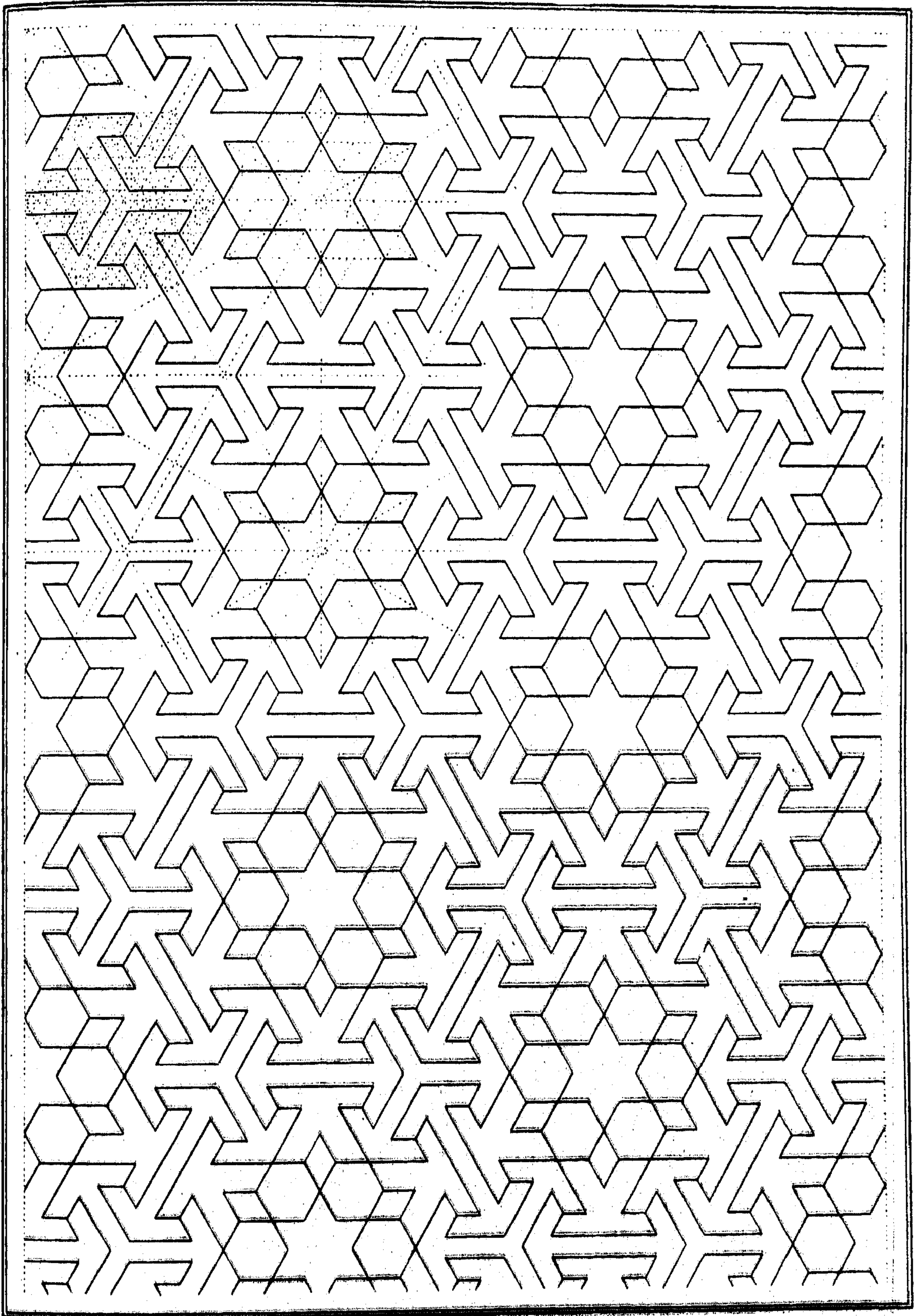




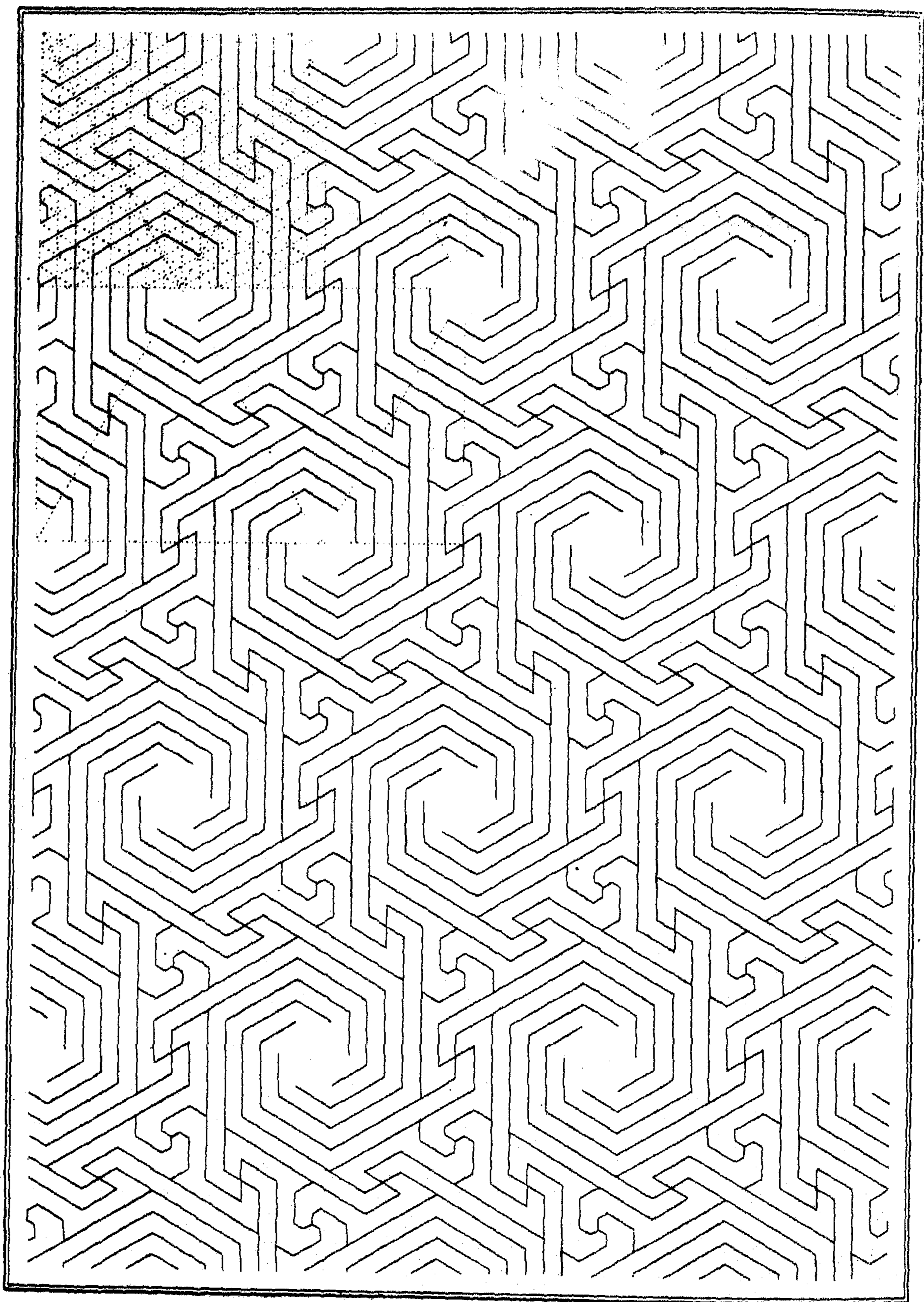


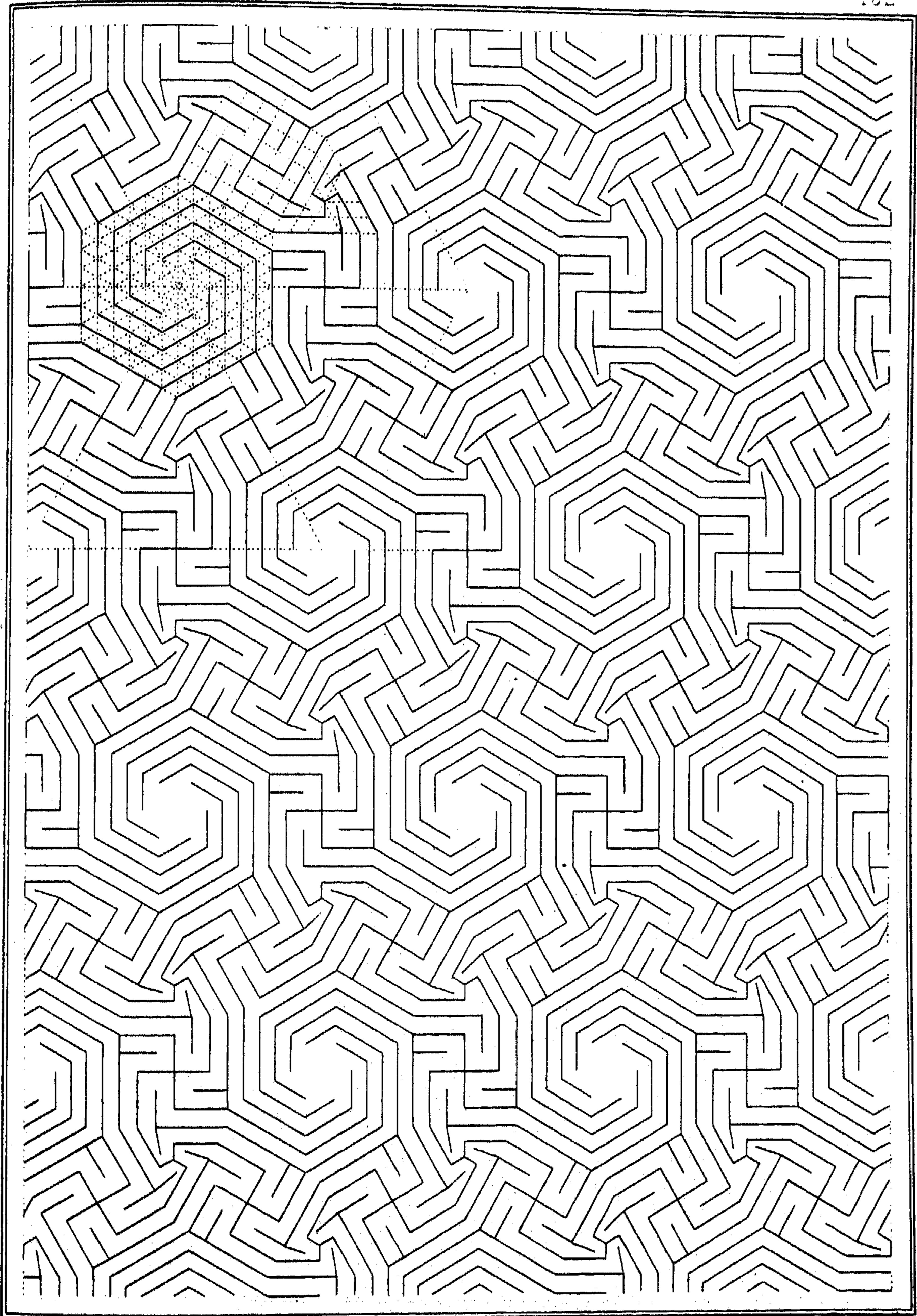


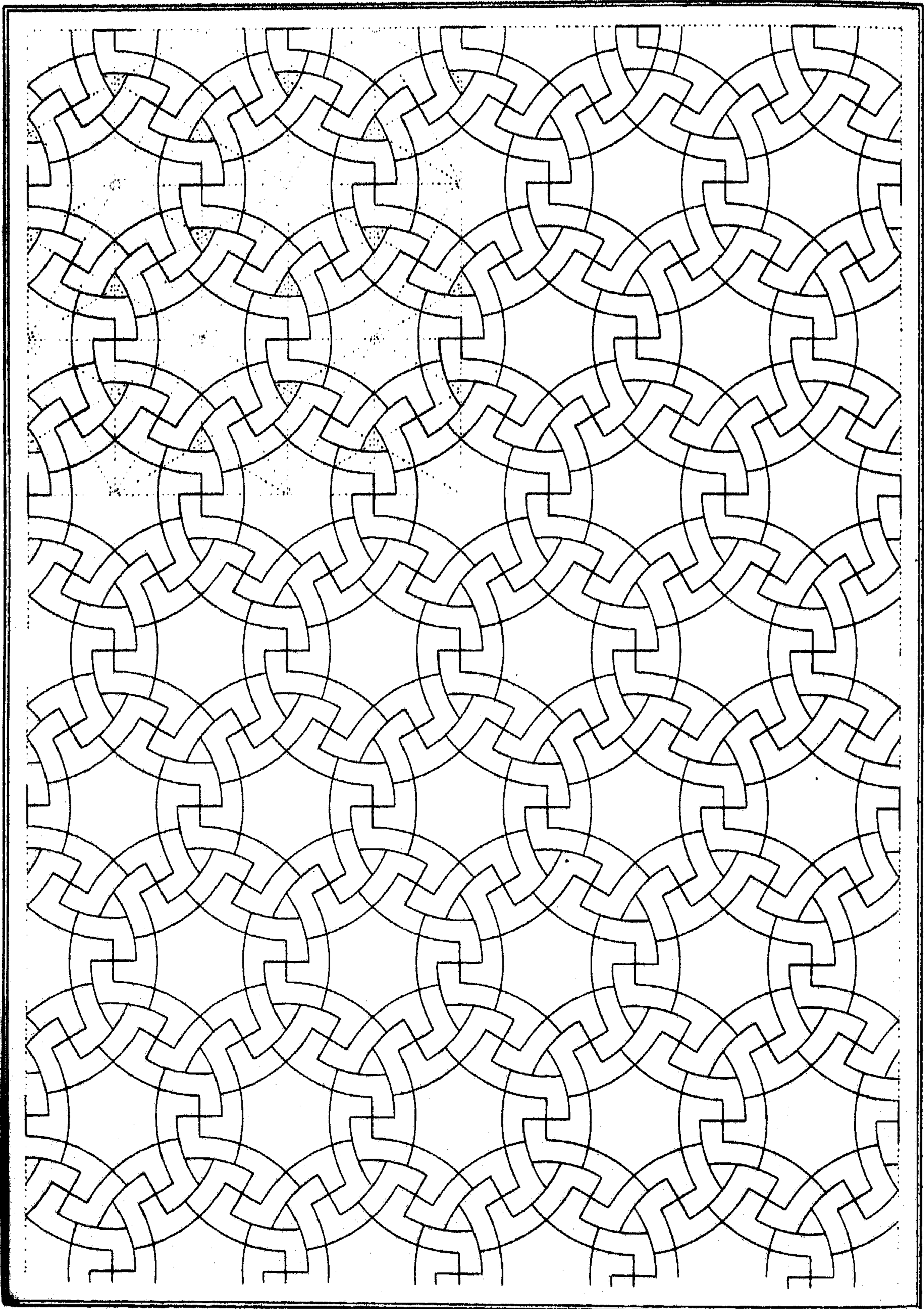




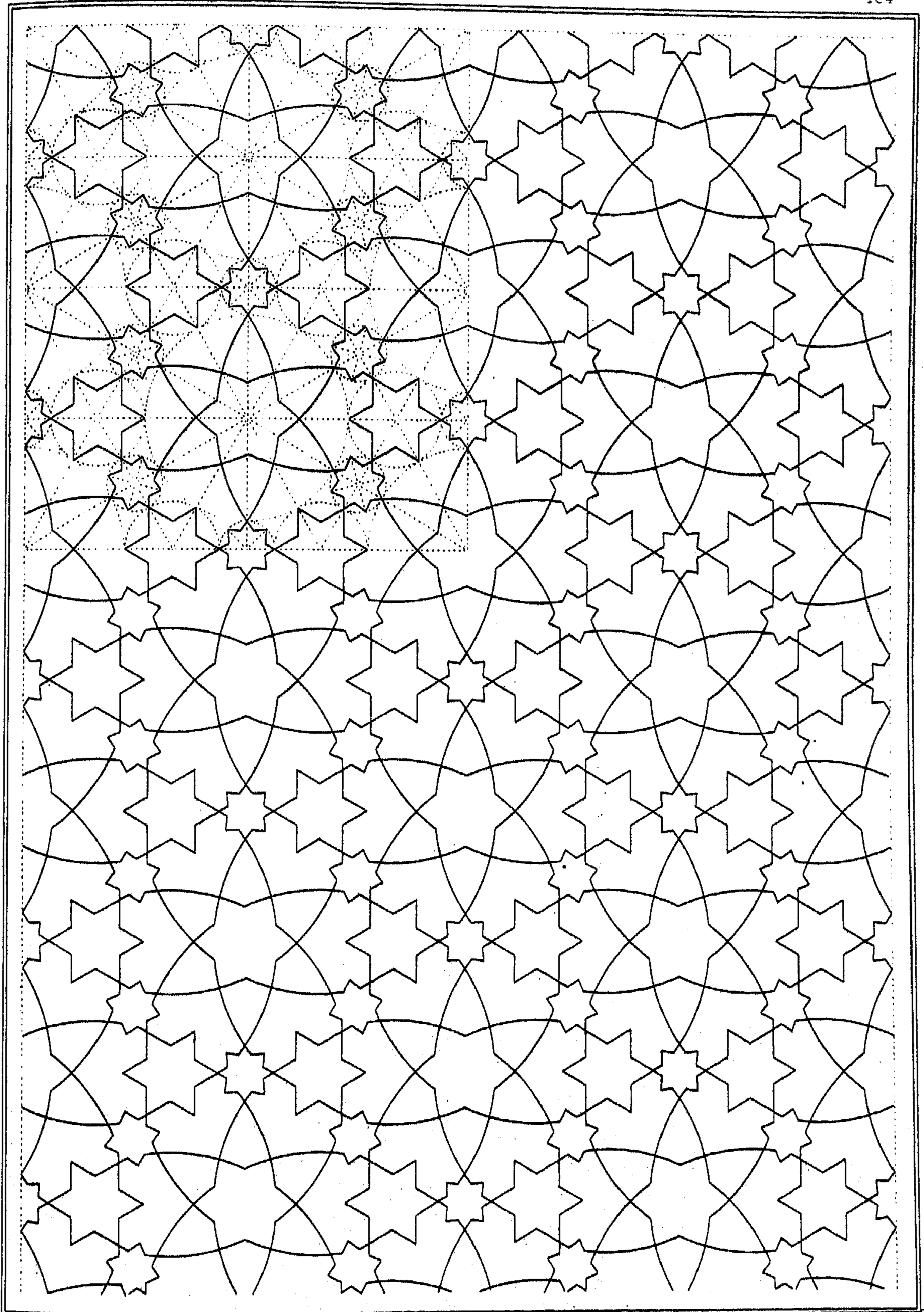






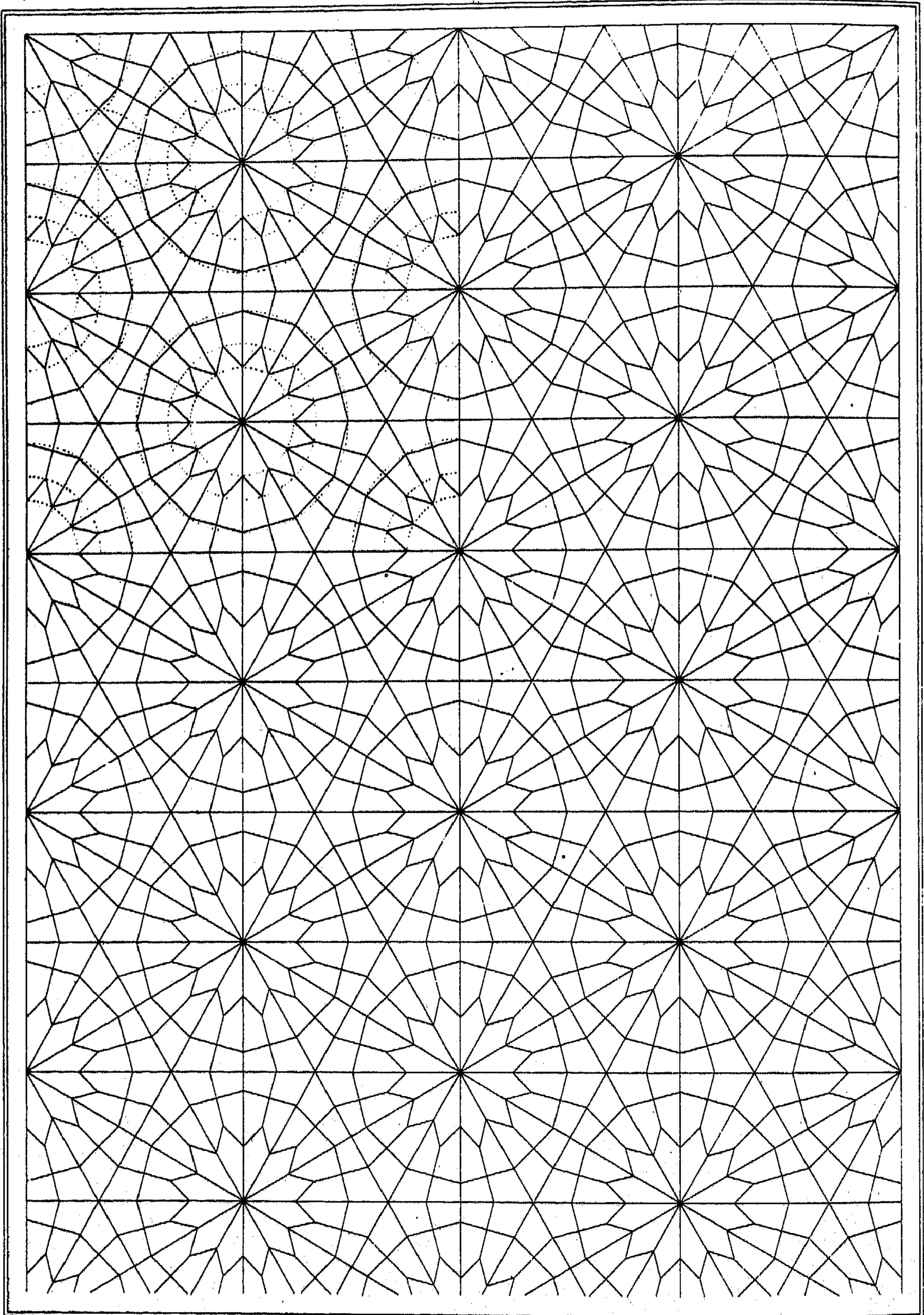


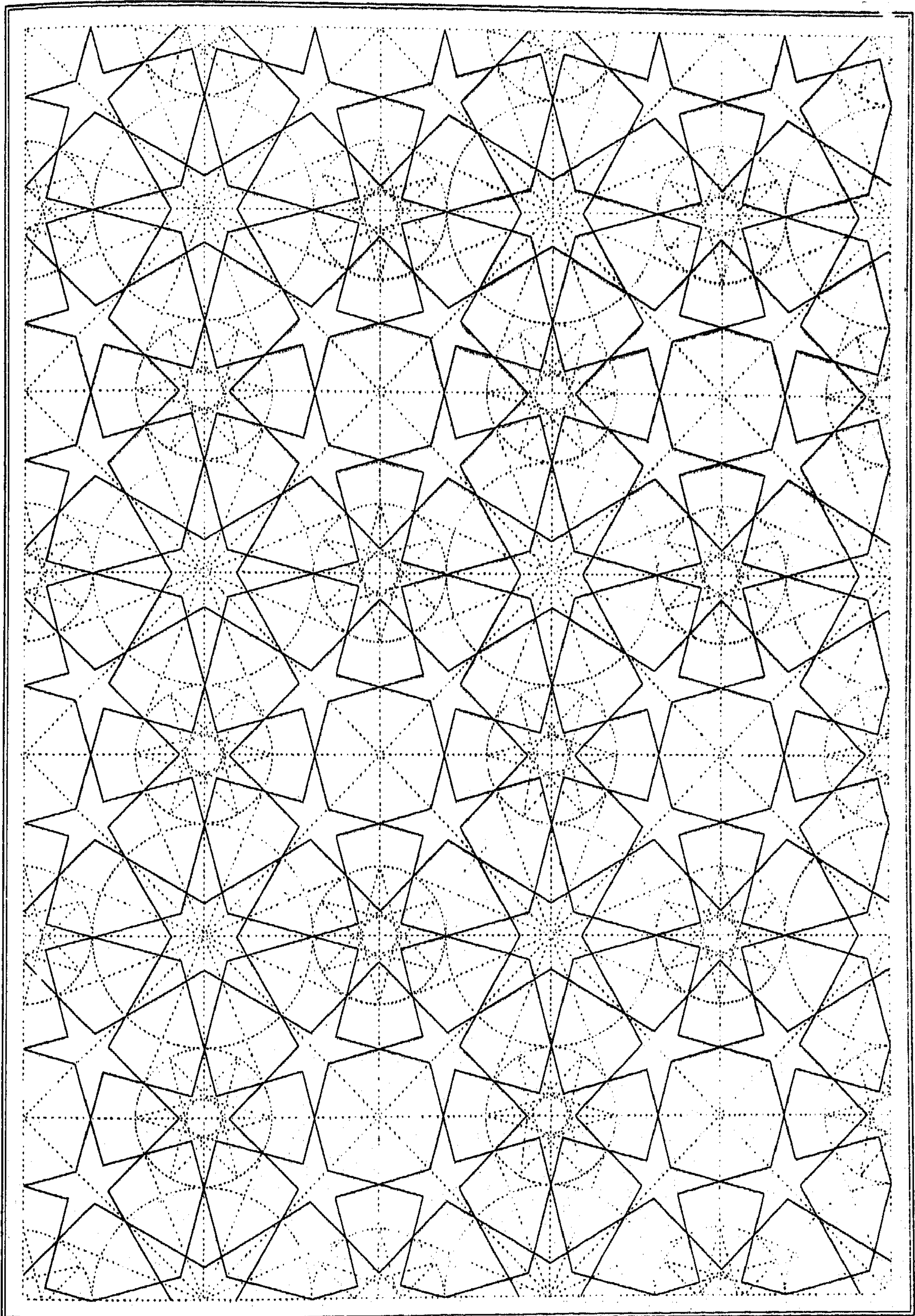




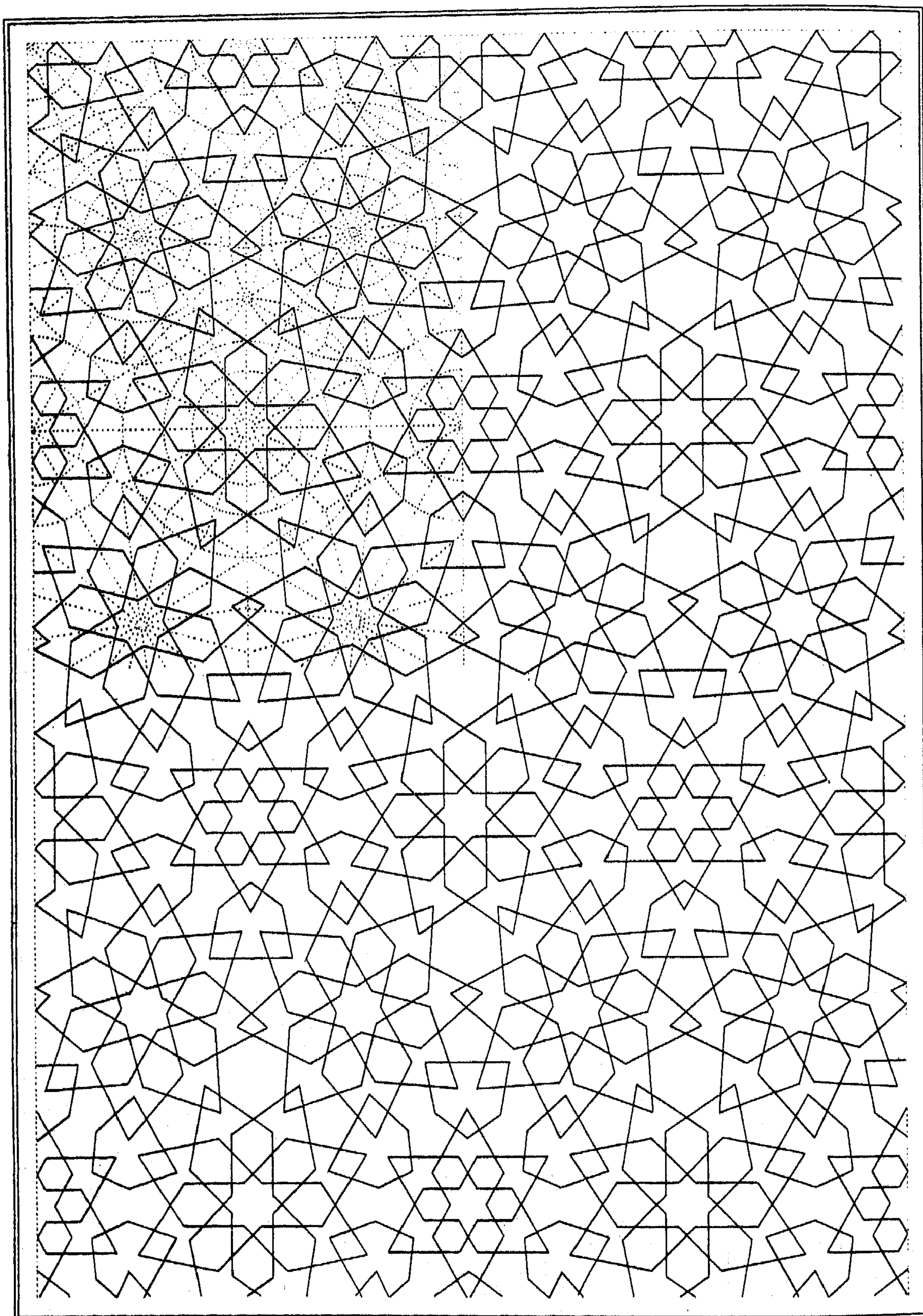
(100)

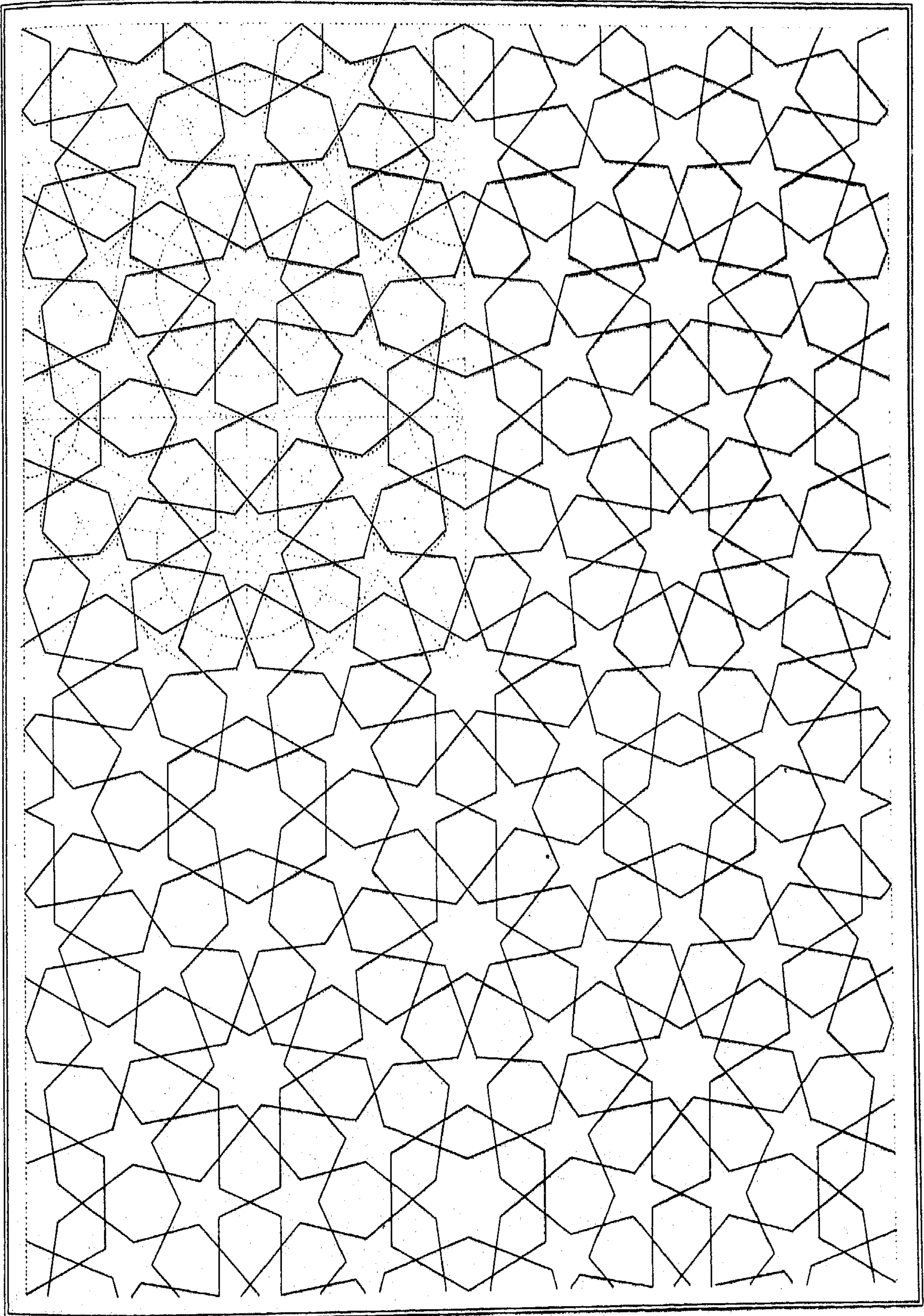
100

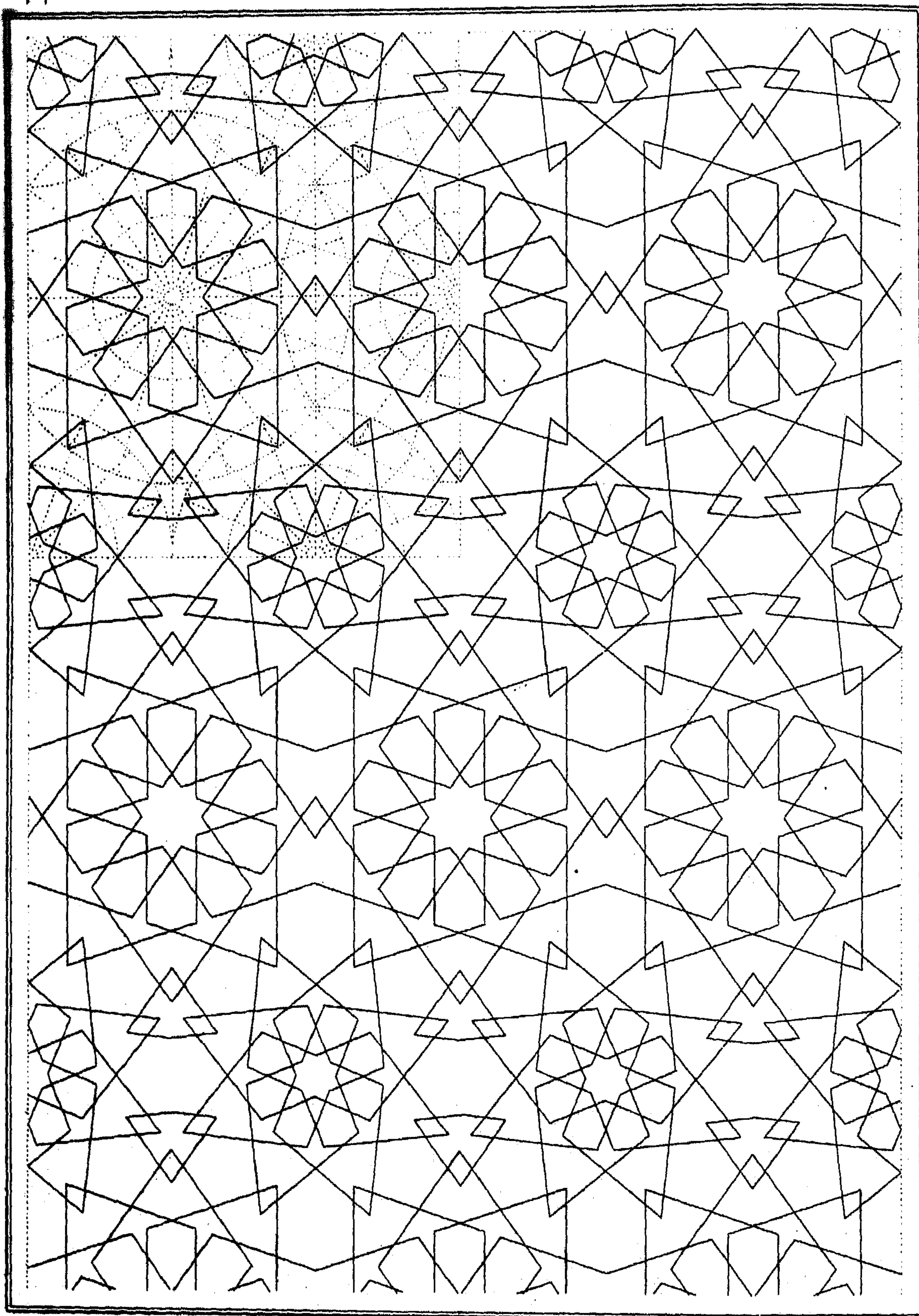




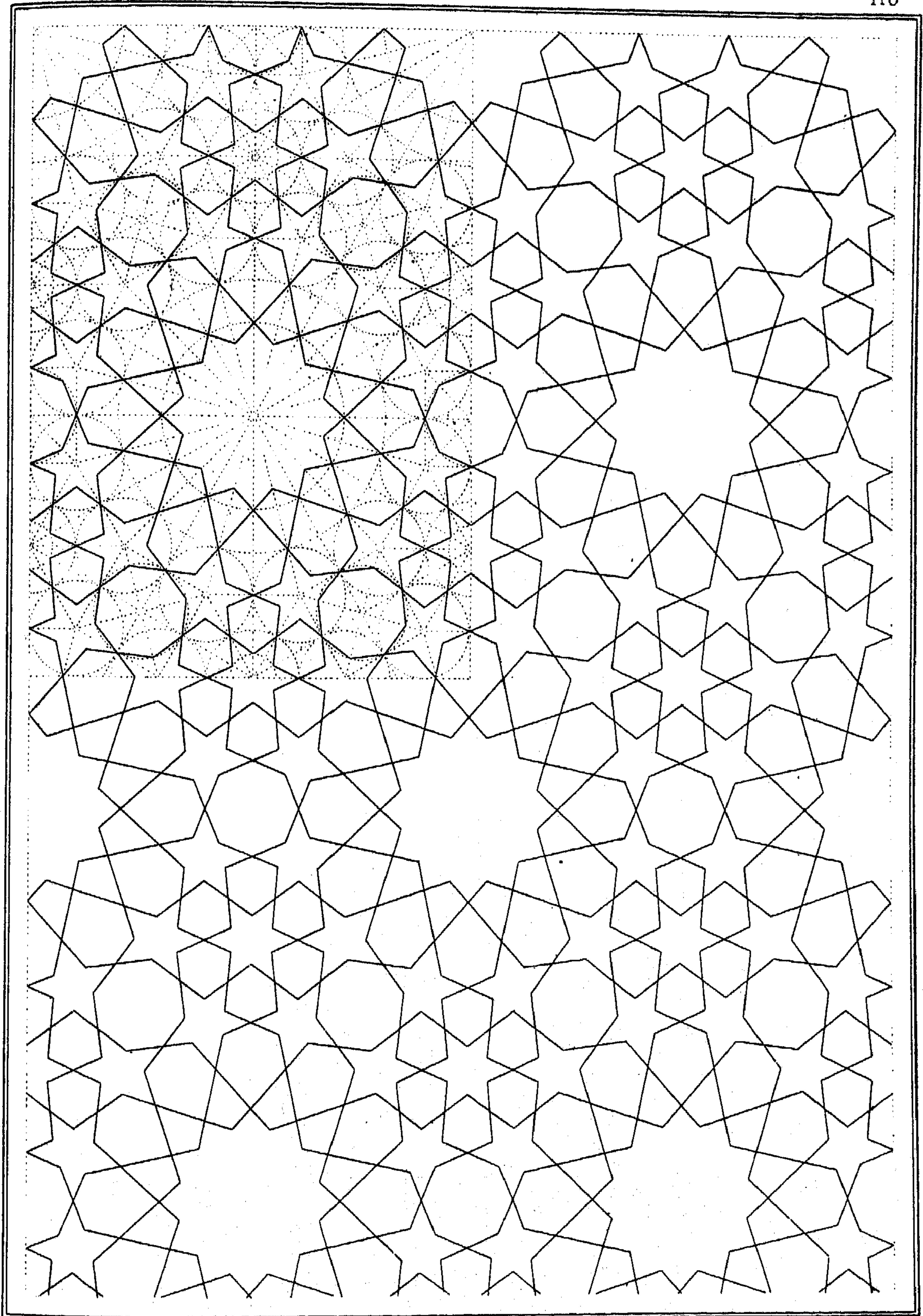


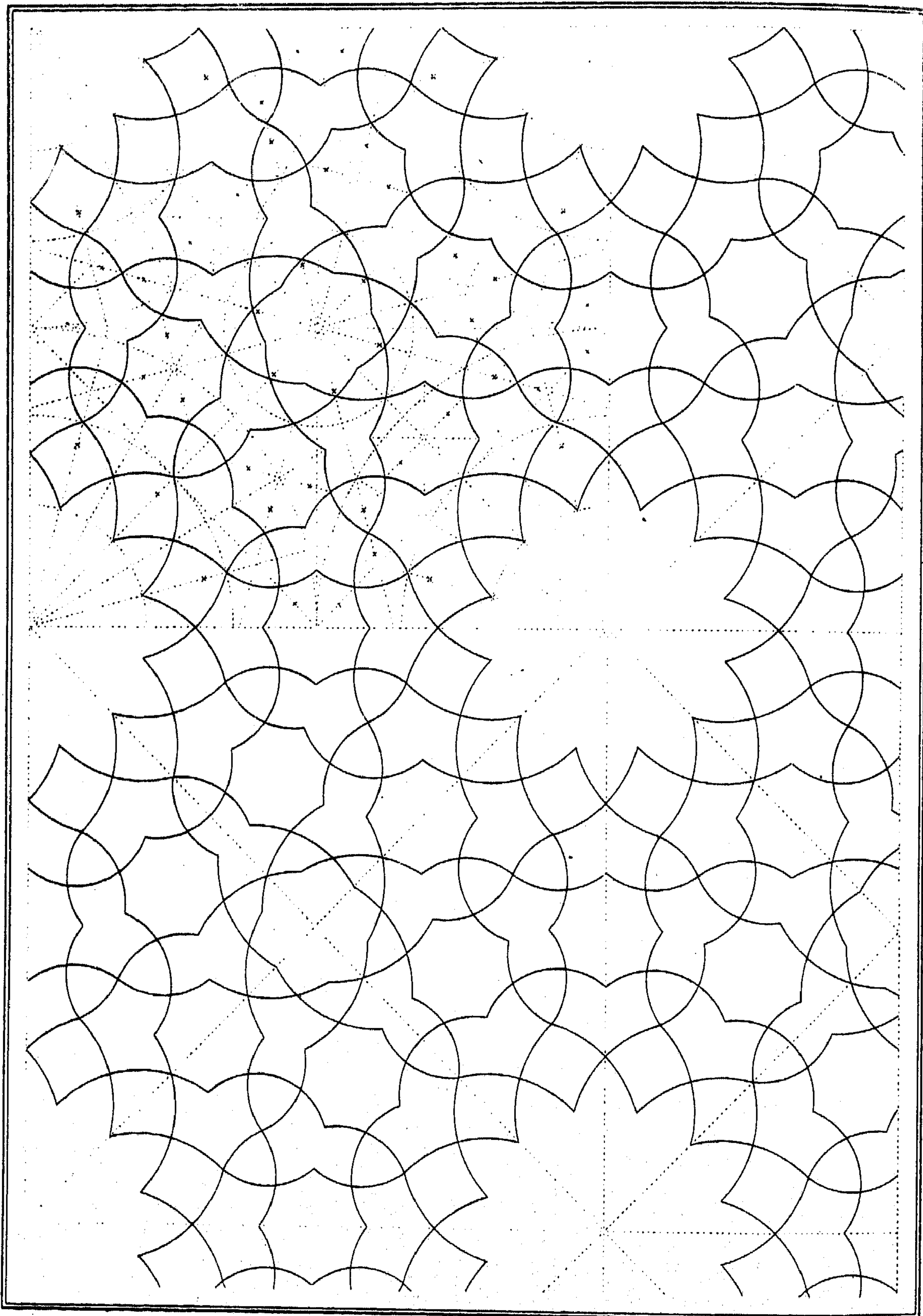


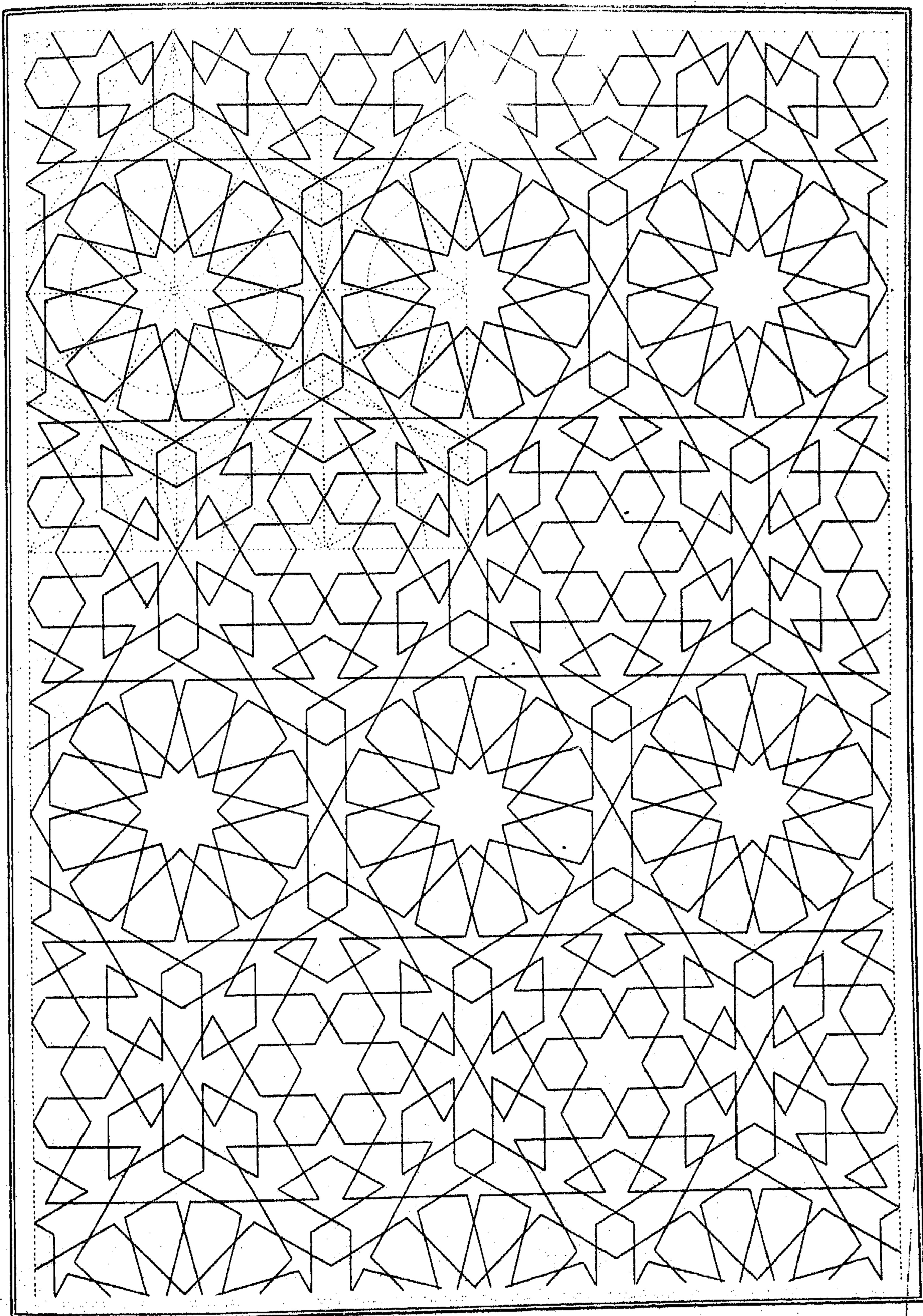




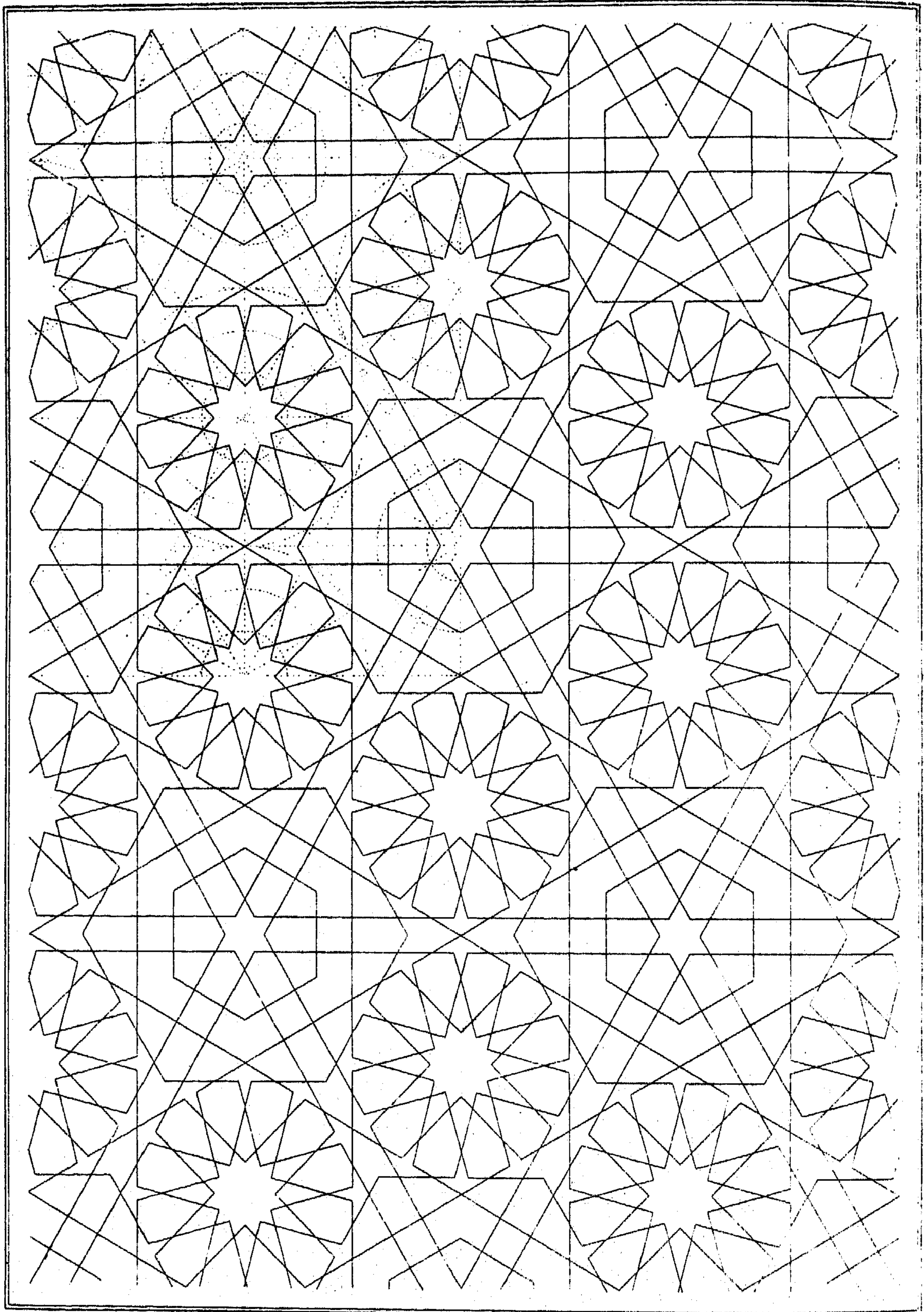


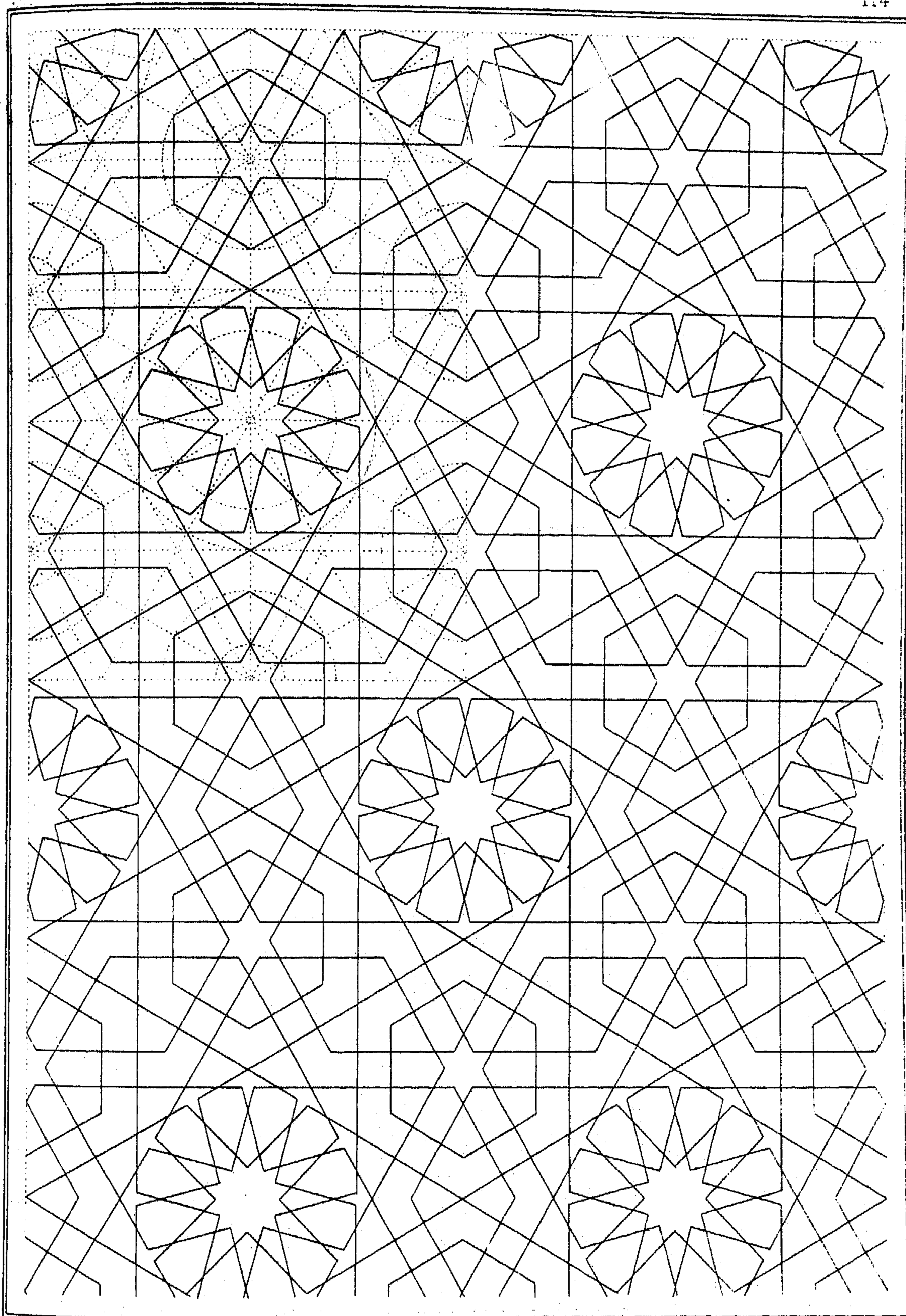


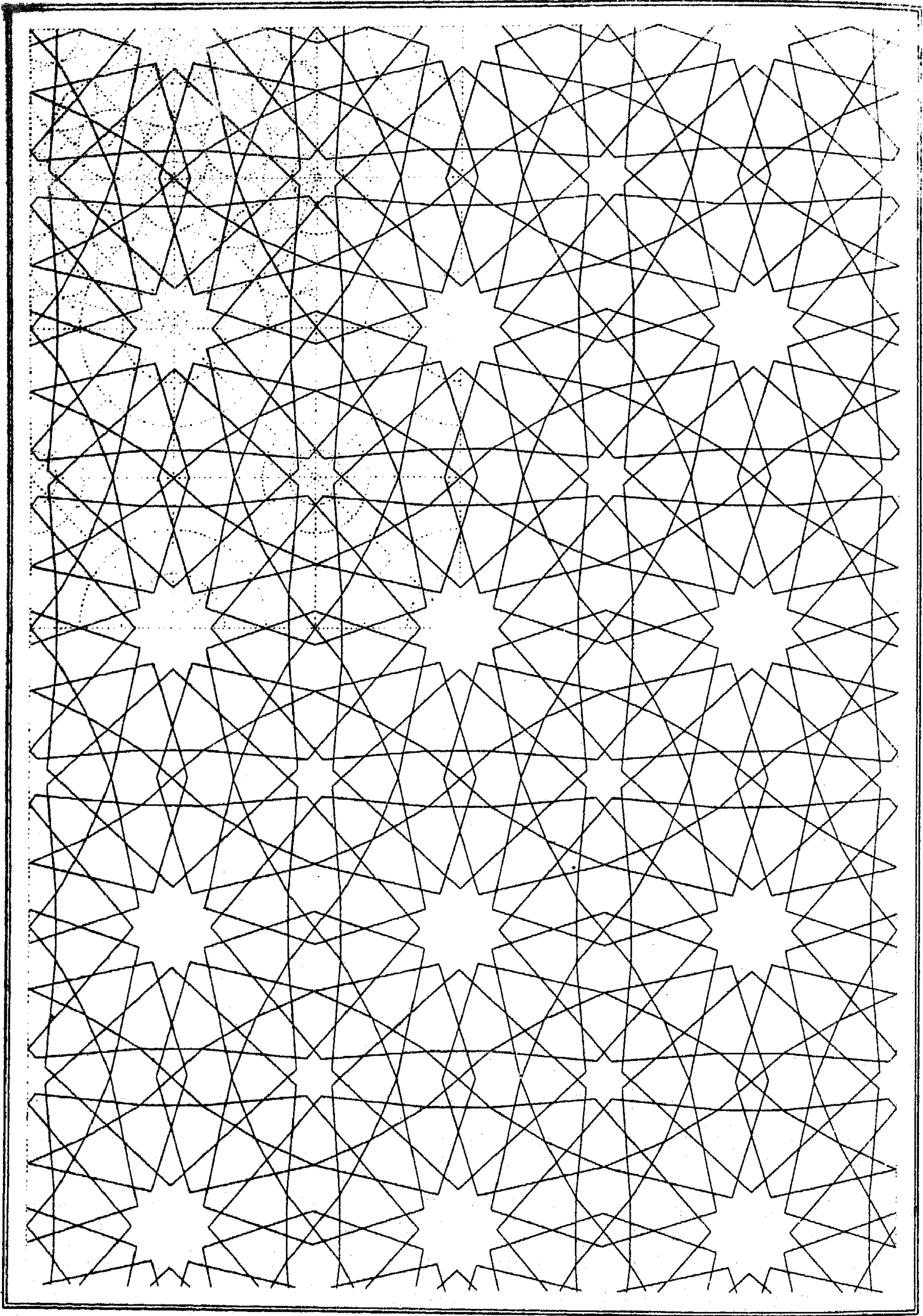




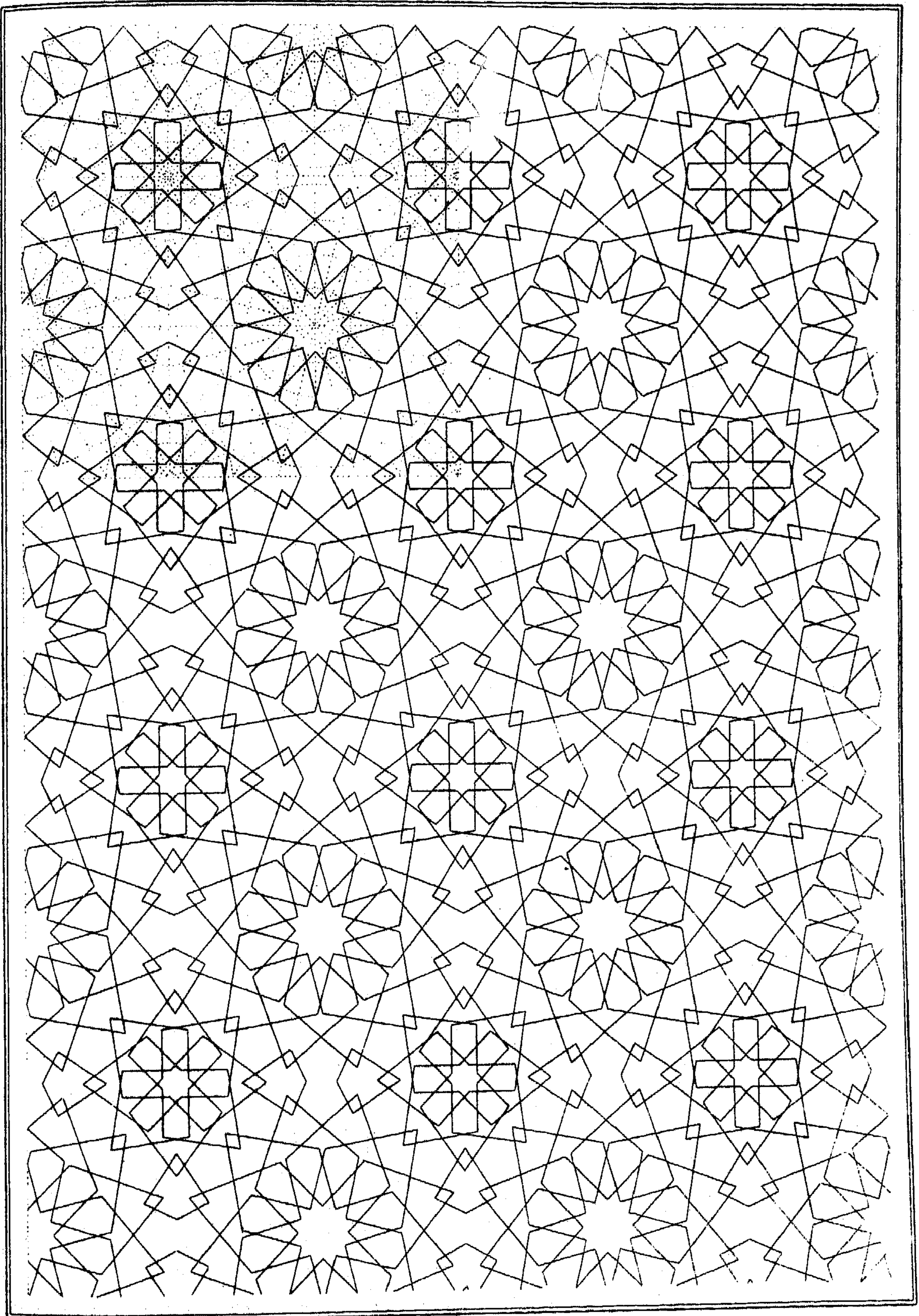


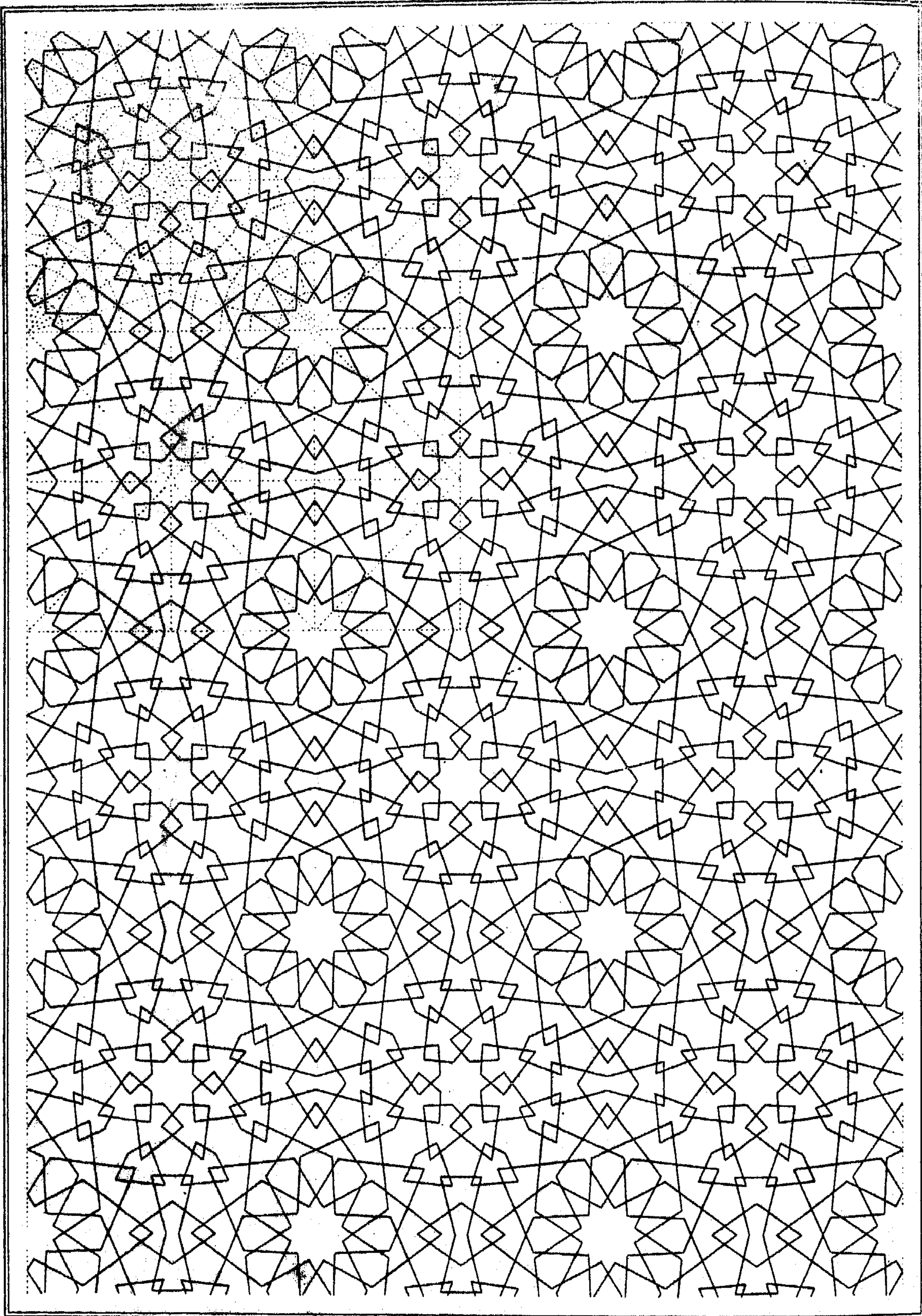


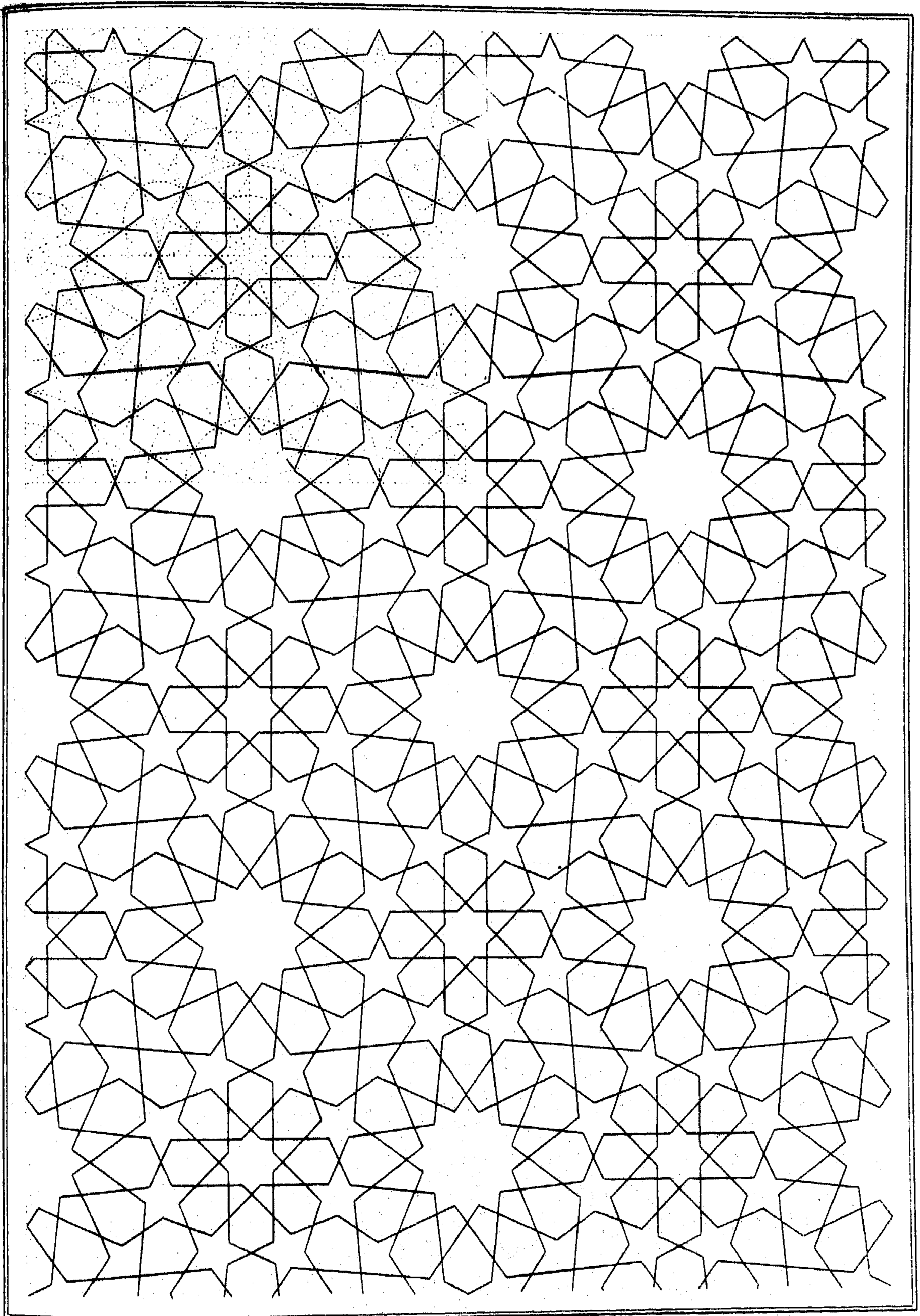




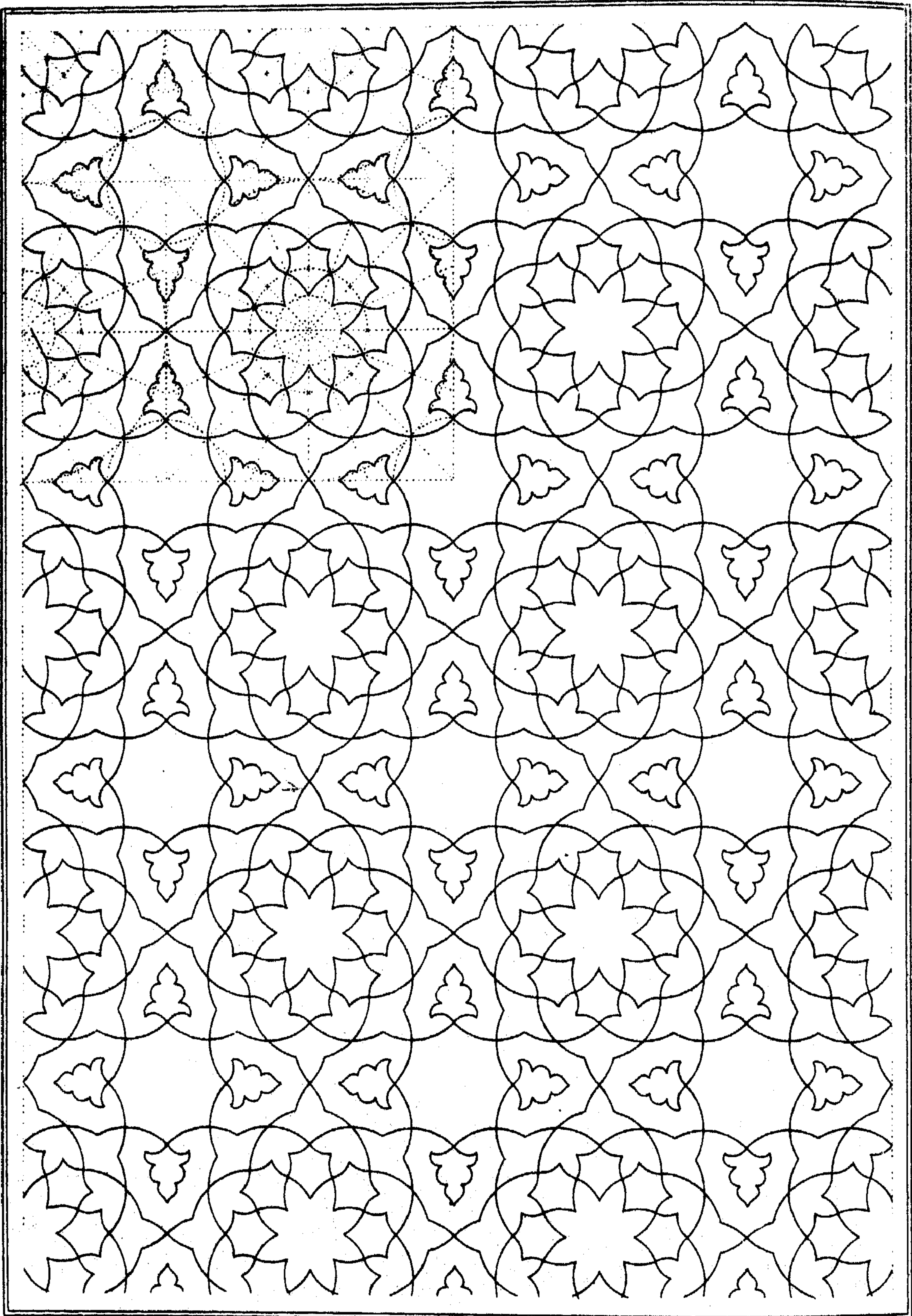


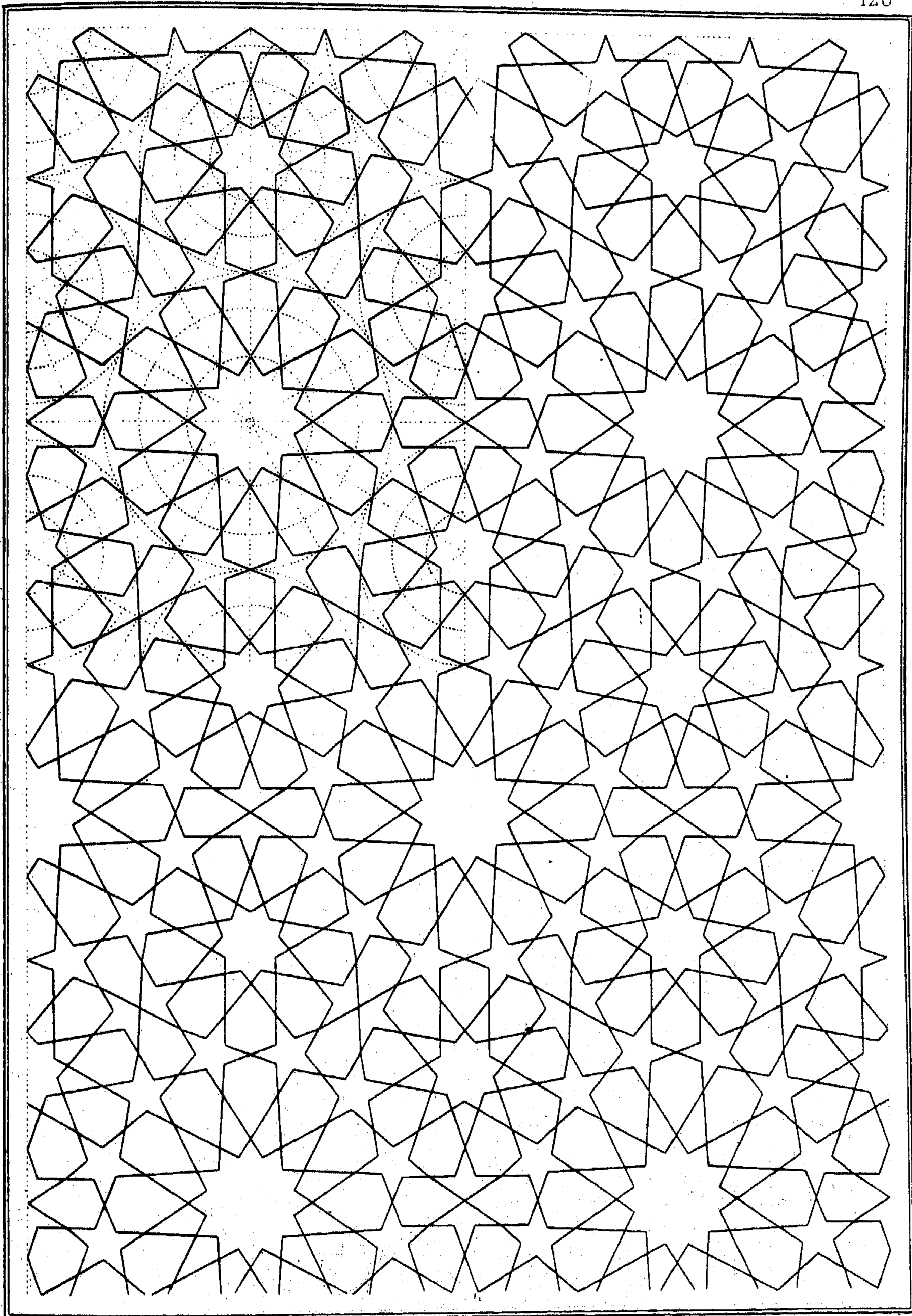


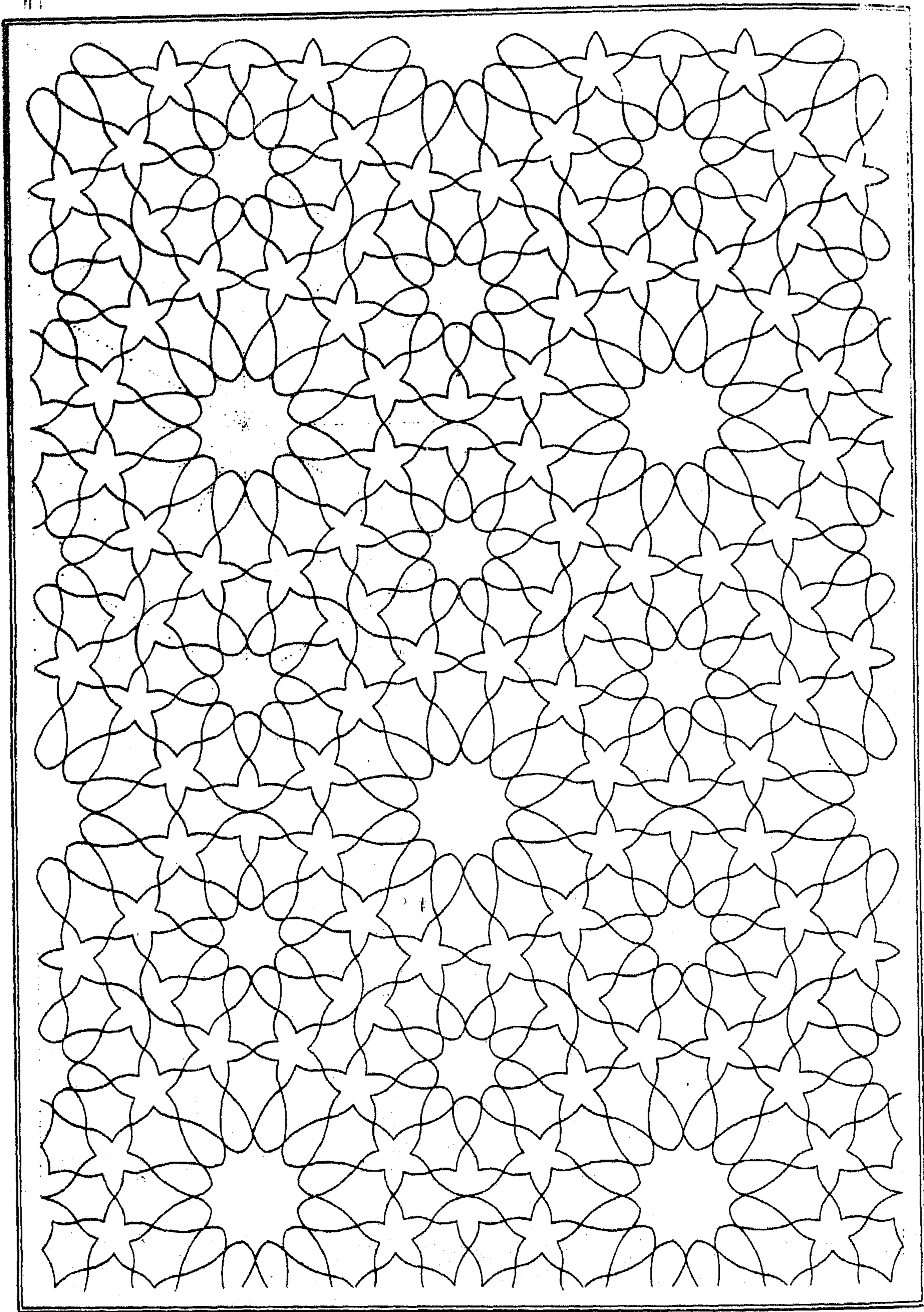


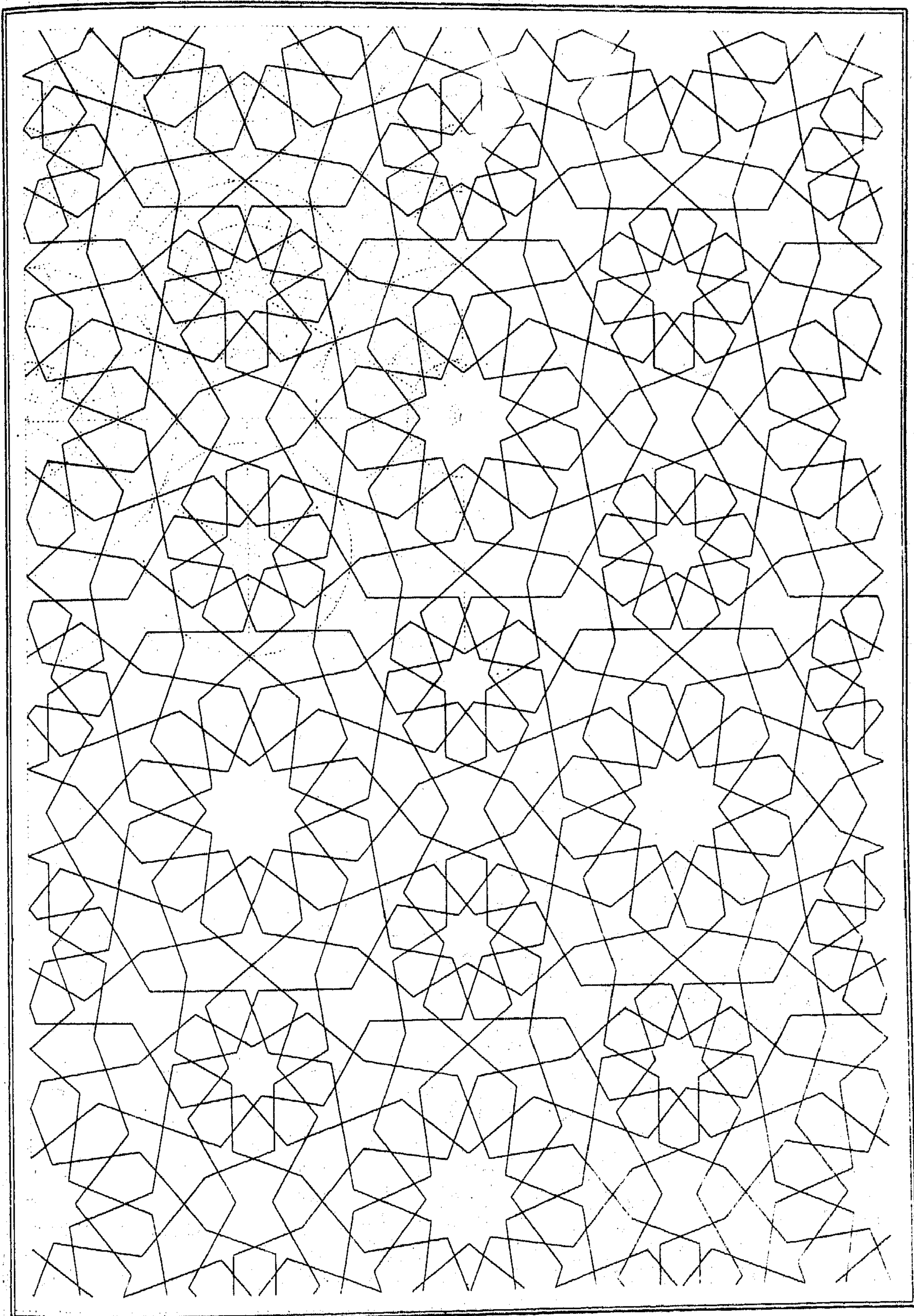




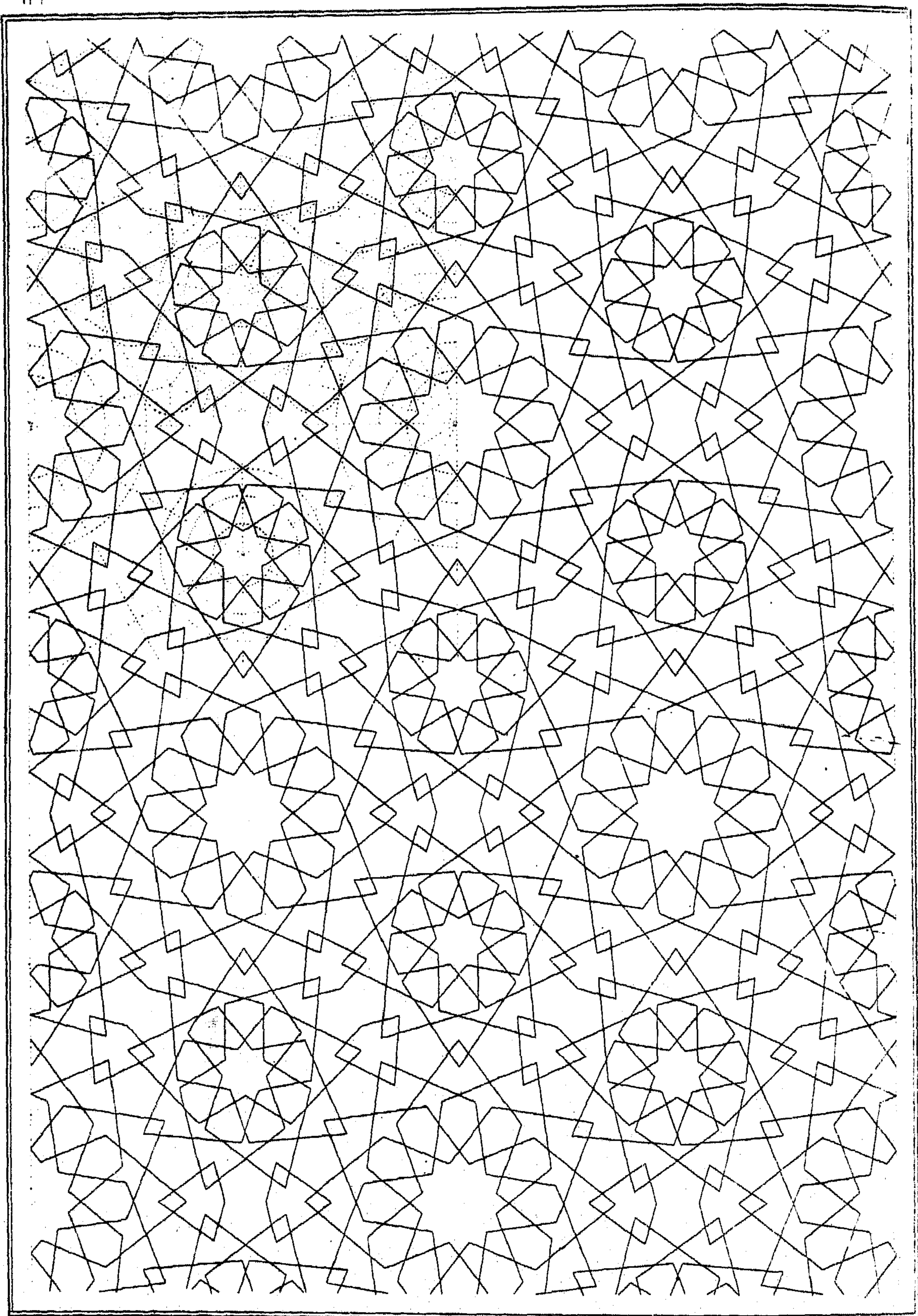


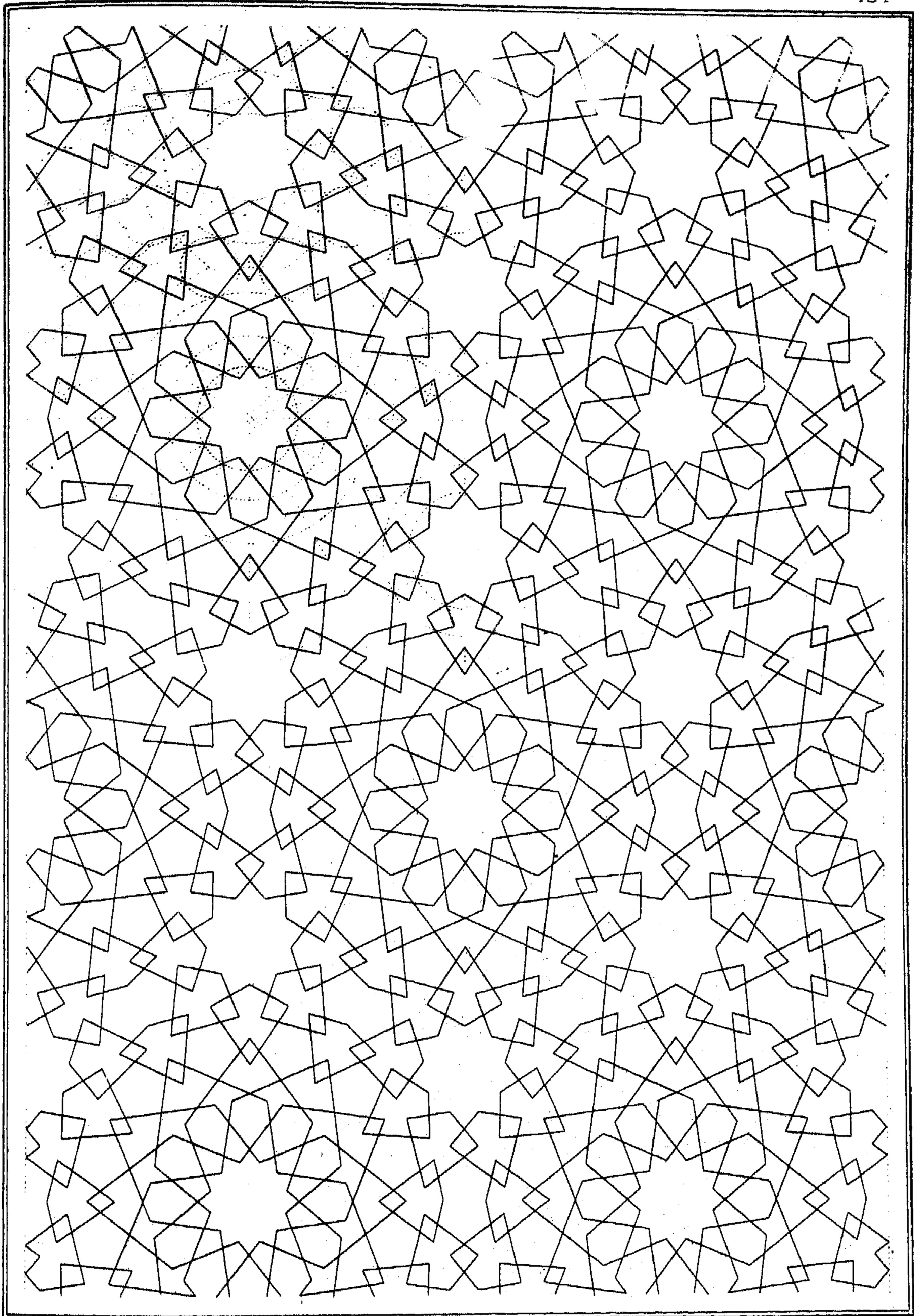


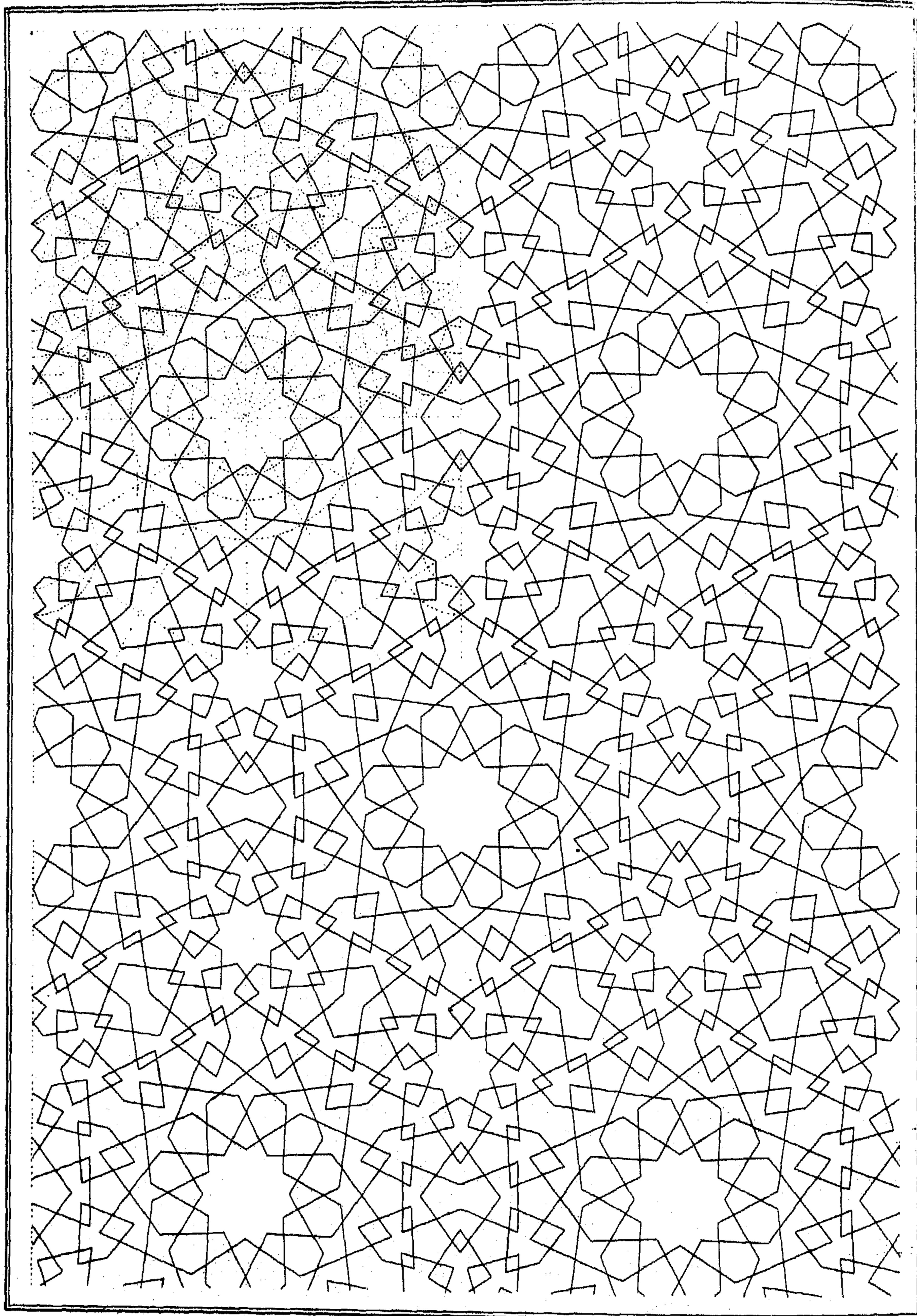


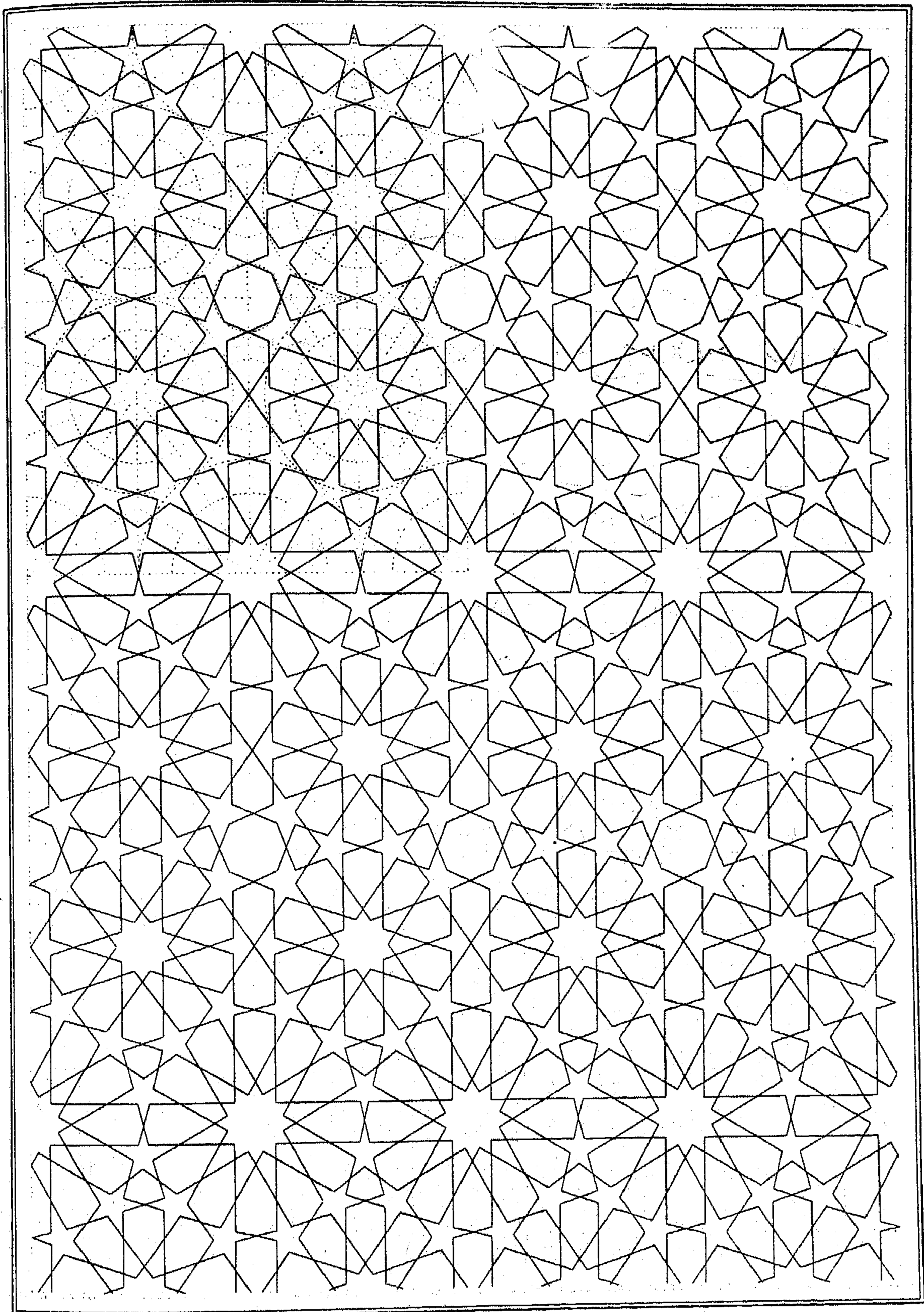




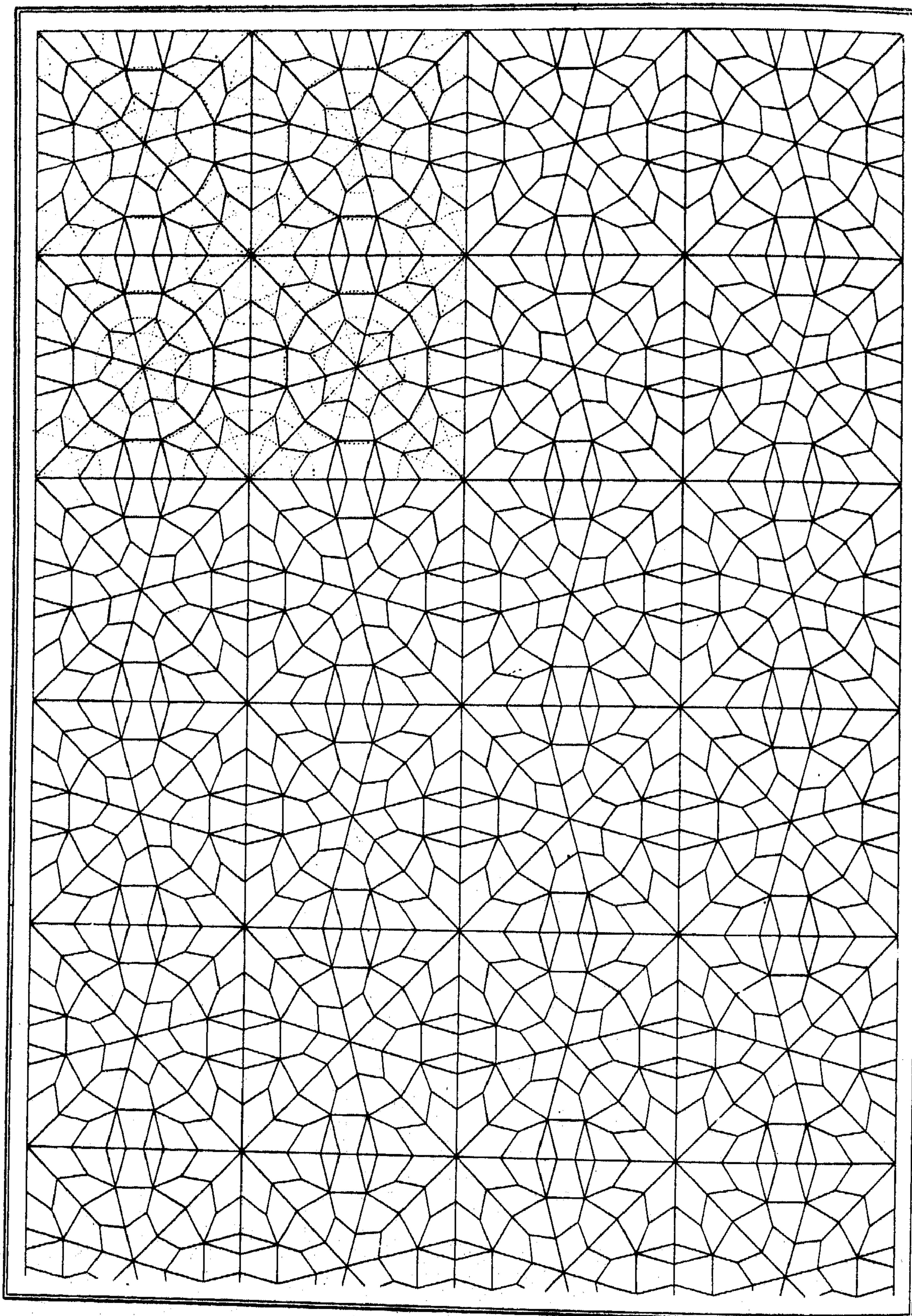








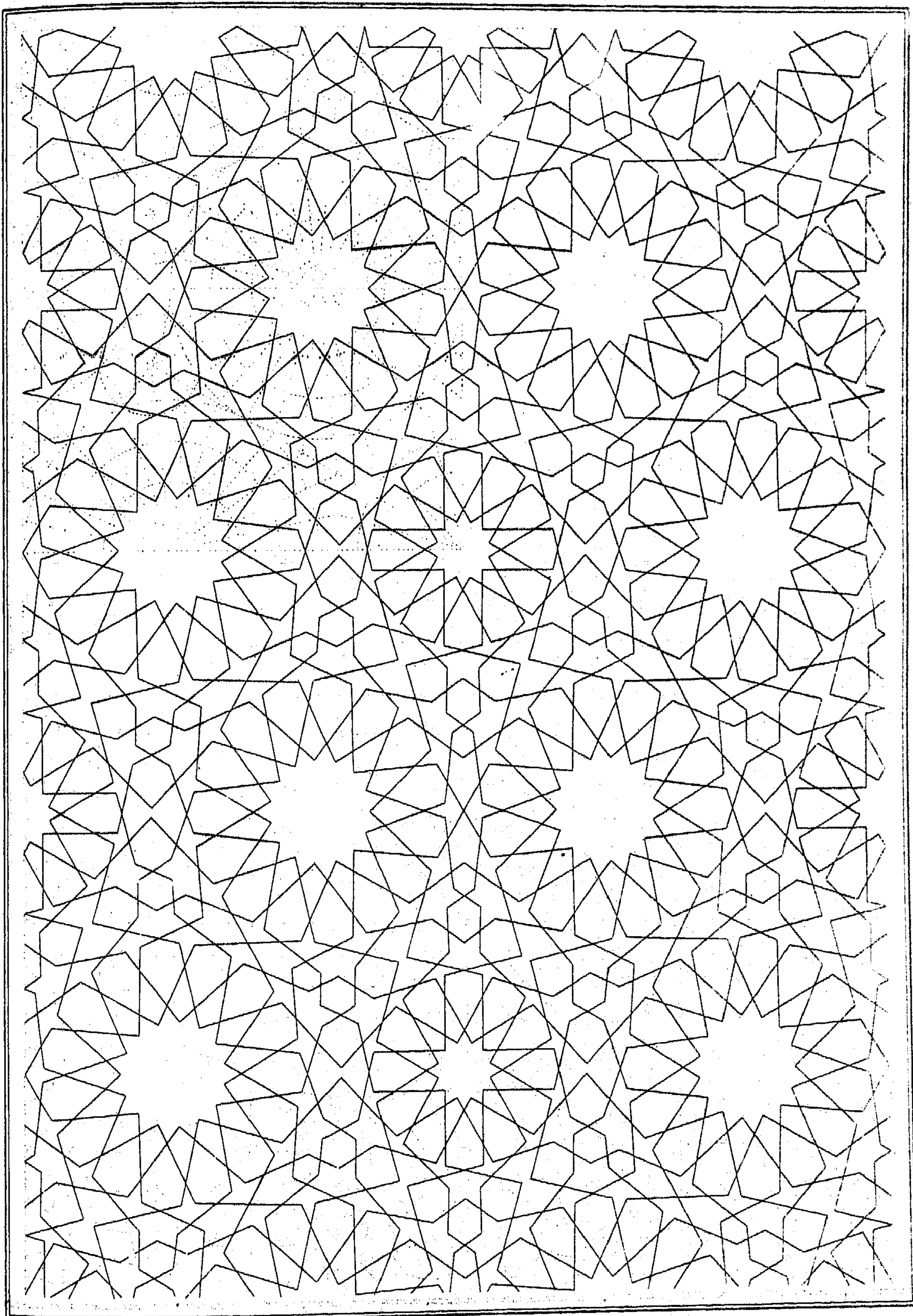


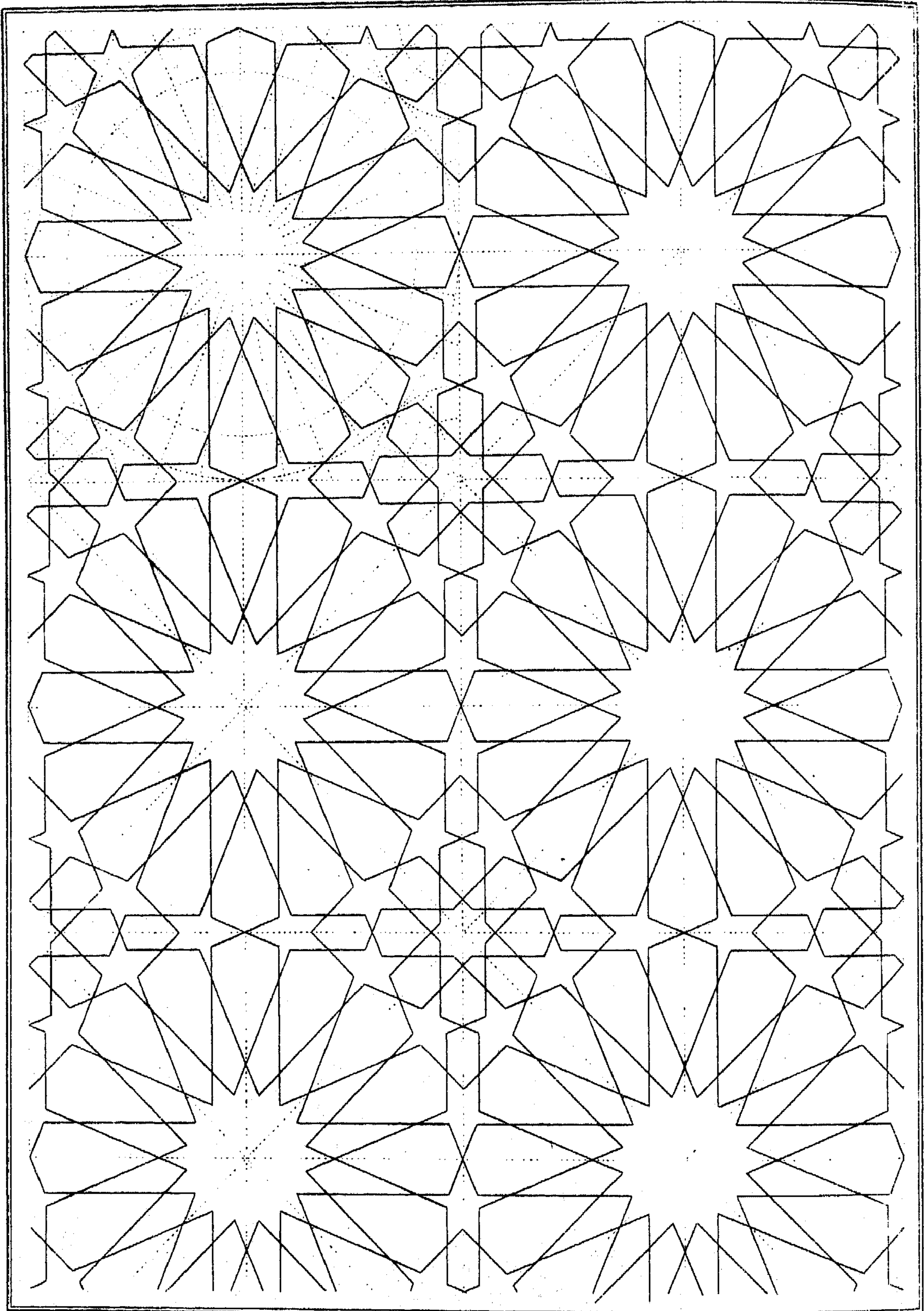


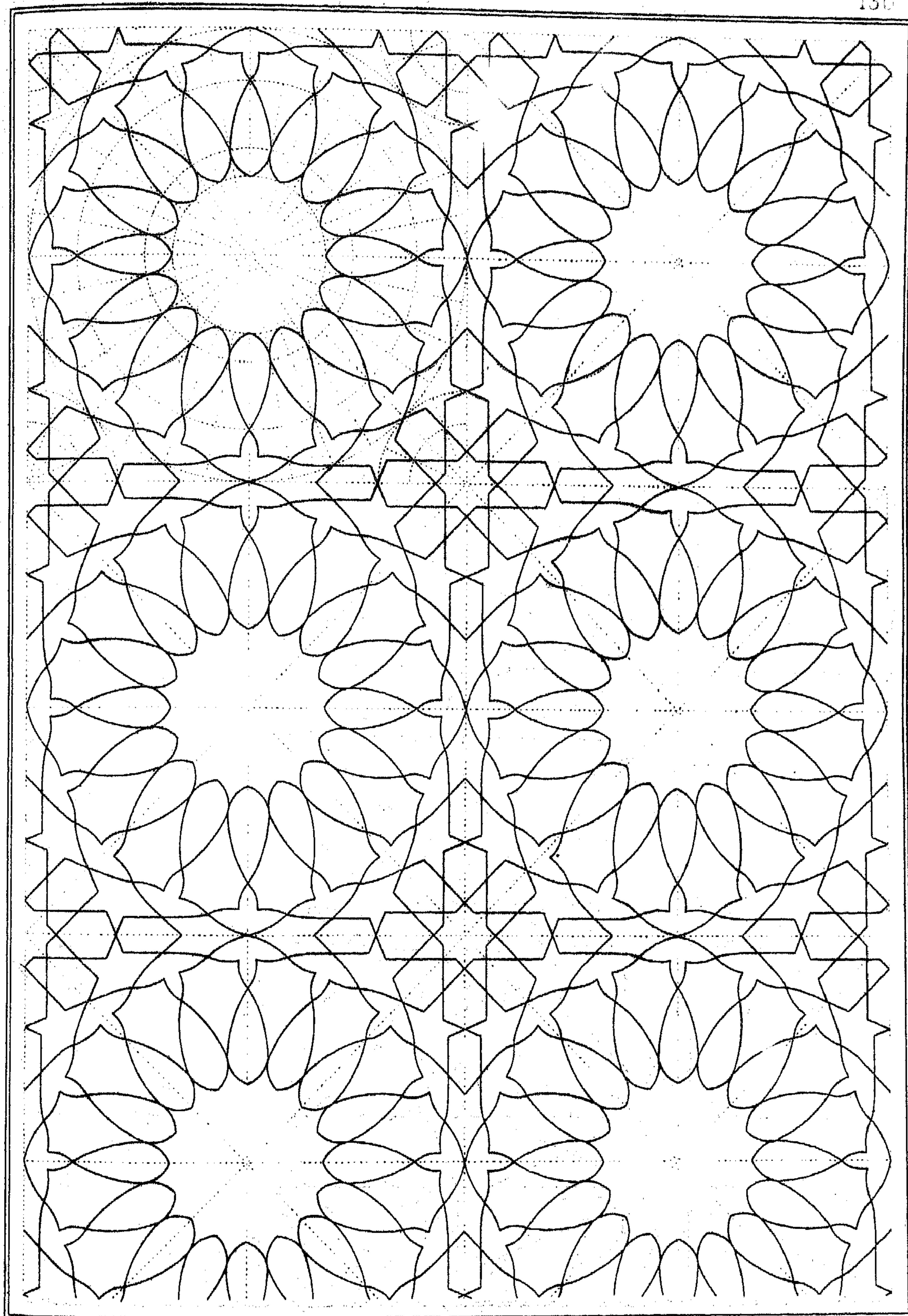
(13A)

13A

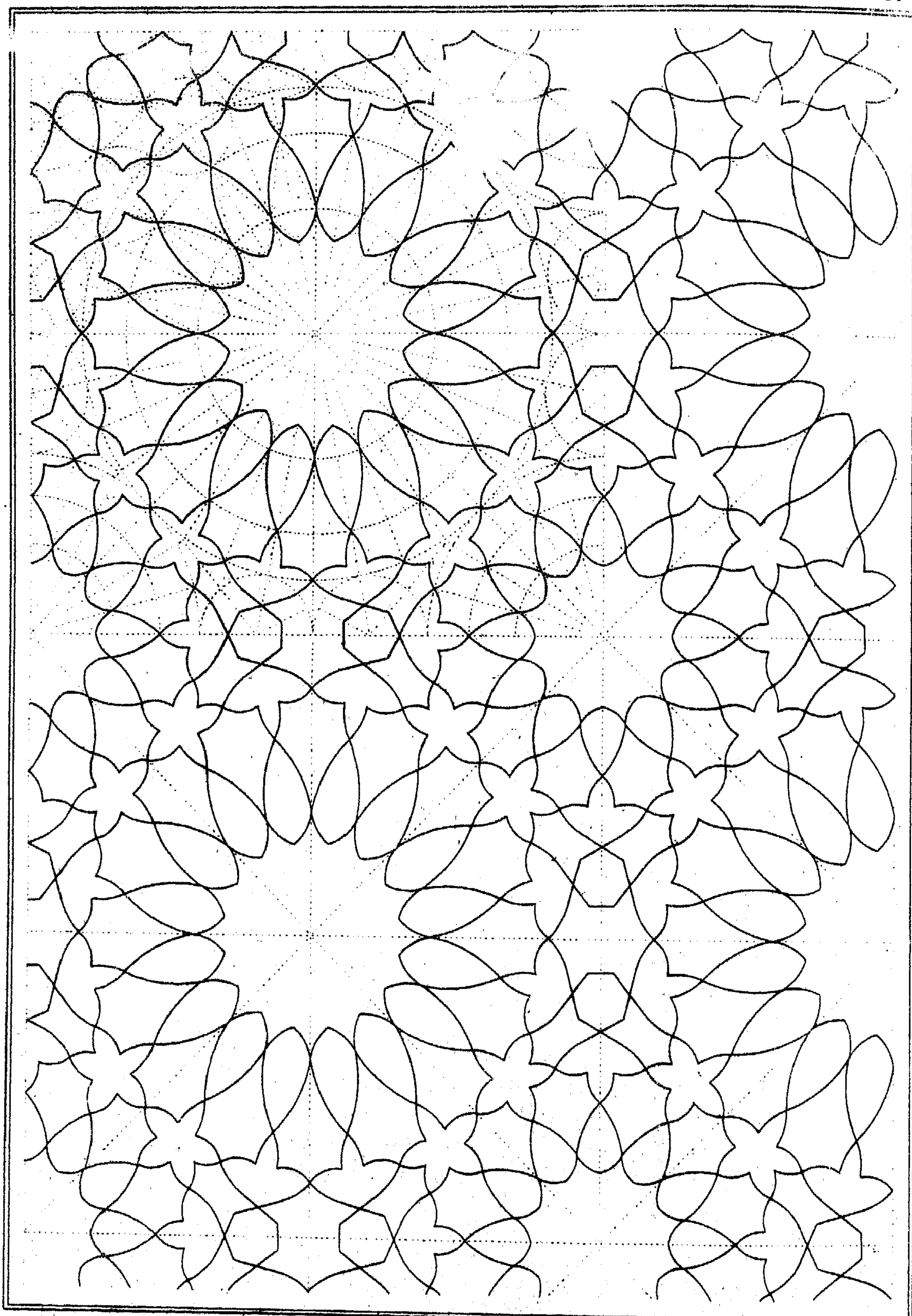
13B

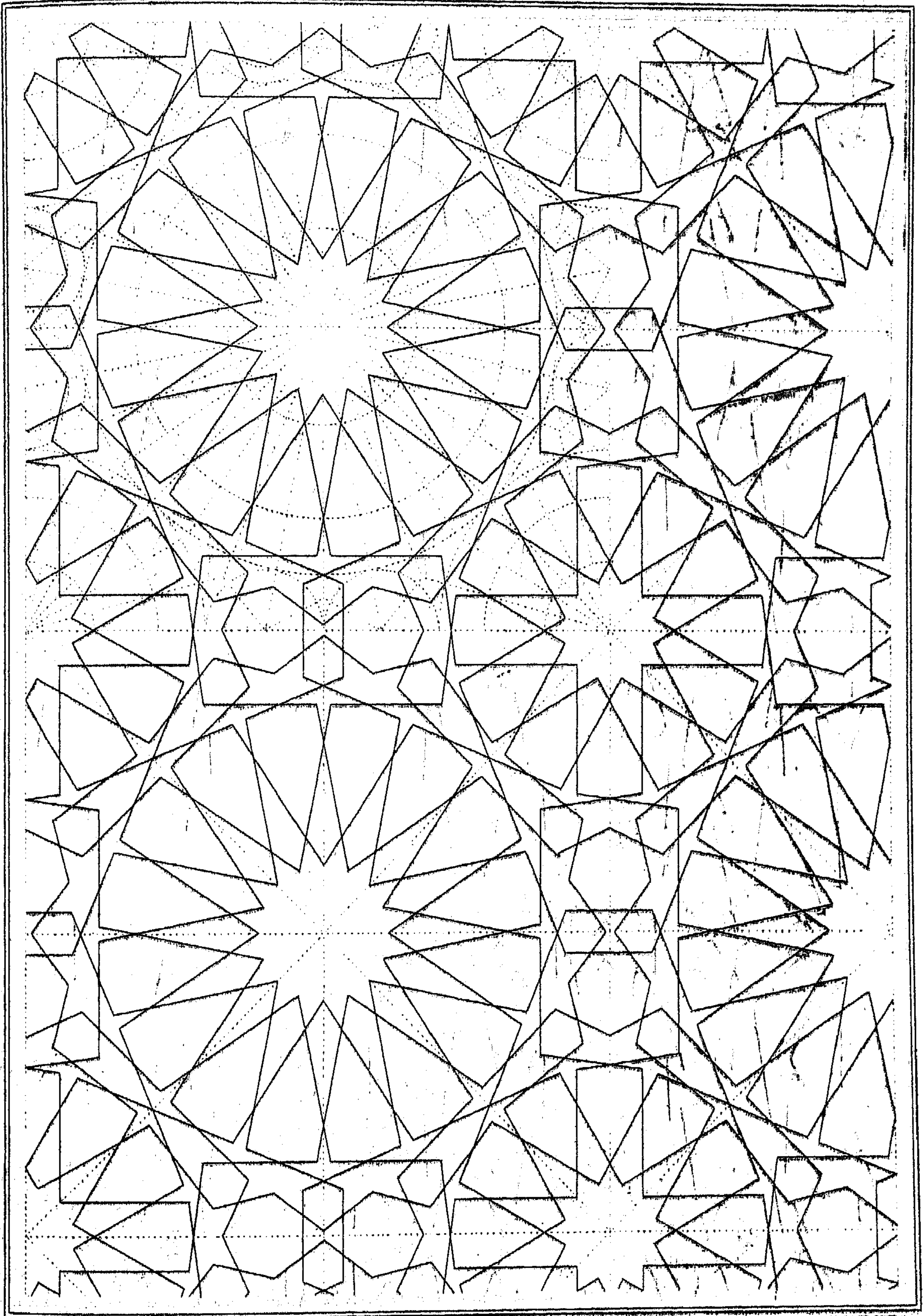


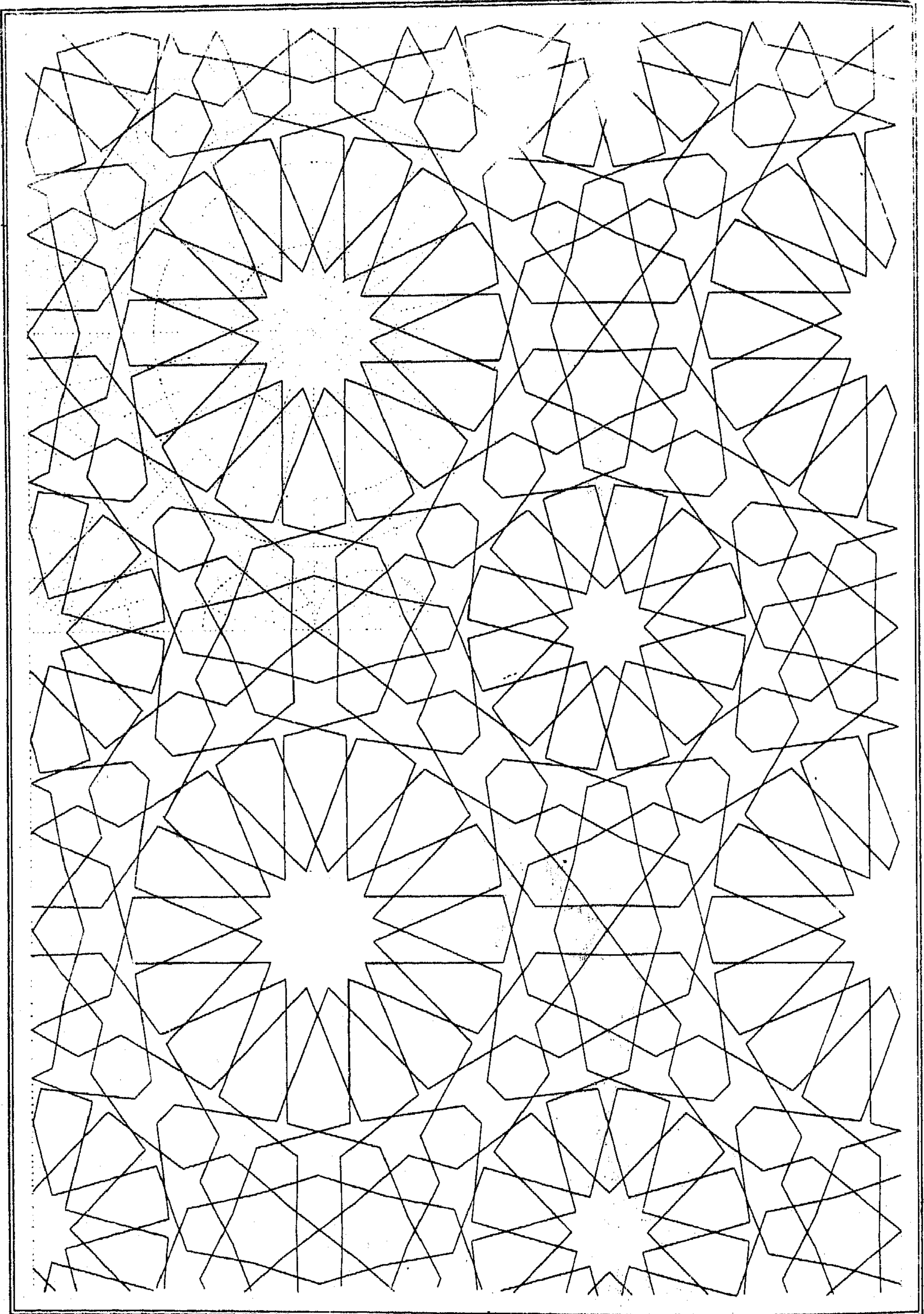


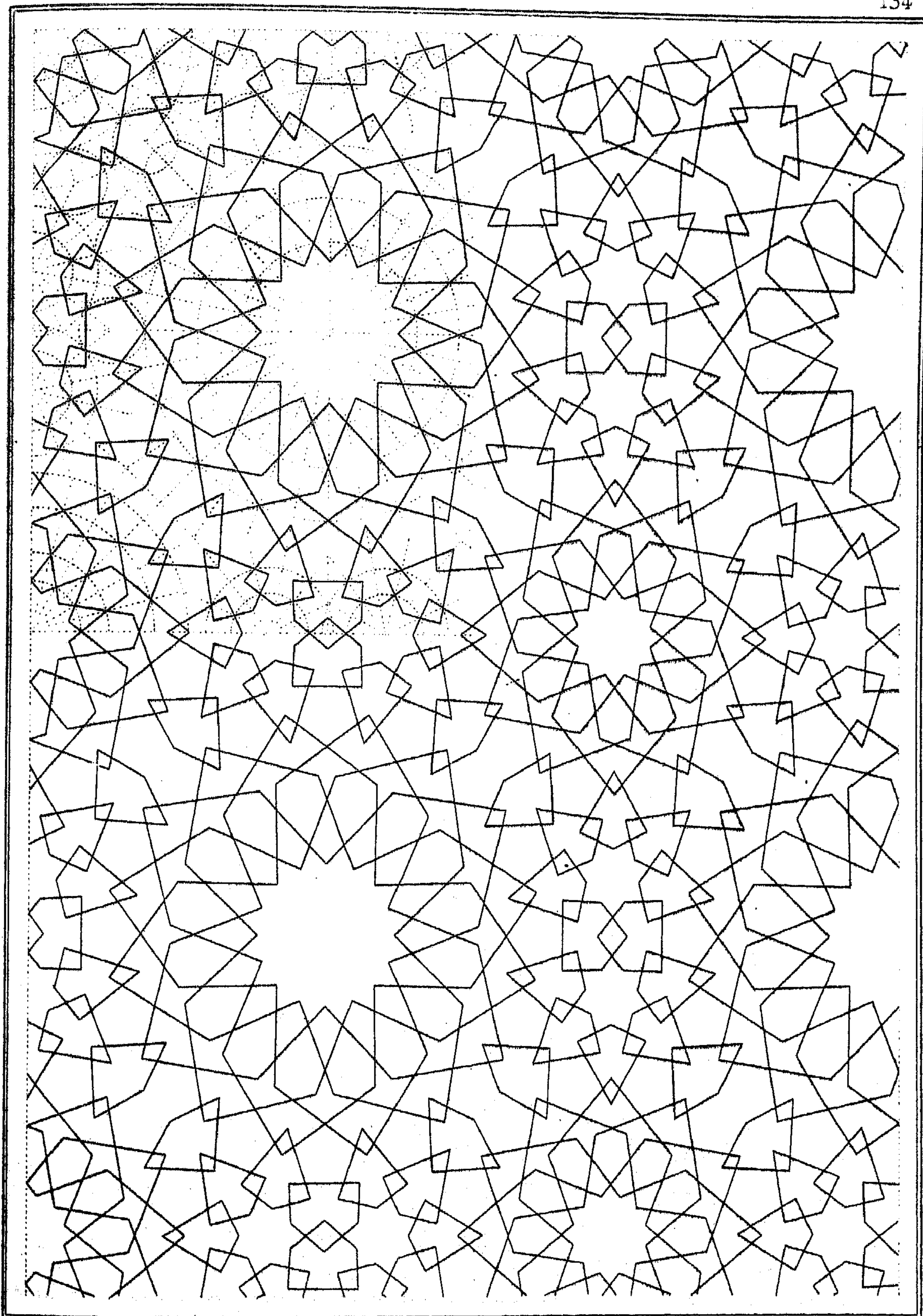




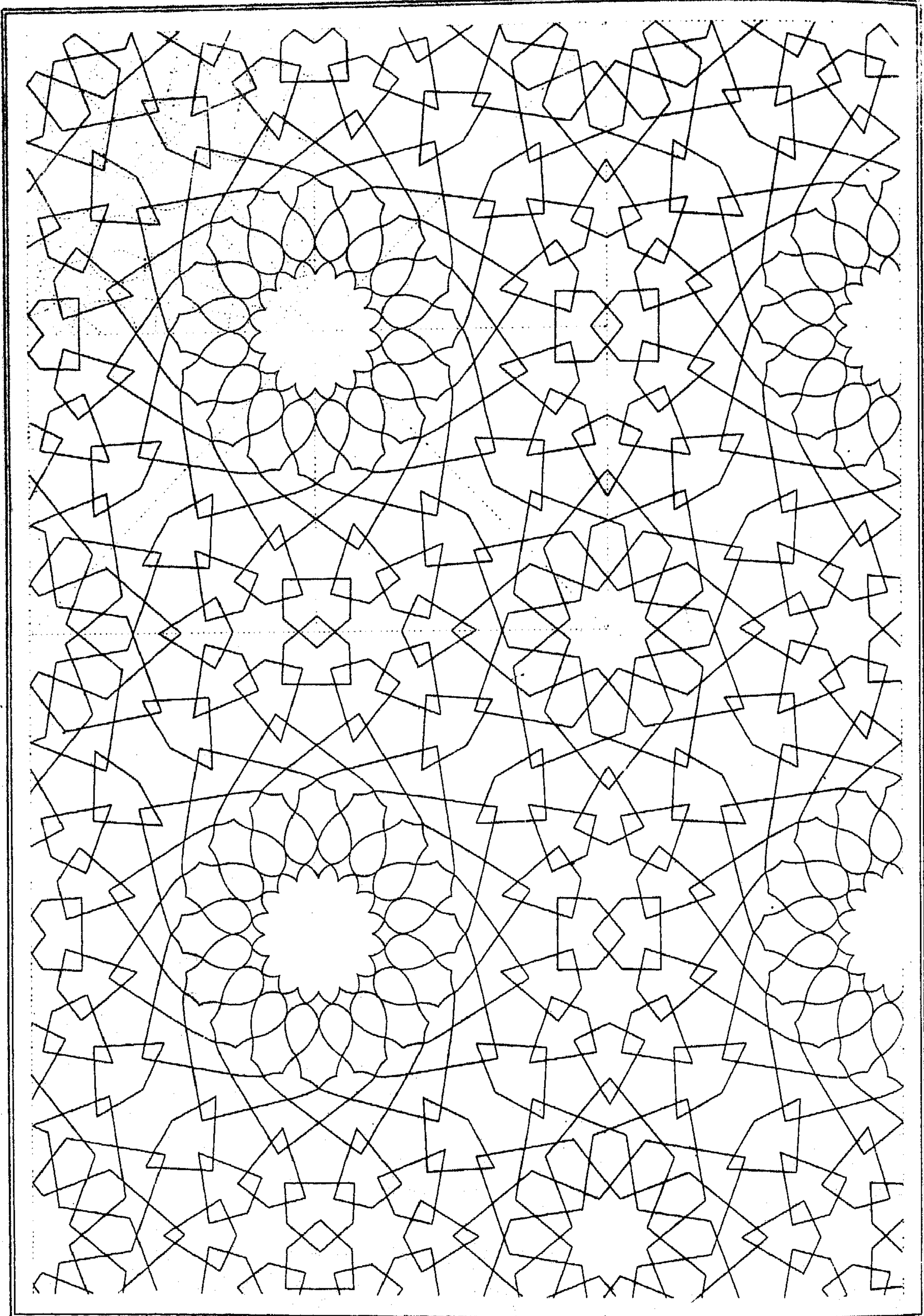


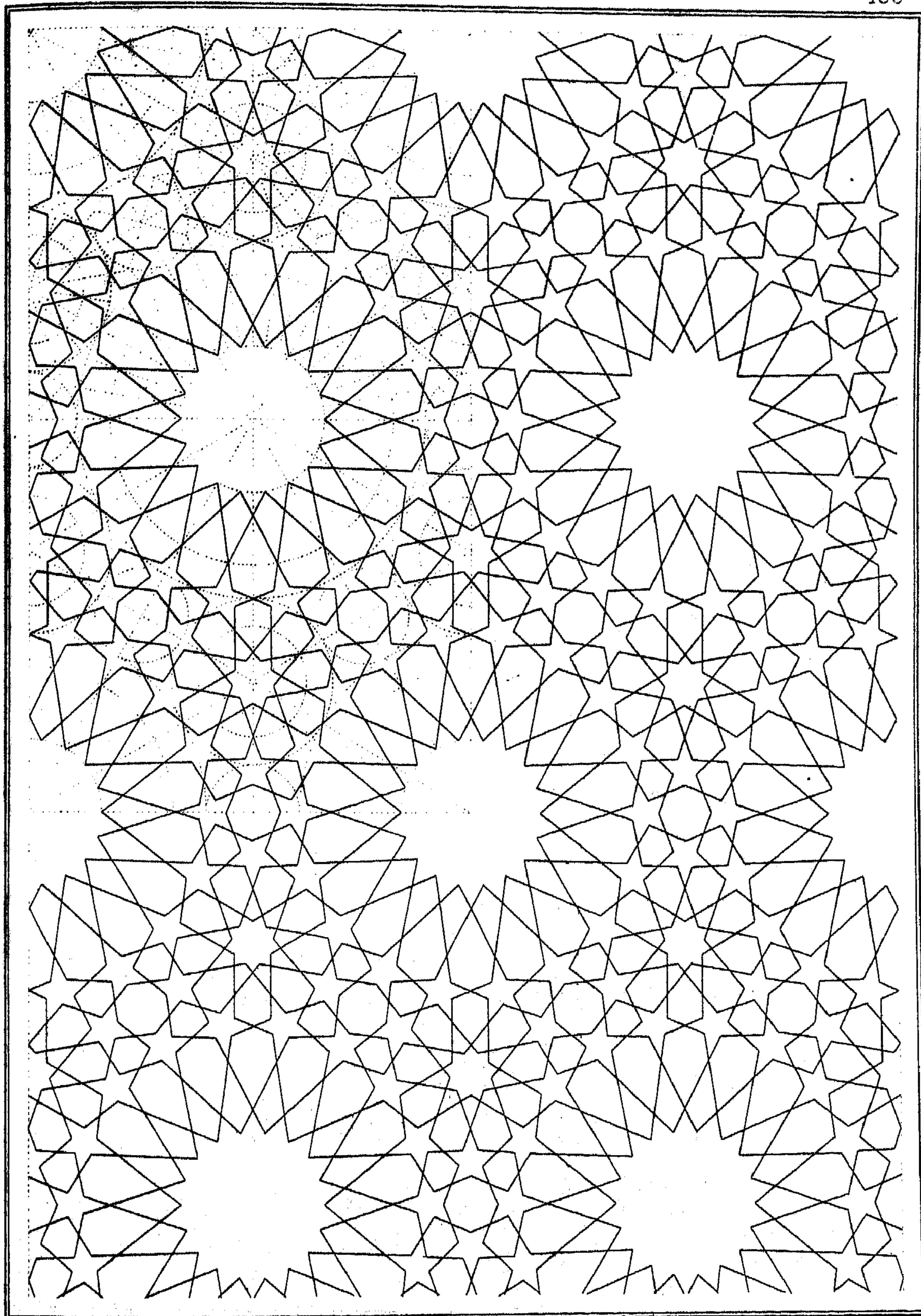


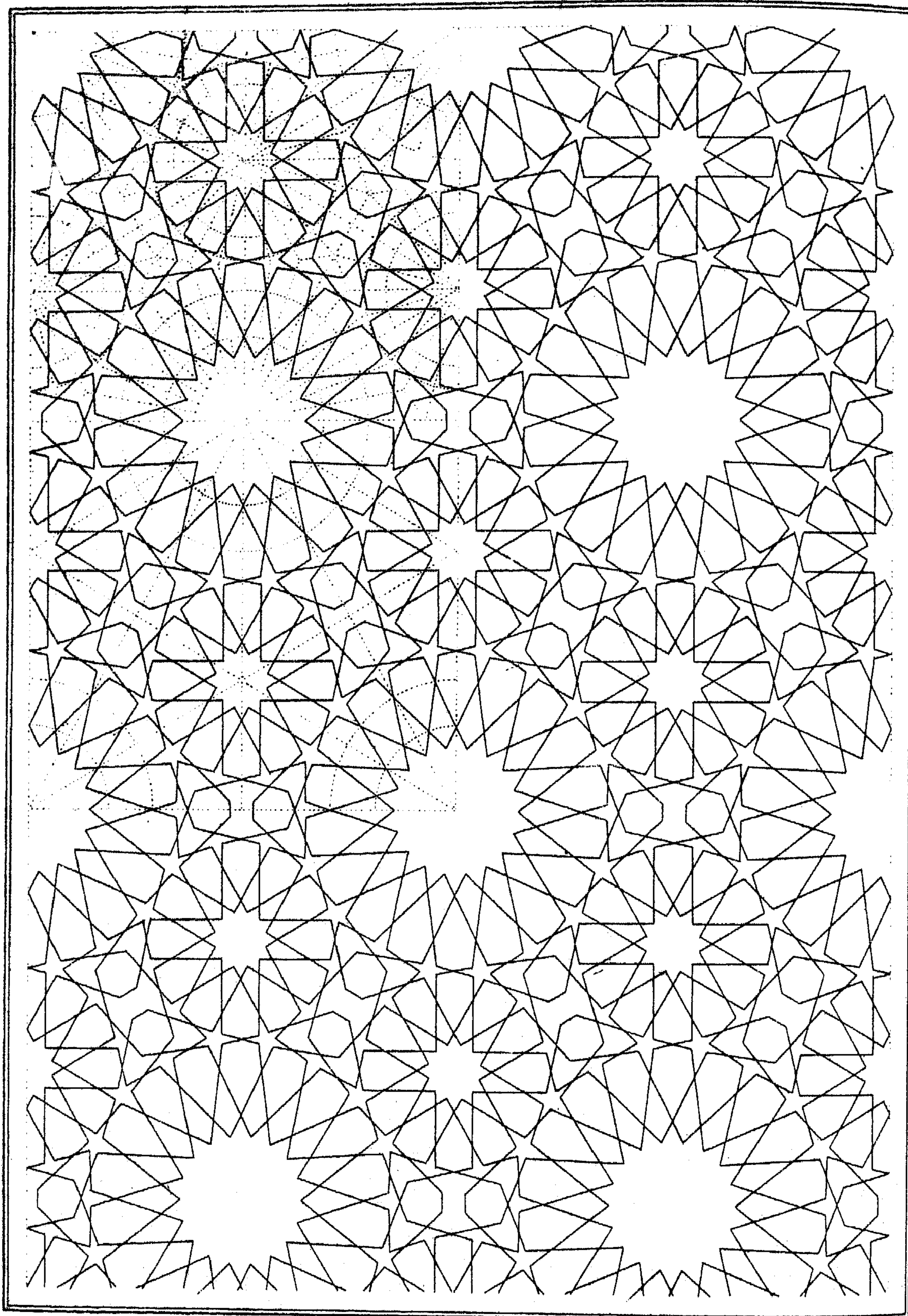


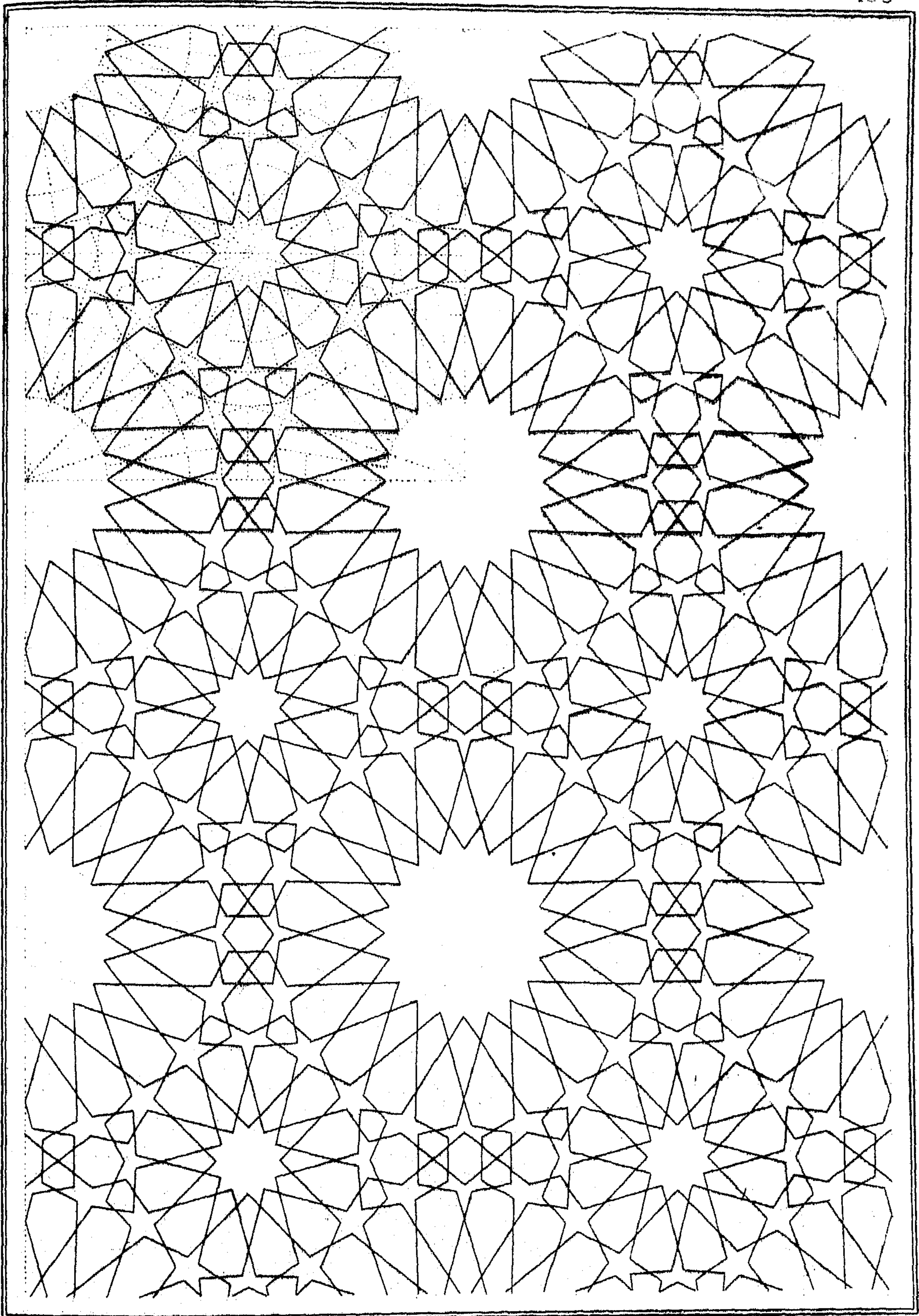




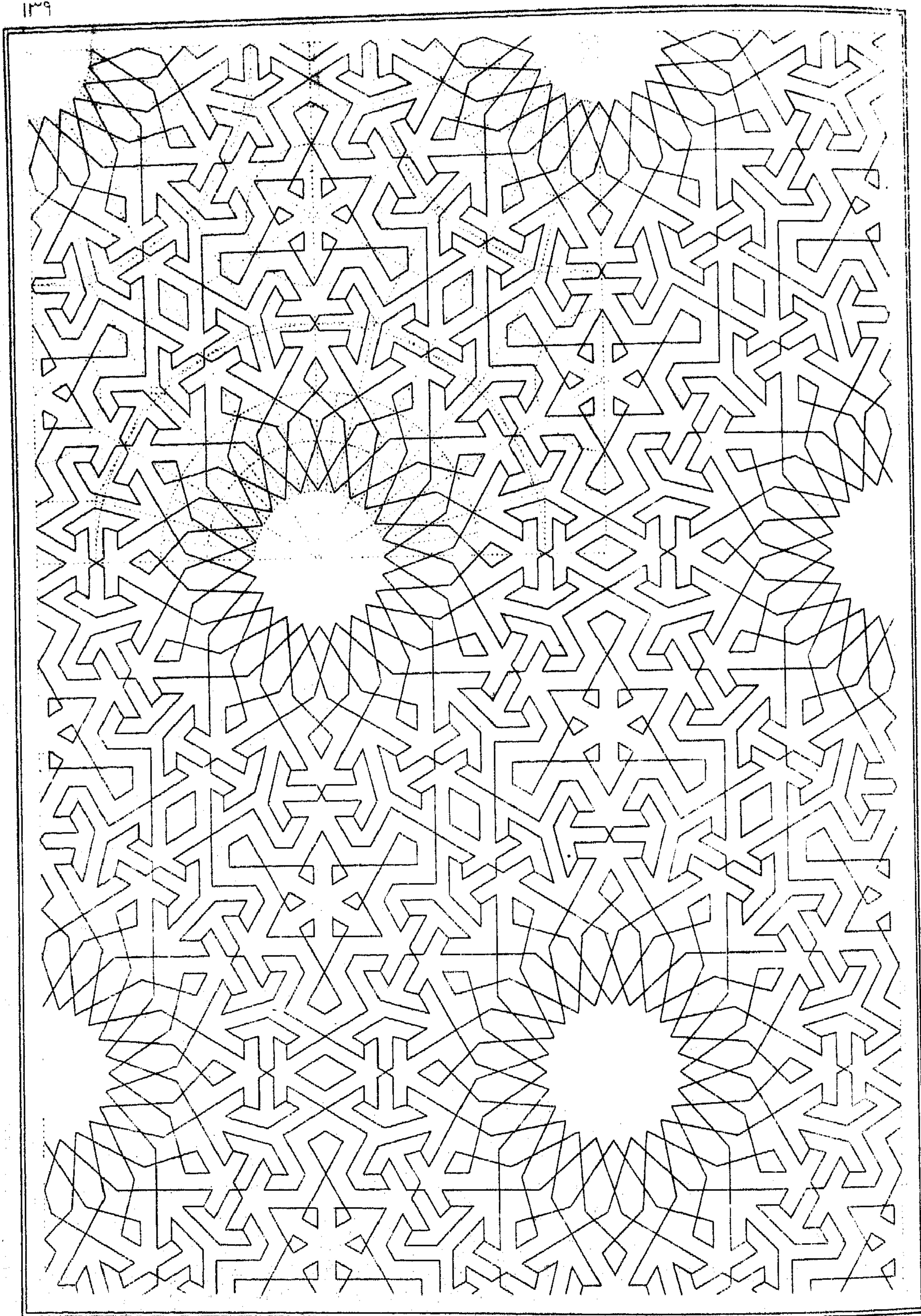


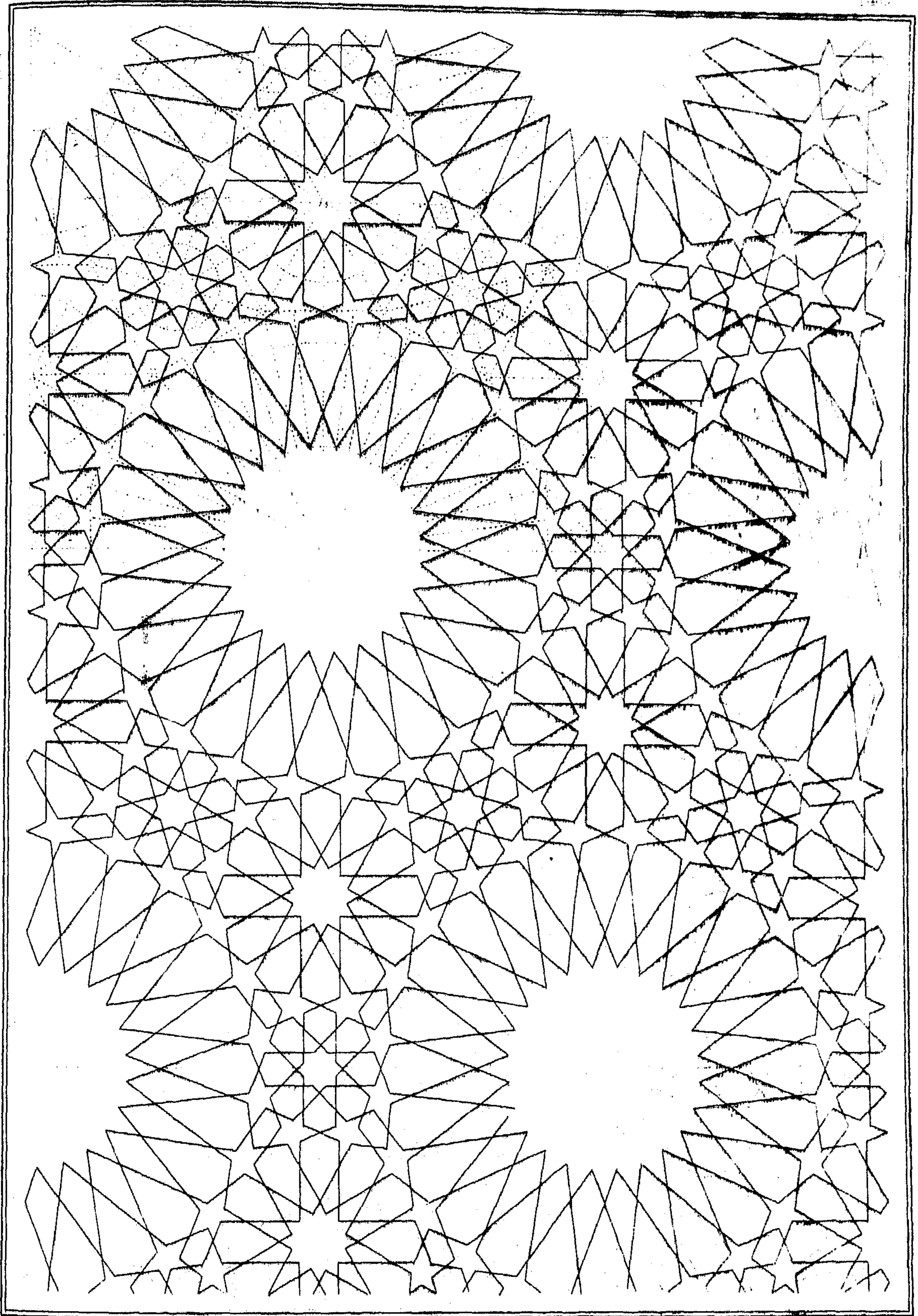


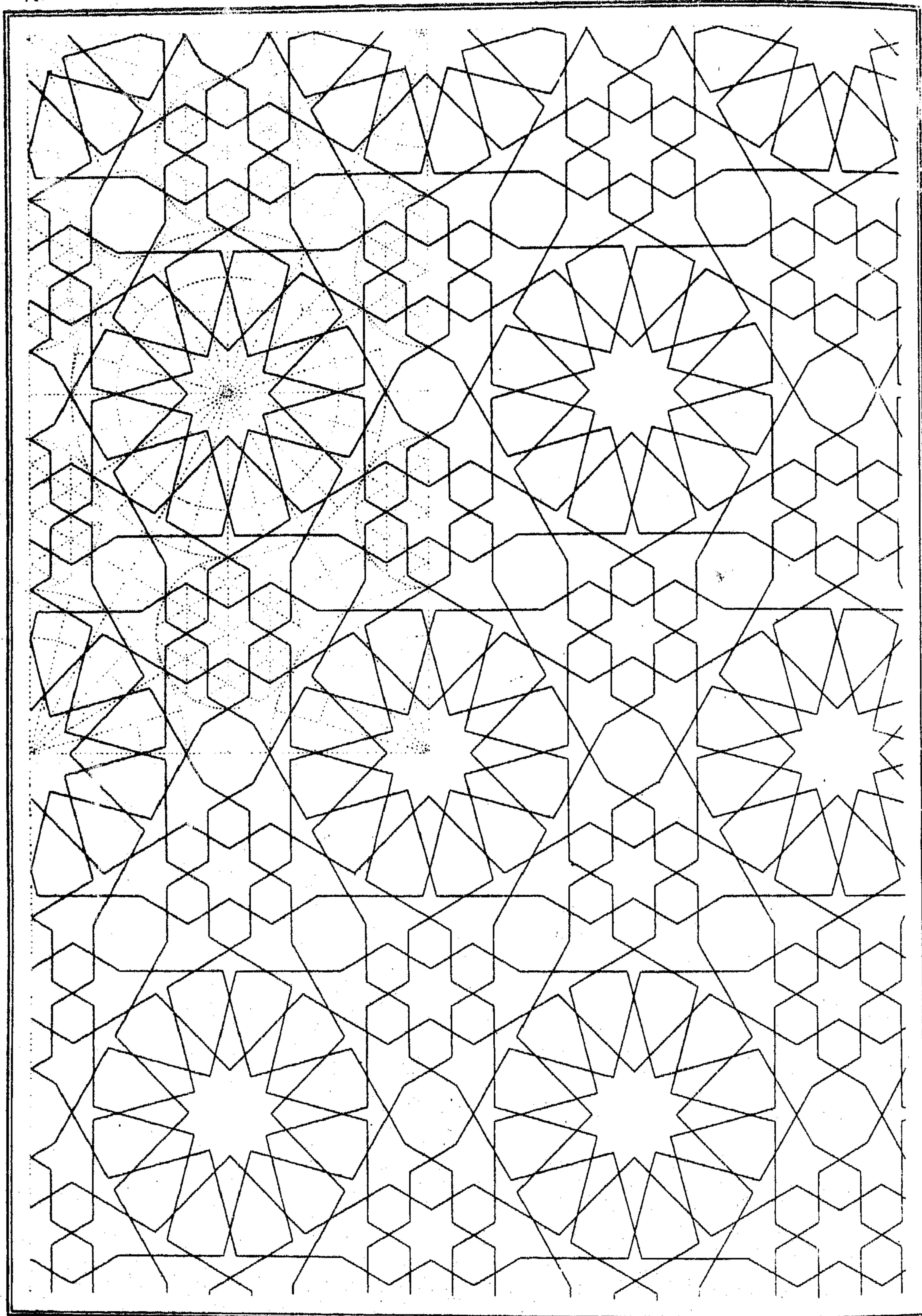


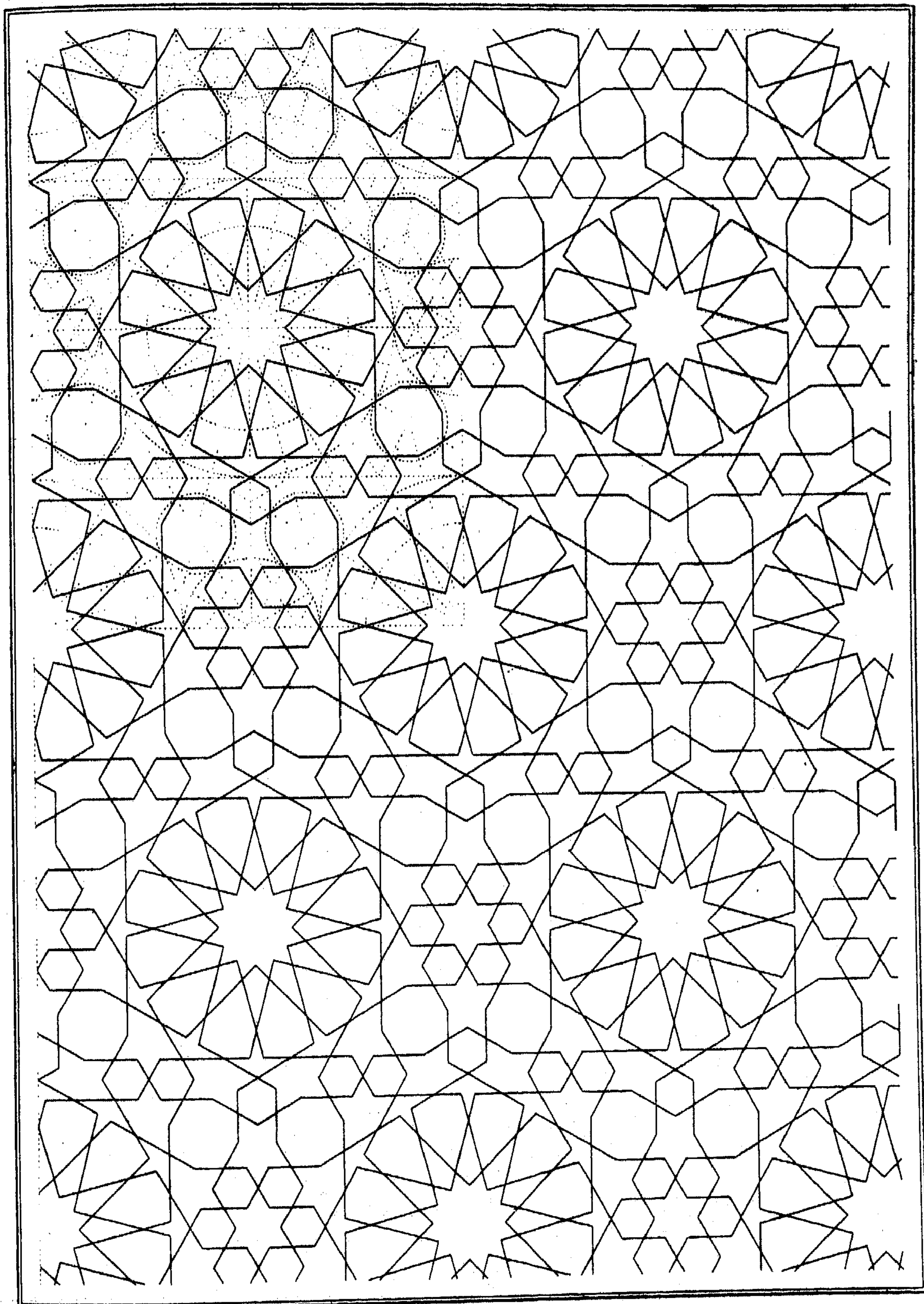




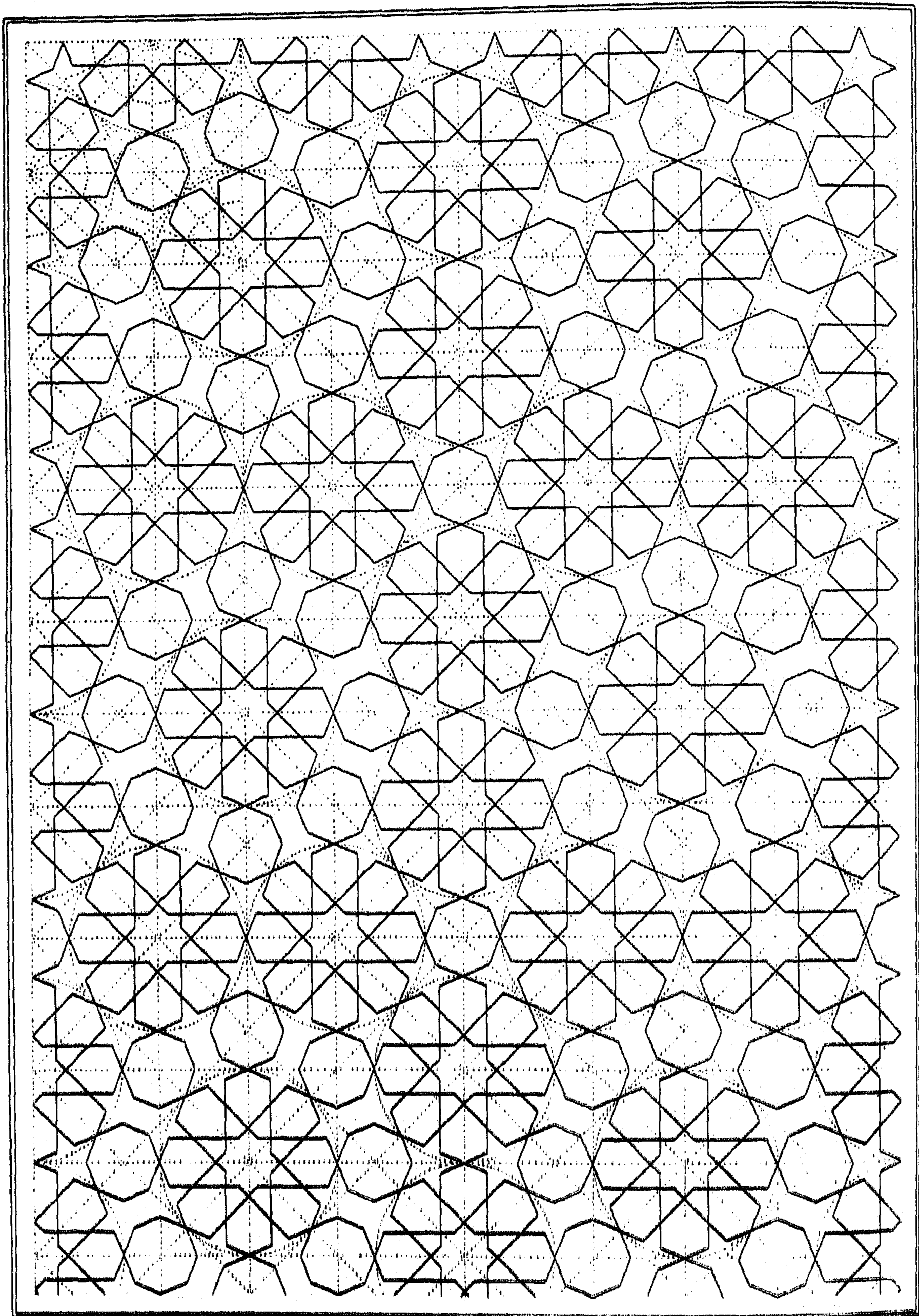


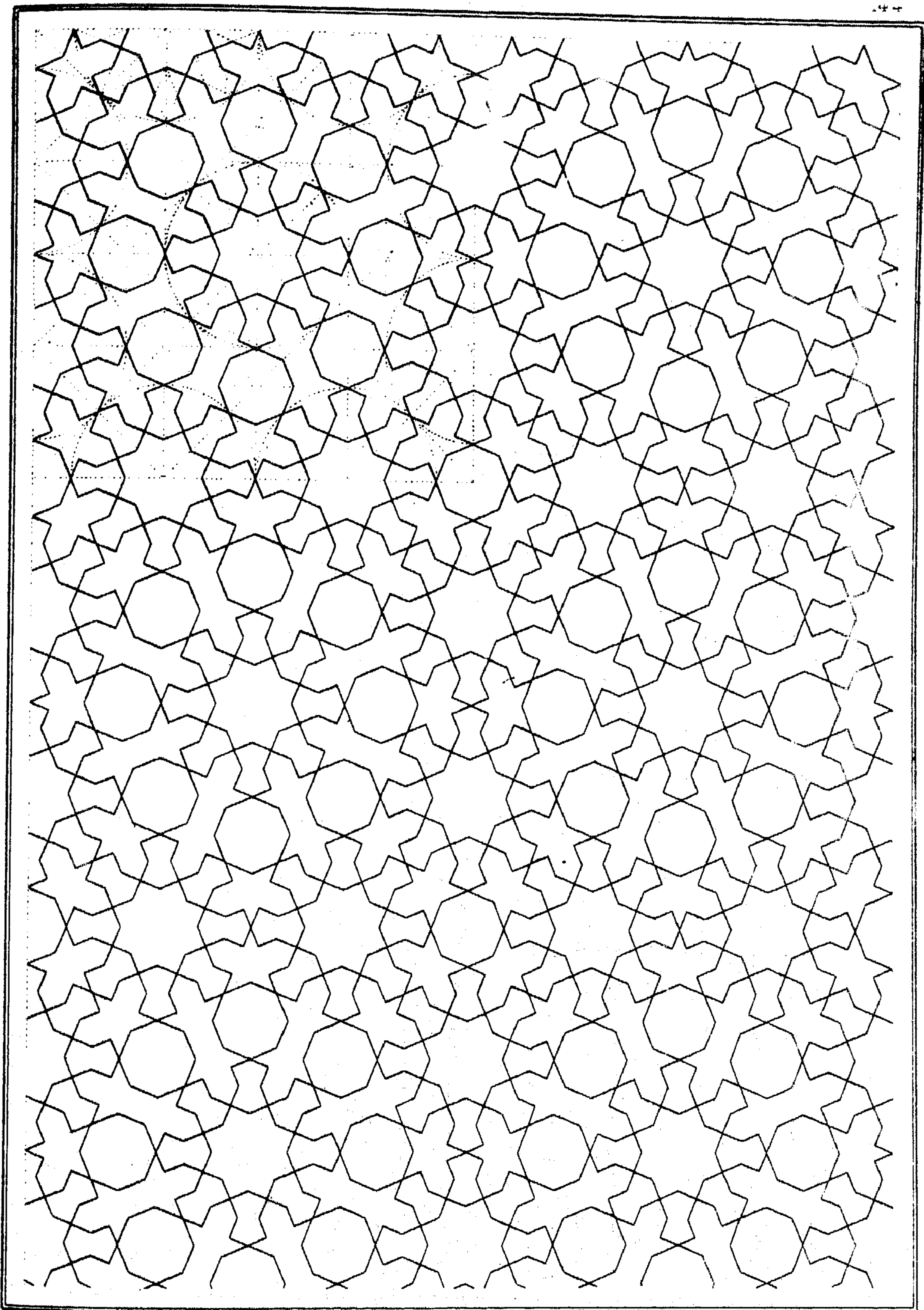


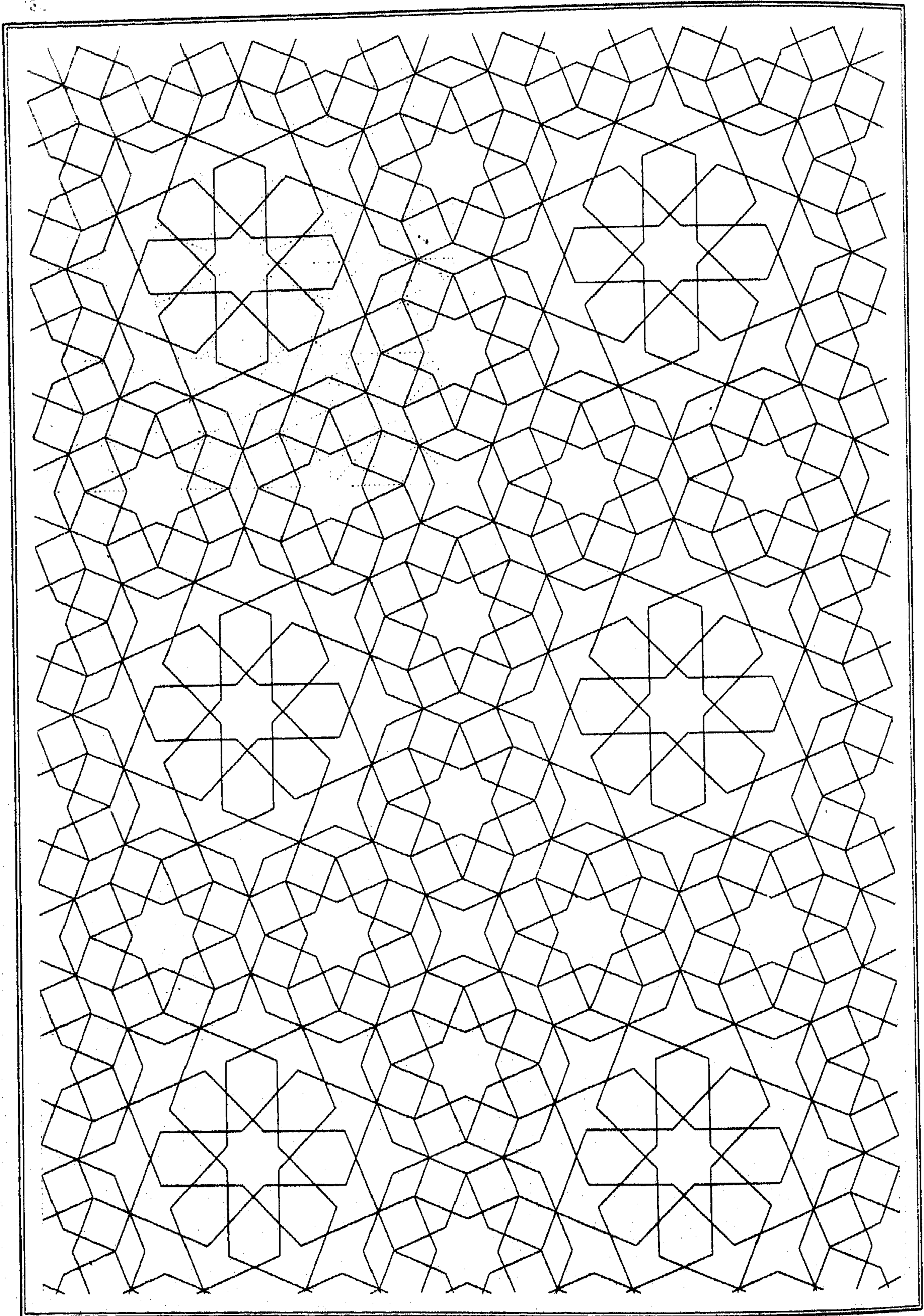


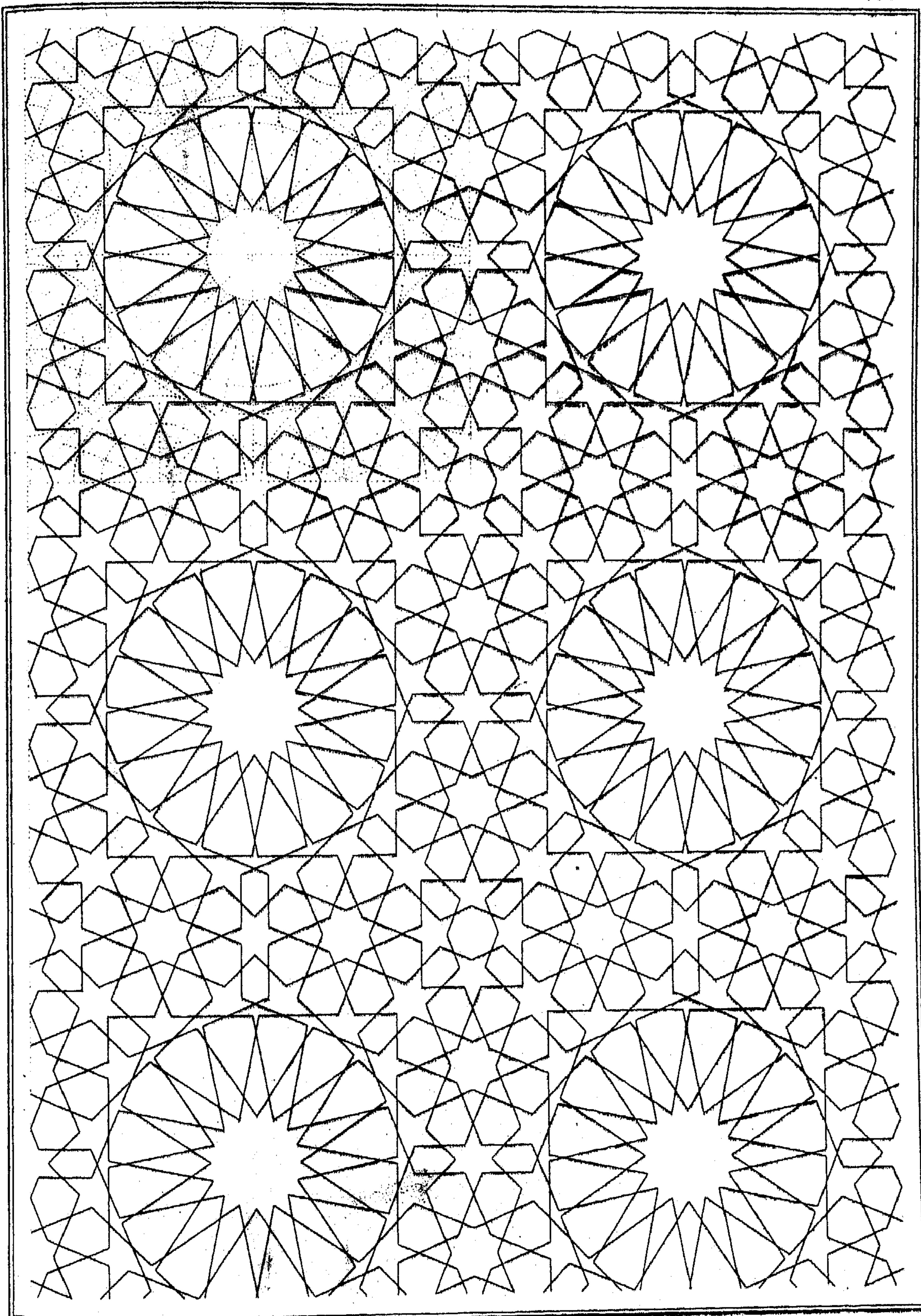




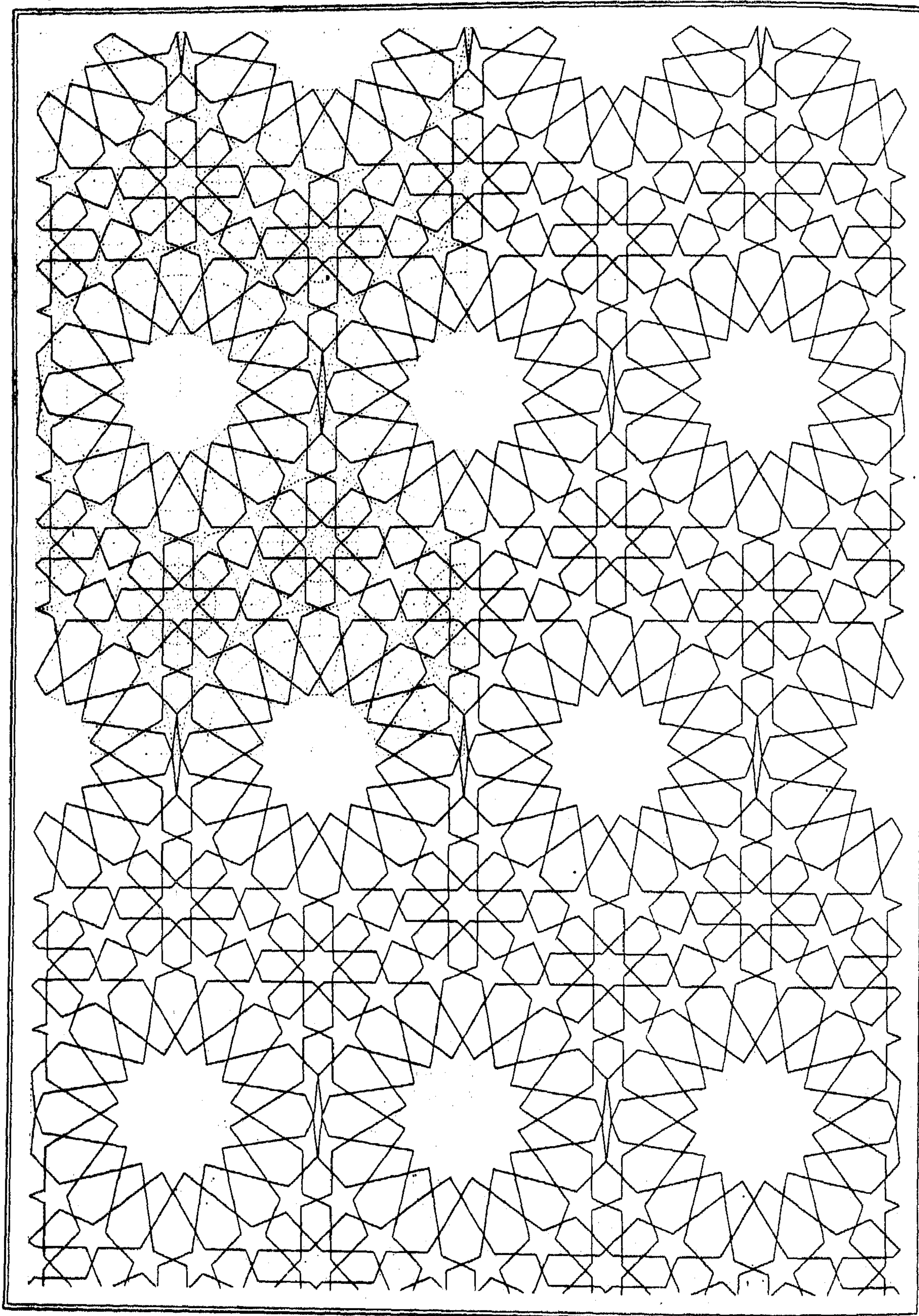


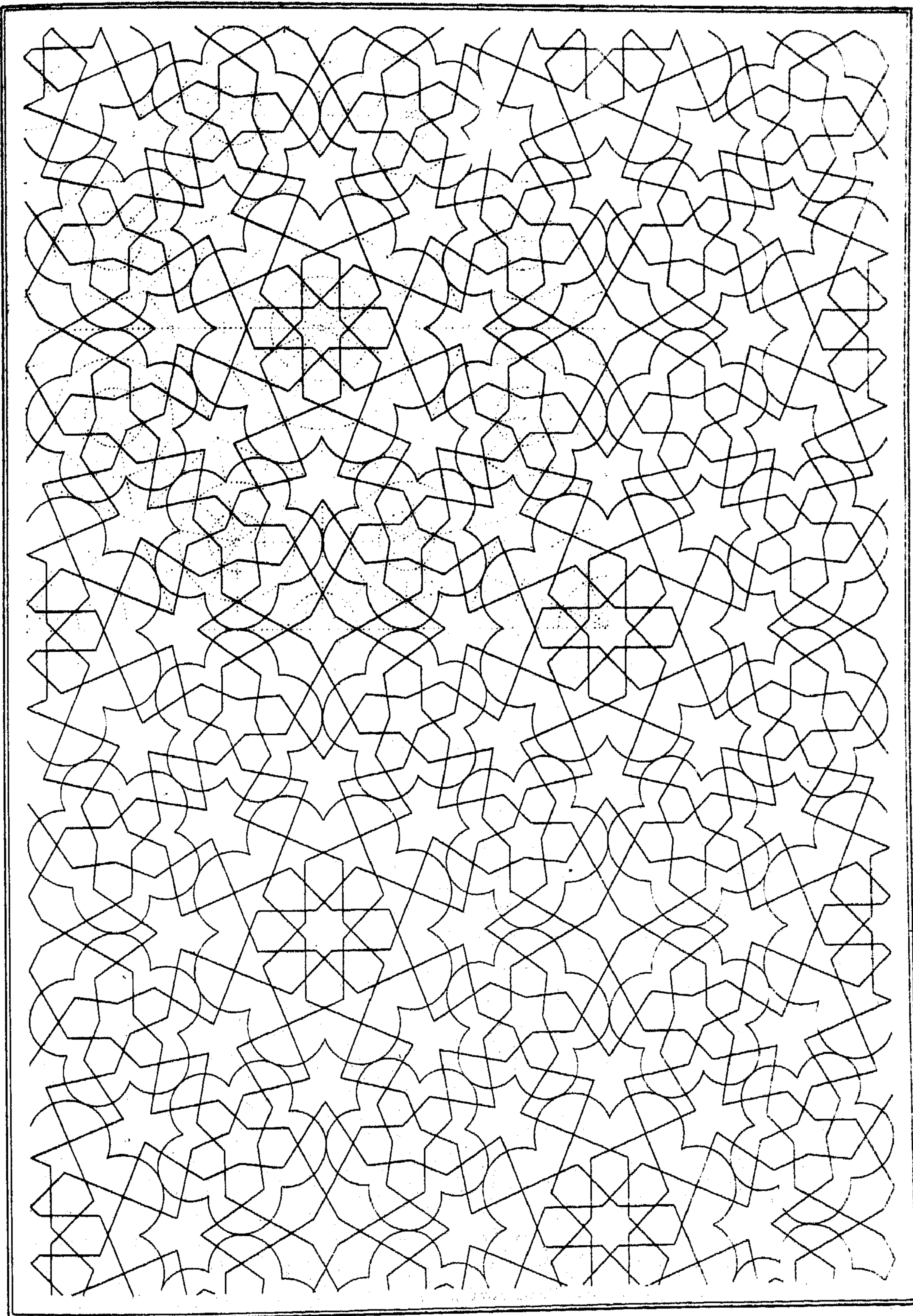


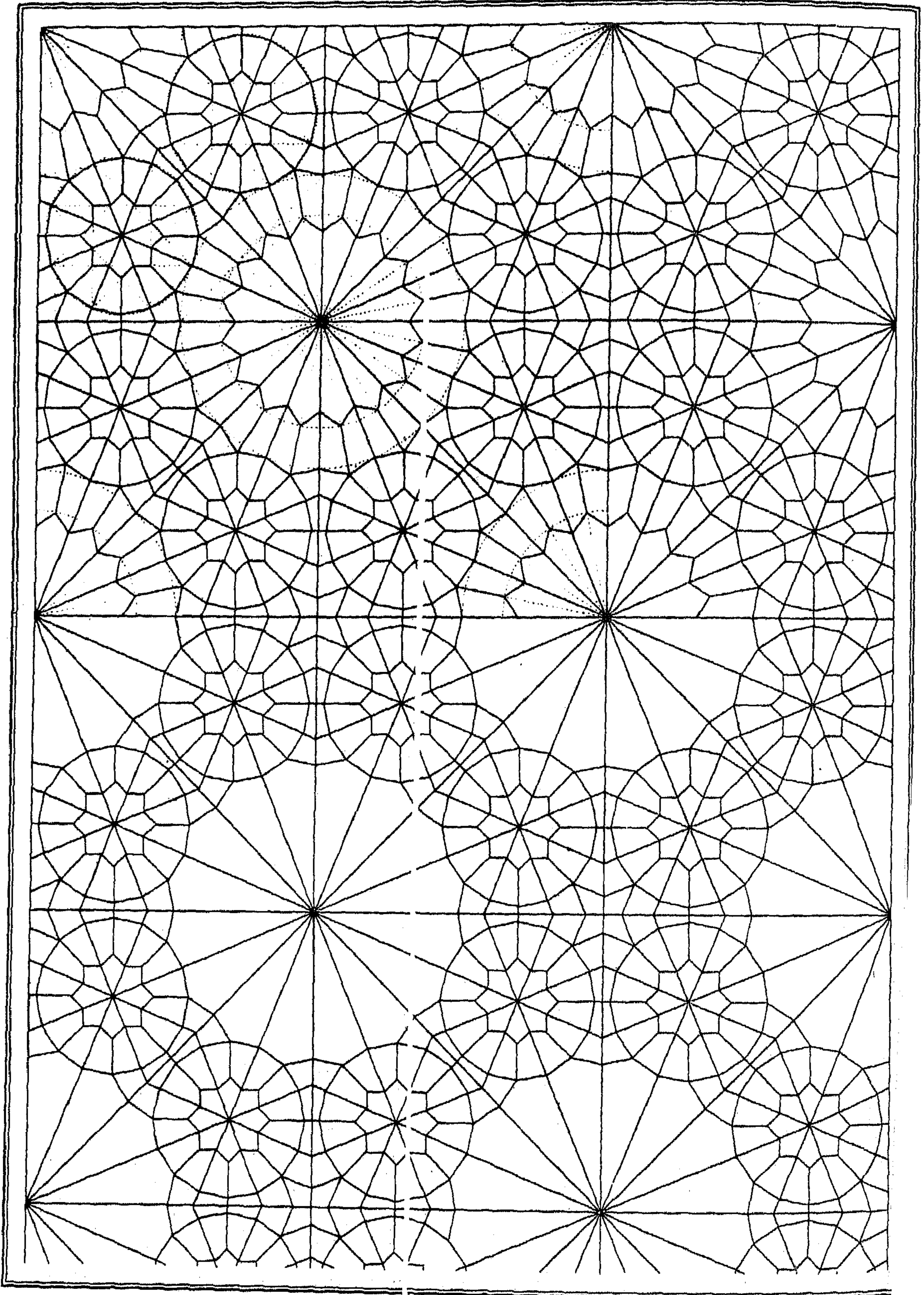


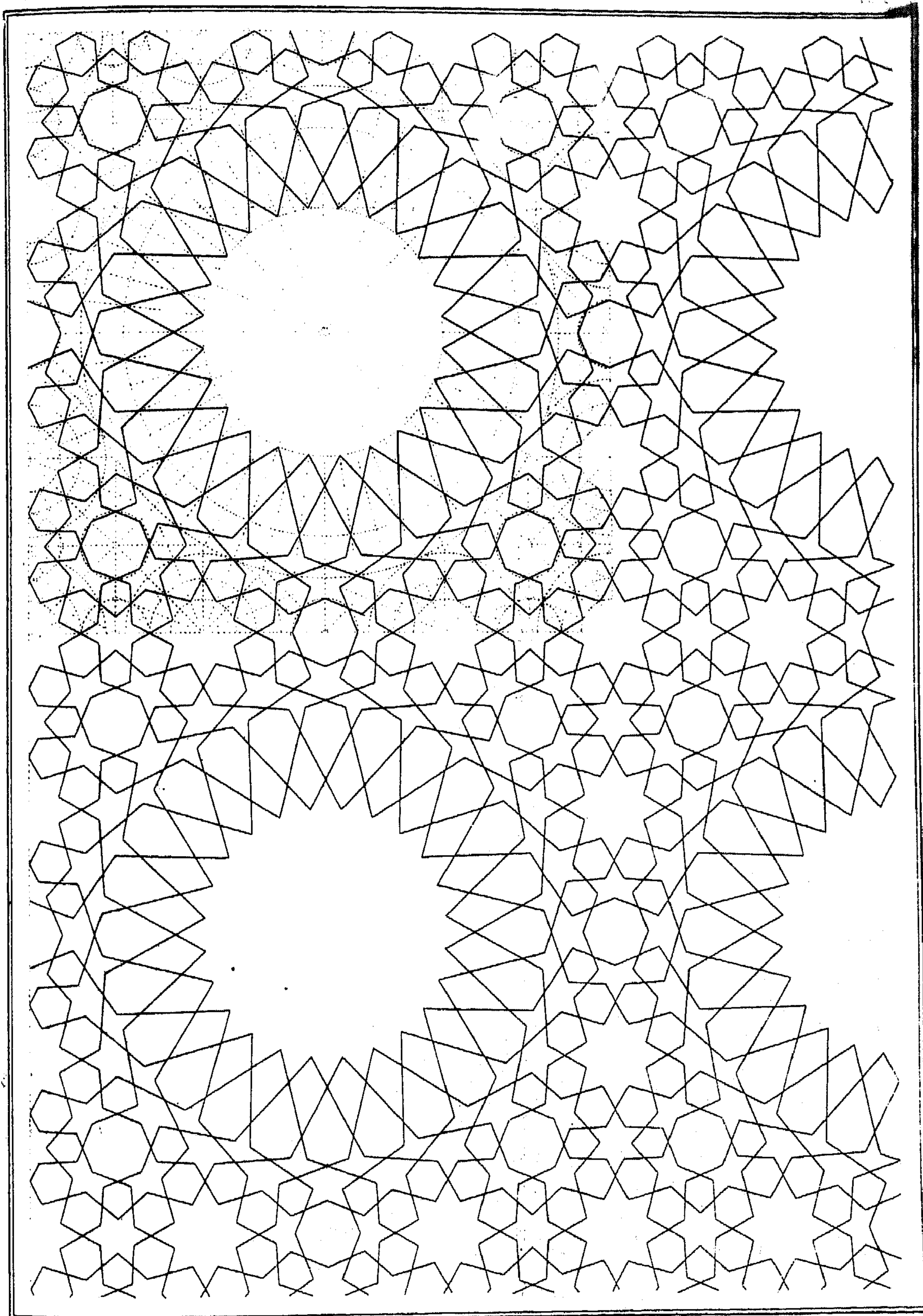






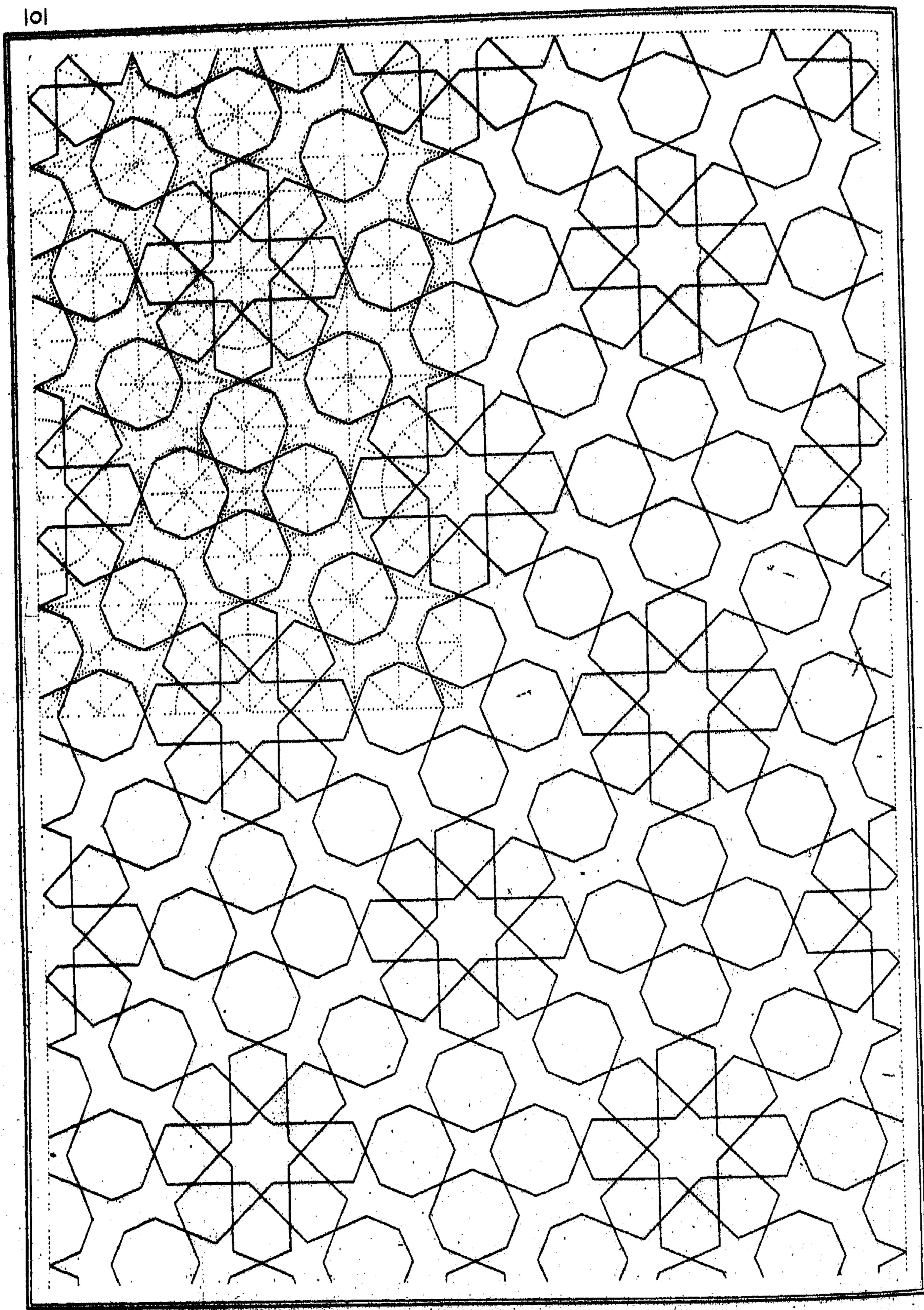


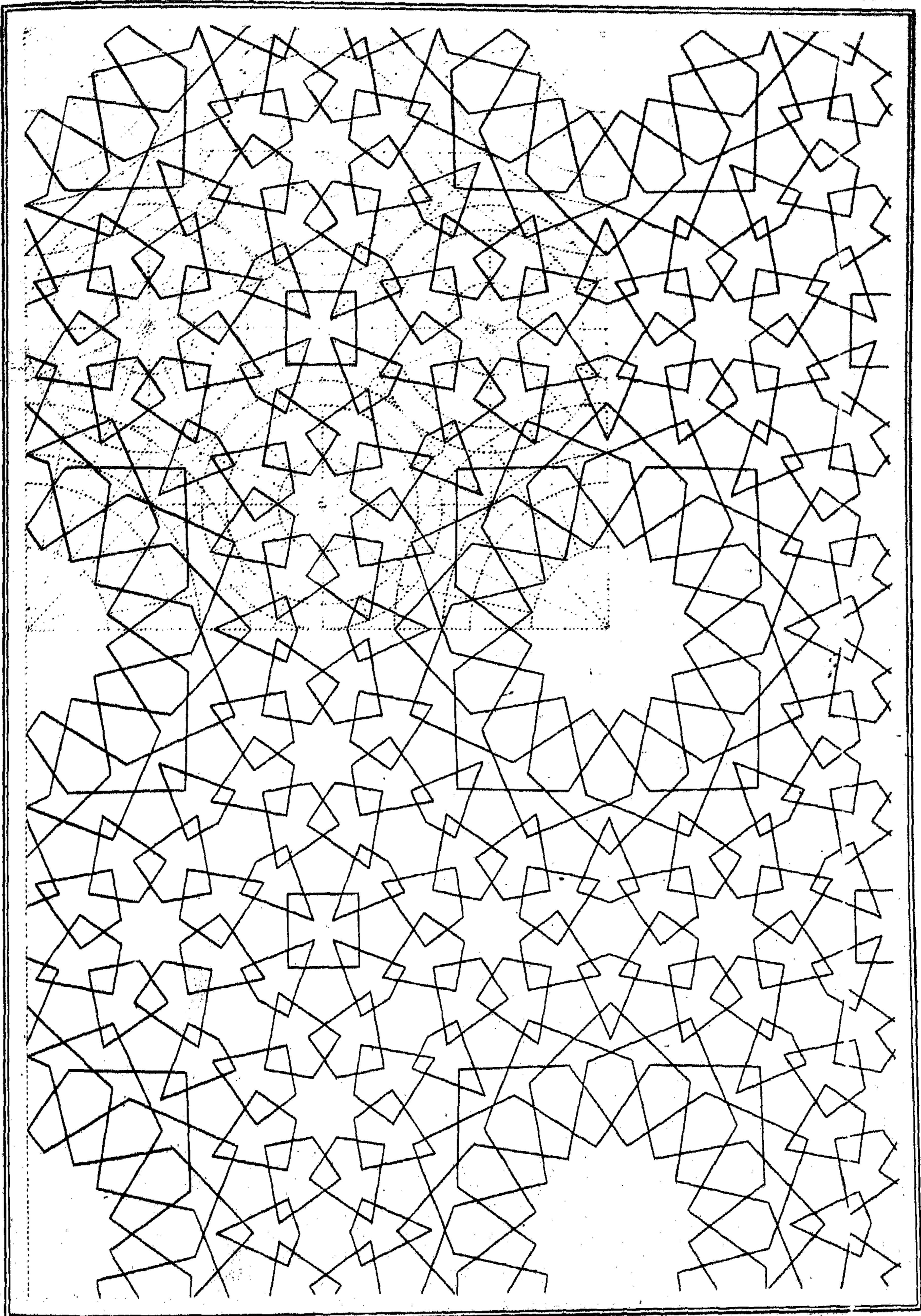


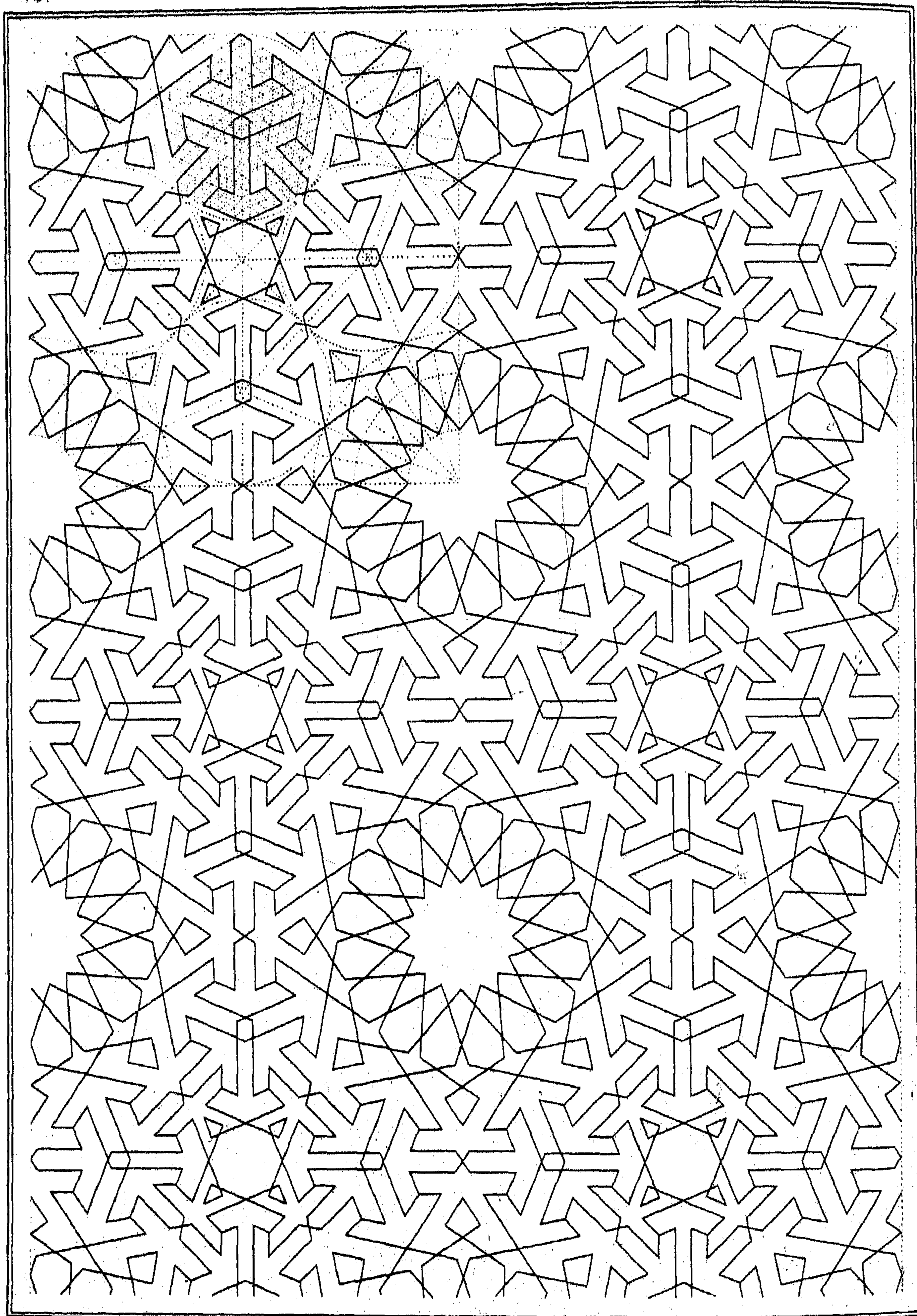


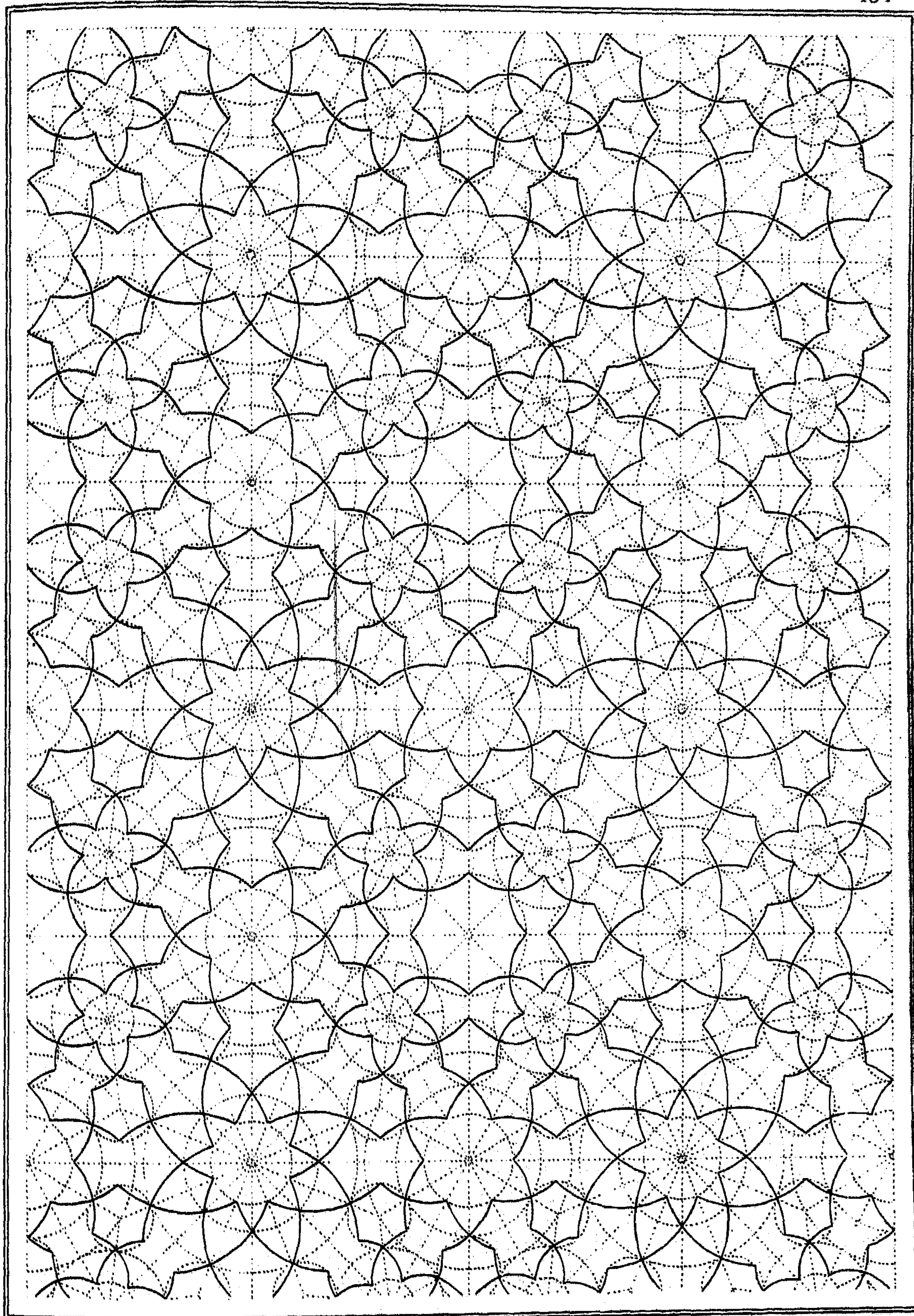


101





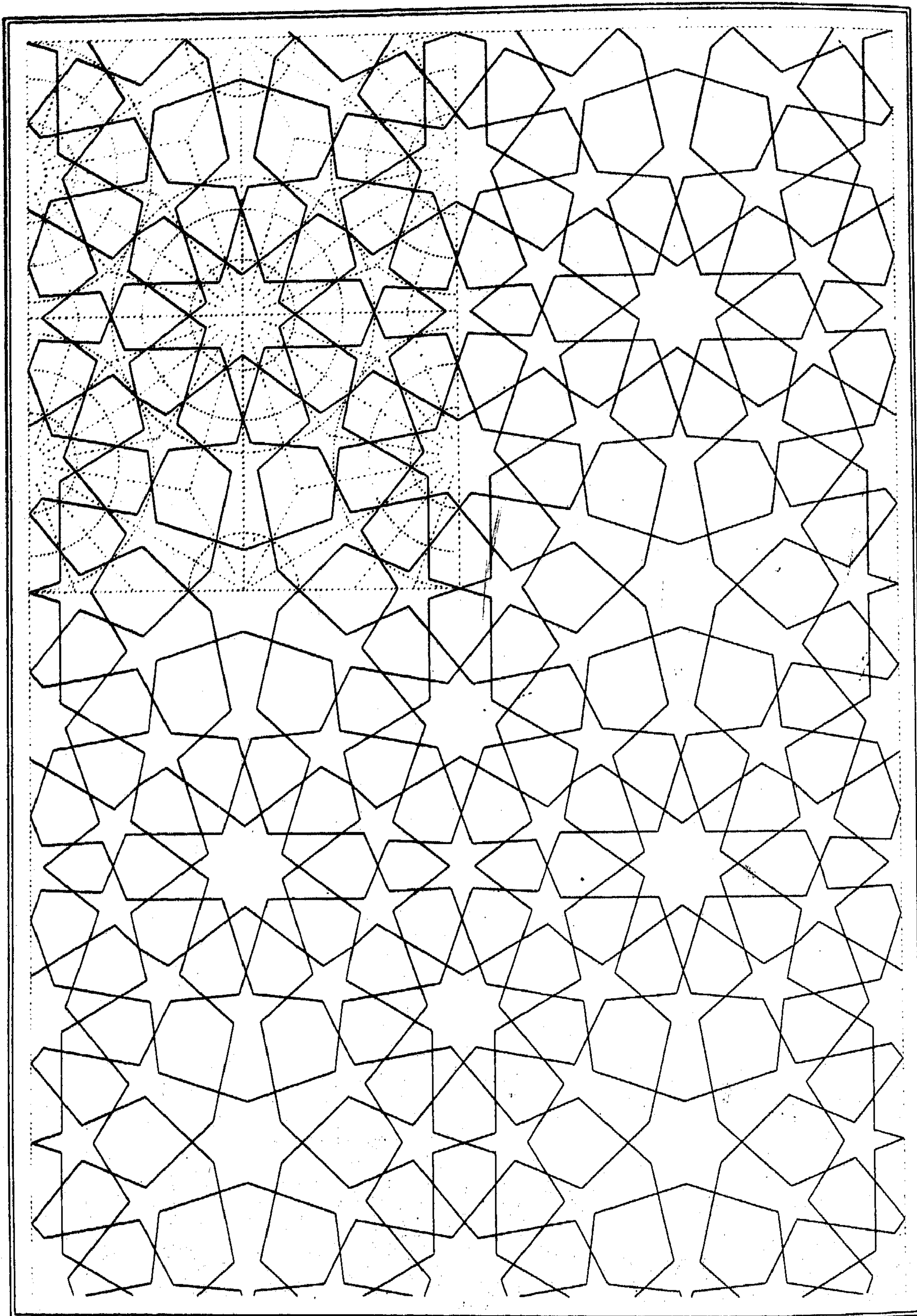


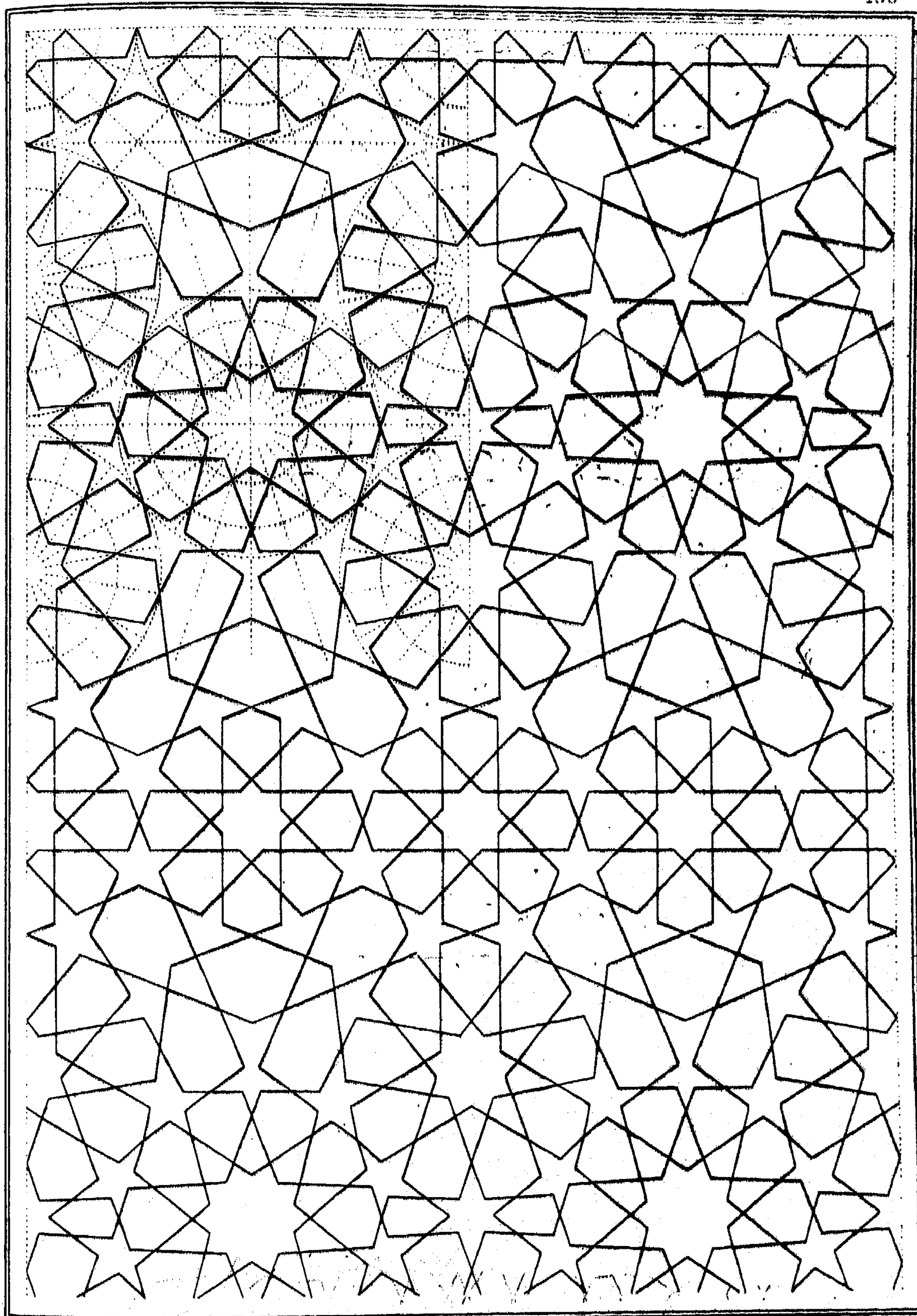


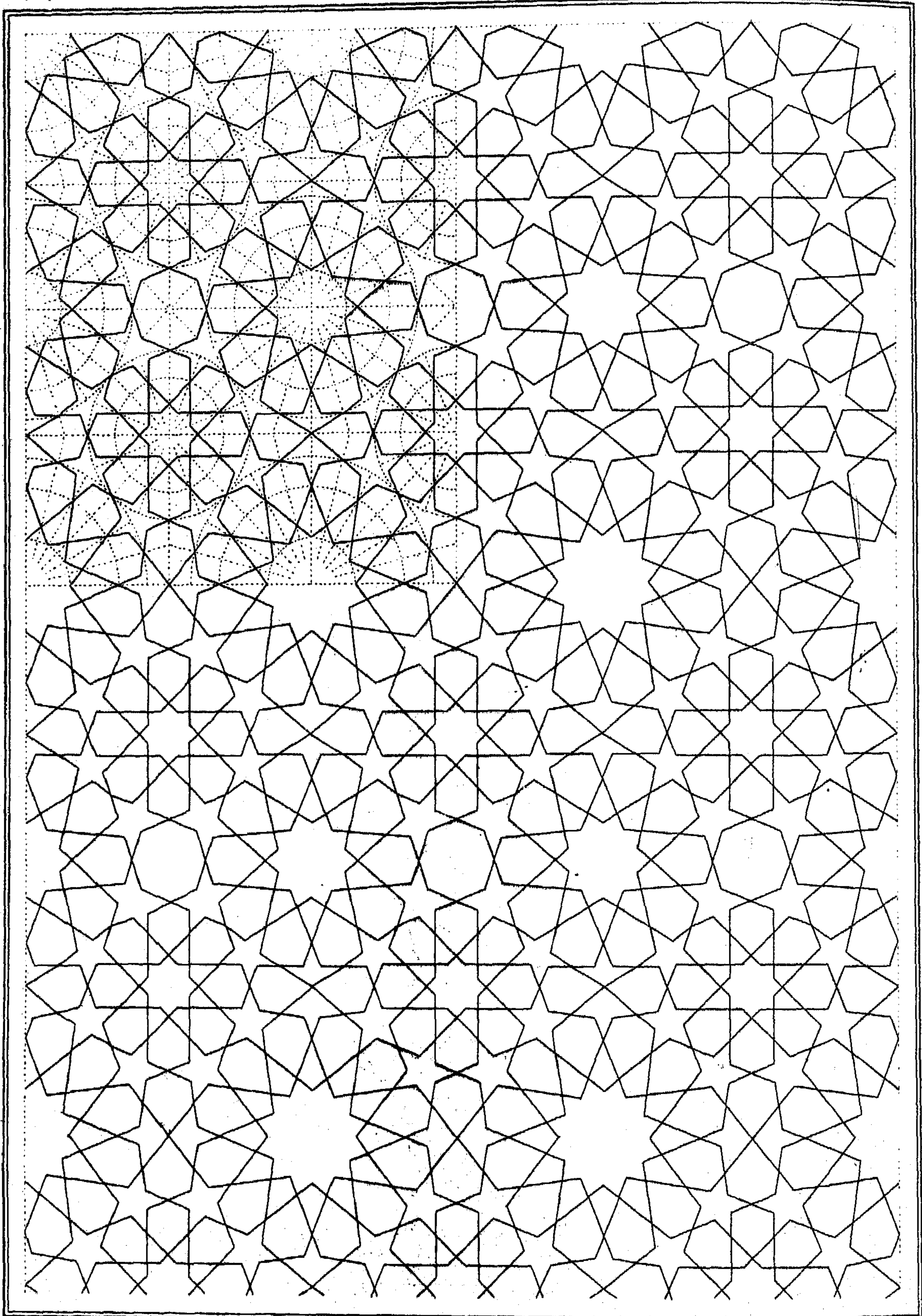


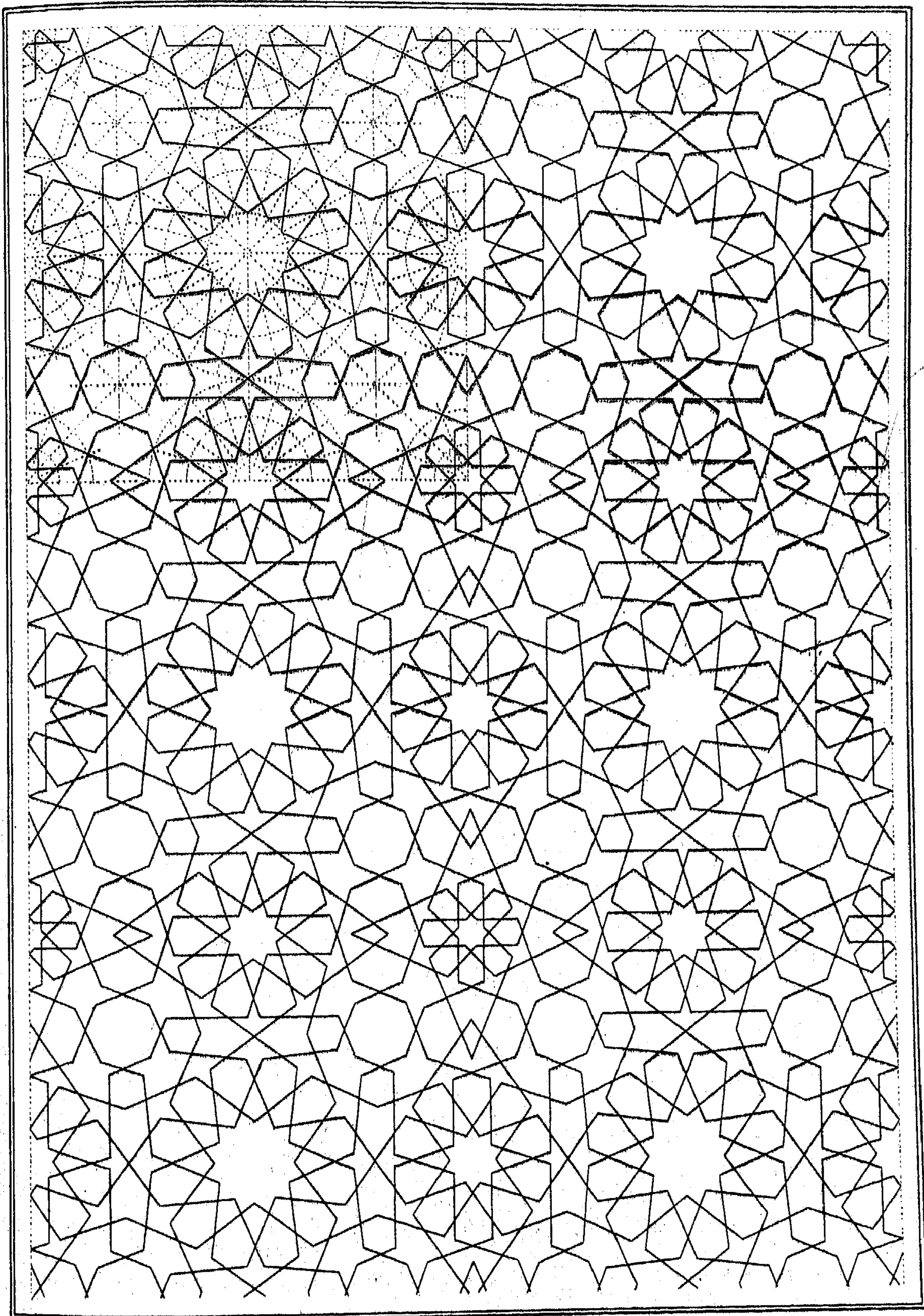
(100)

155

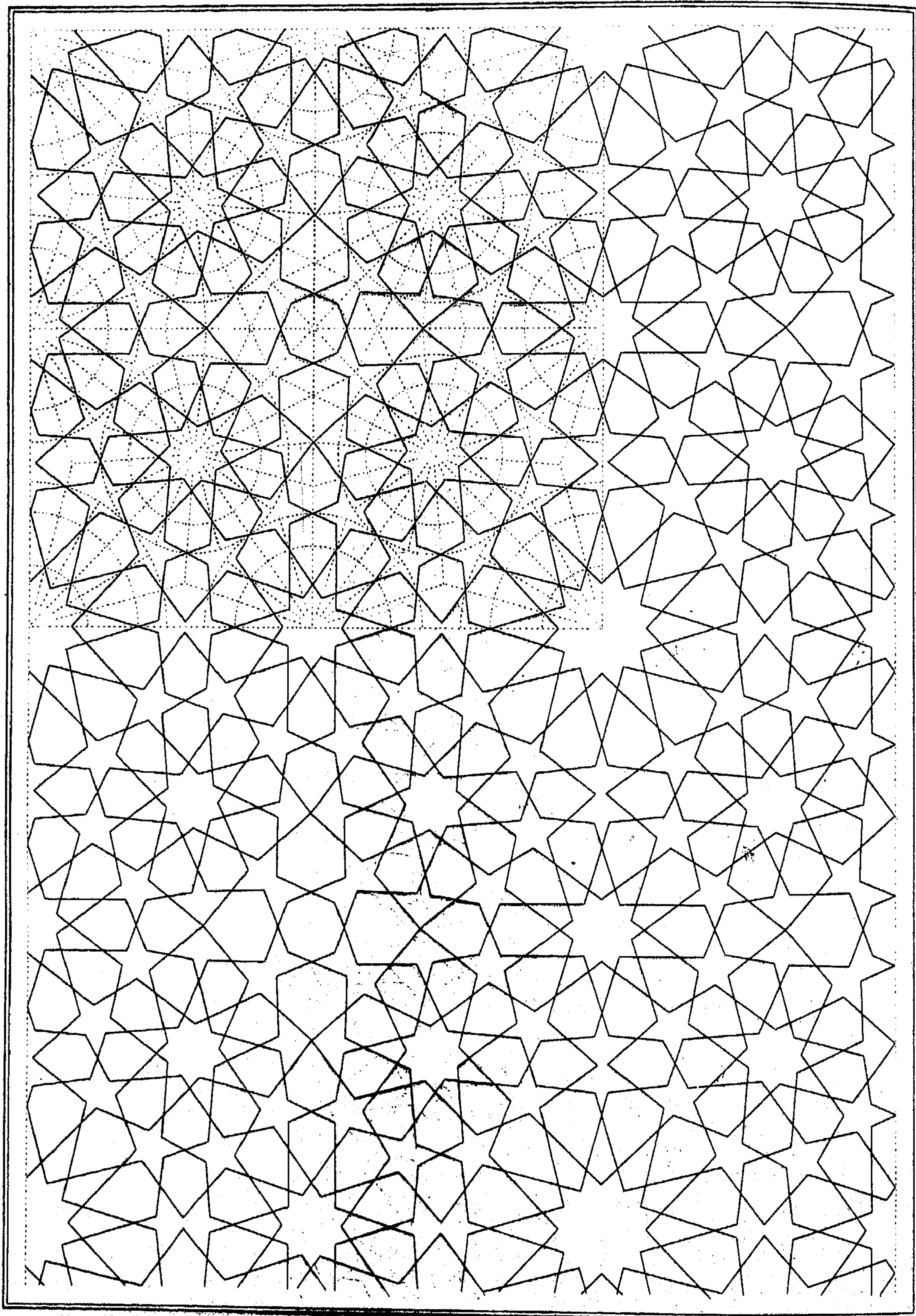


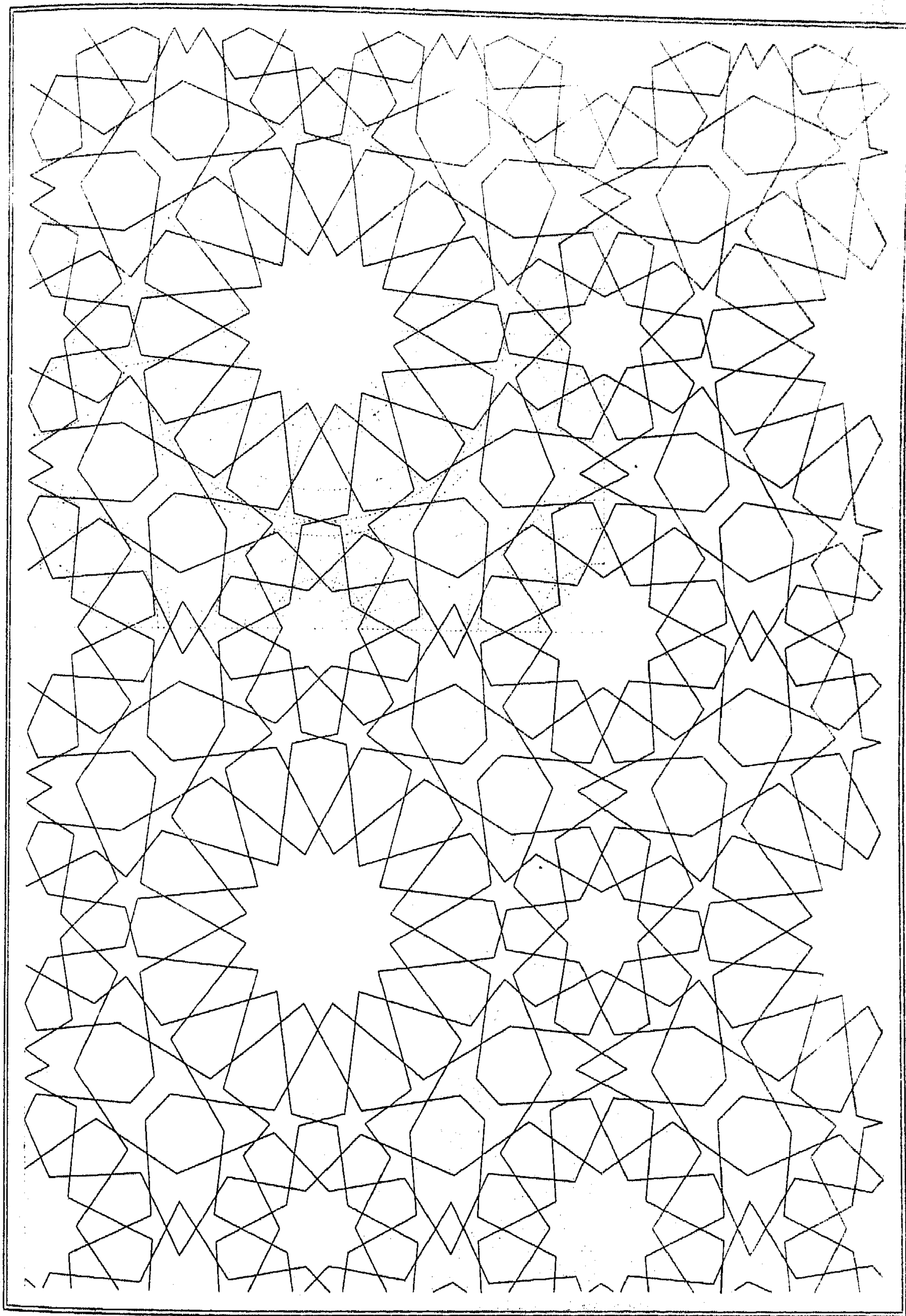


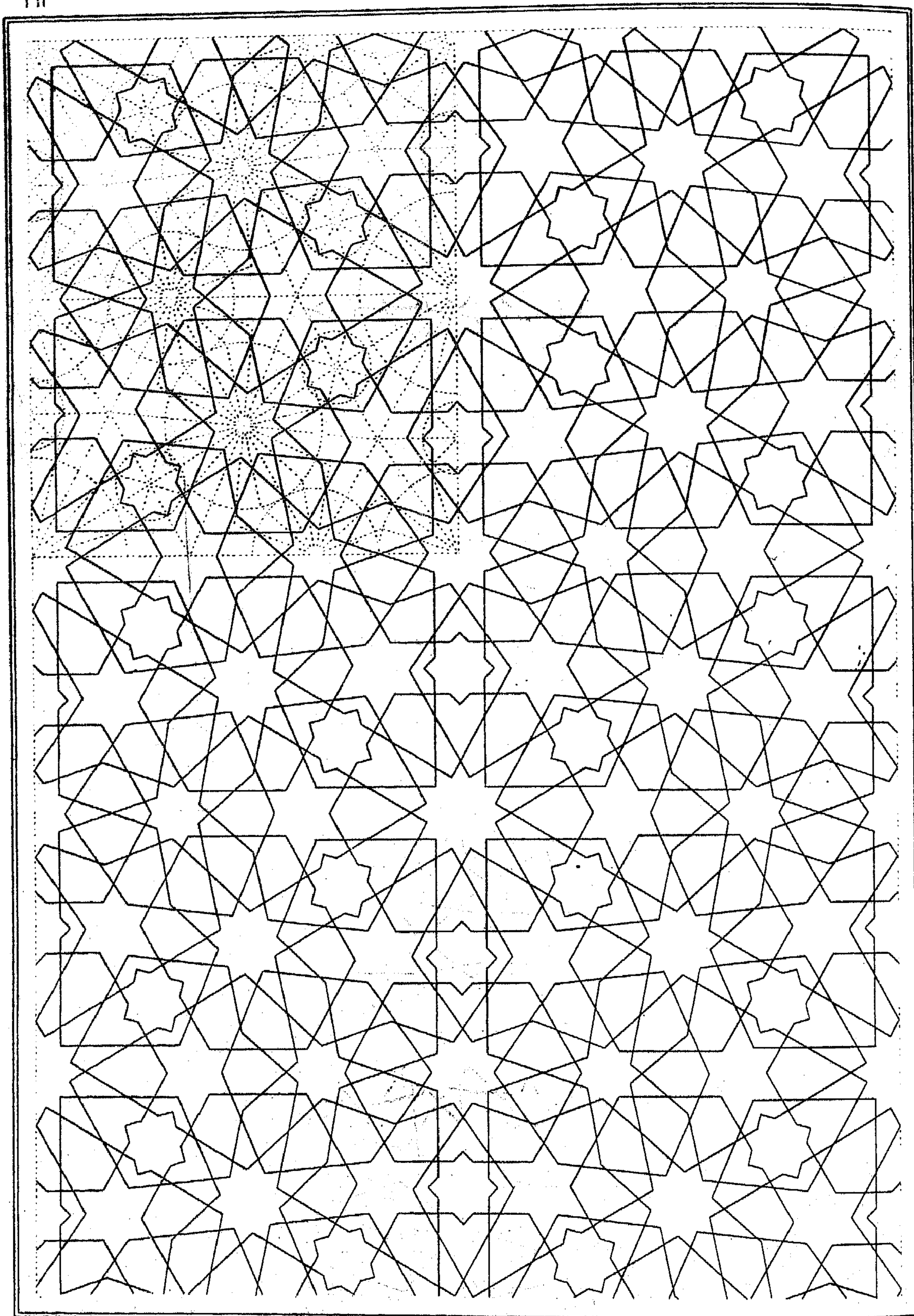


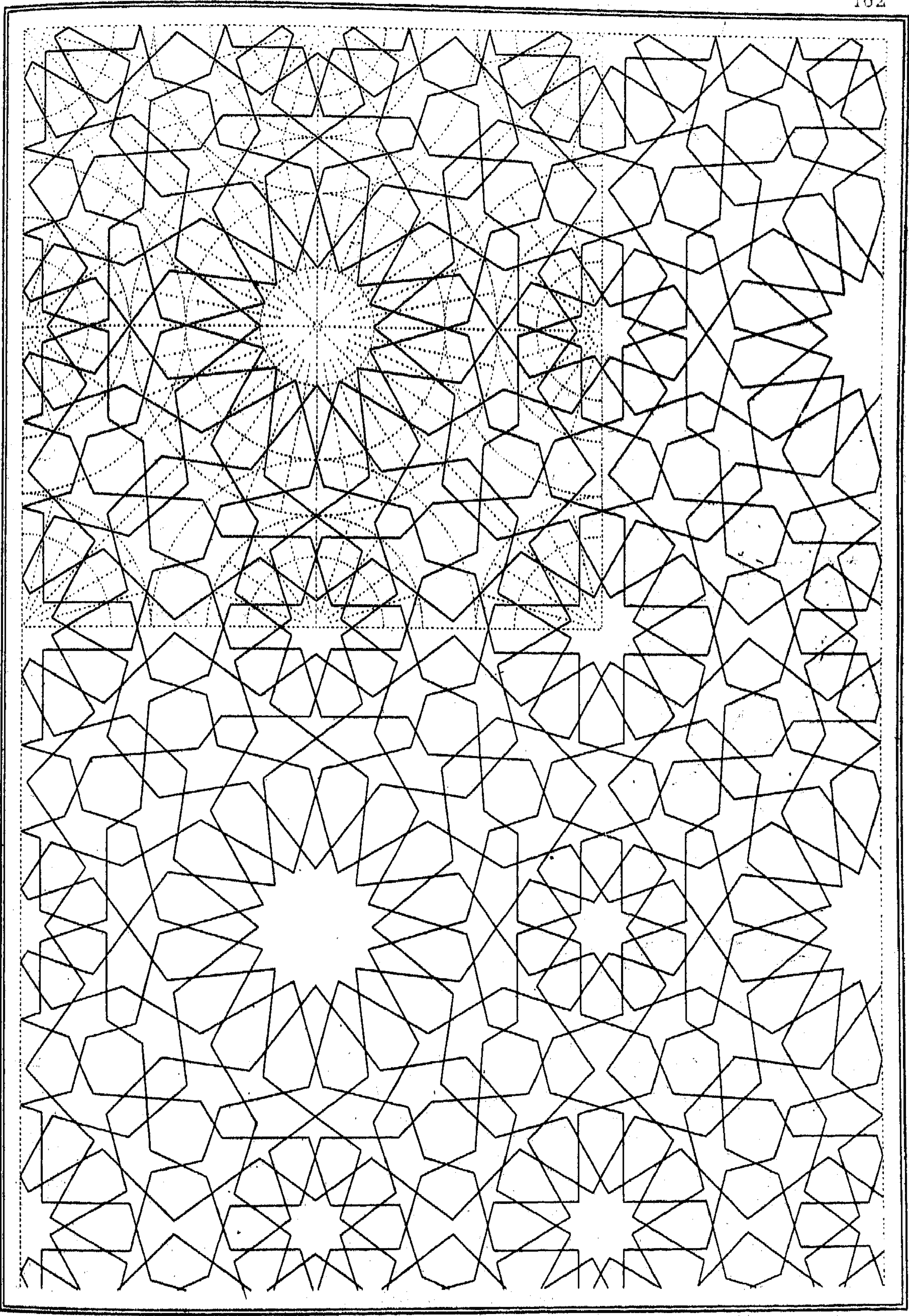




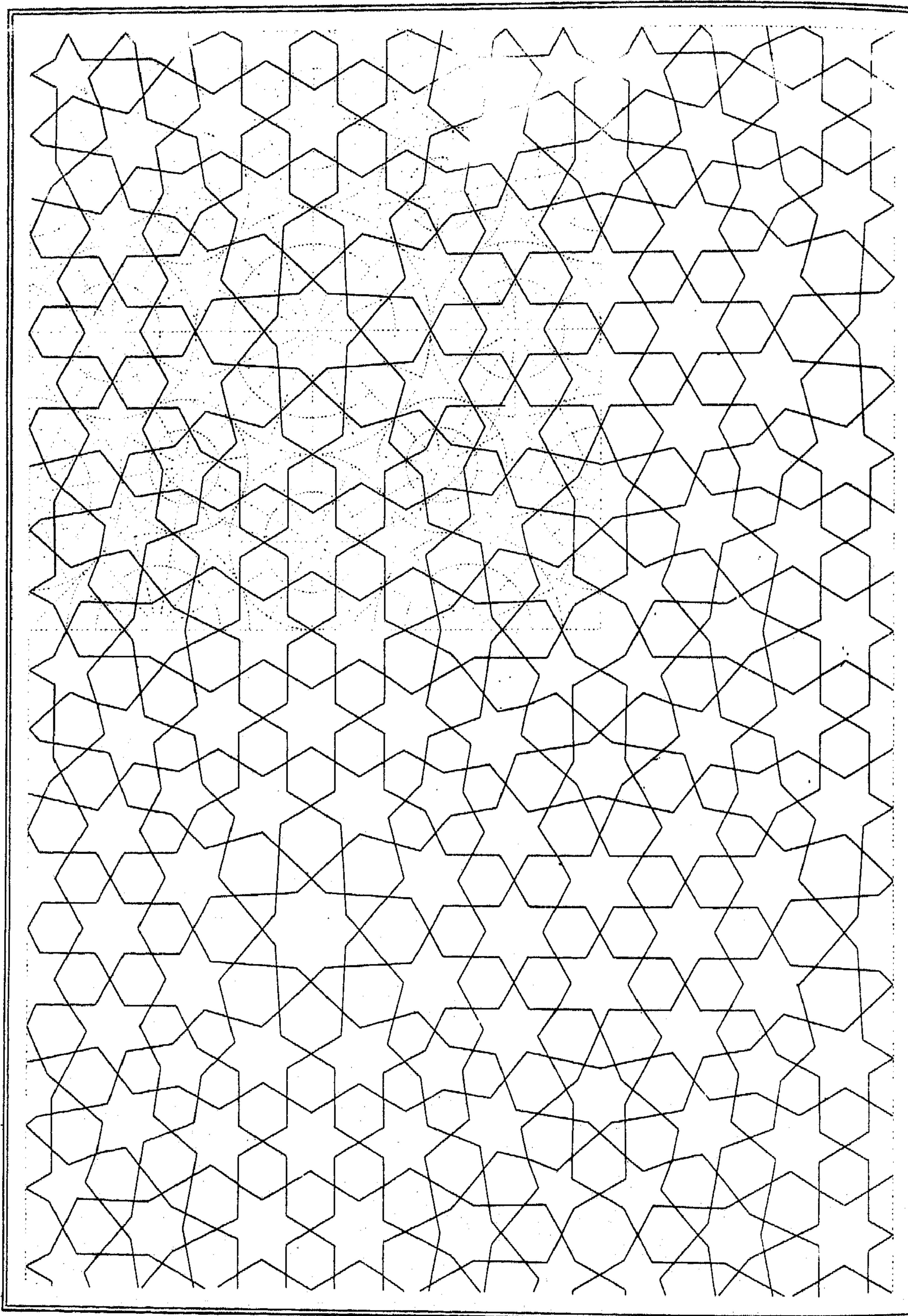


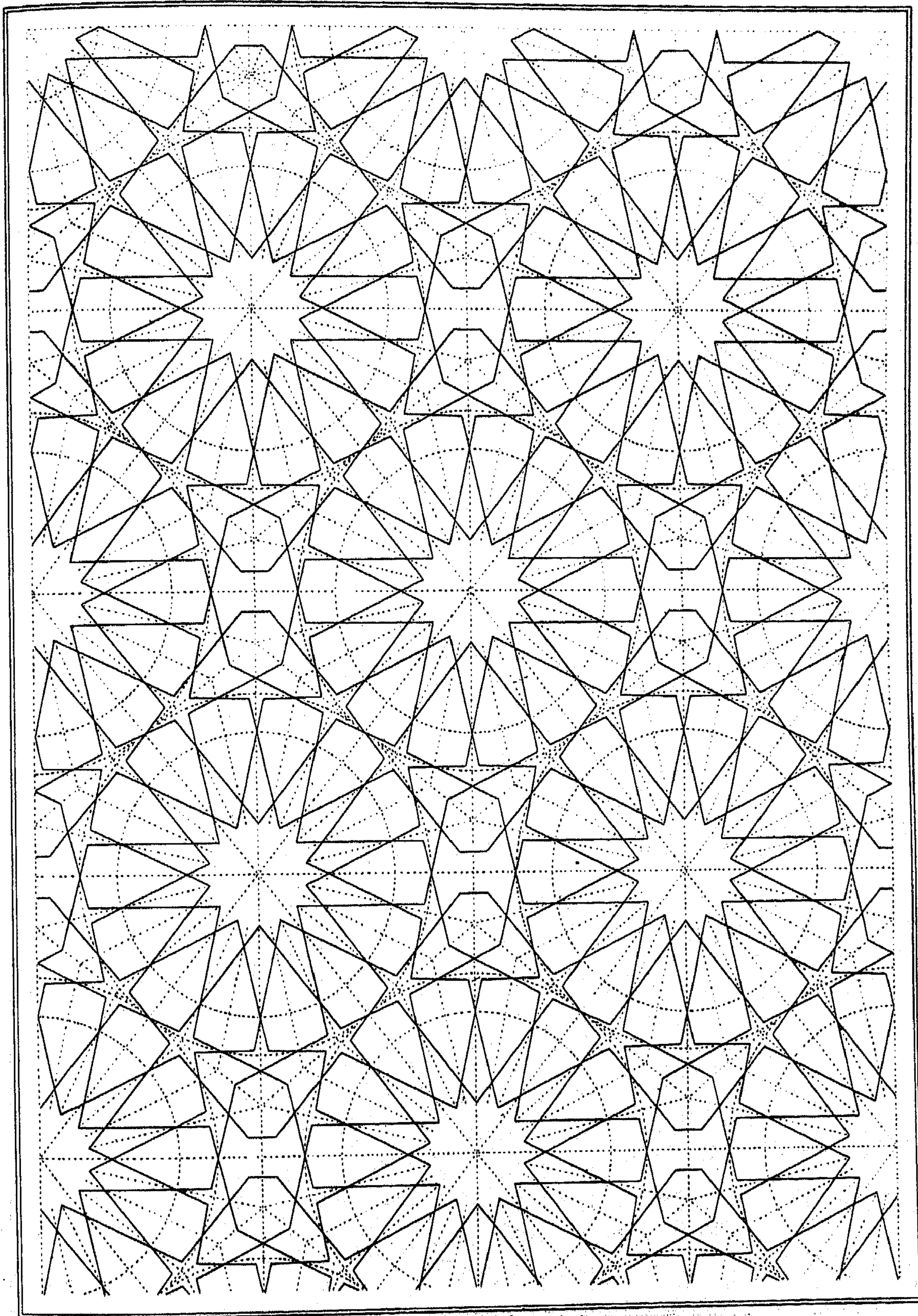


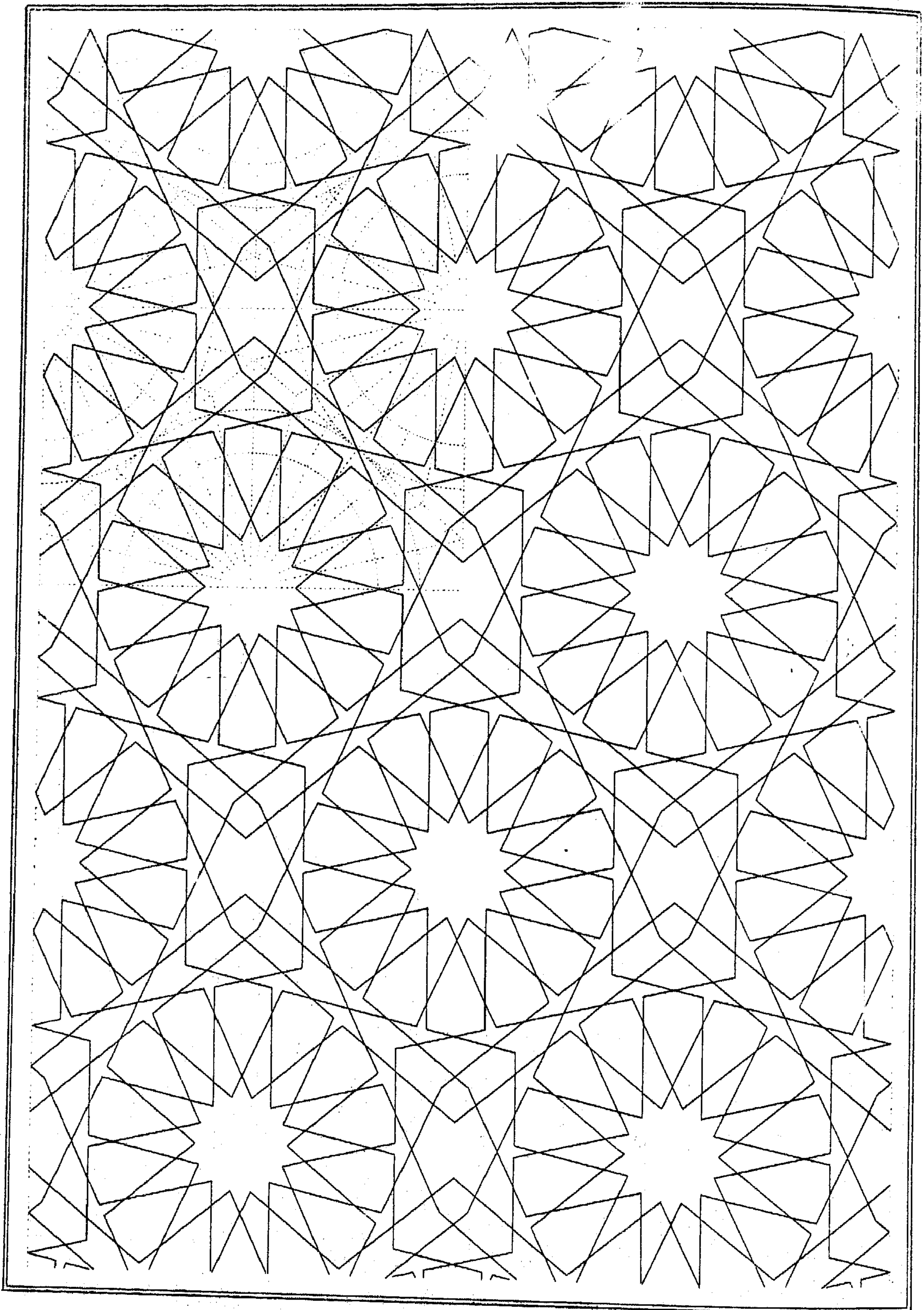


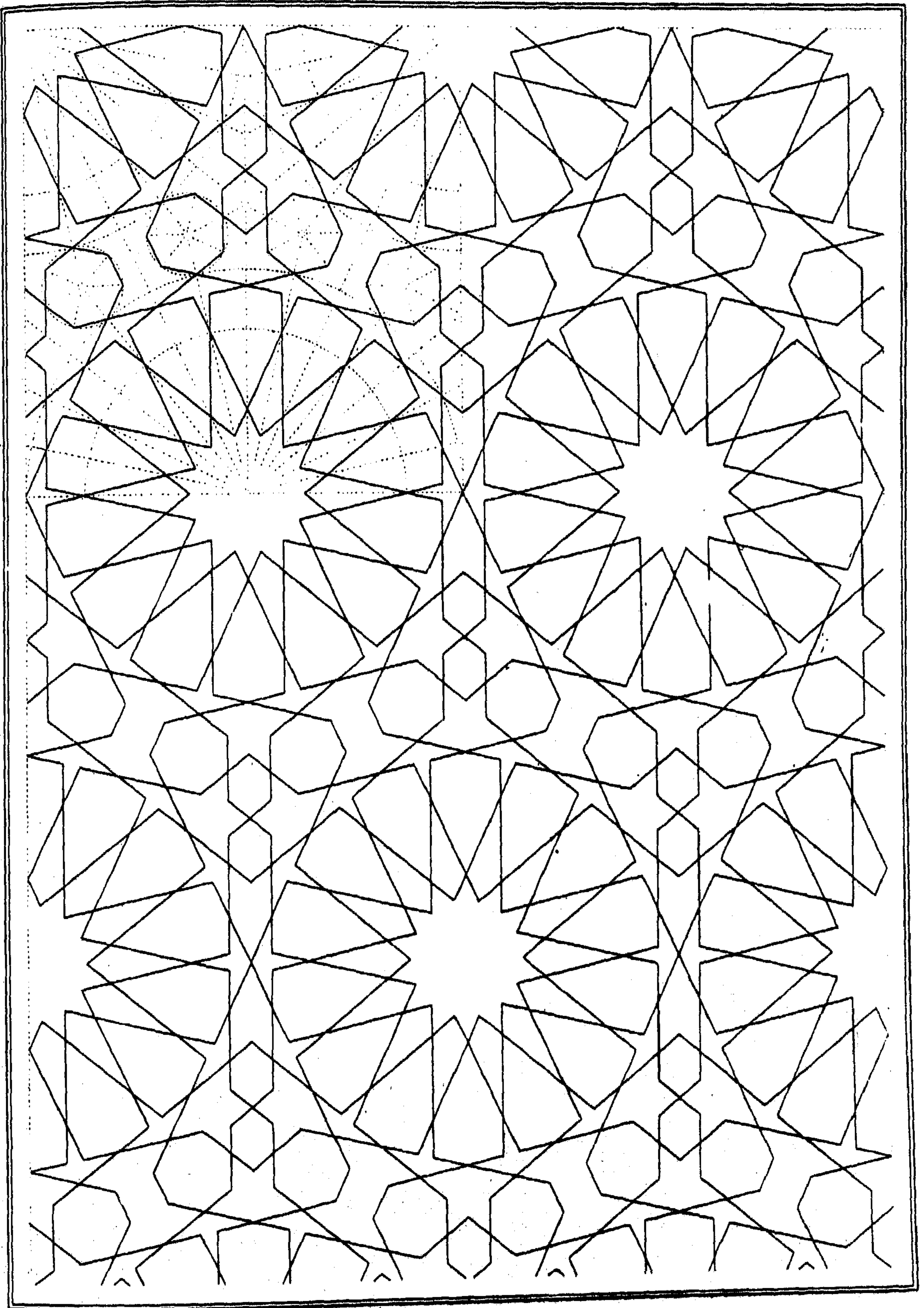




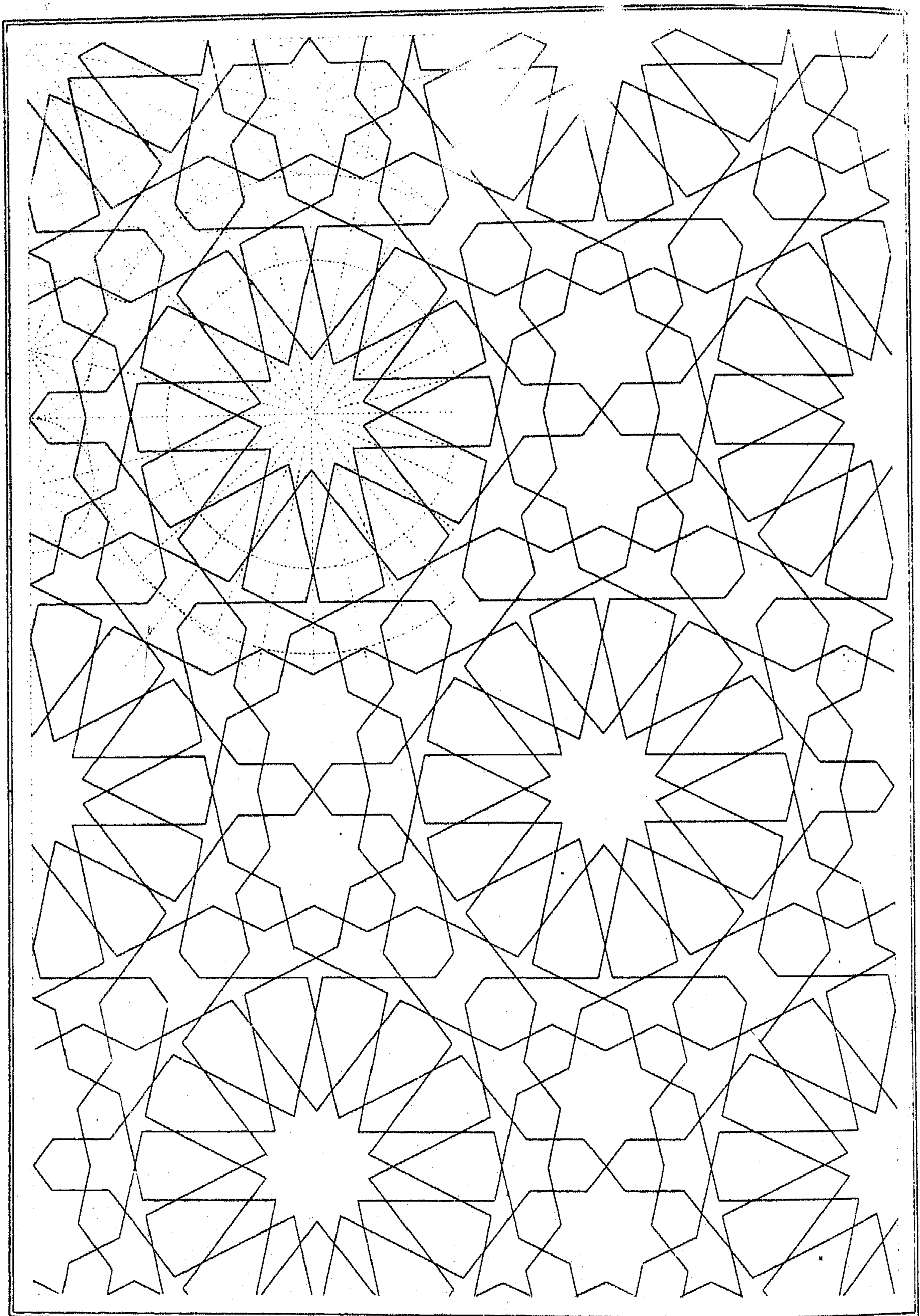


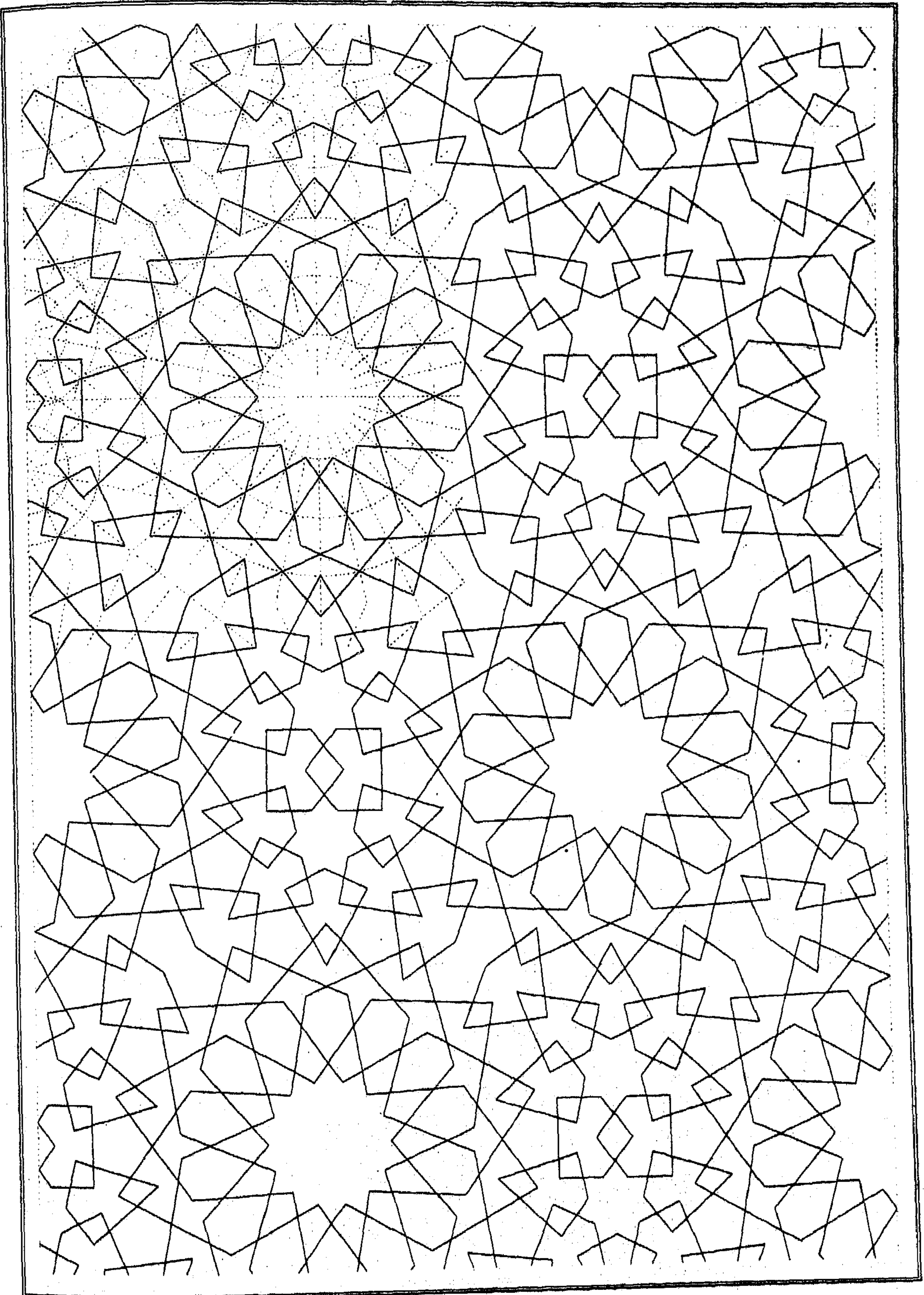


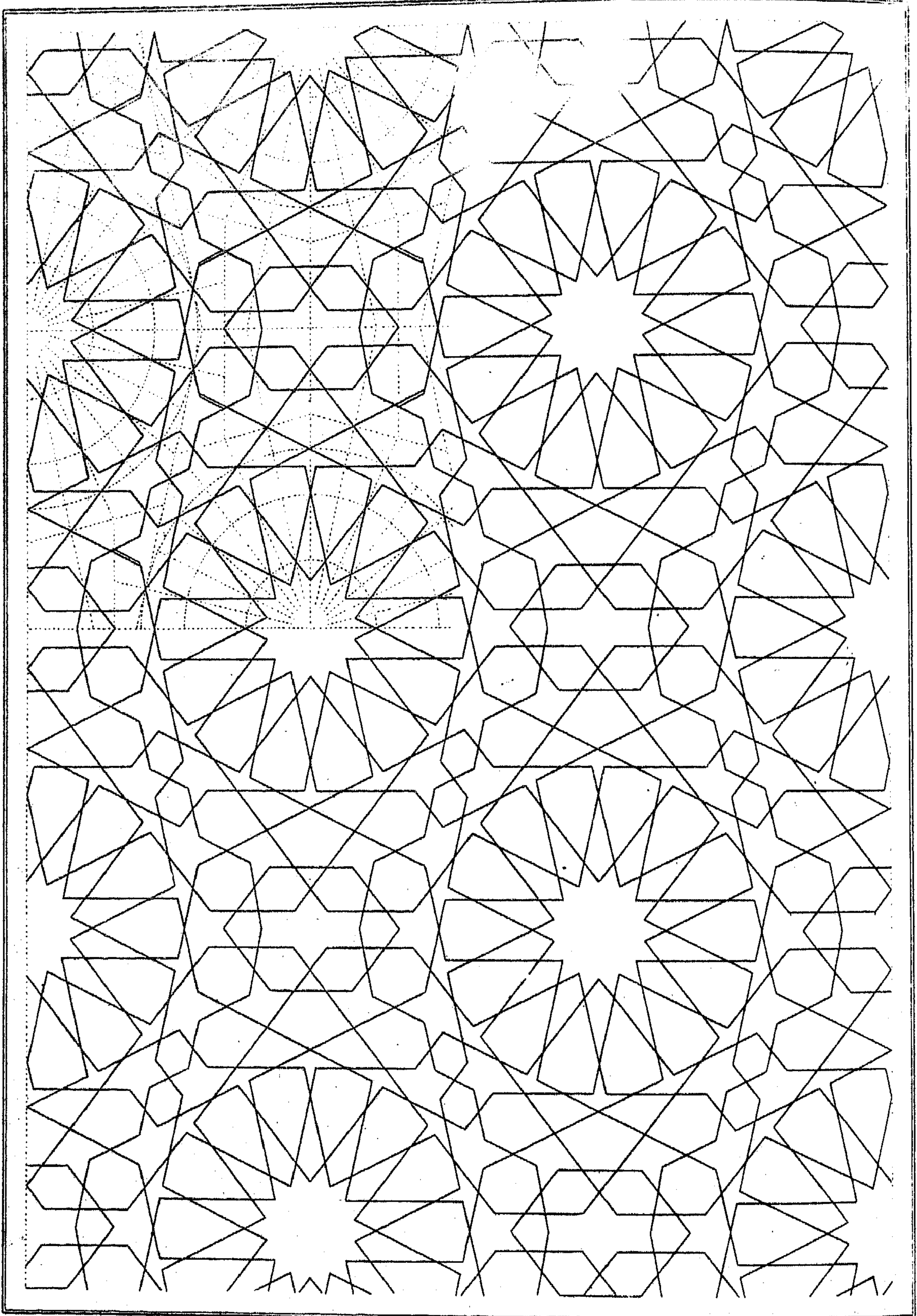


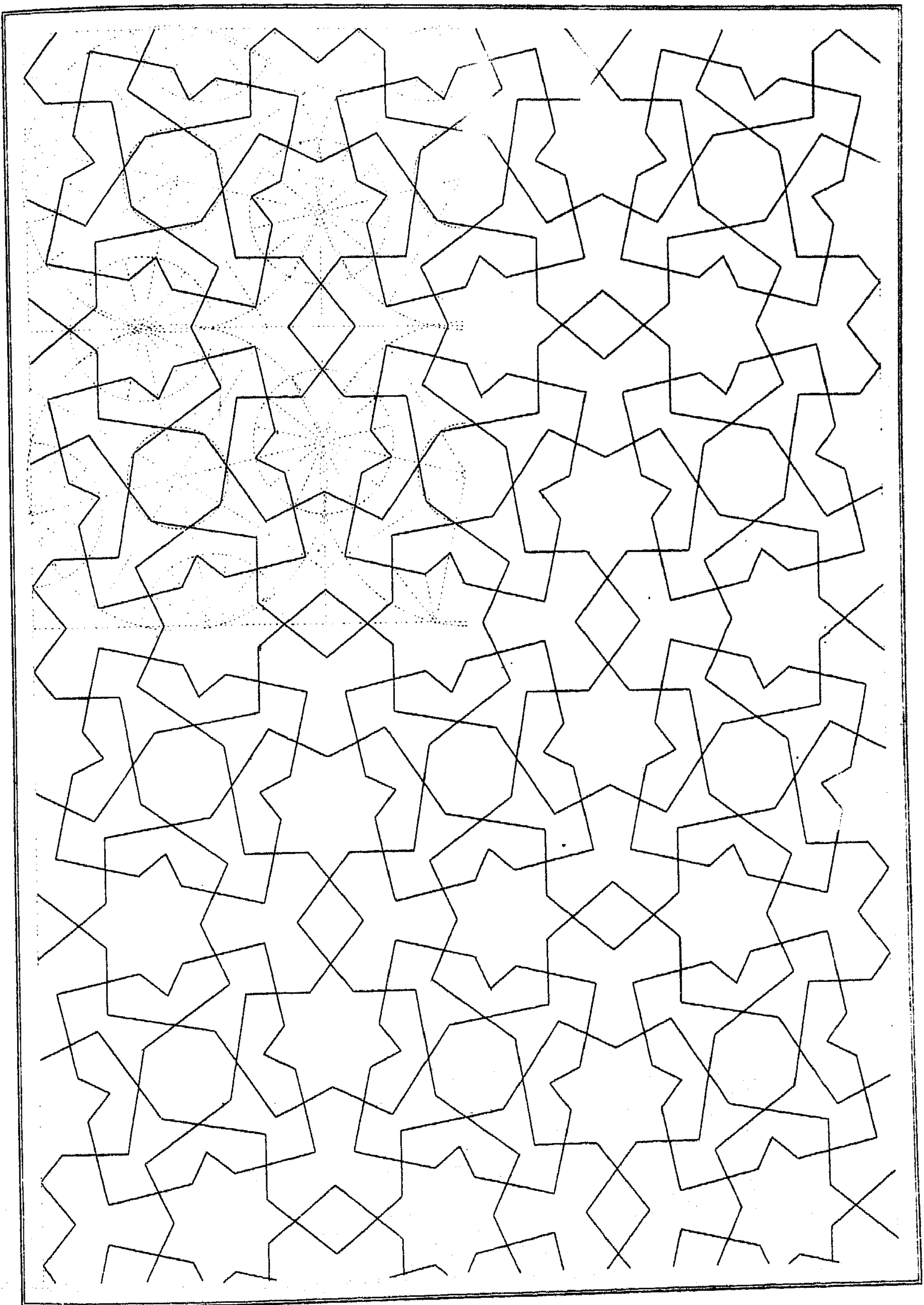




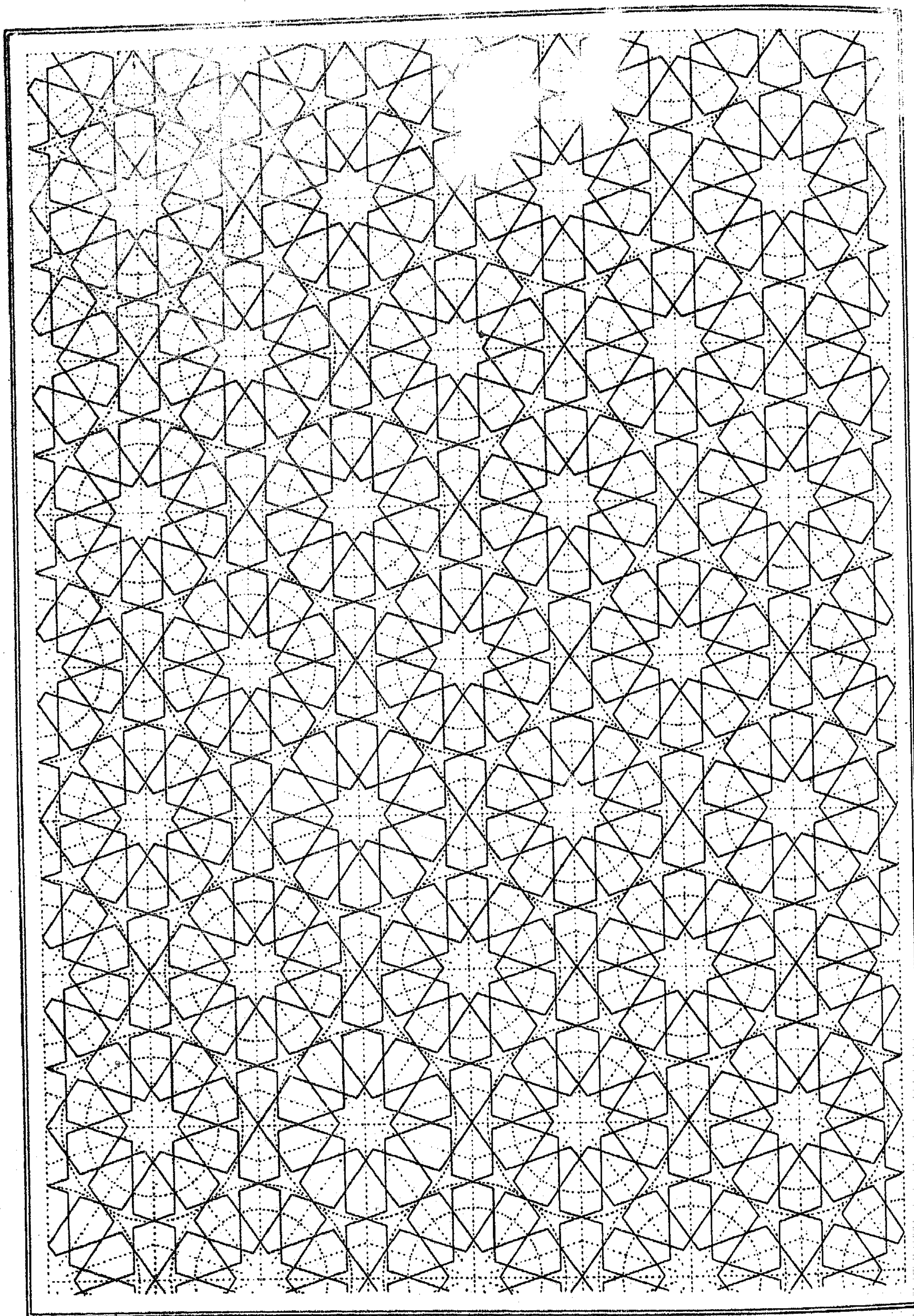


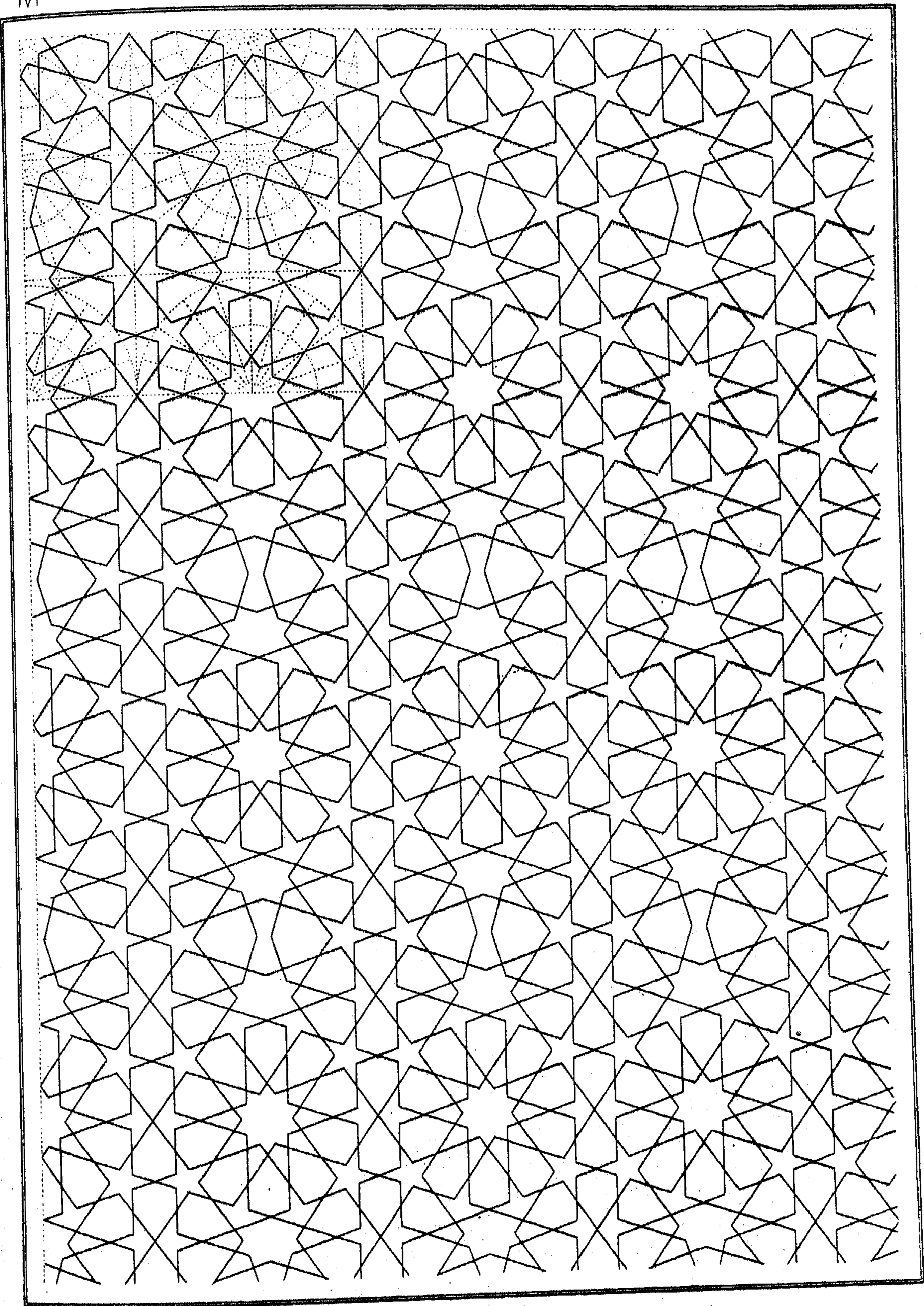


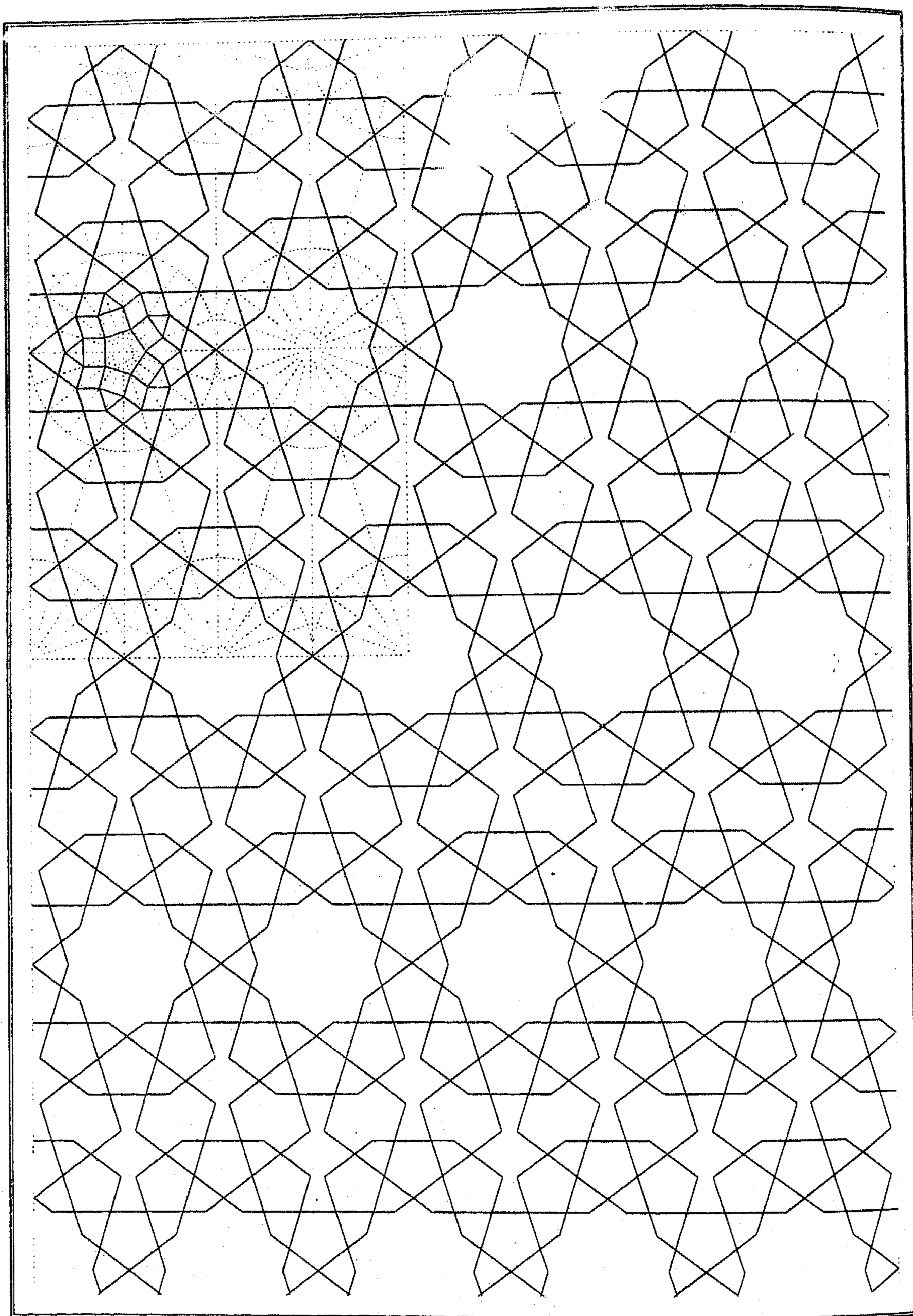


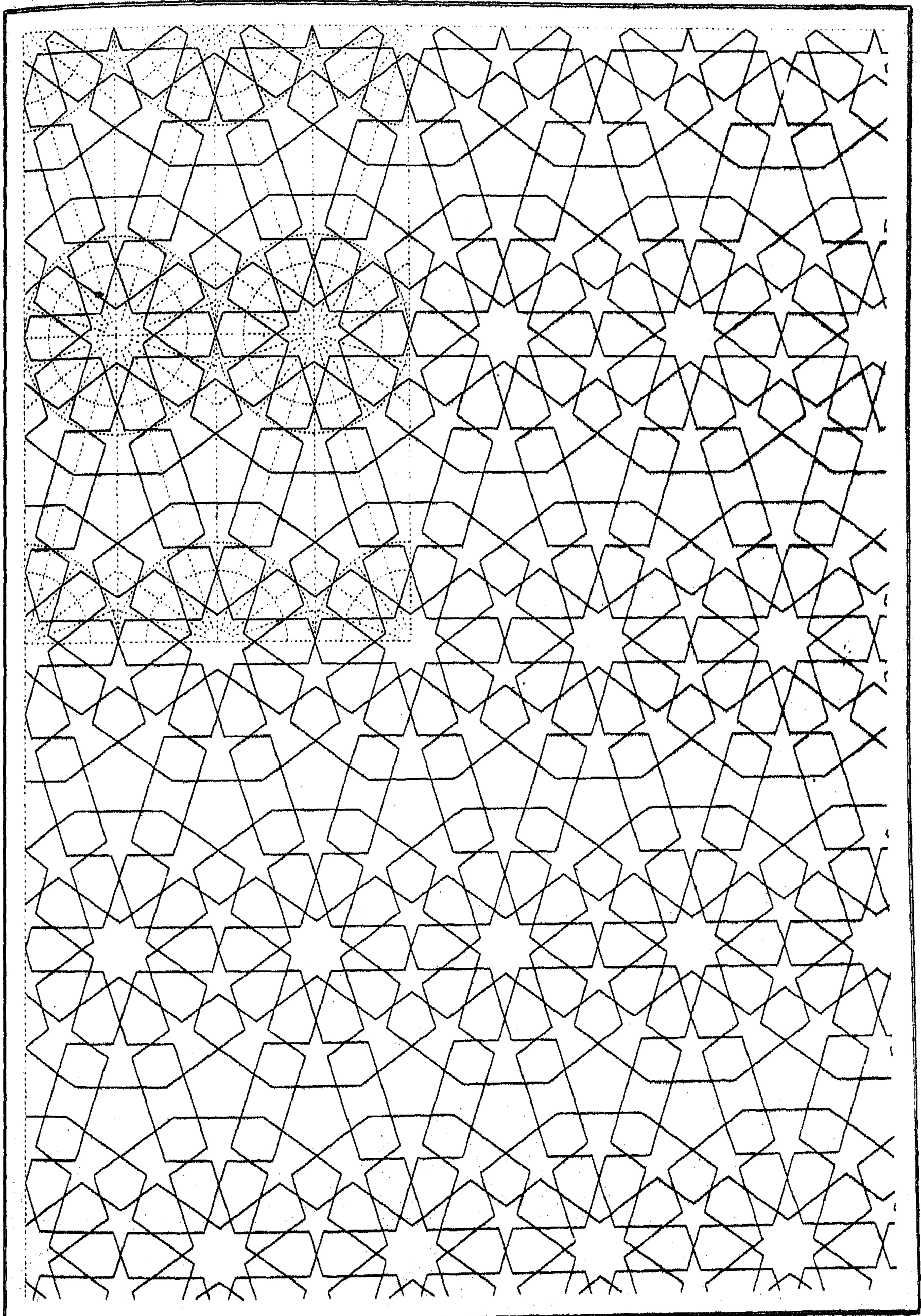




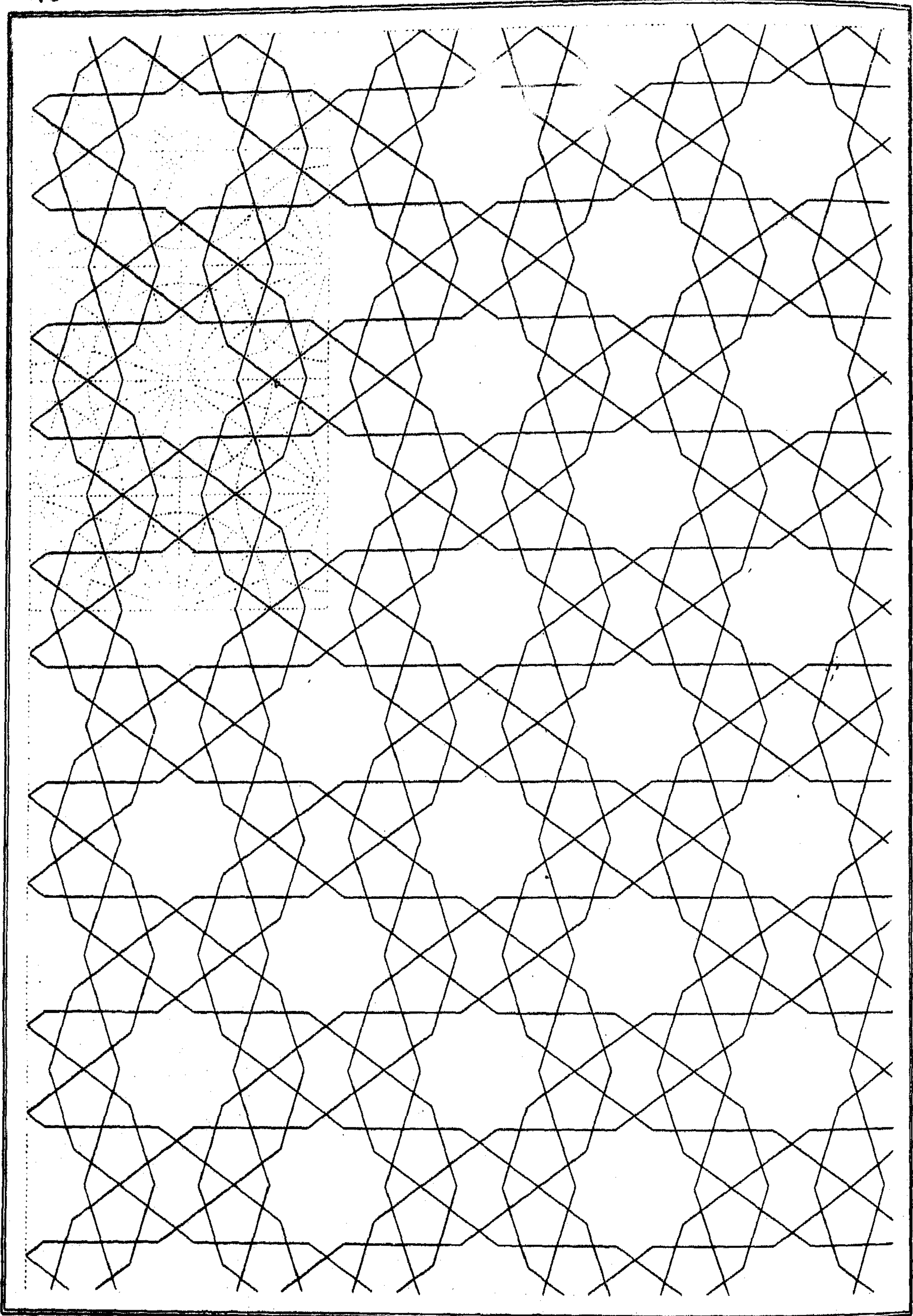


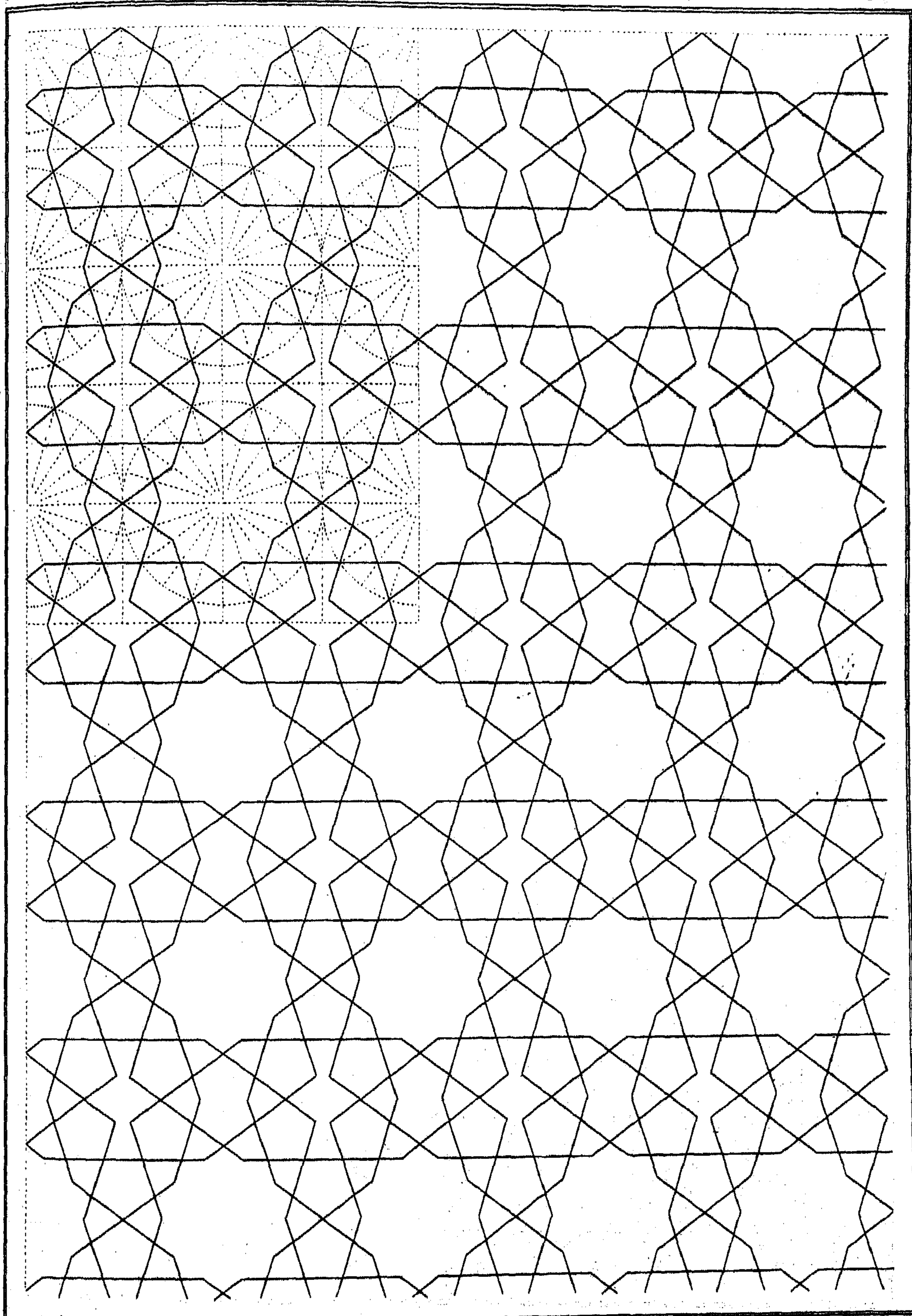


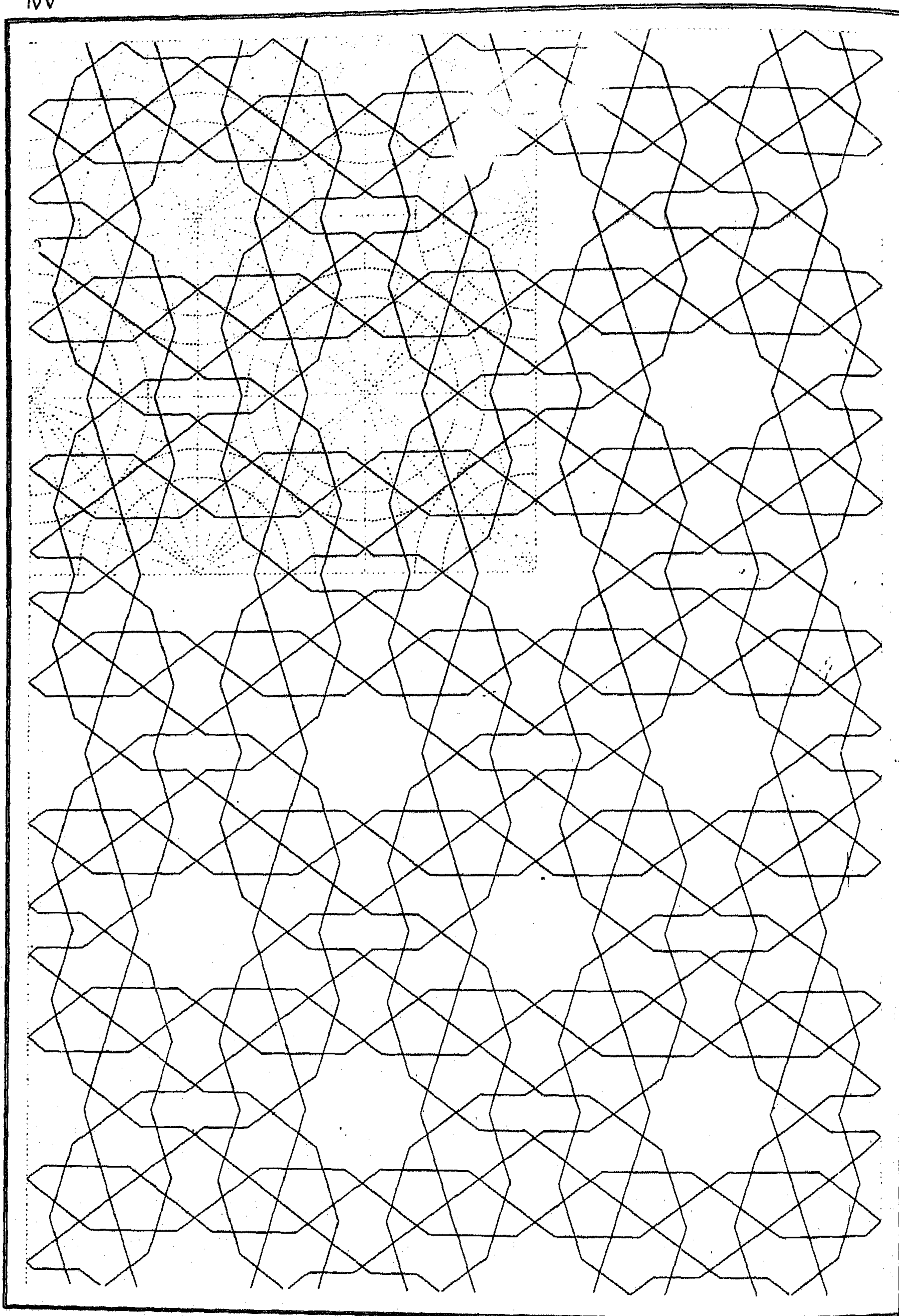


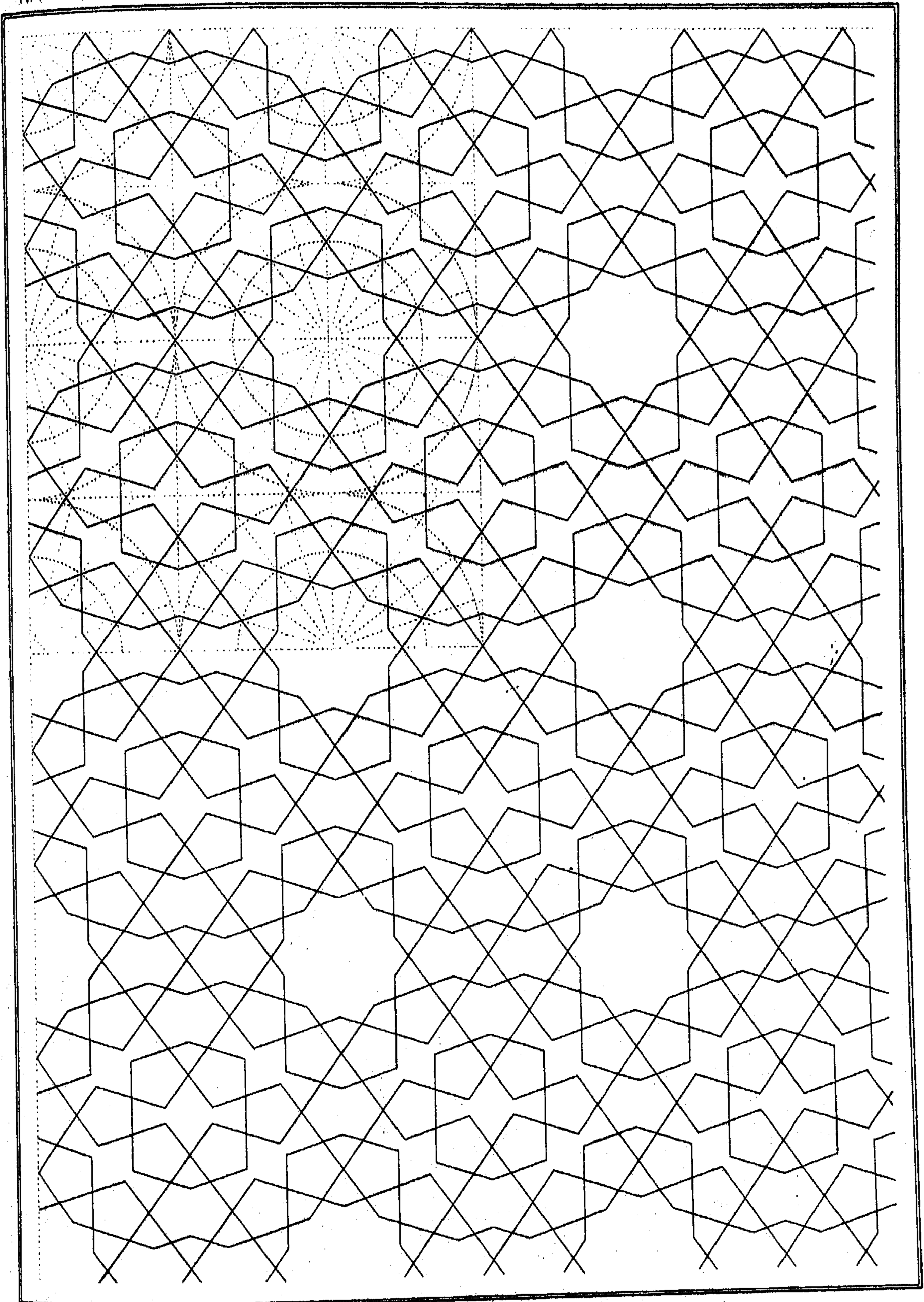




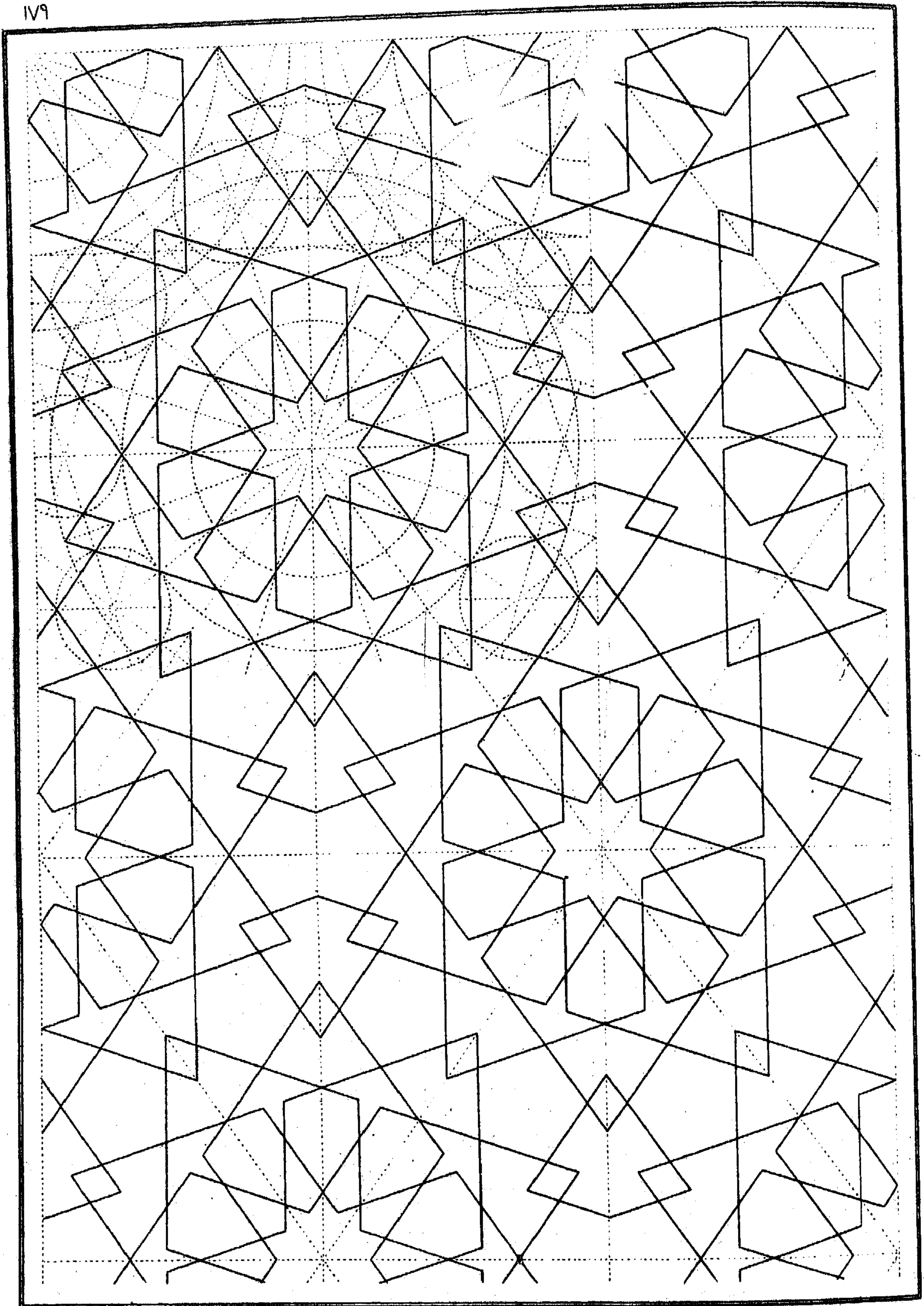




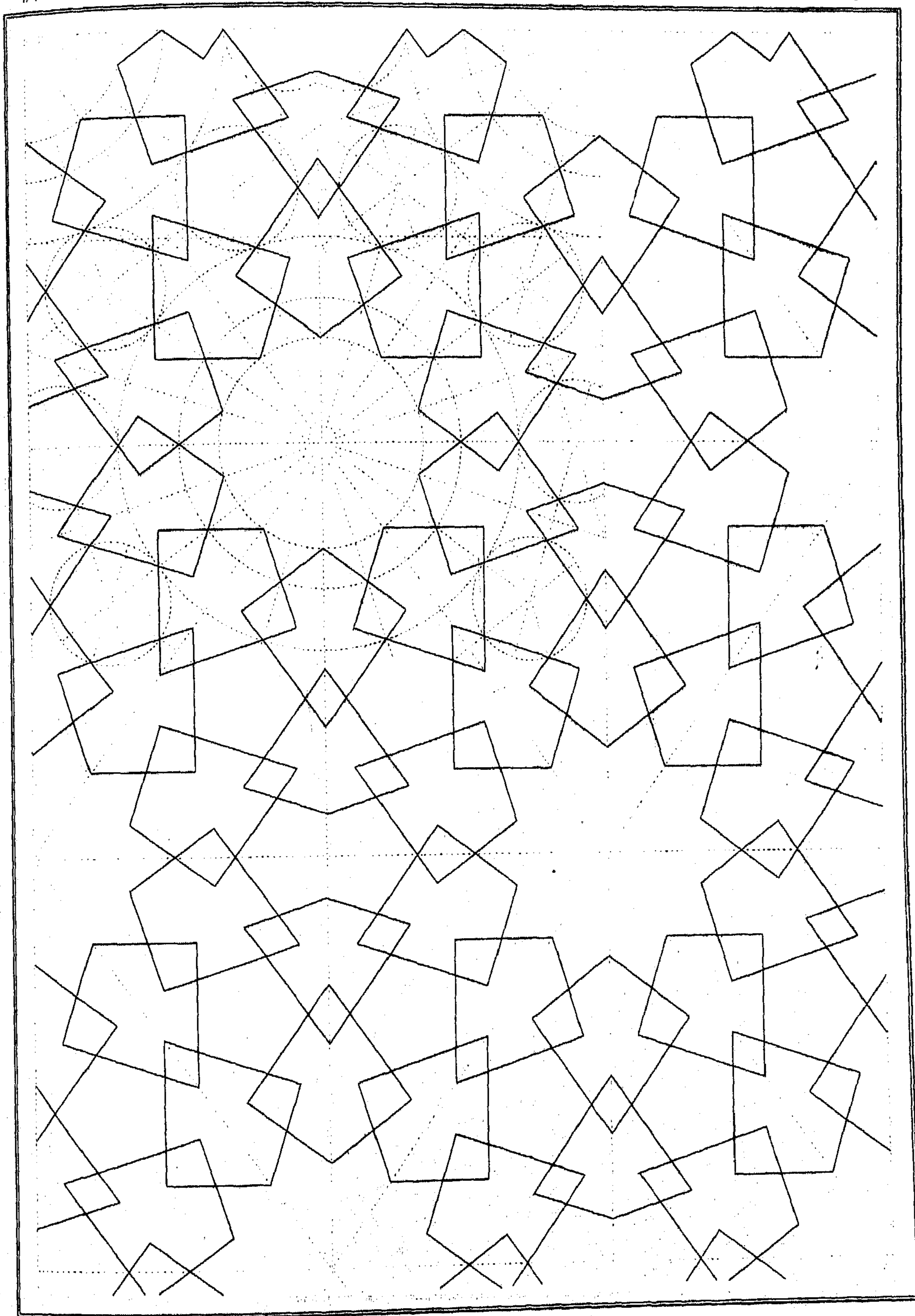


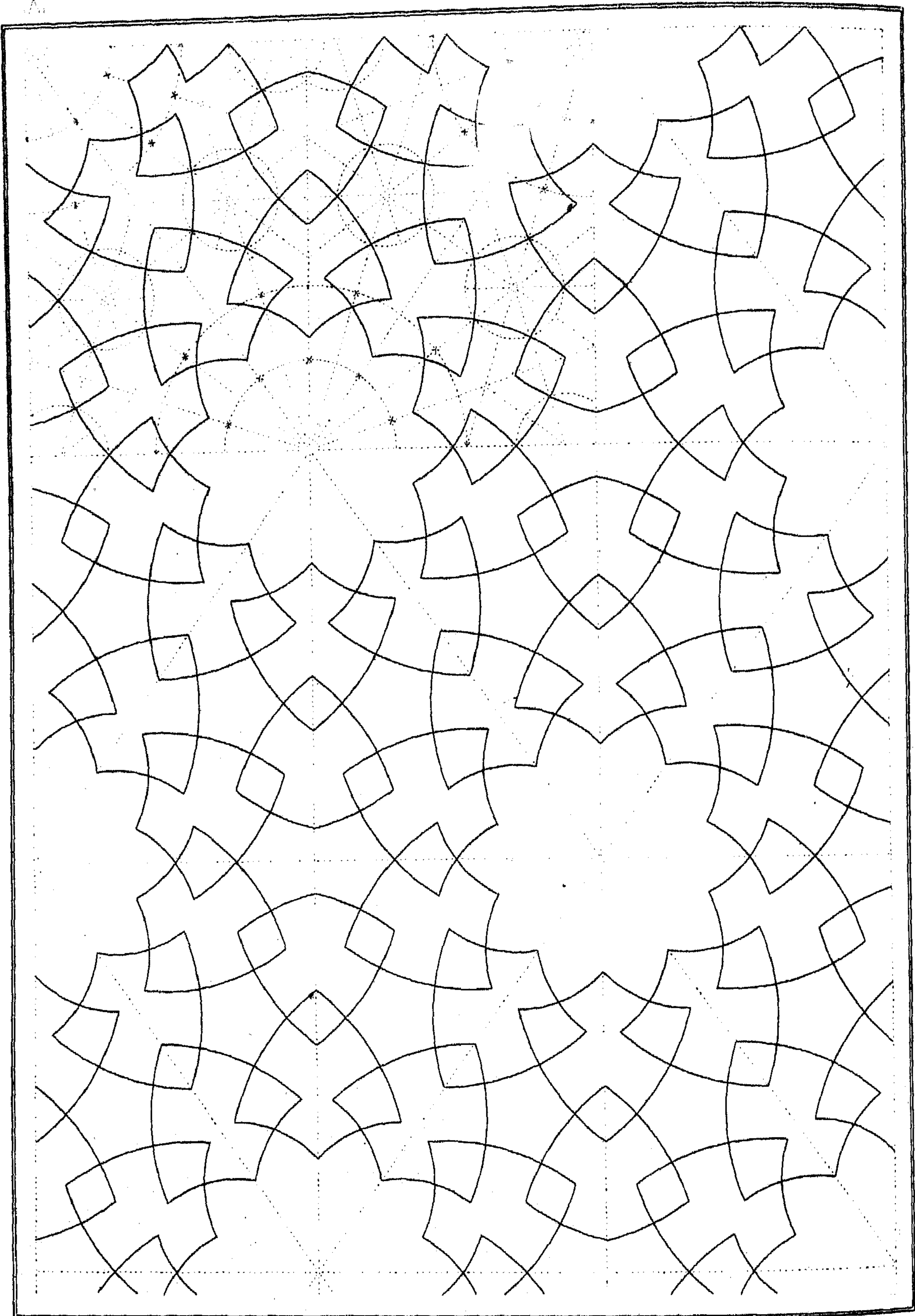


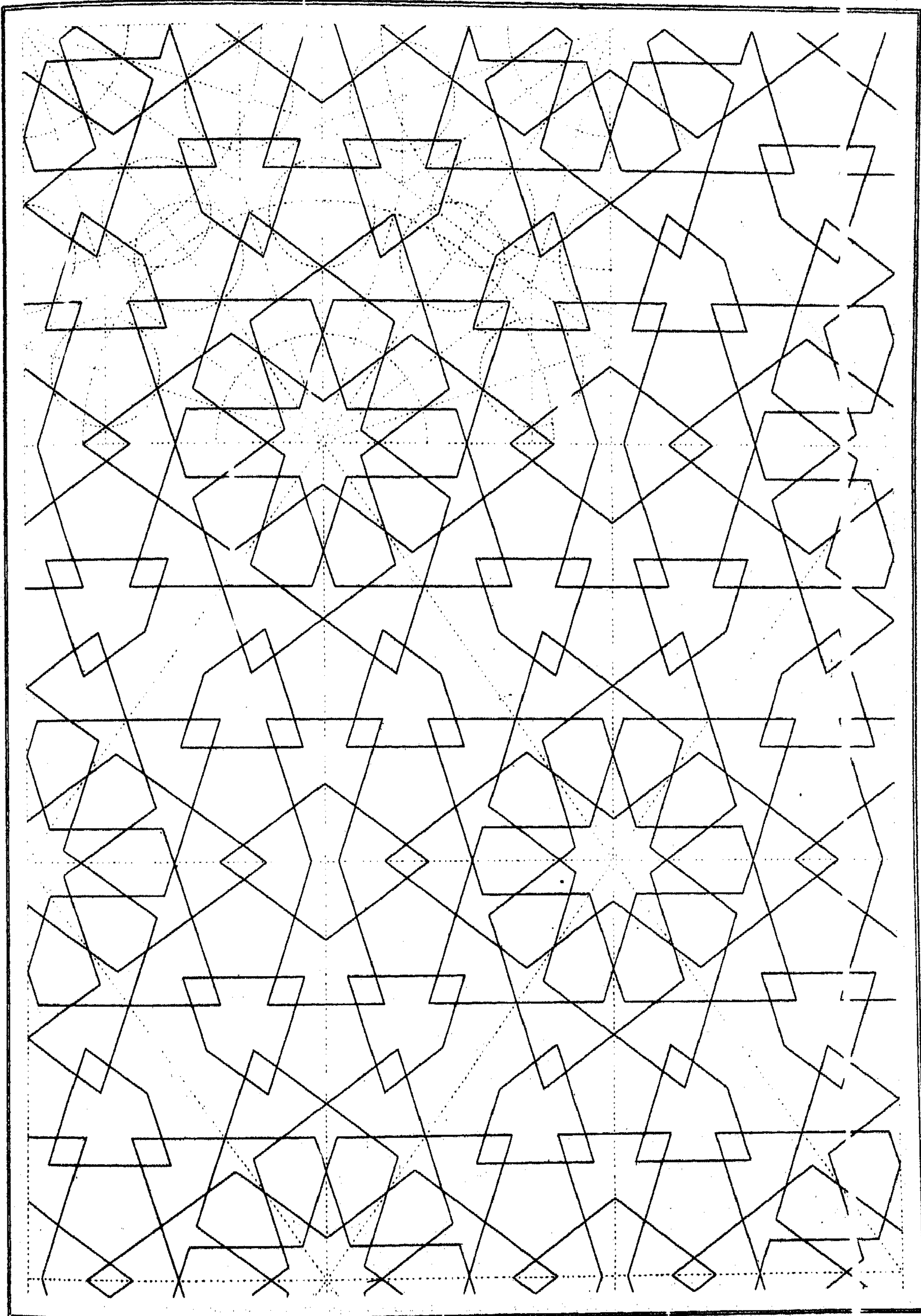




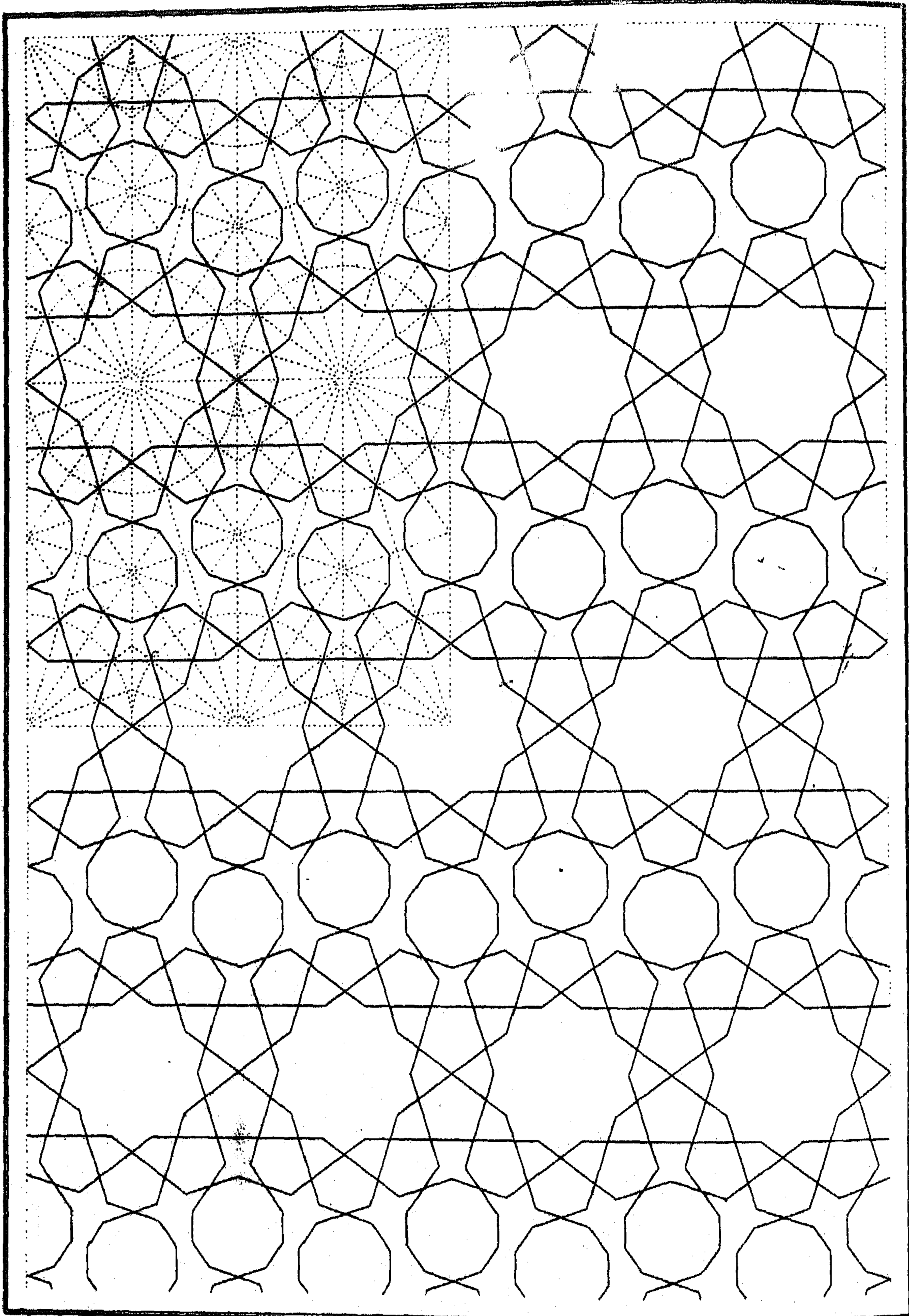
1A.

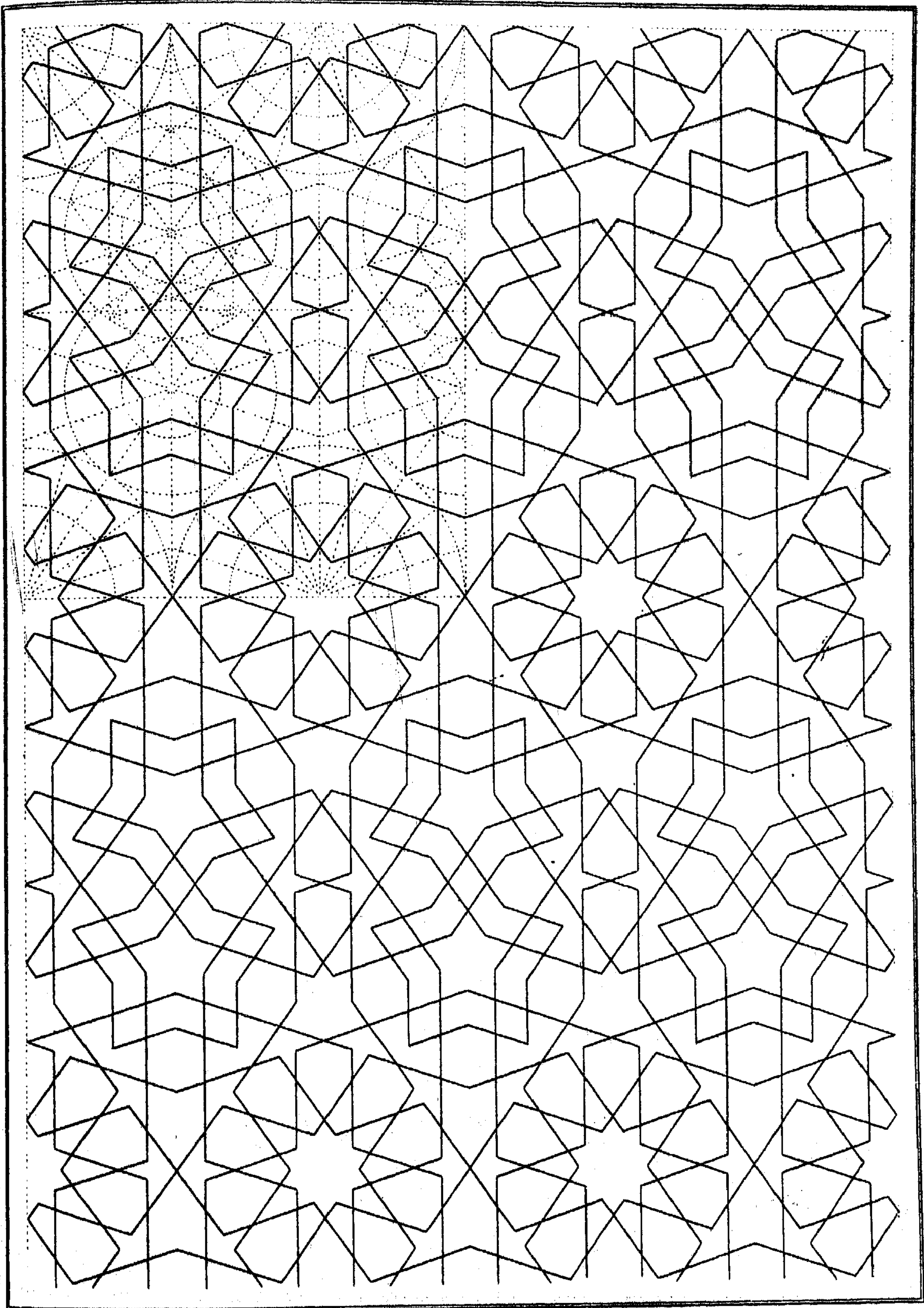




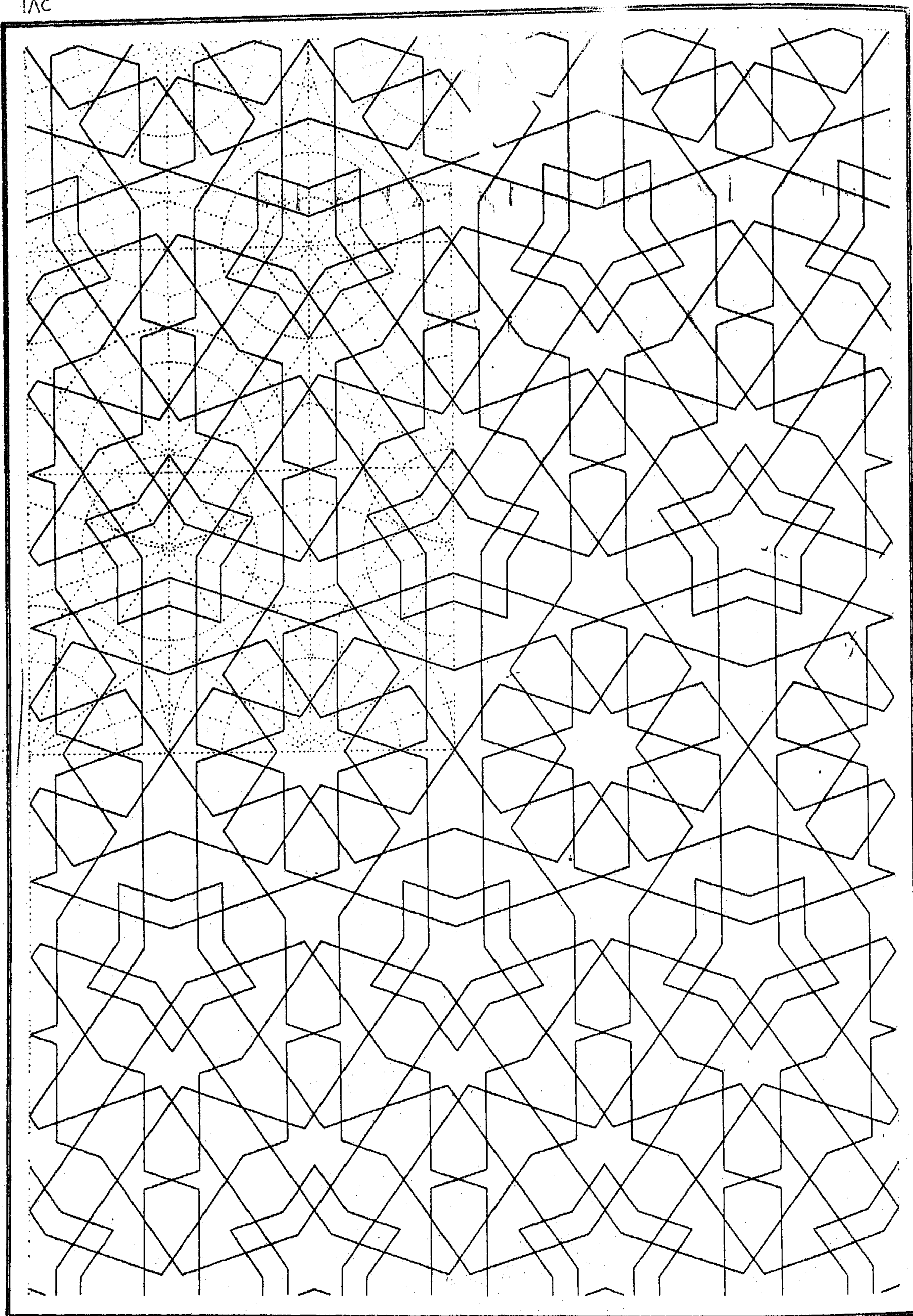


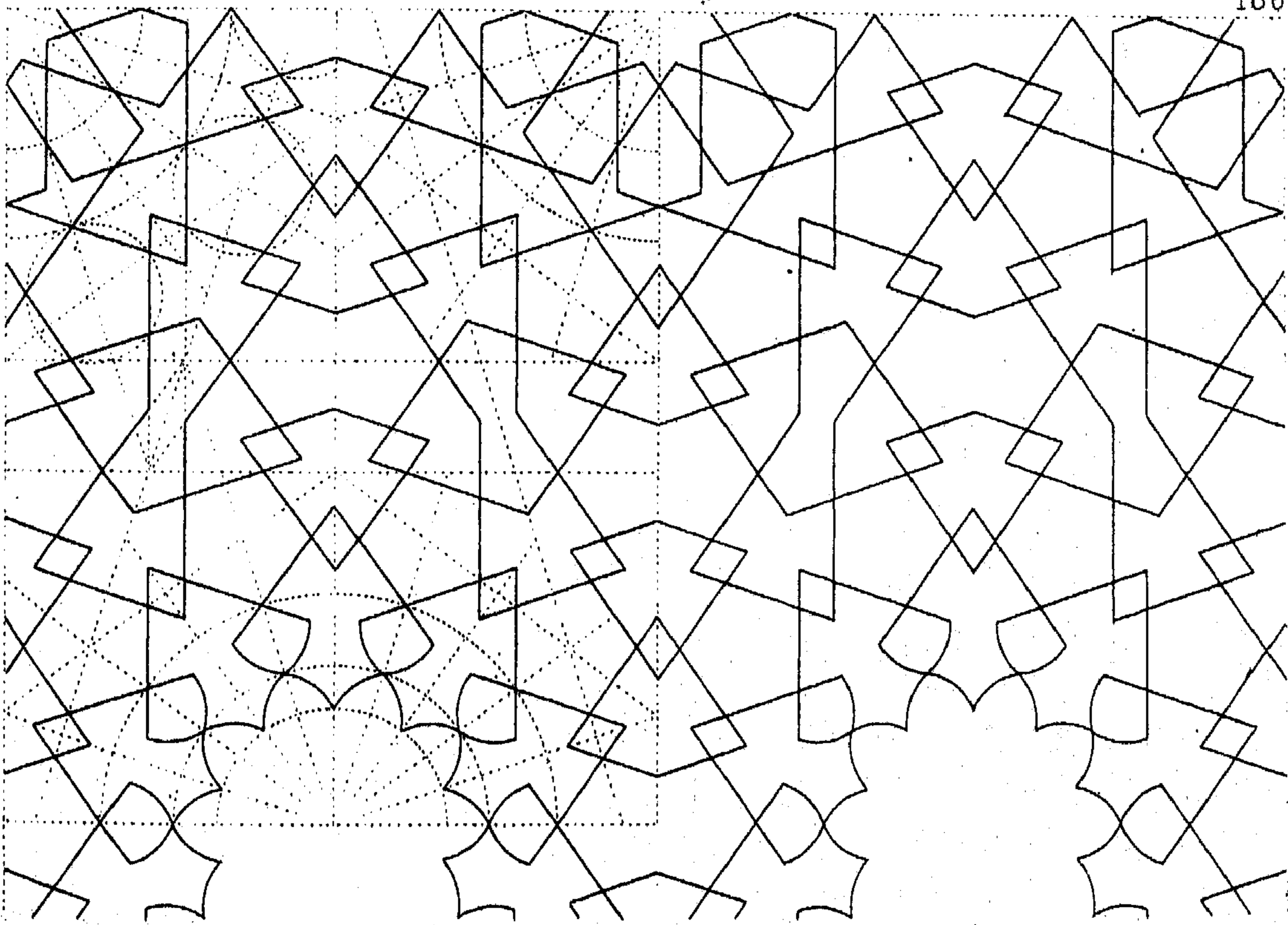
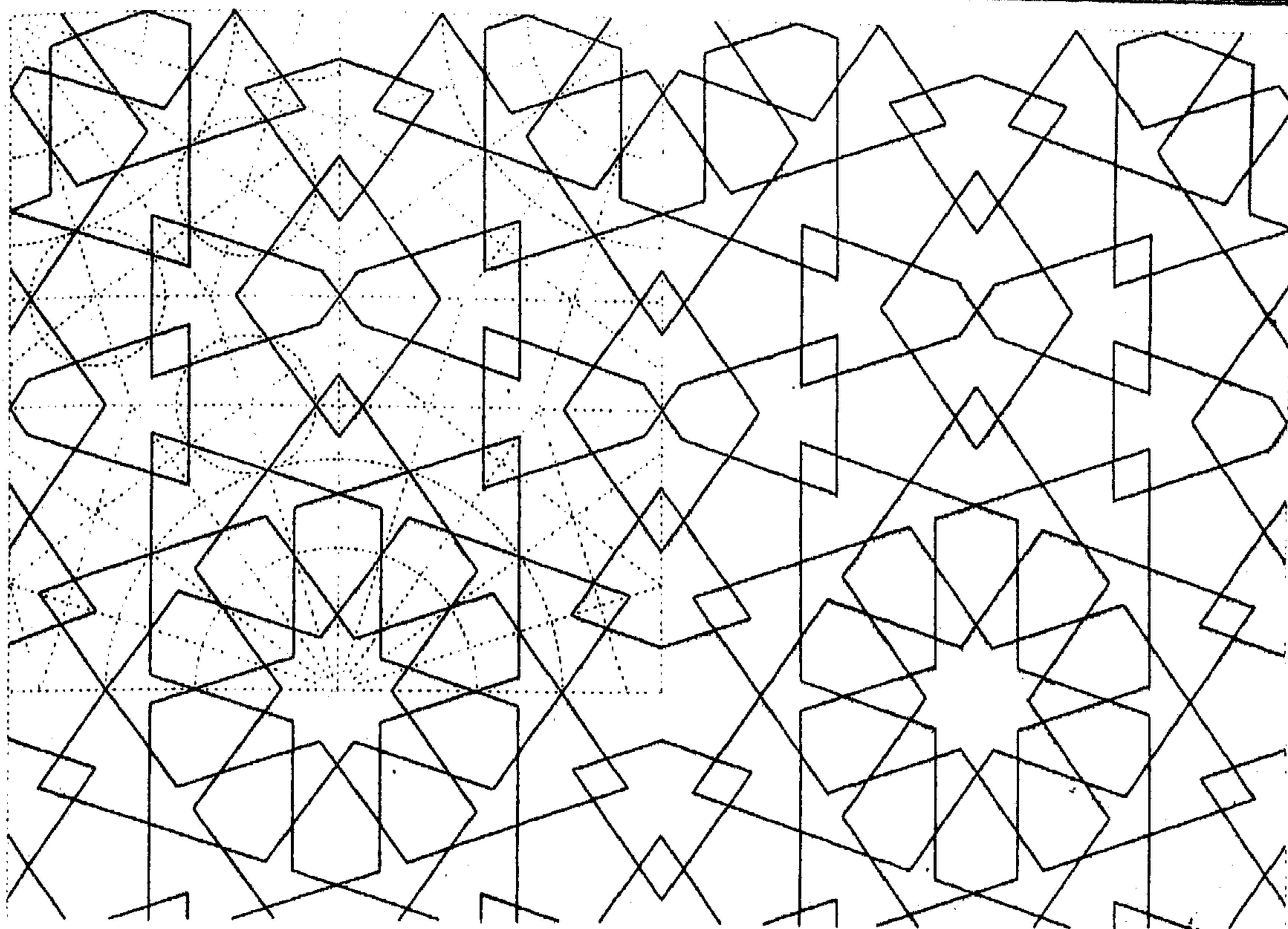






IAC



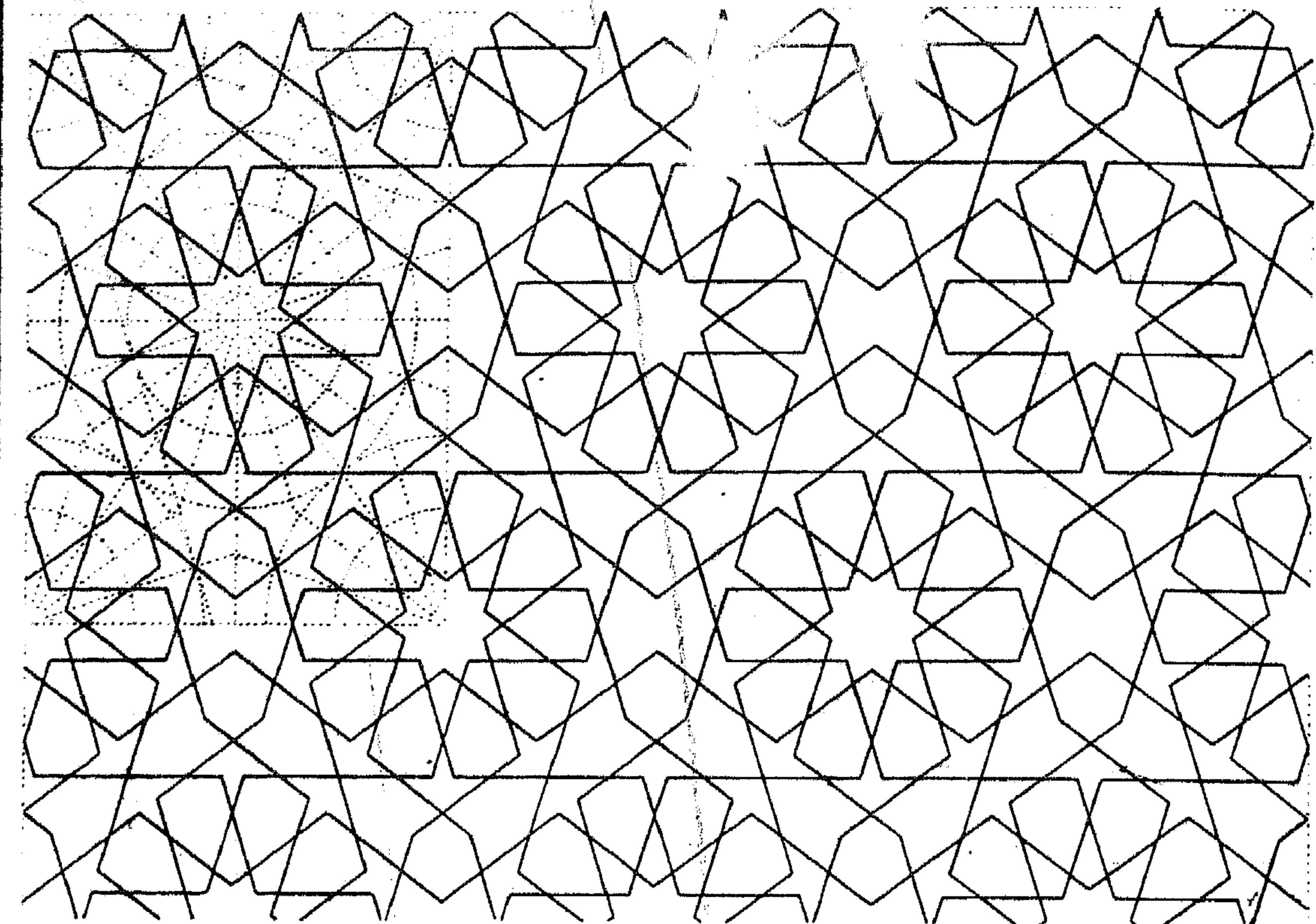




(1AY)

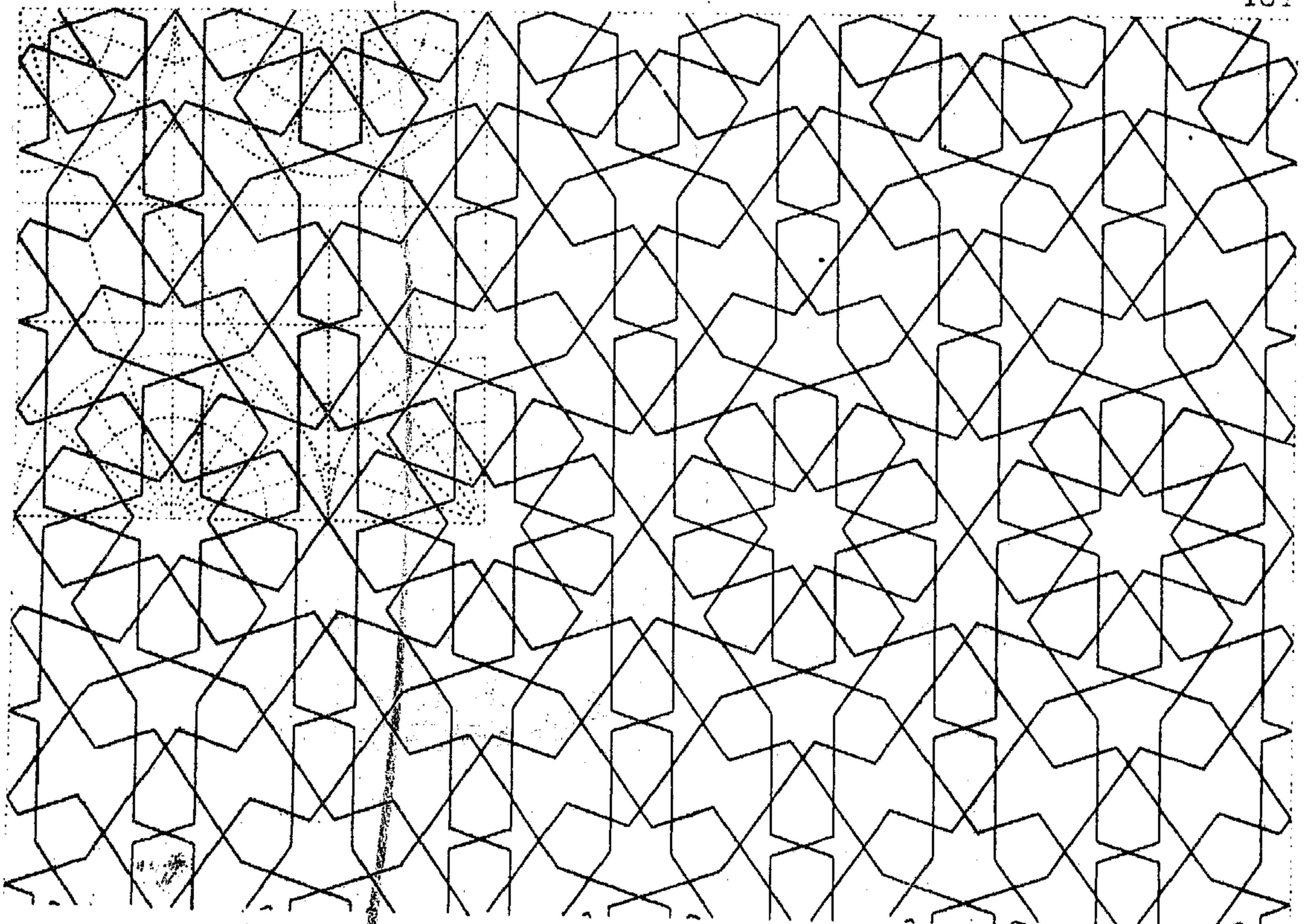
1/4

187



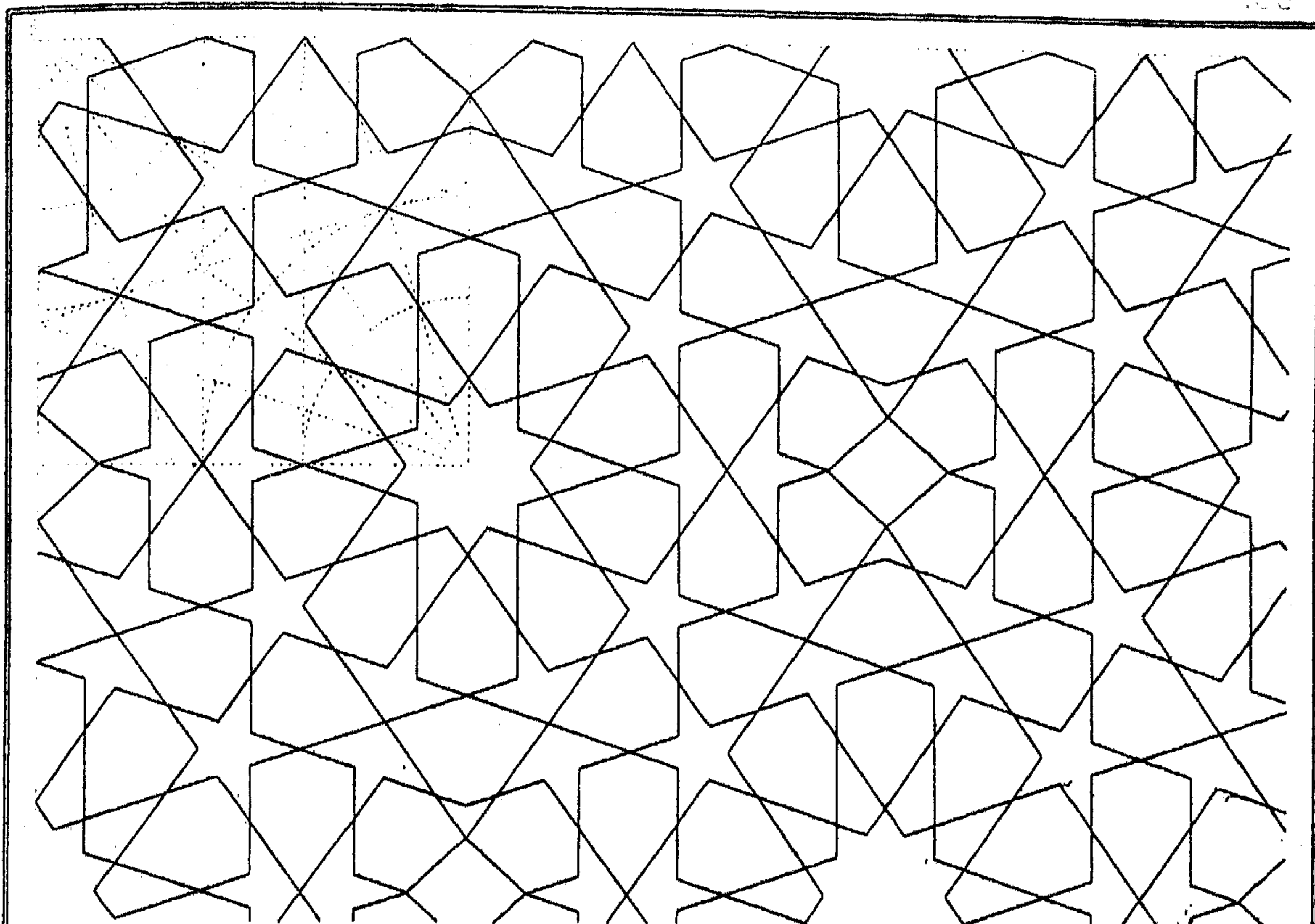
1/4

187



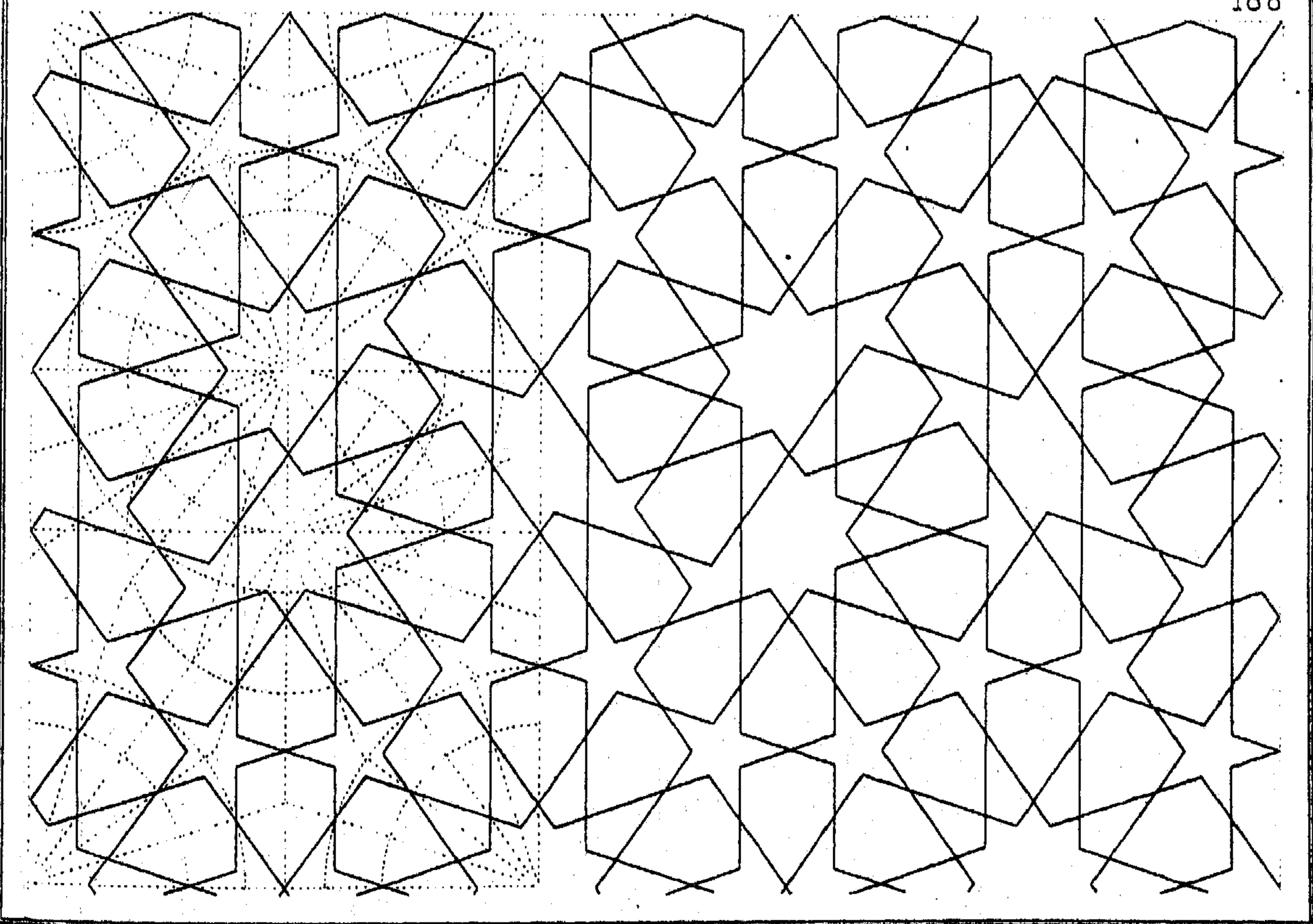
(188)

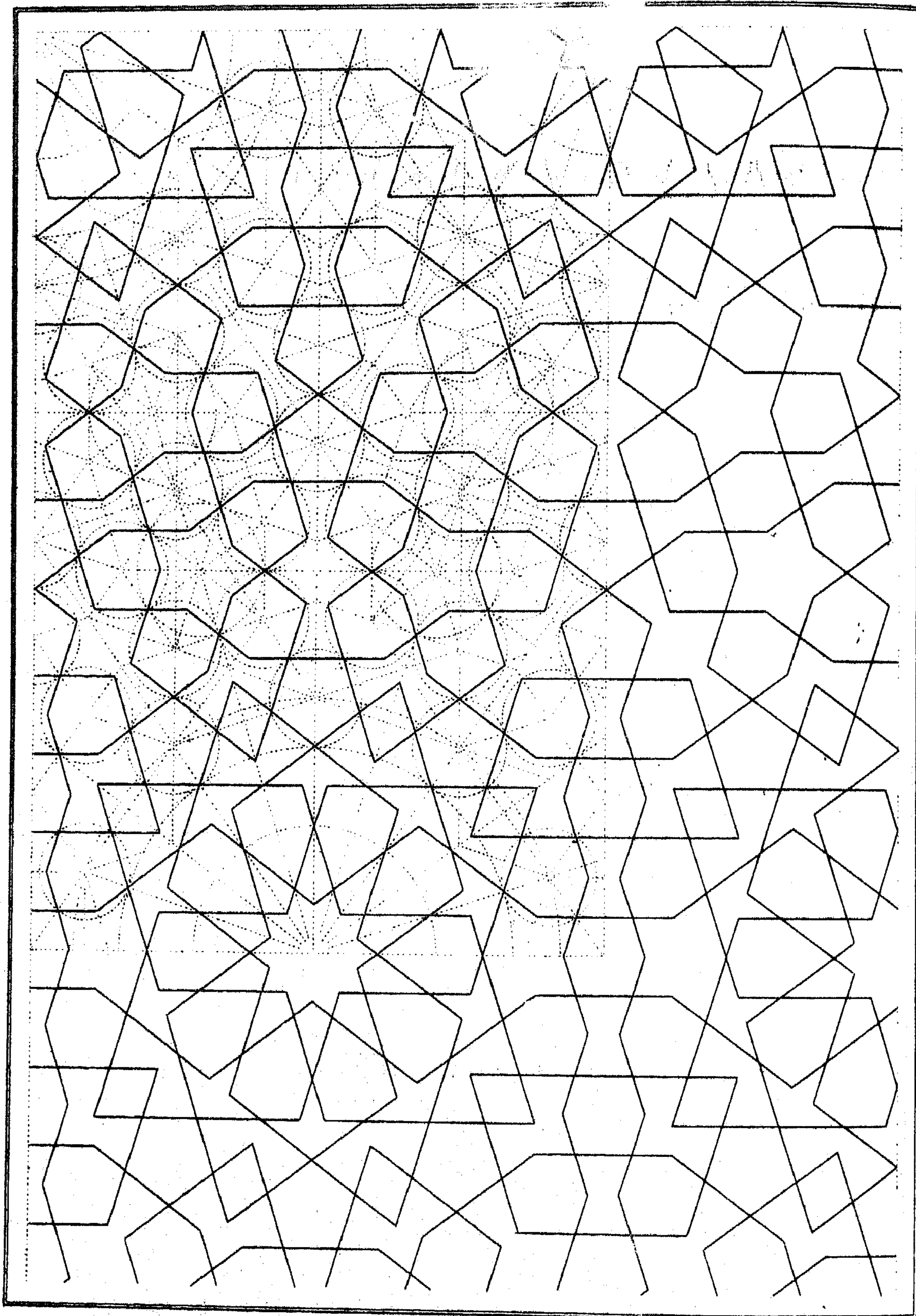
188

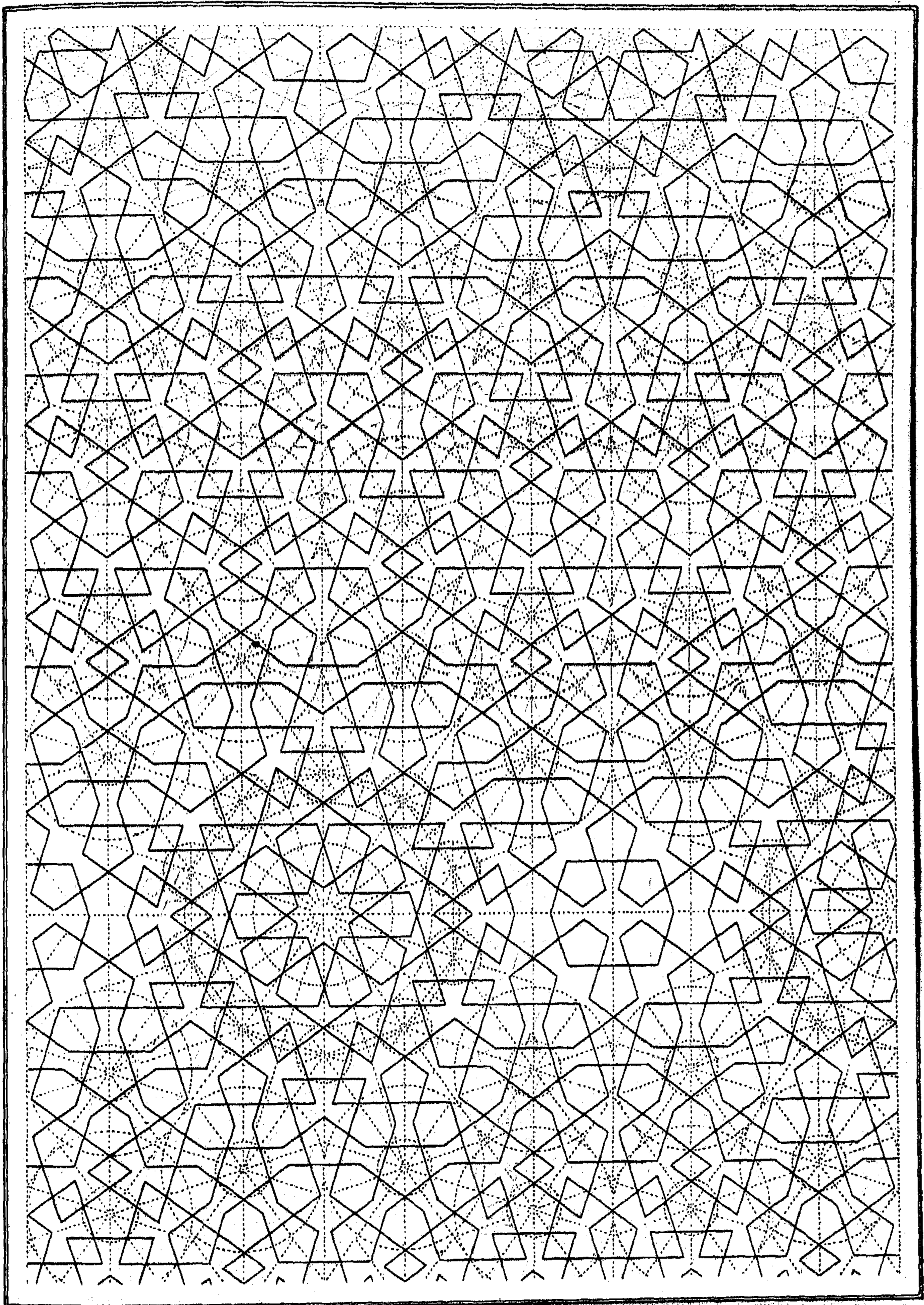


188

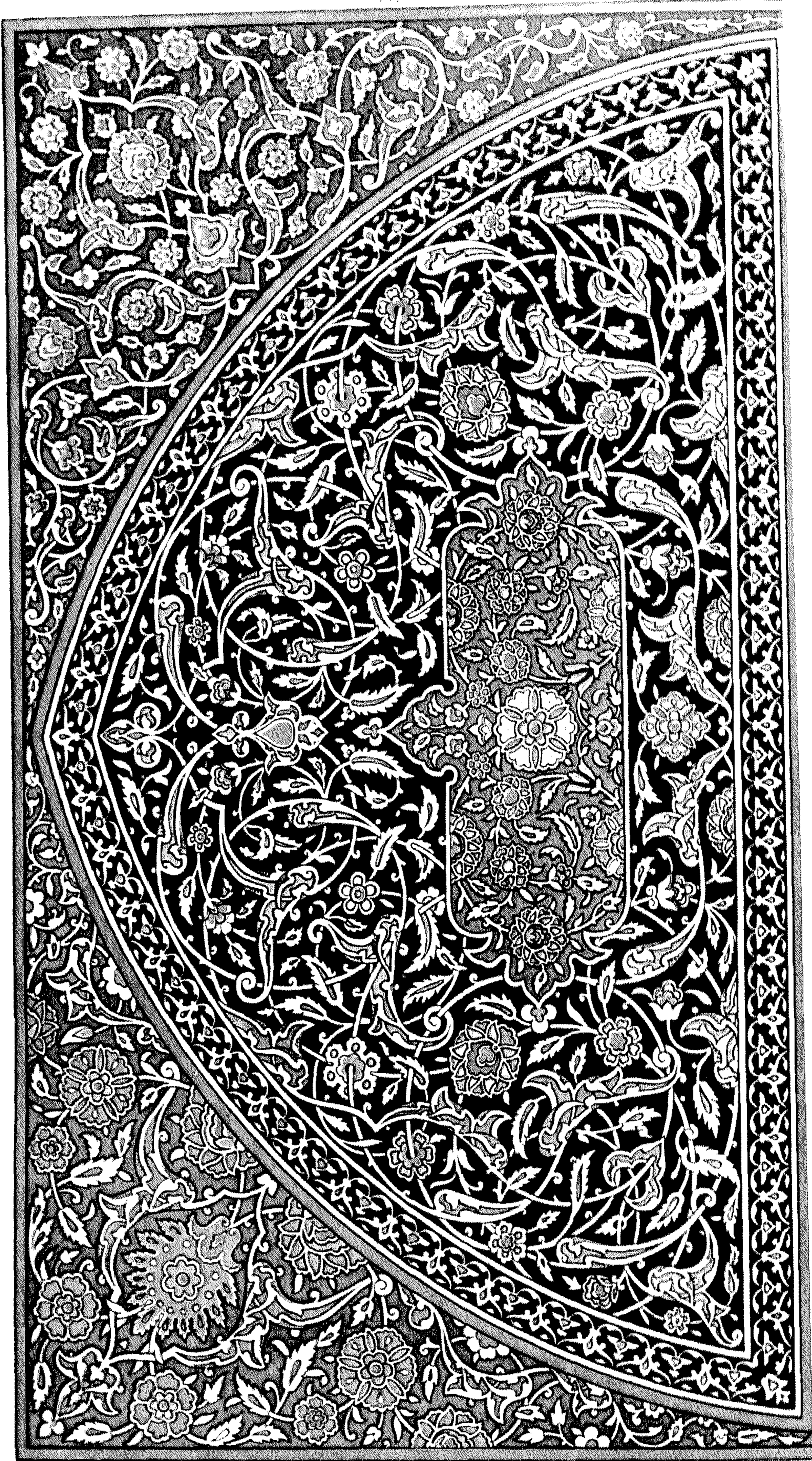
188











نماذج من سائر أملاك من مسجد قوس (القرن ١٦ م)

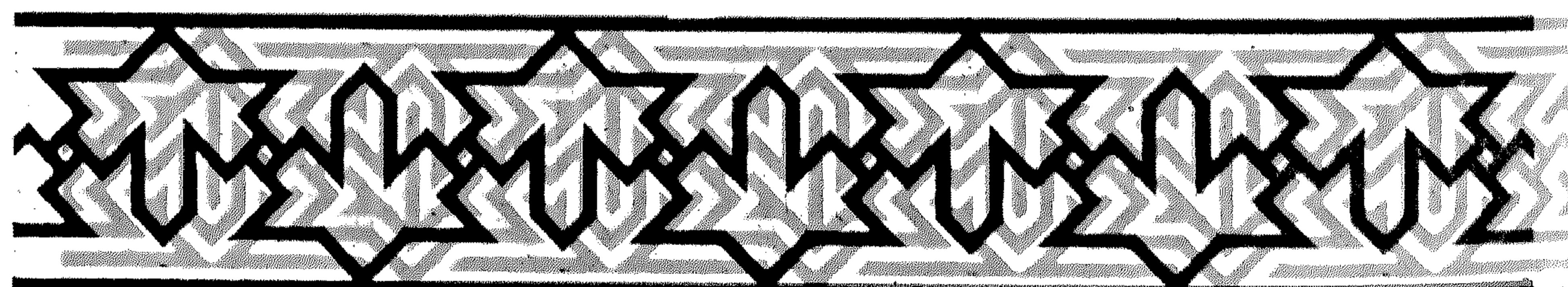
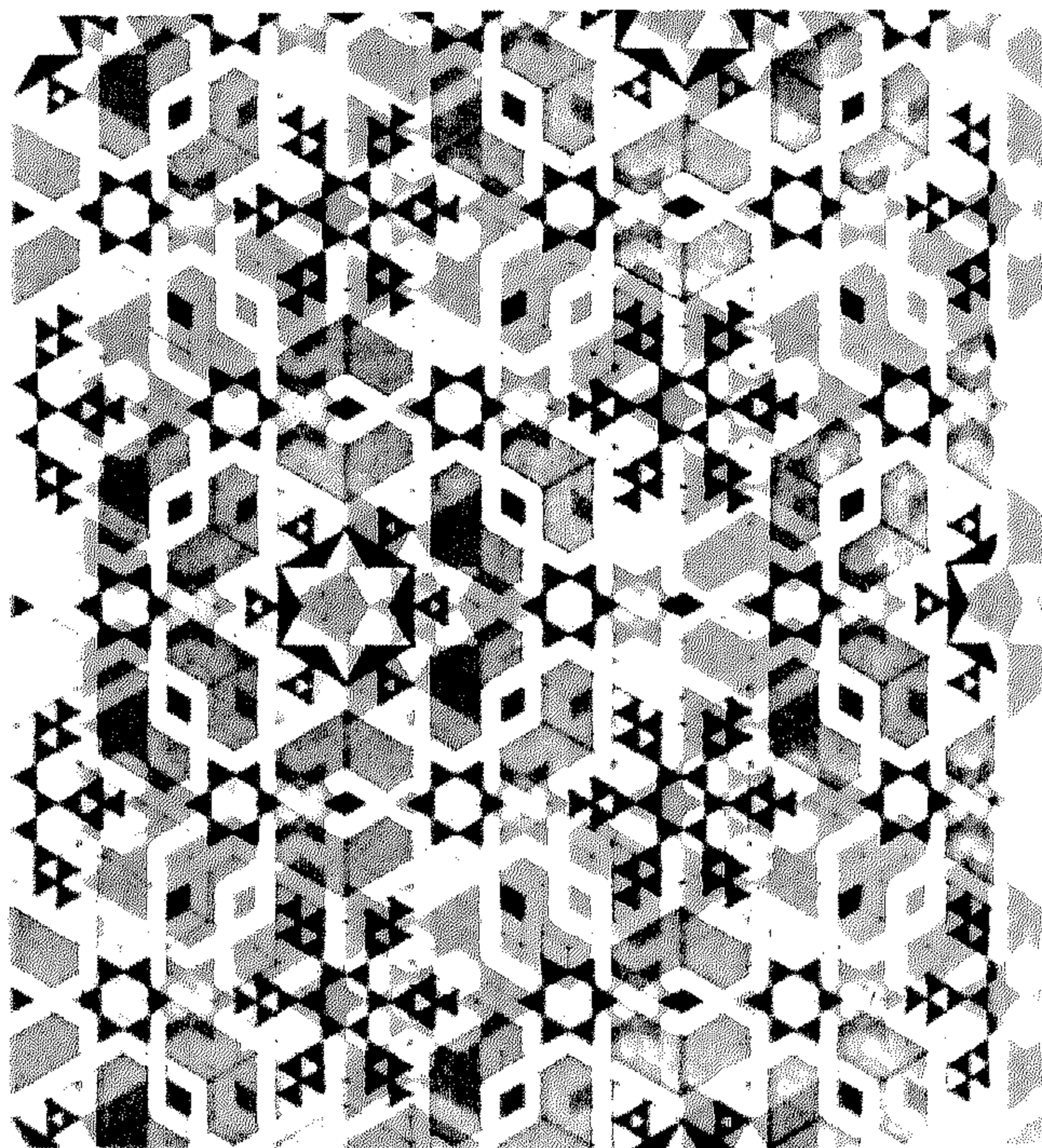
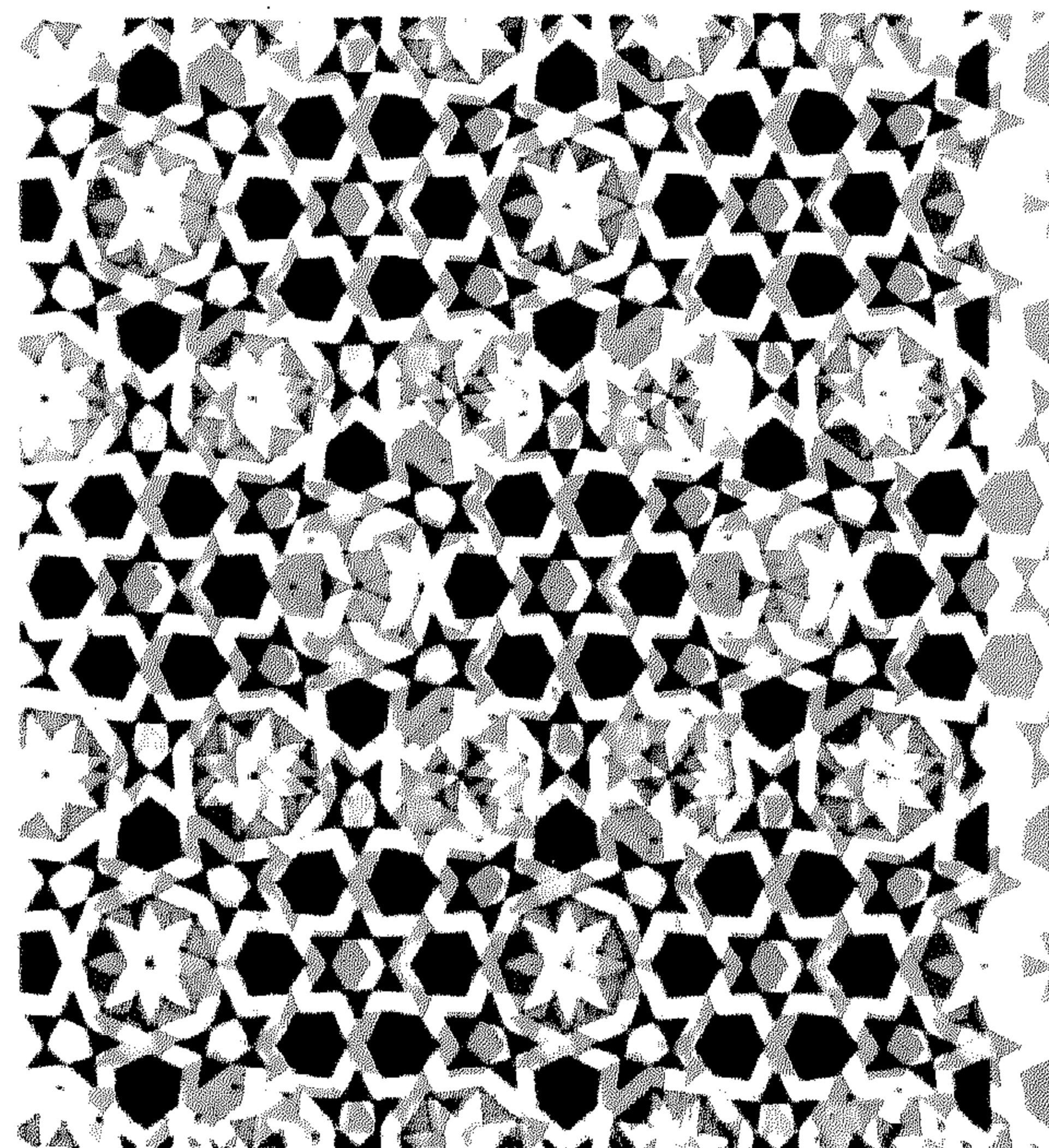
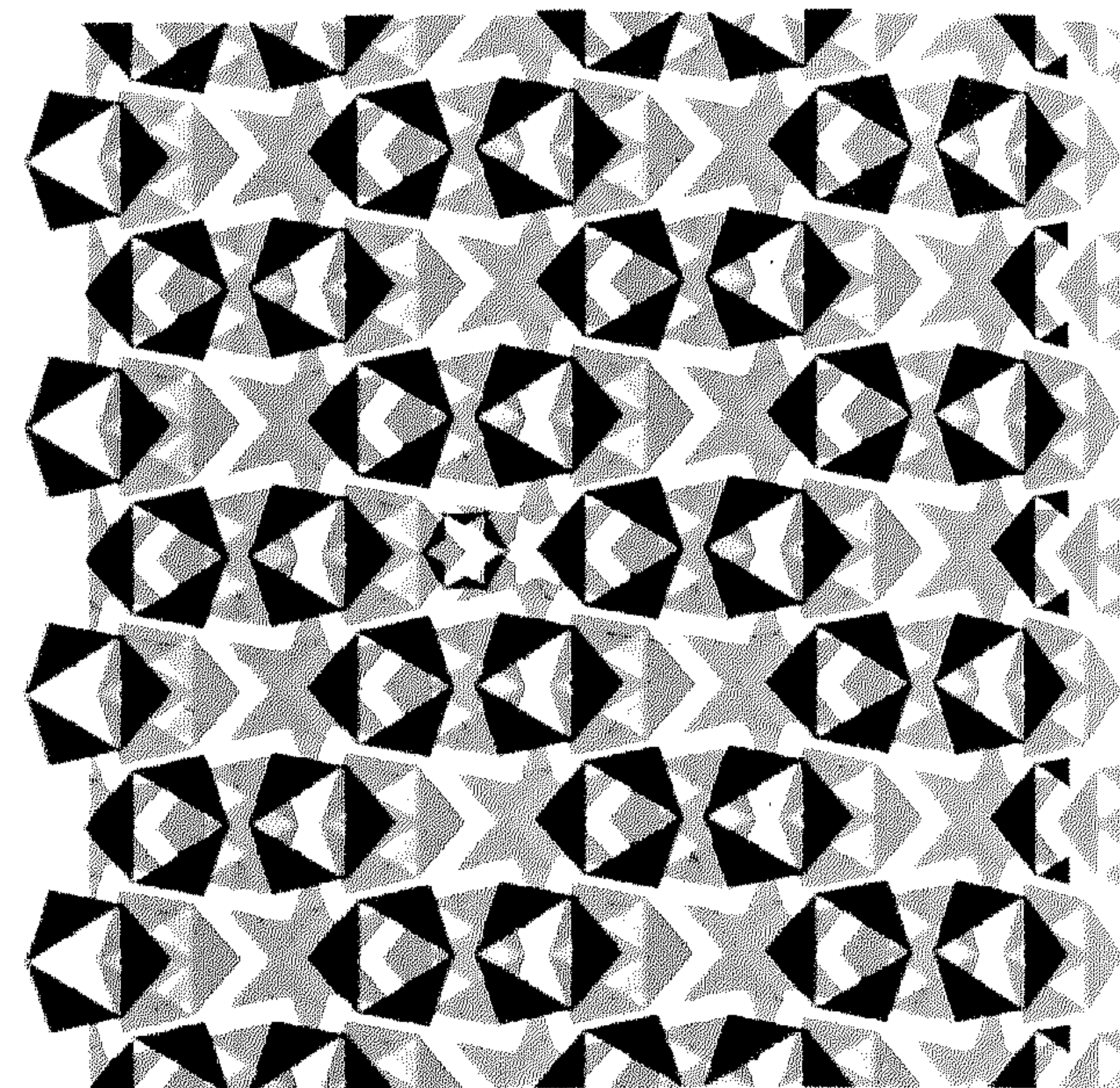
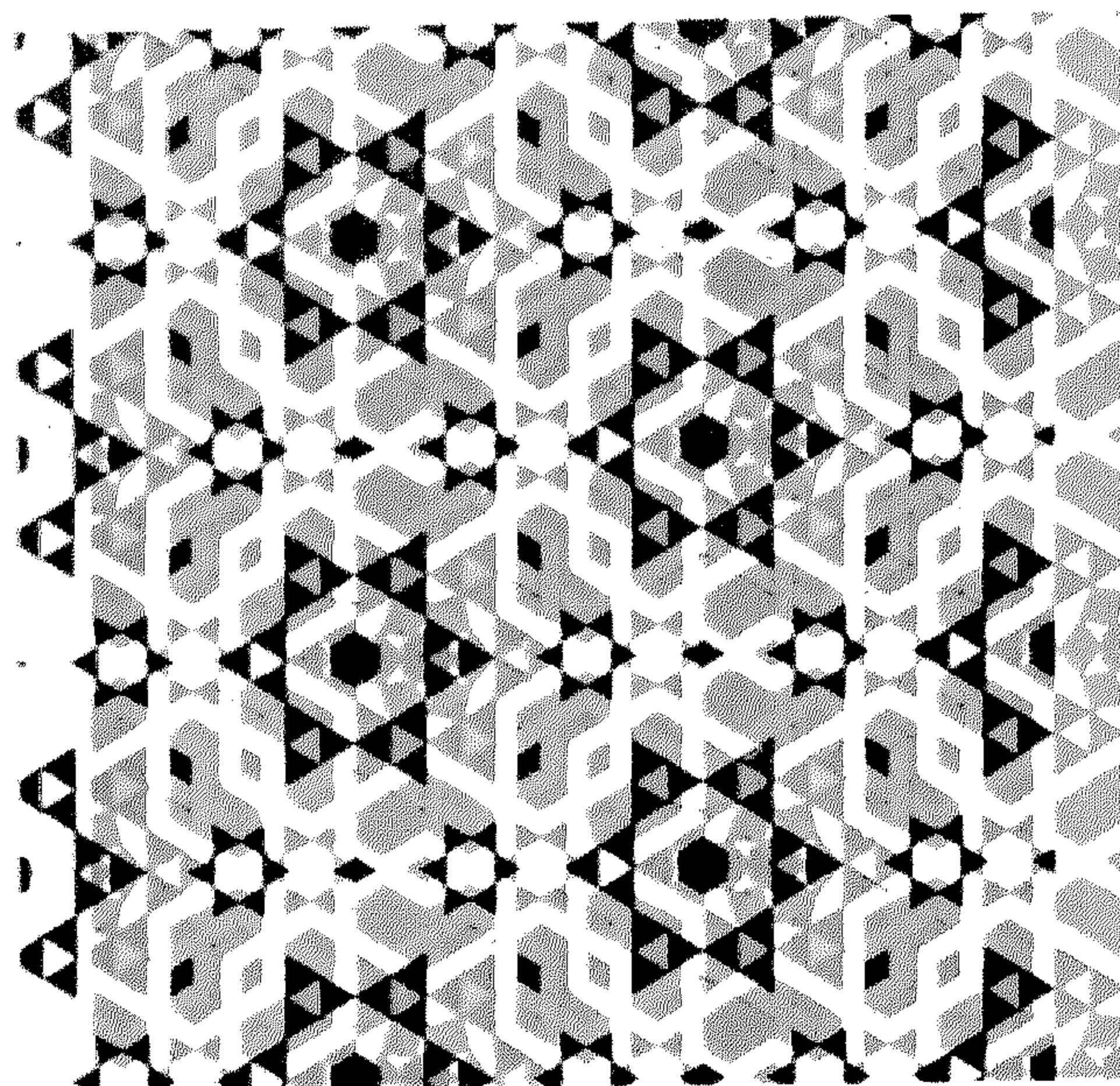
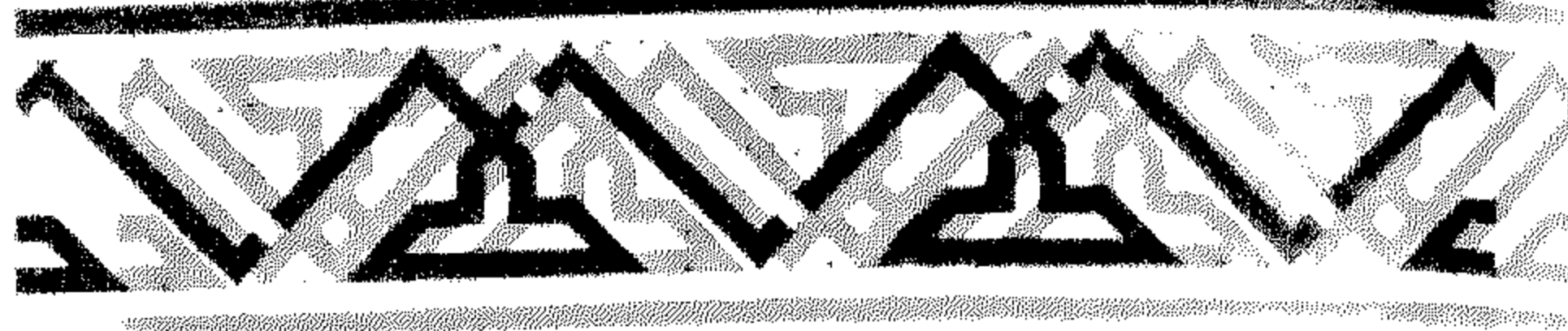
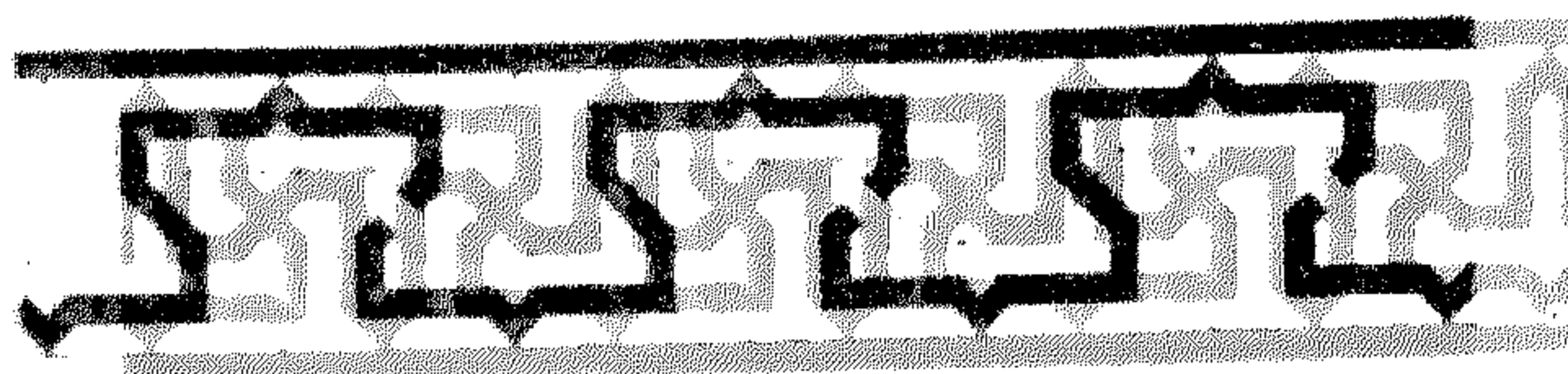






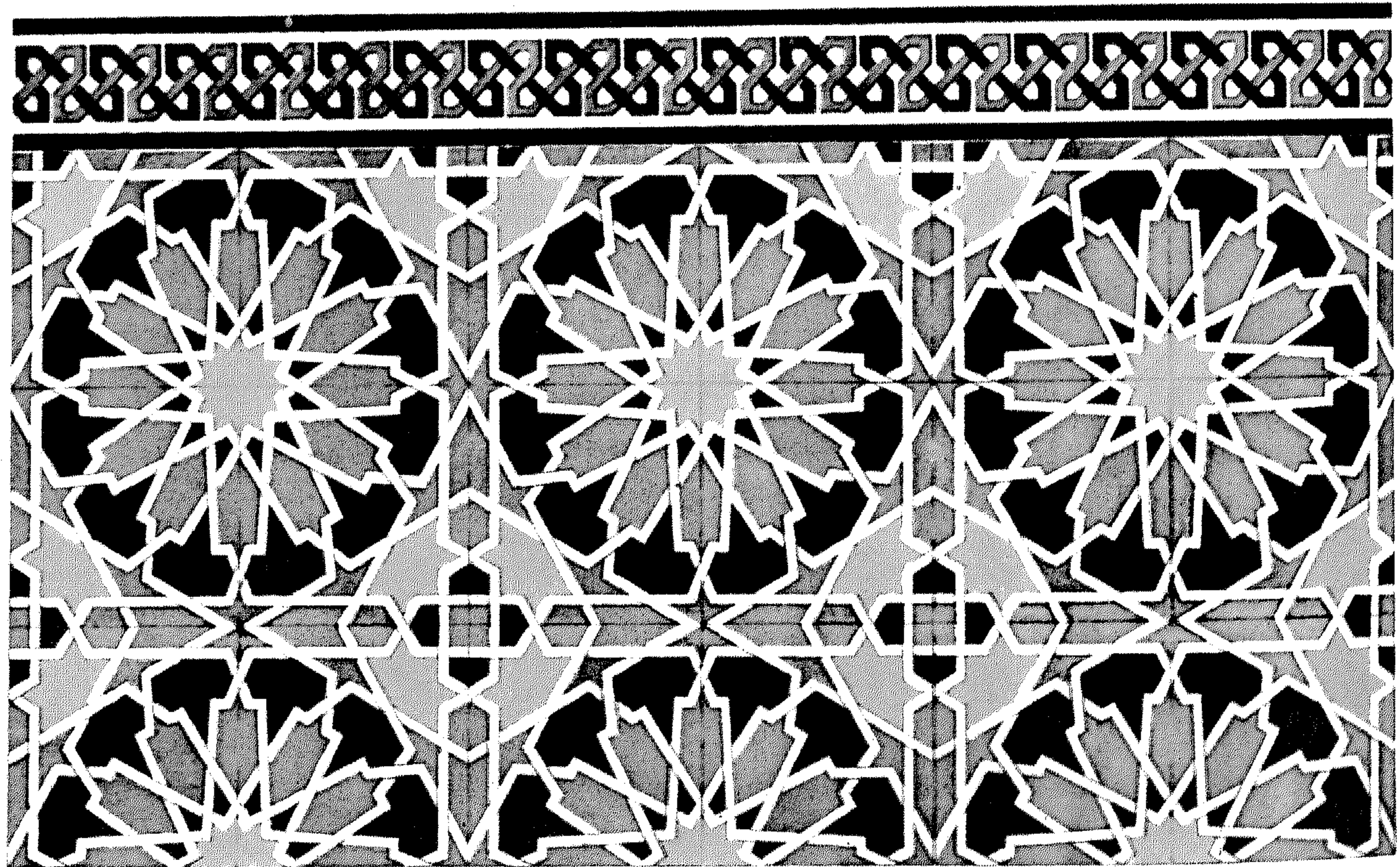
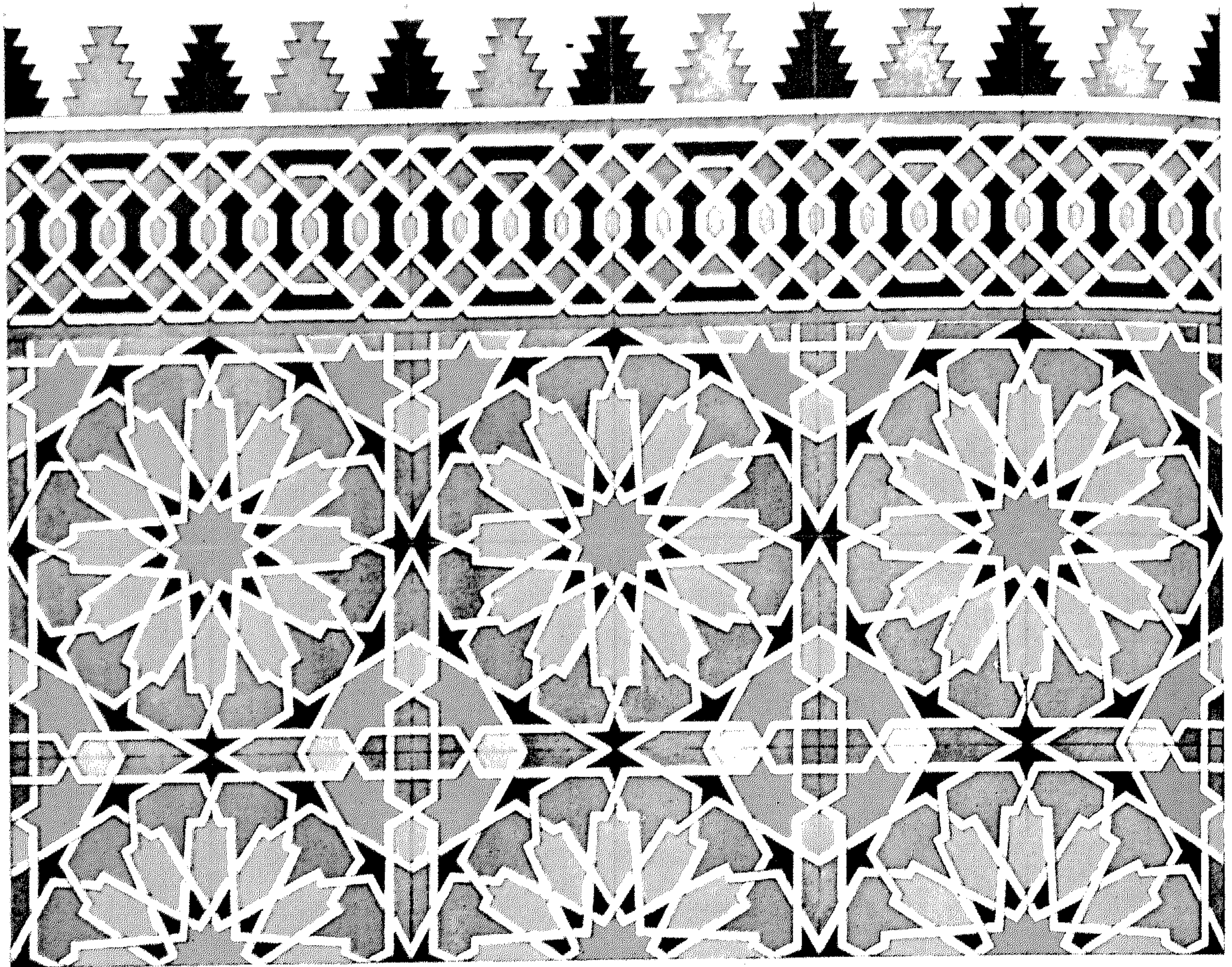






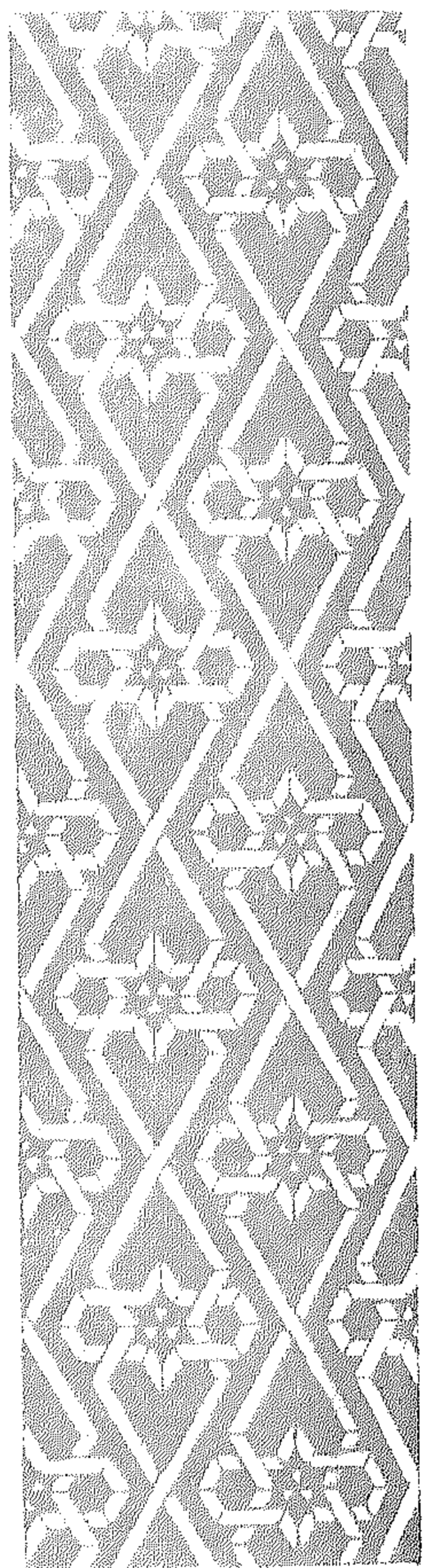
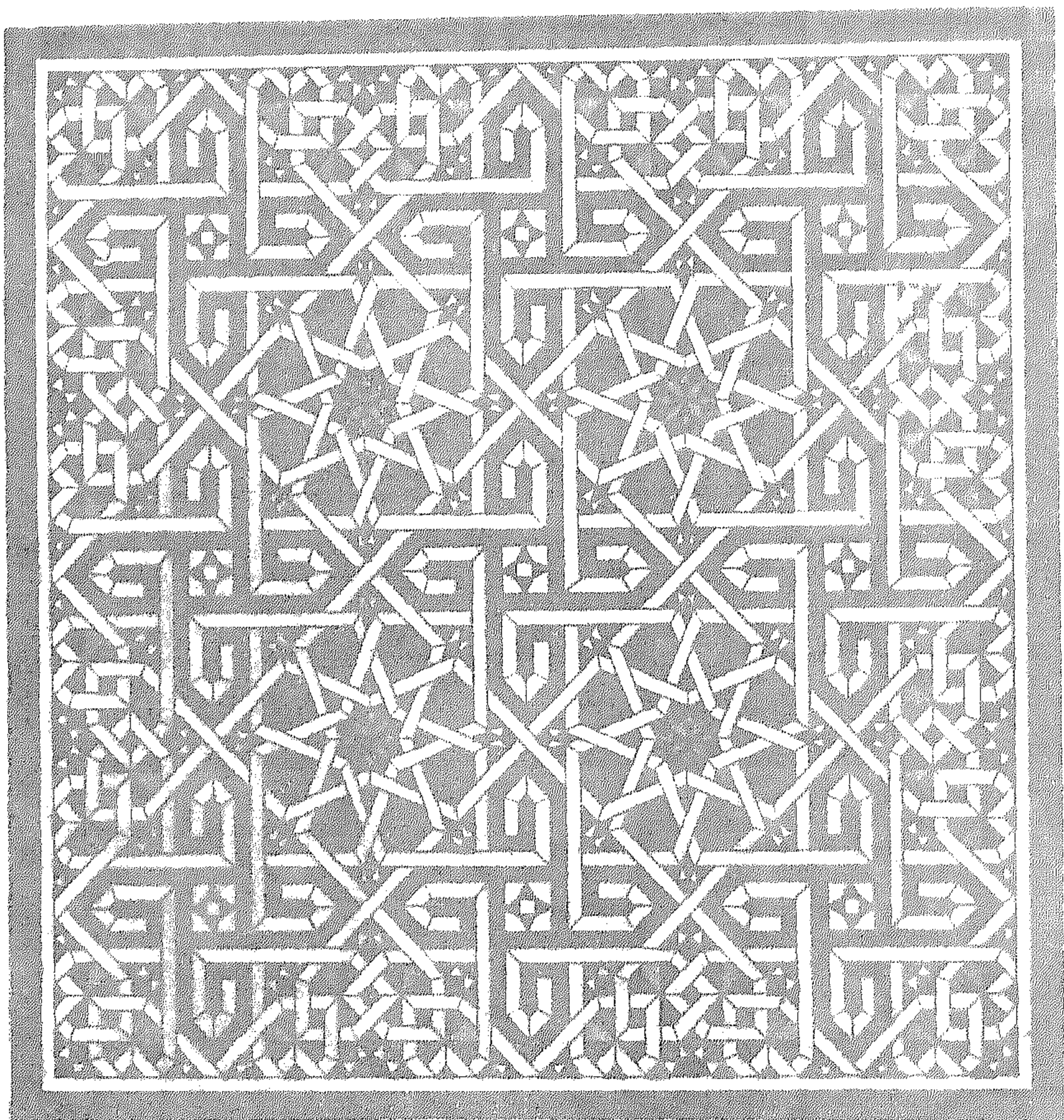
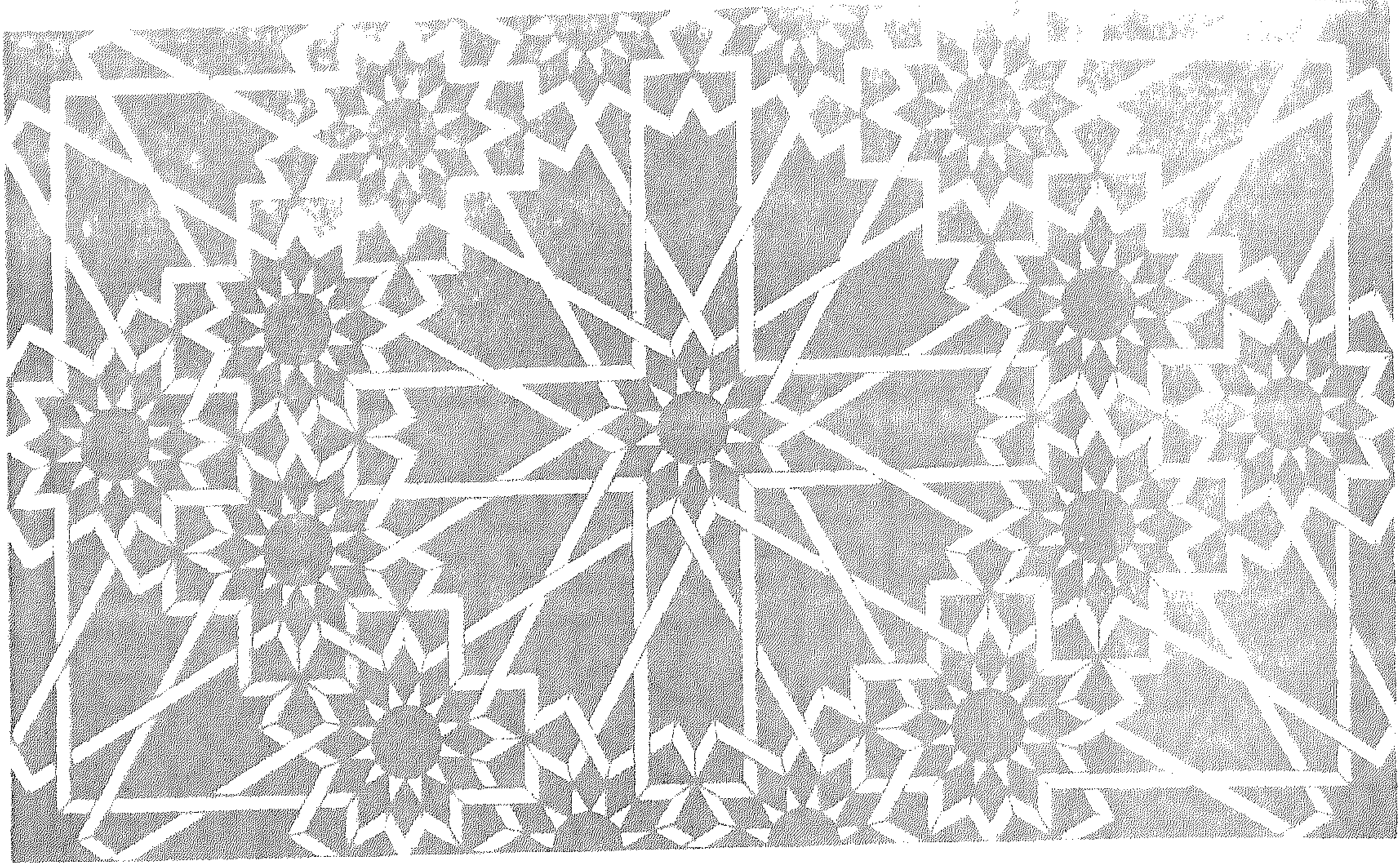






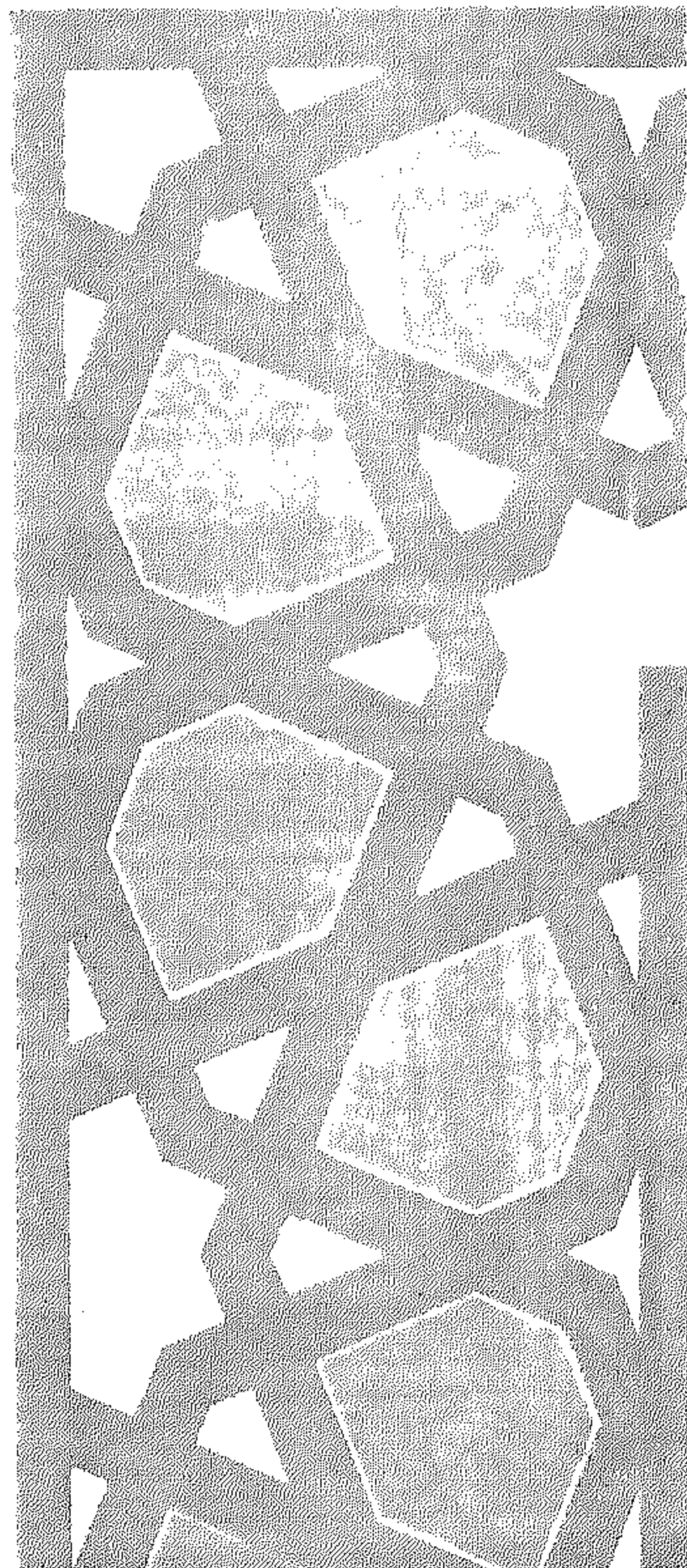
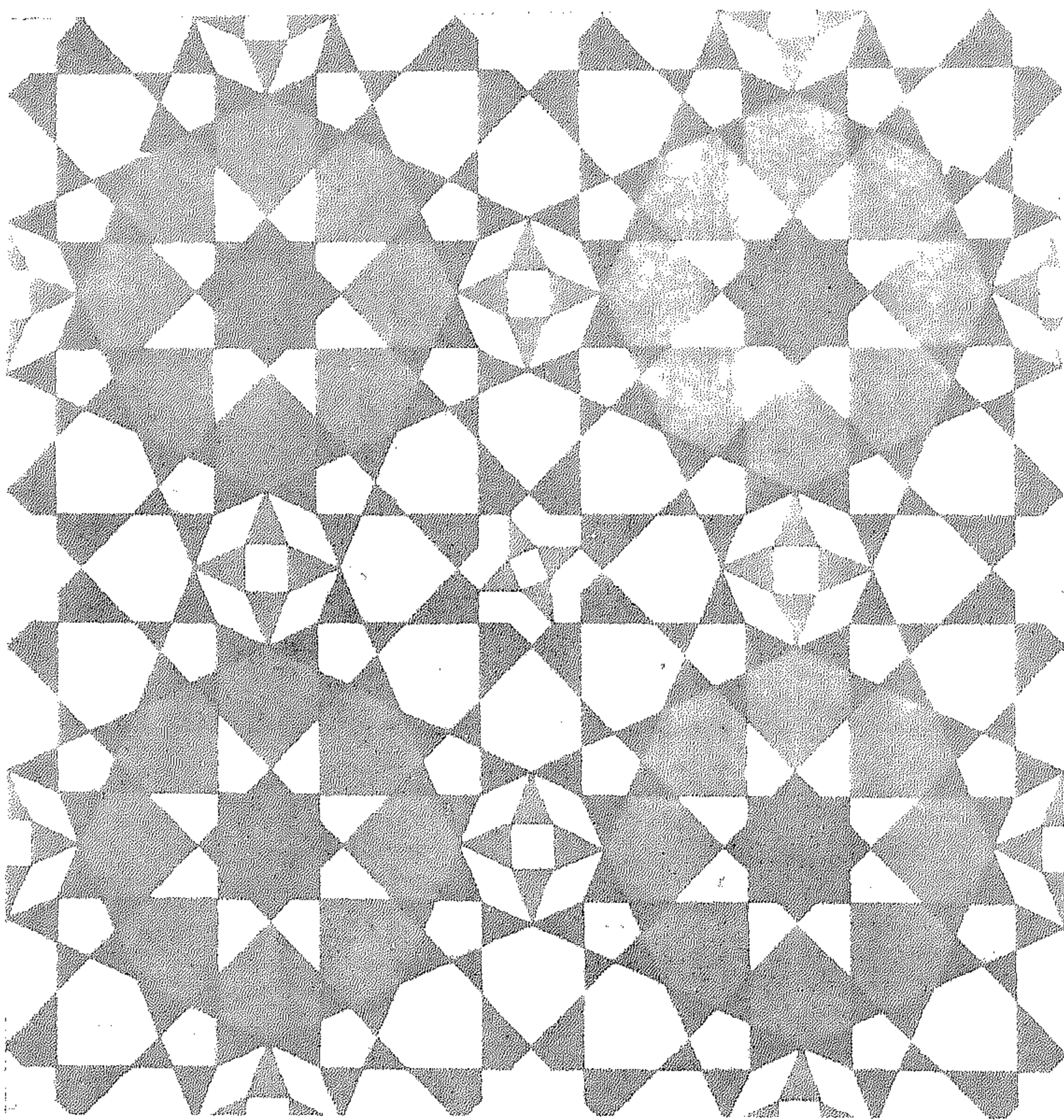
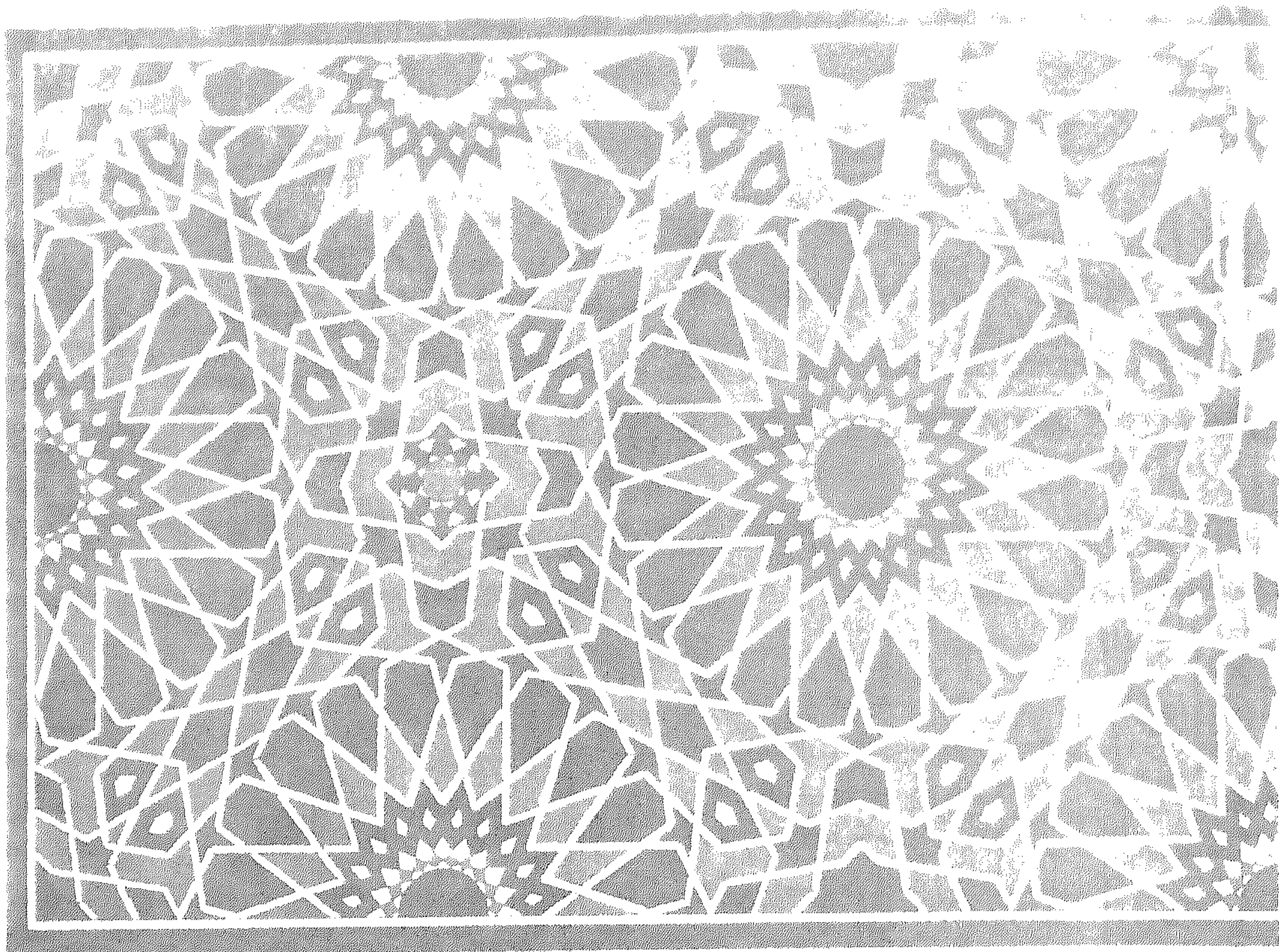






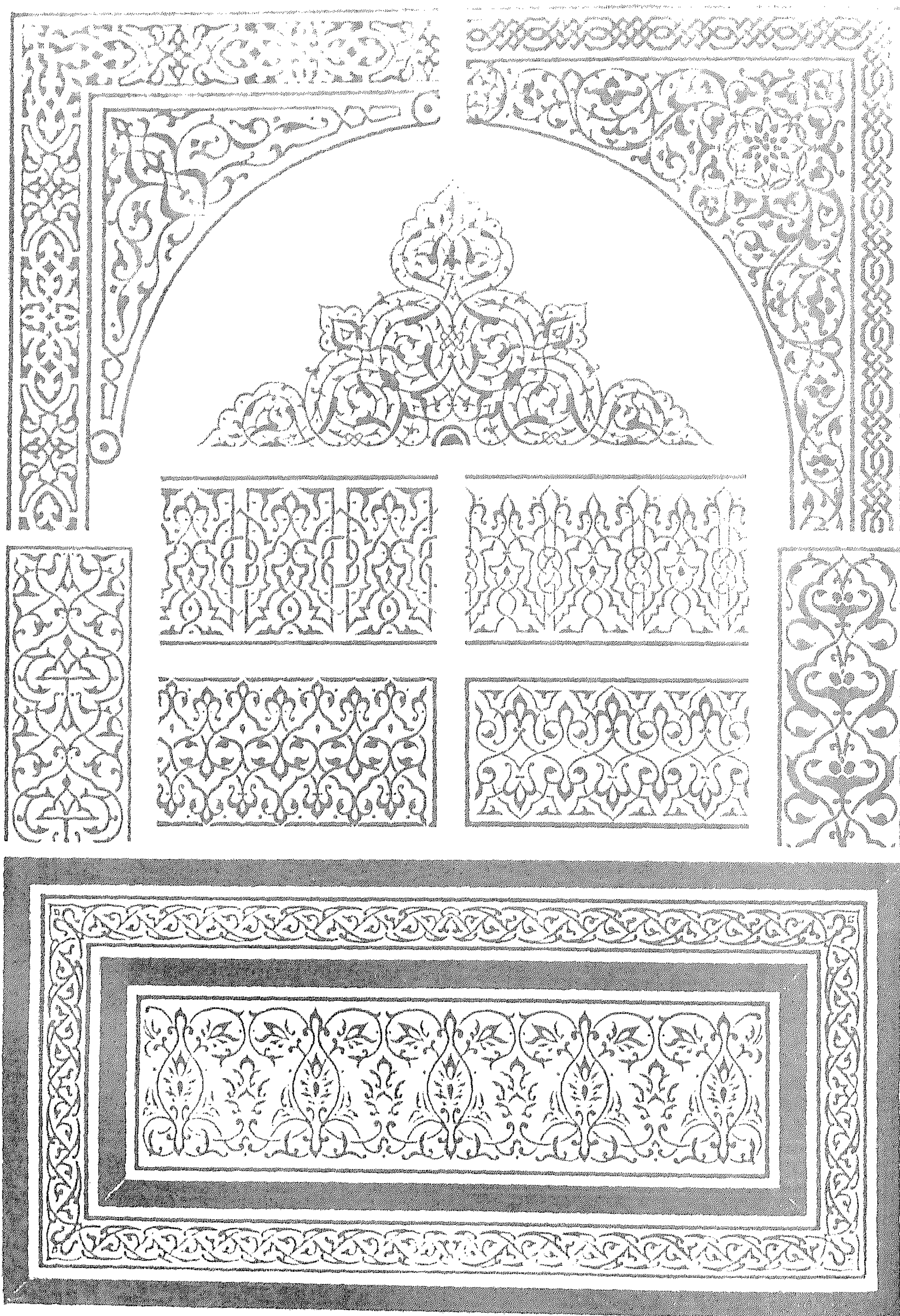






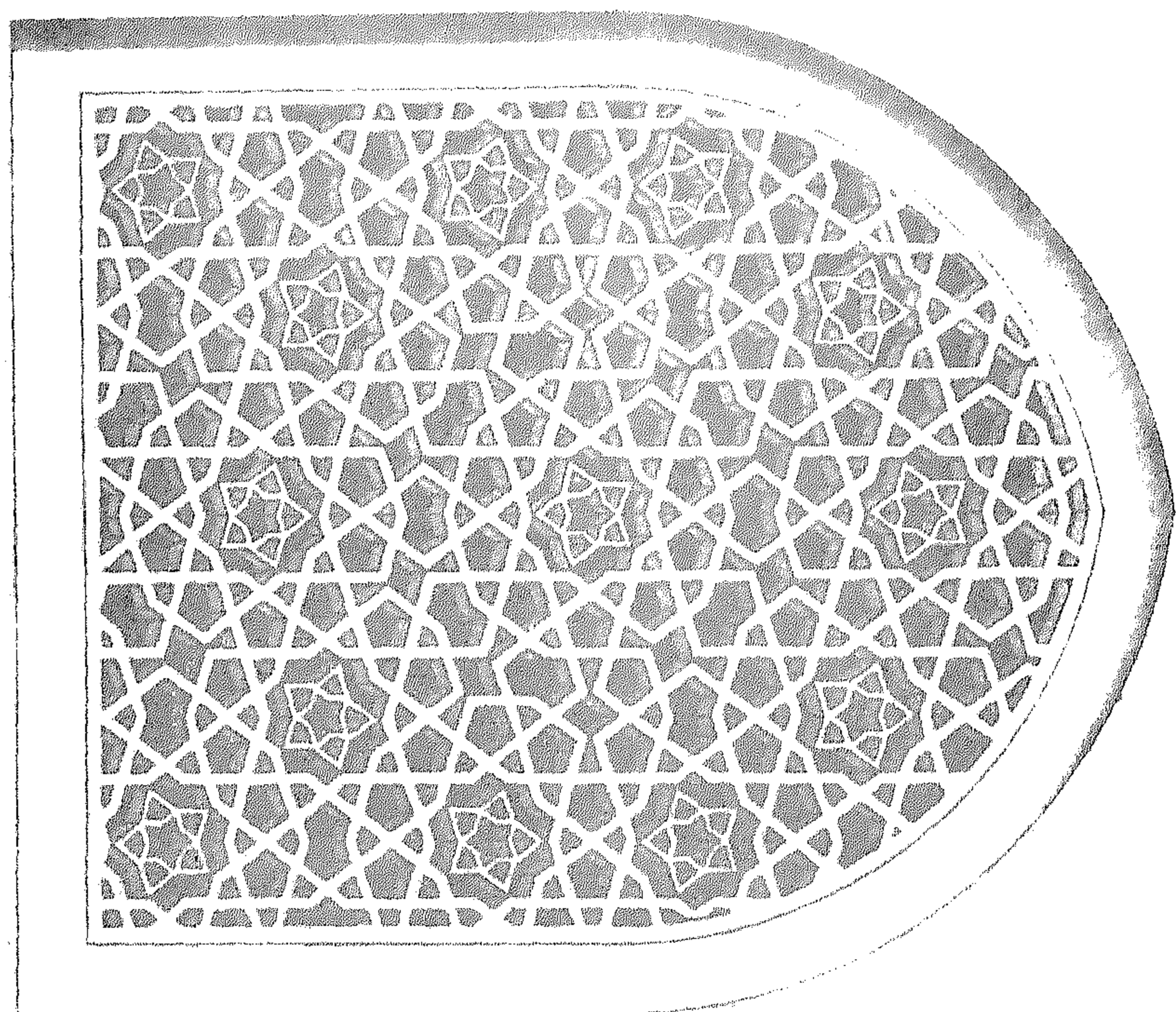
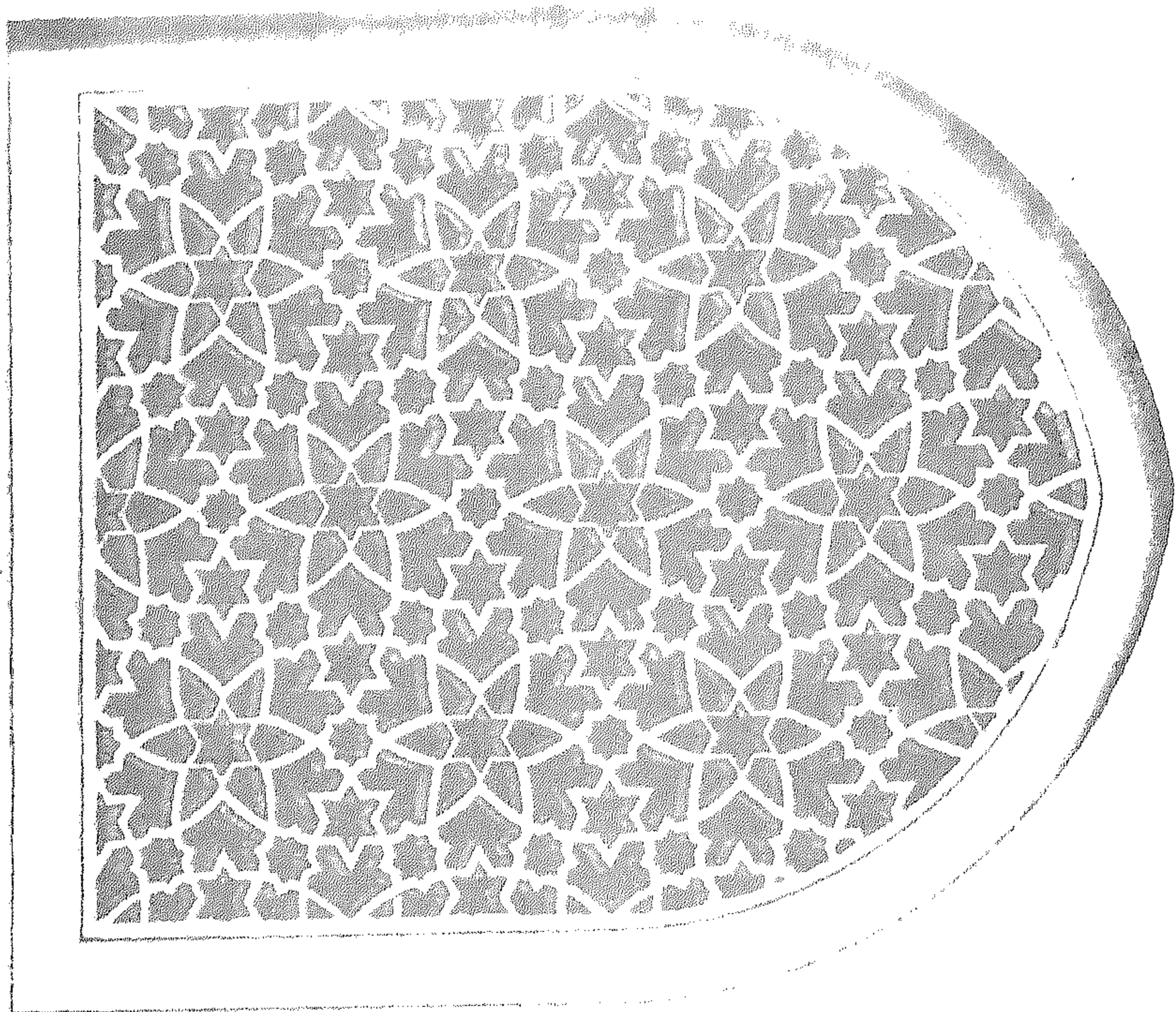






زخارف جمصية (القرن ١٦ - ١٨ م)



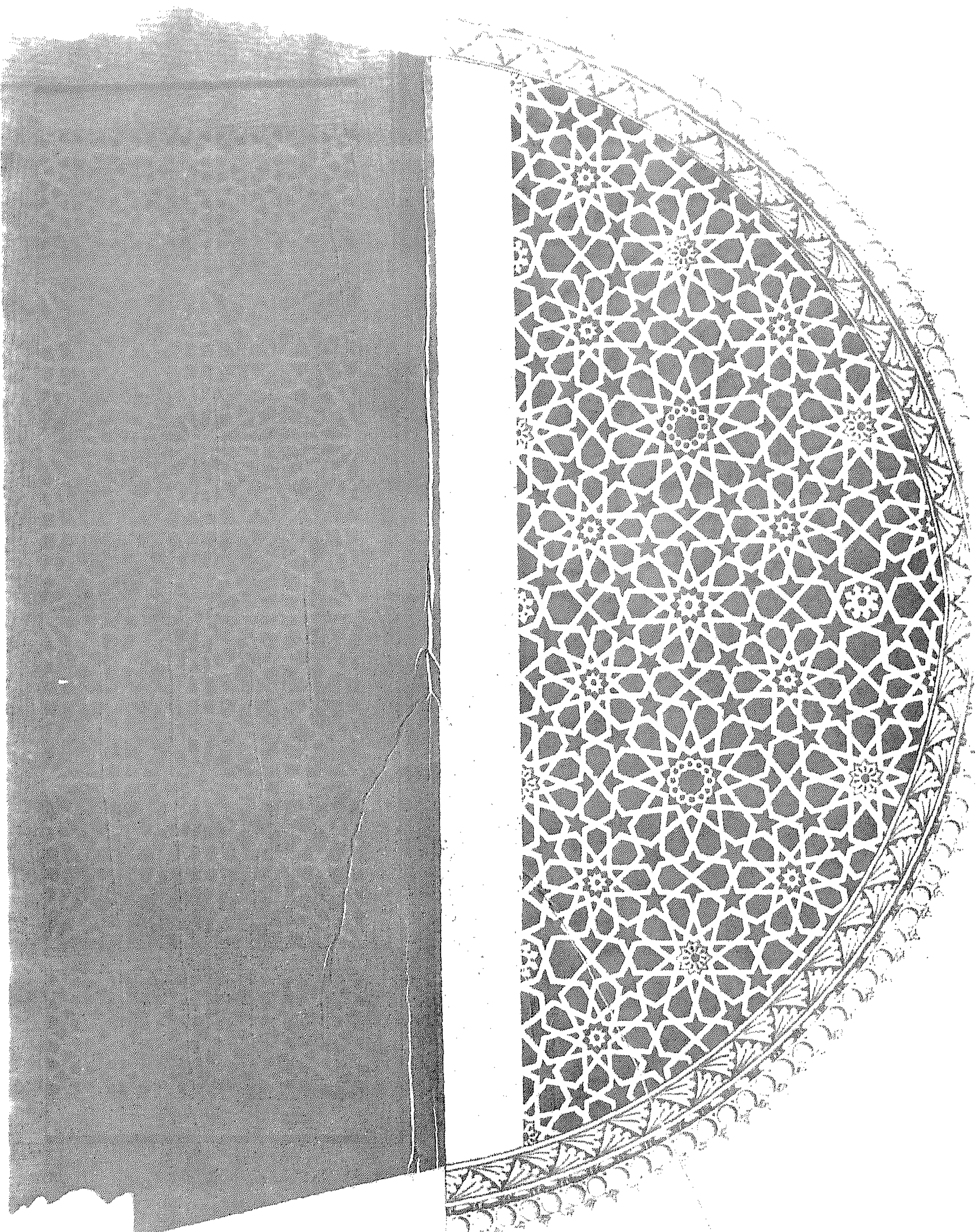


شباك من الزجاج المنقى بالجبس



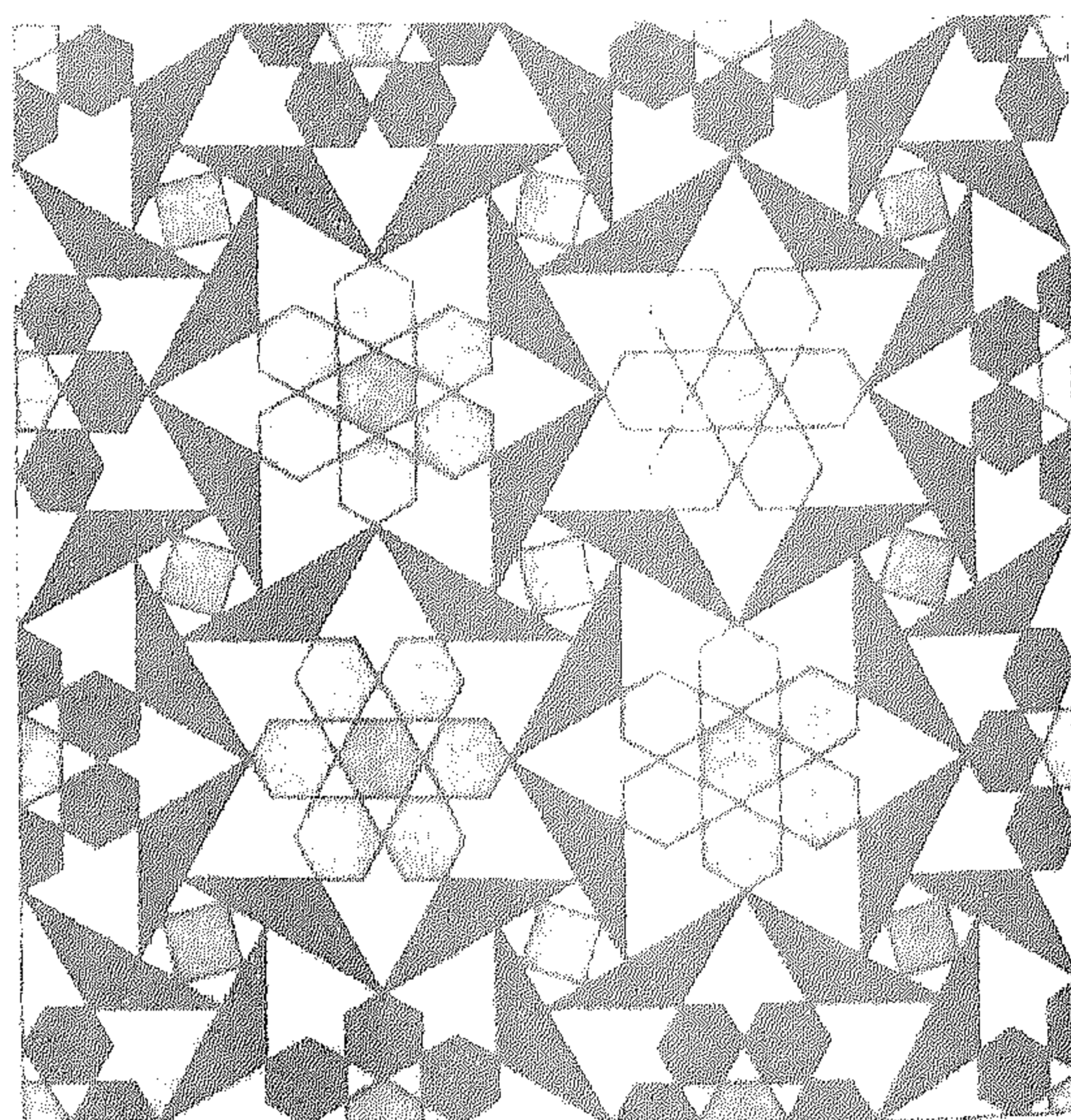
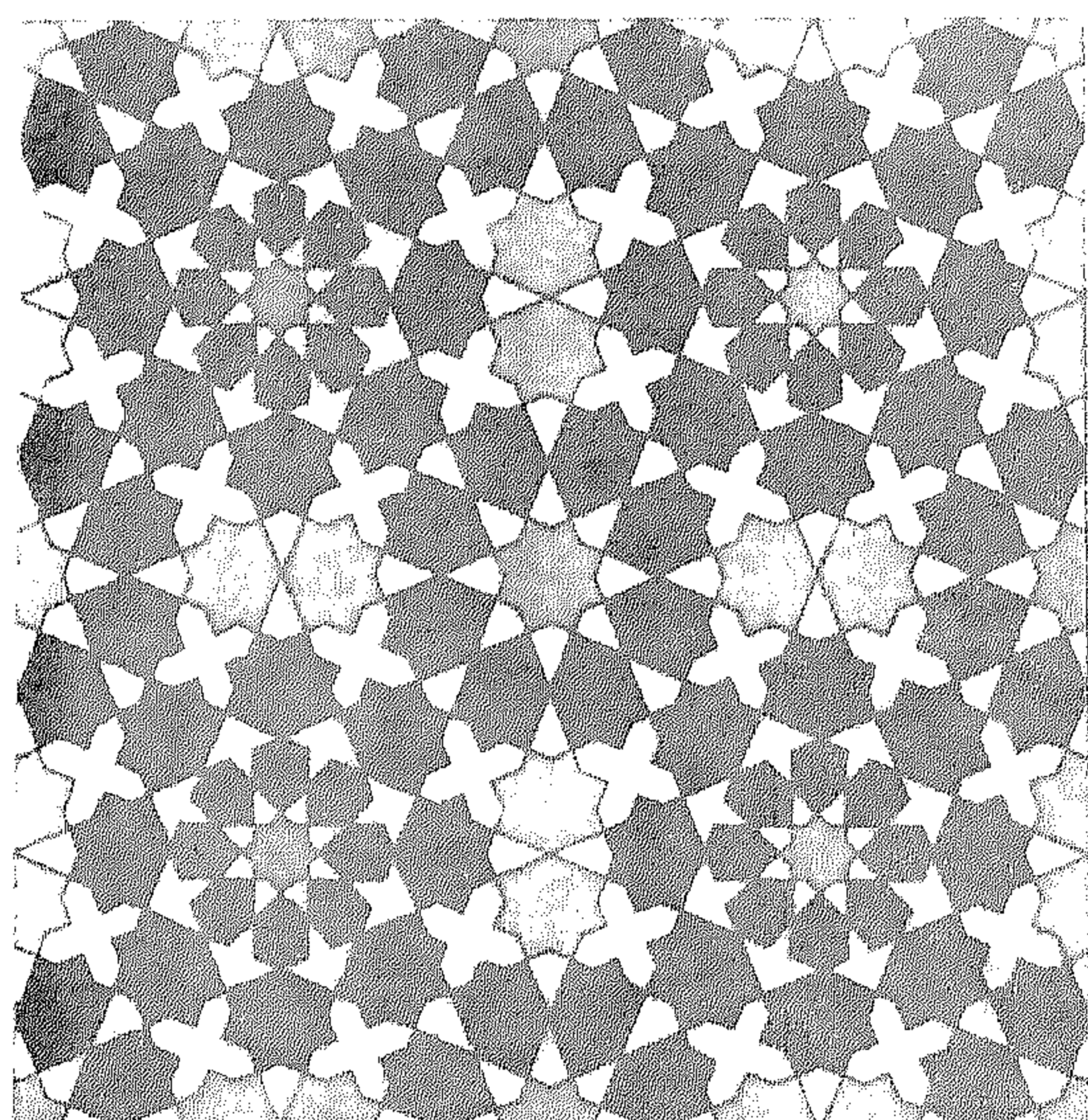
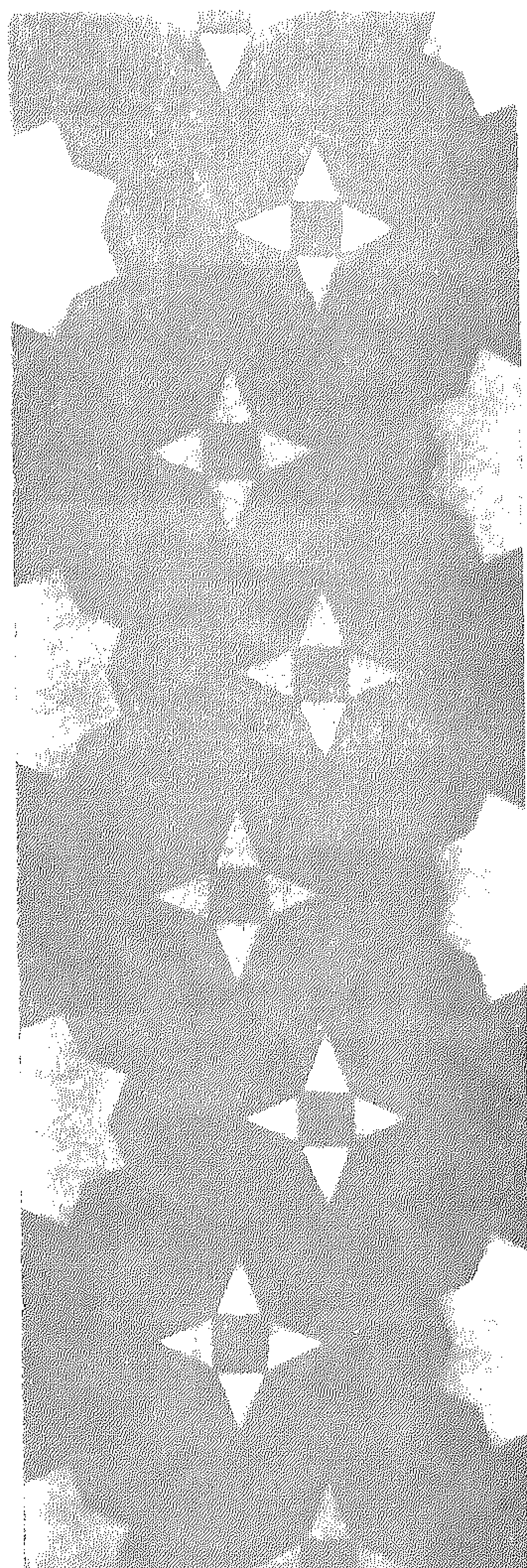
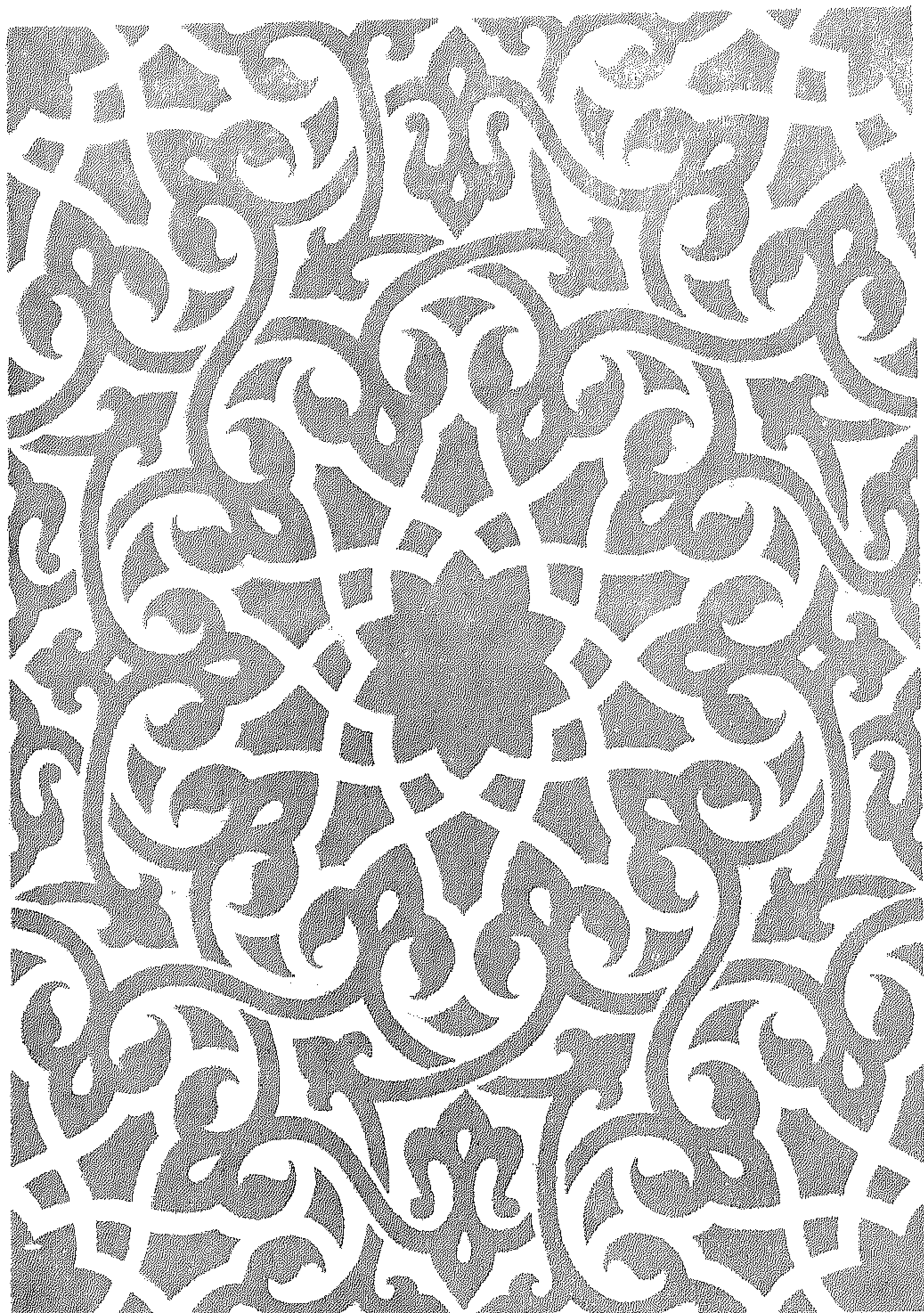


بهاك من الزجاج المشق بالخير



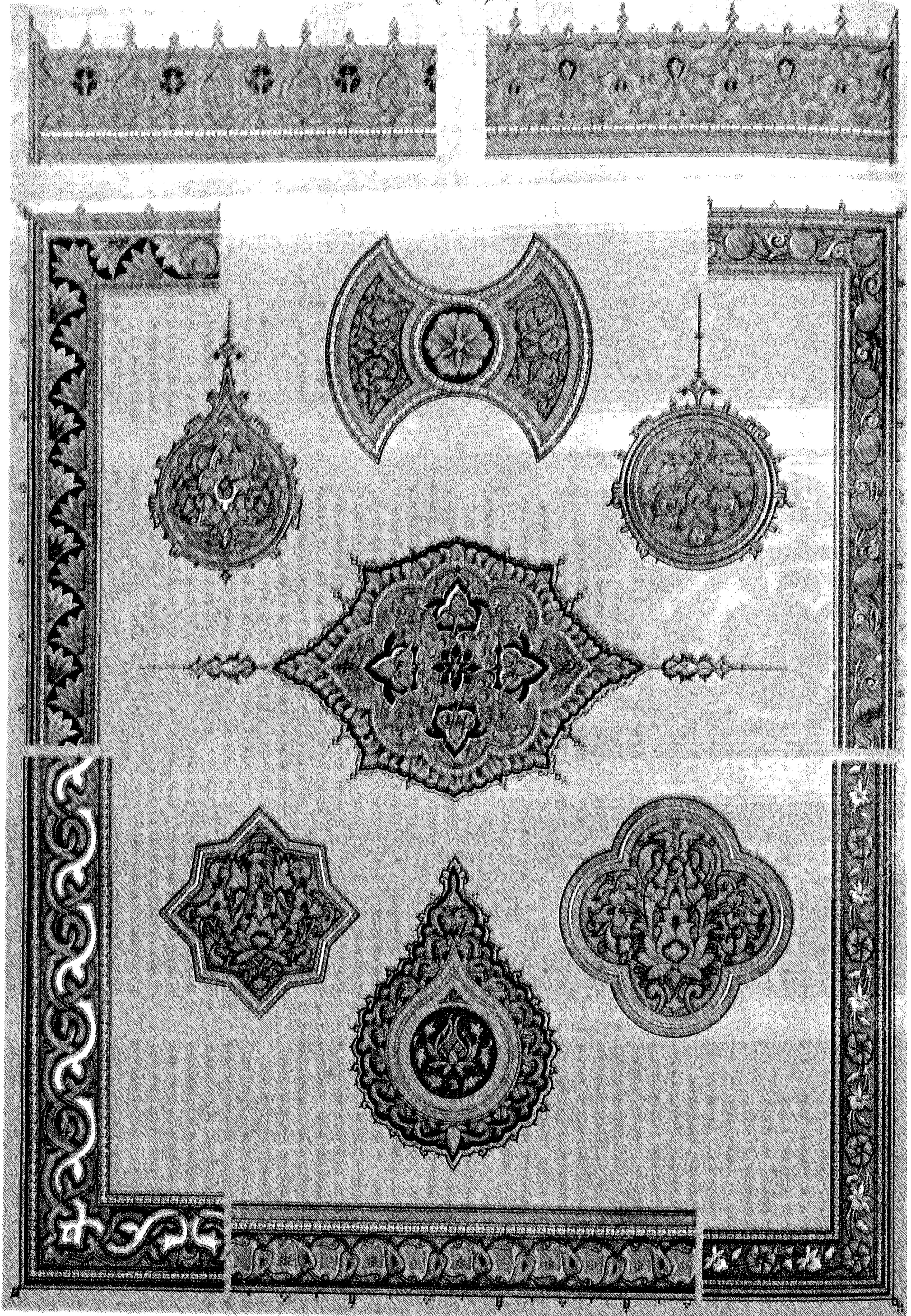








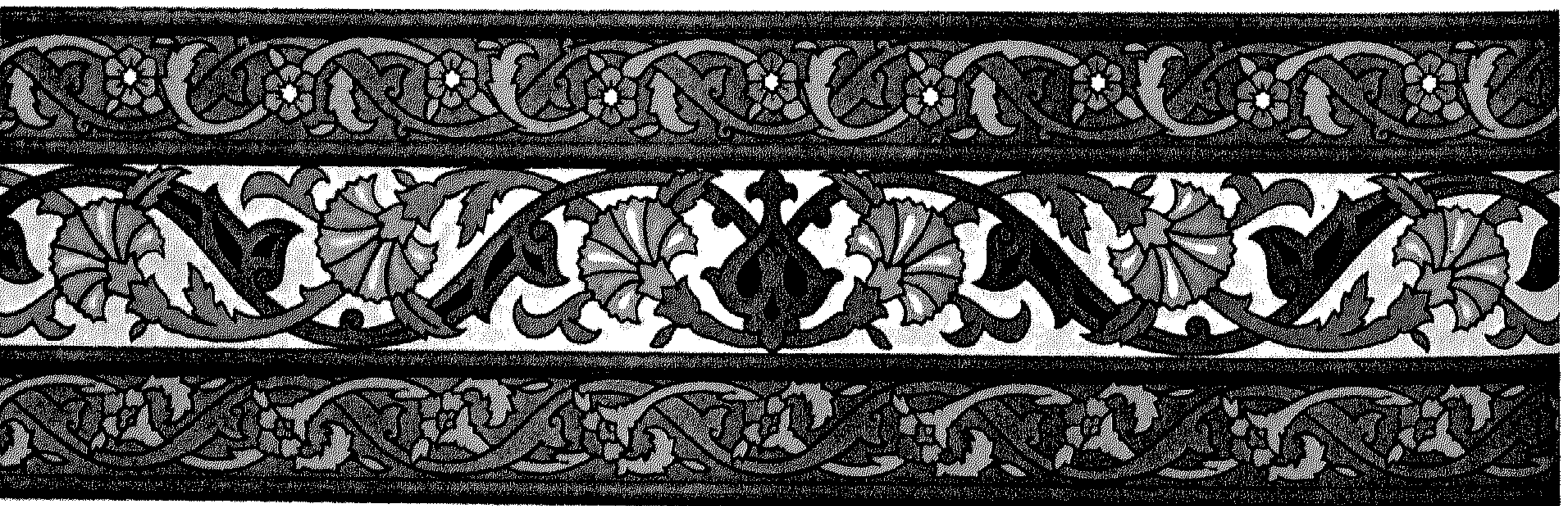
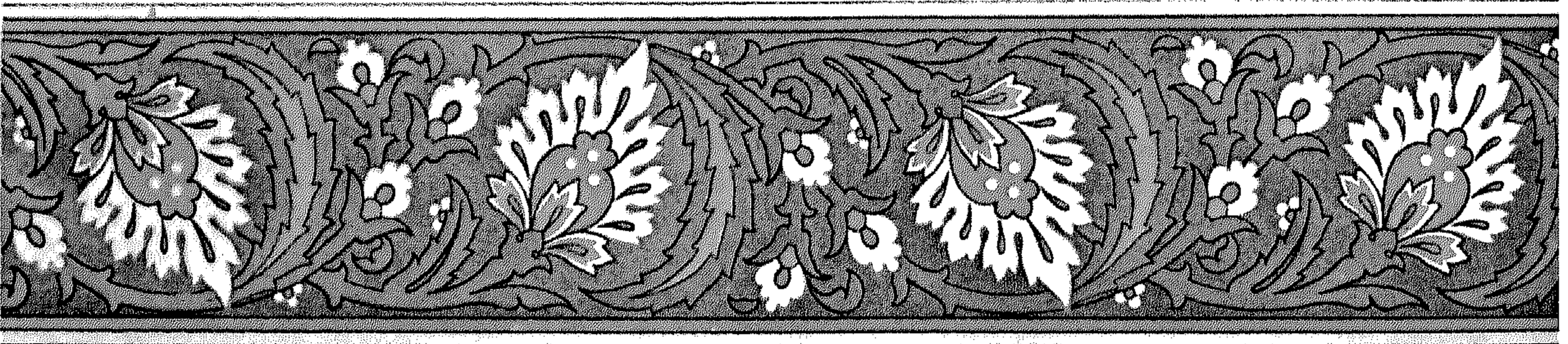
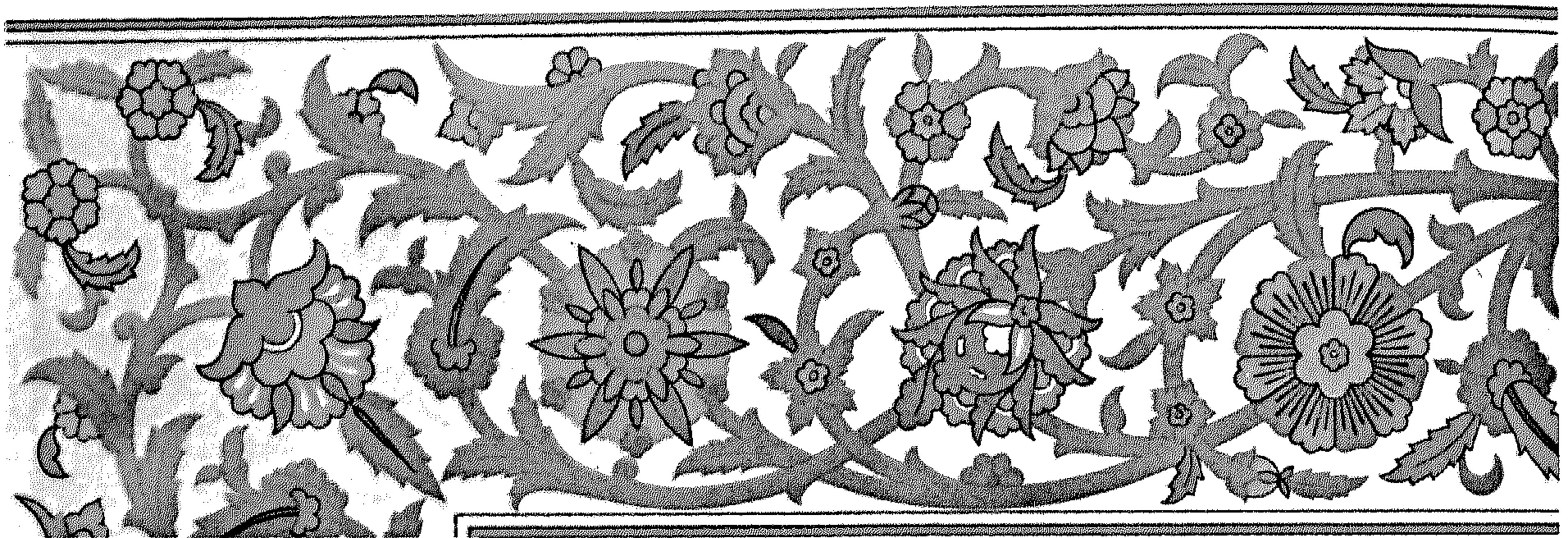
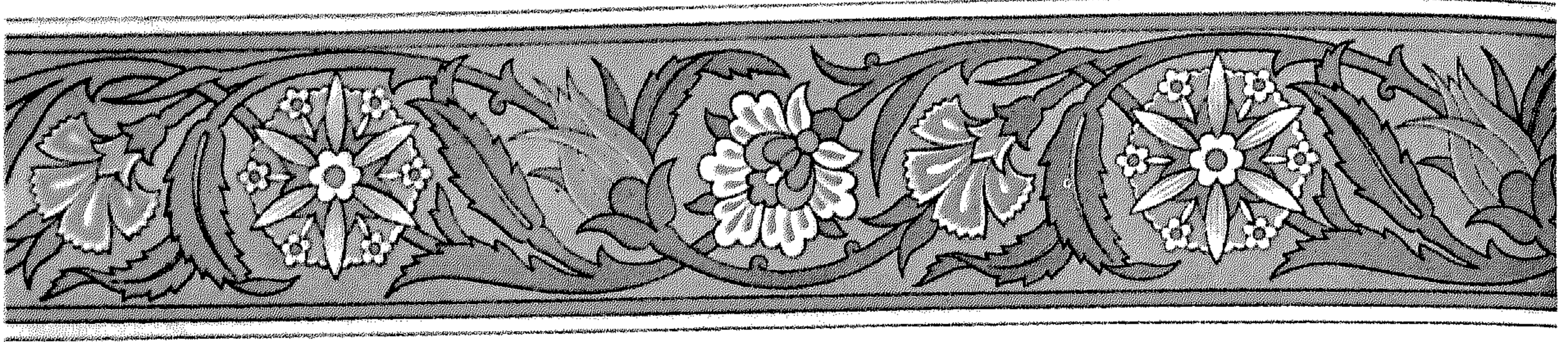
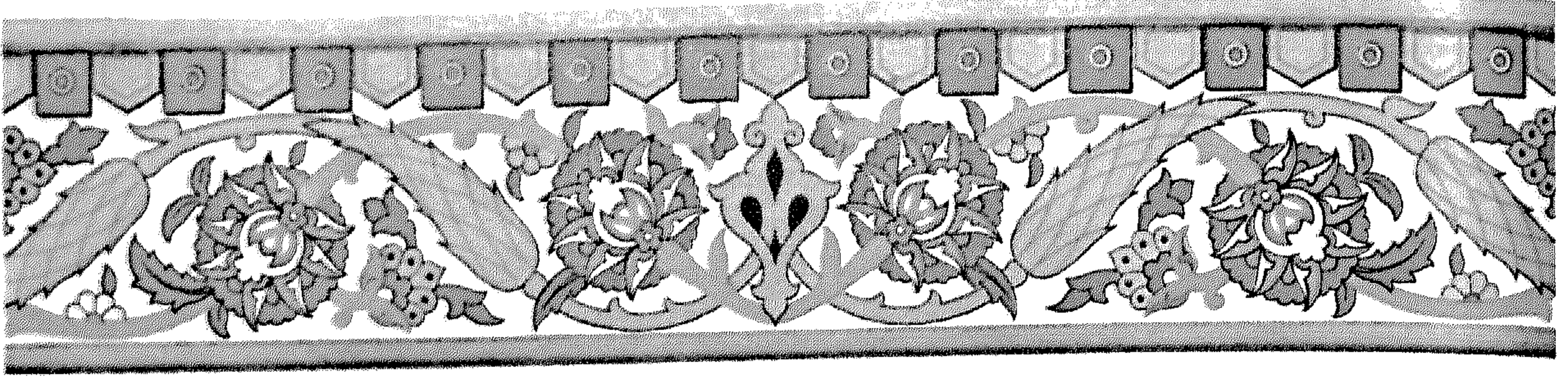




تفاصيل المصحف بمسجد السلطان الغوري بالقاهرة ( القرن ١٦ م )



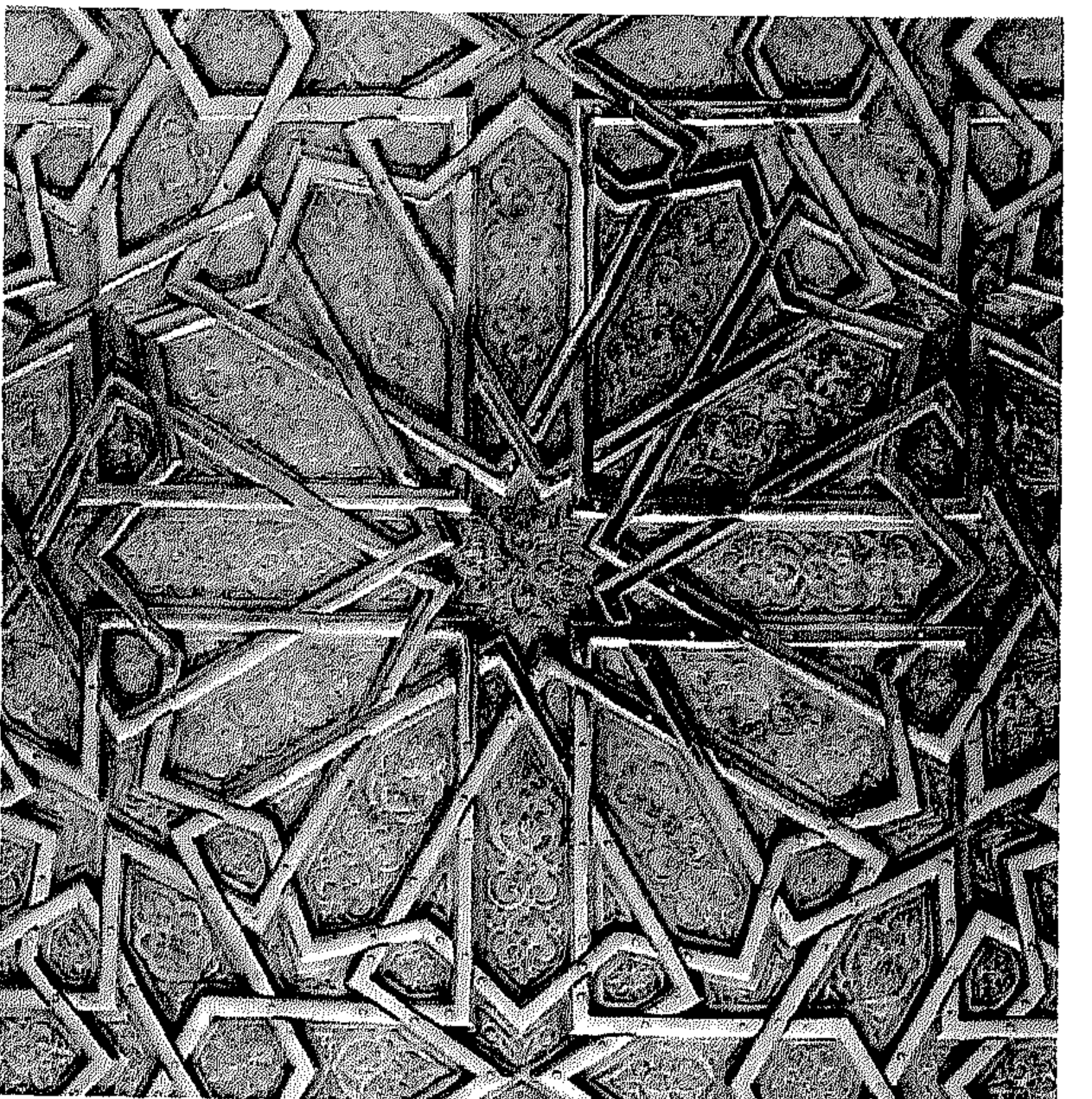
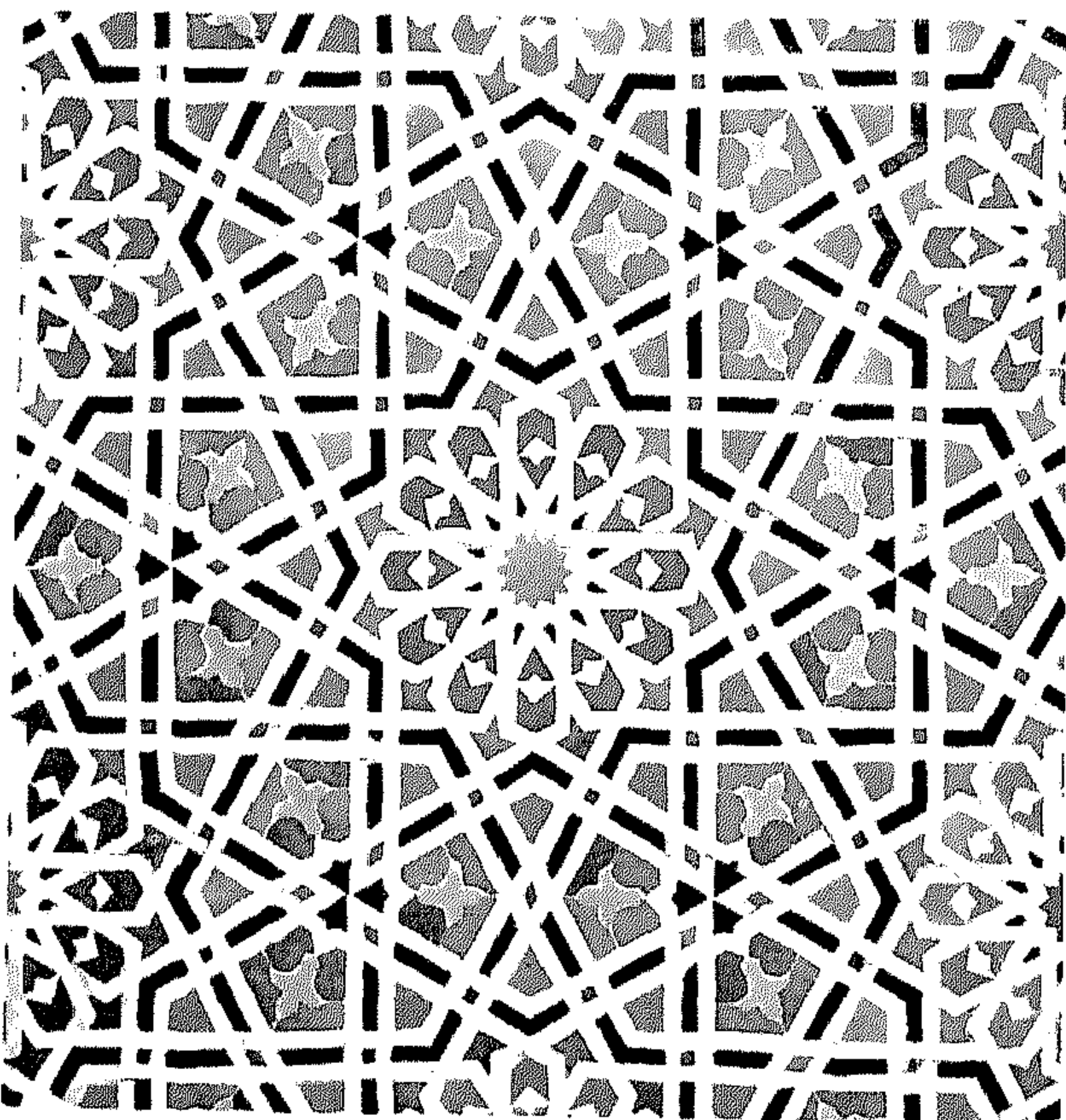
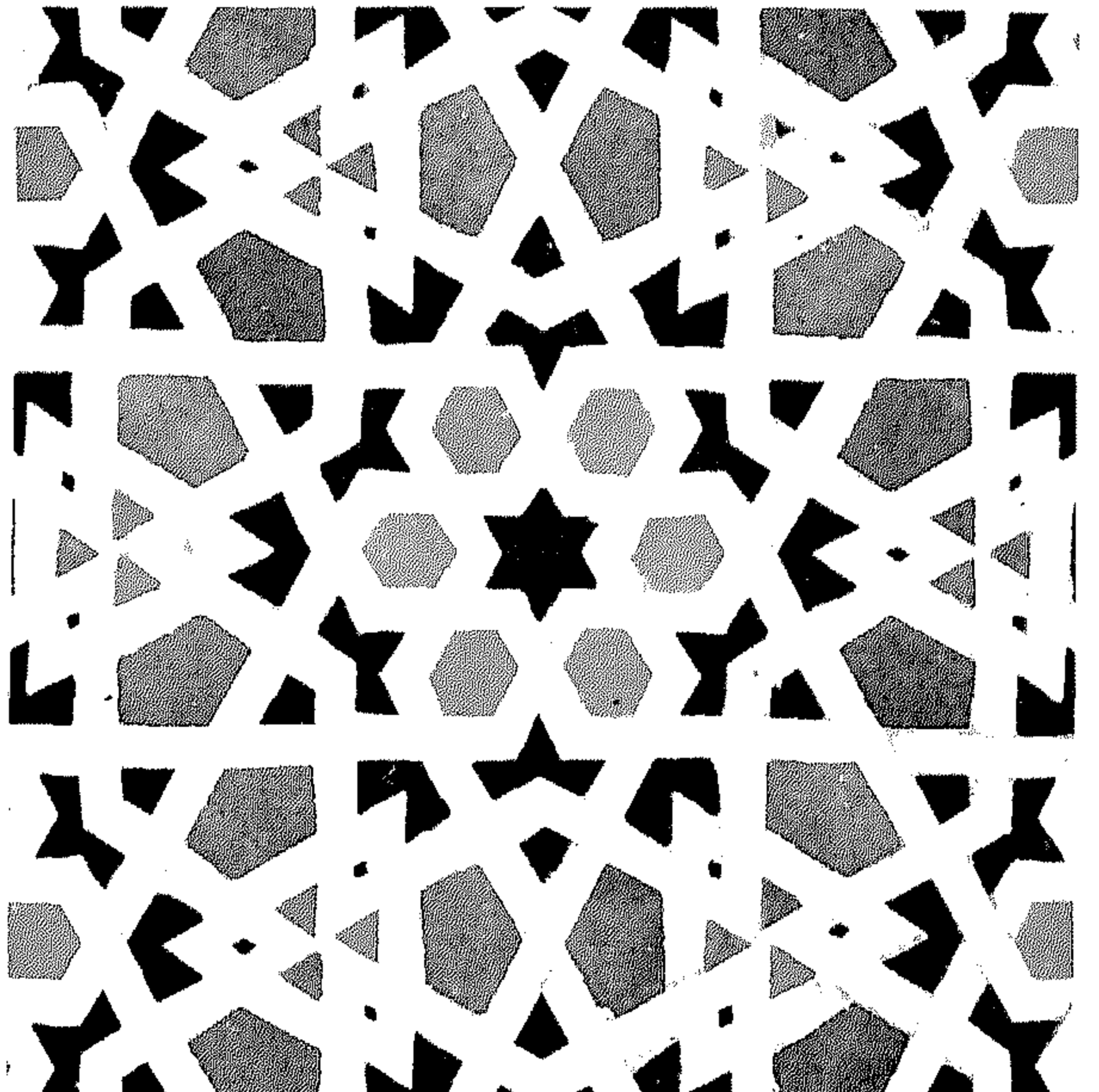
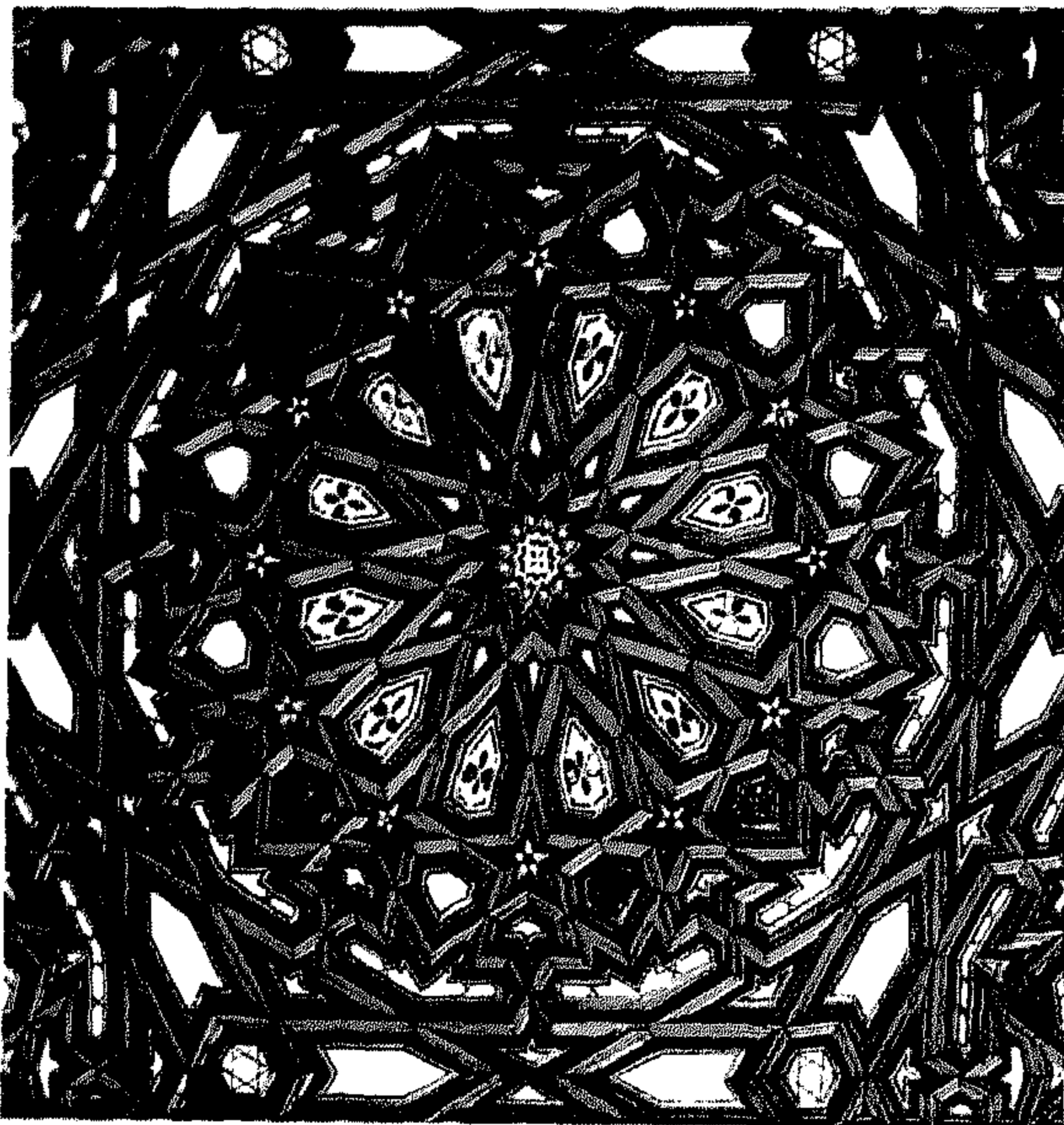
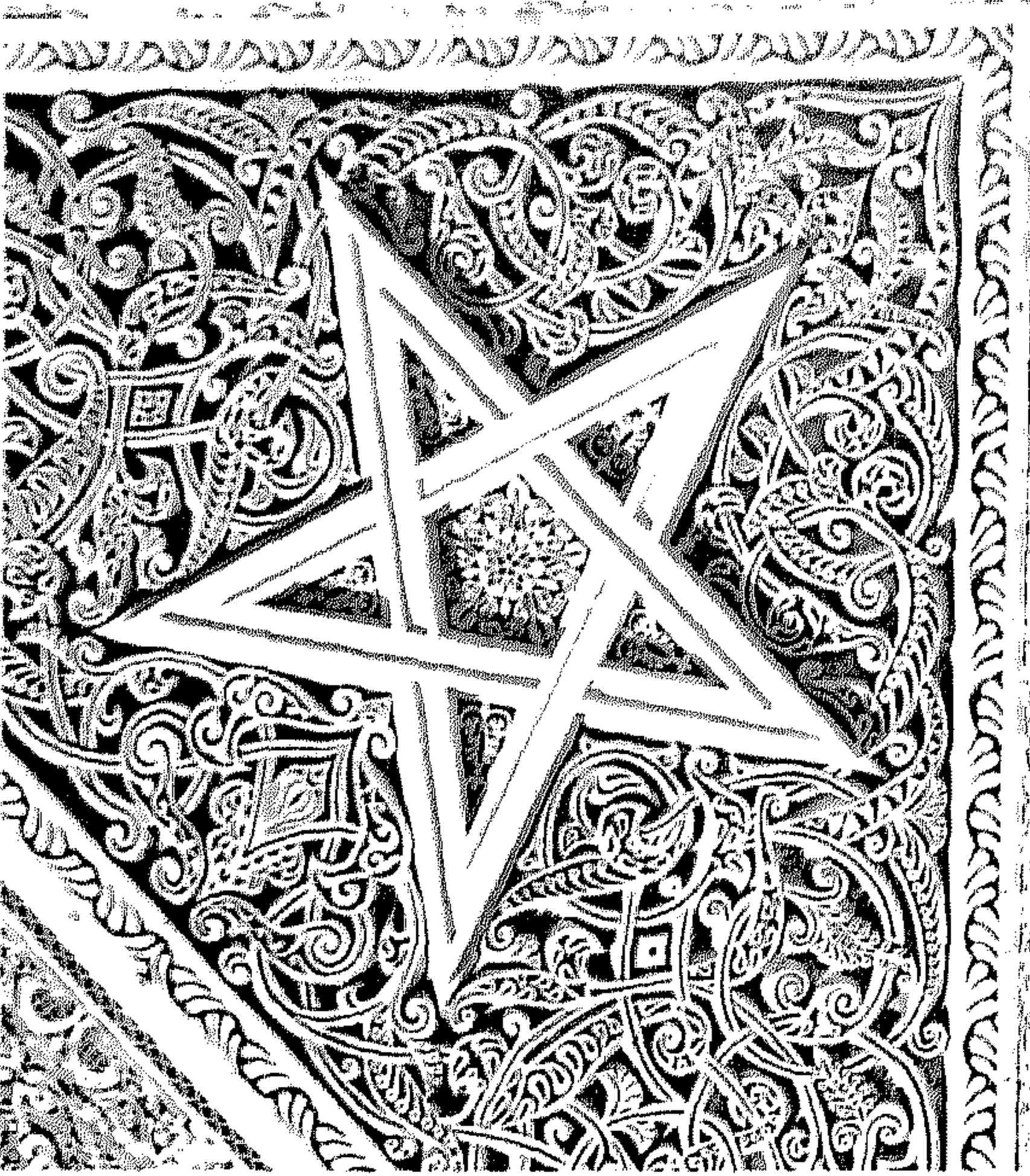




شرائط زخرفية ملونه بسقف مسجد احمد البرديني بالقاهرة ( القرن ١٧ م )







نماذج لتطبيقات زخرفية اسلامية بمختلف الخامات ( المغرب )



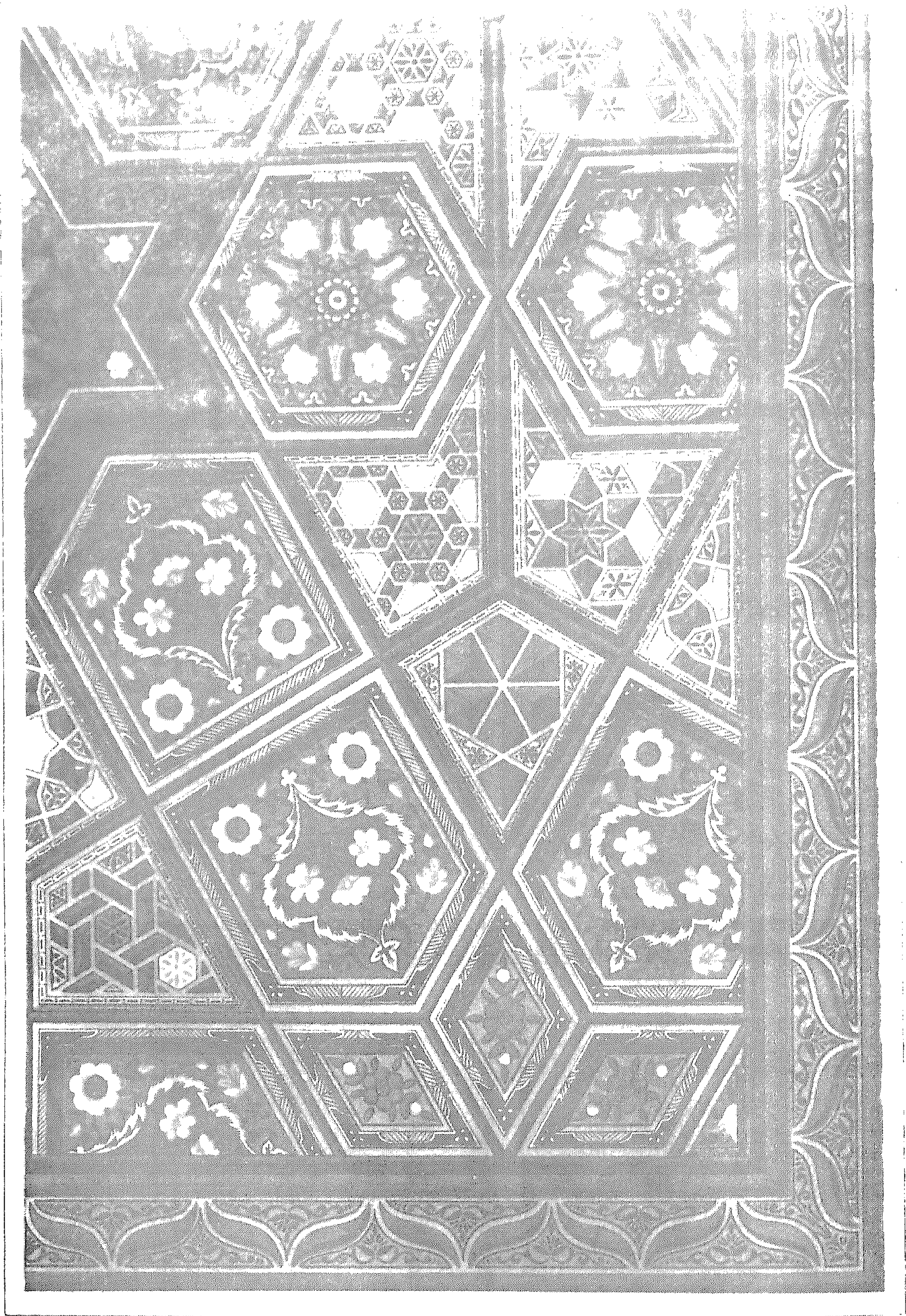




المعركة بين بهرام وخسرو . ايران حوالى سنة ١٥٤٠ م  
 عن كتاب خسرو وشهرين لنظامي ( متحف اسكتلندا الملكى . ادنبره )

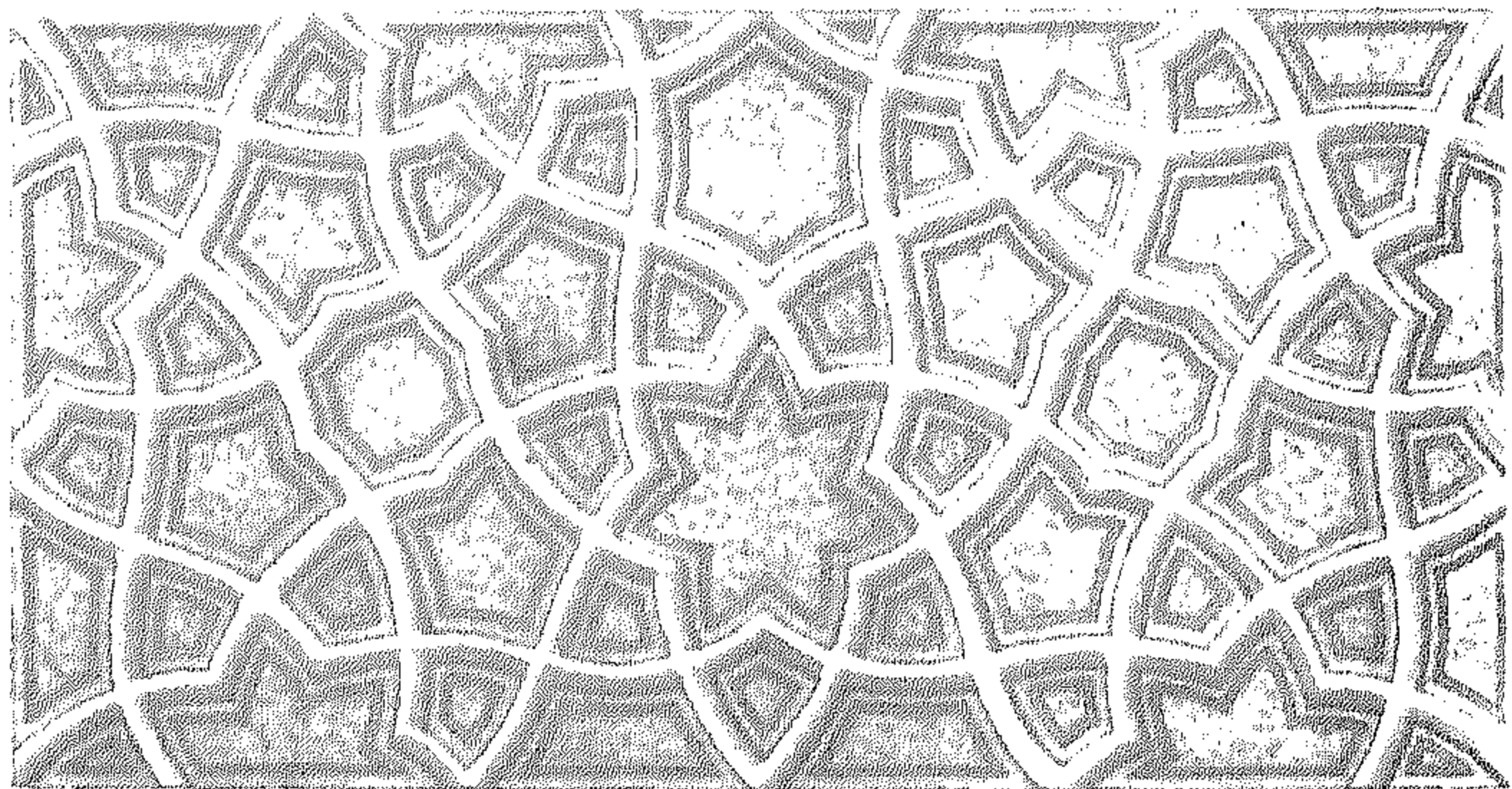
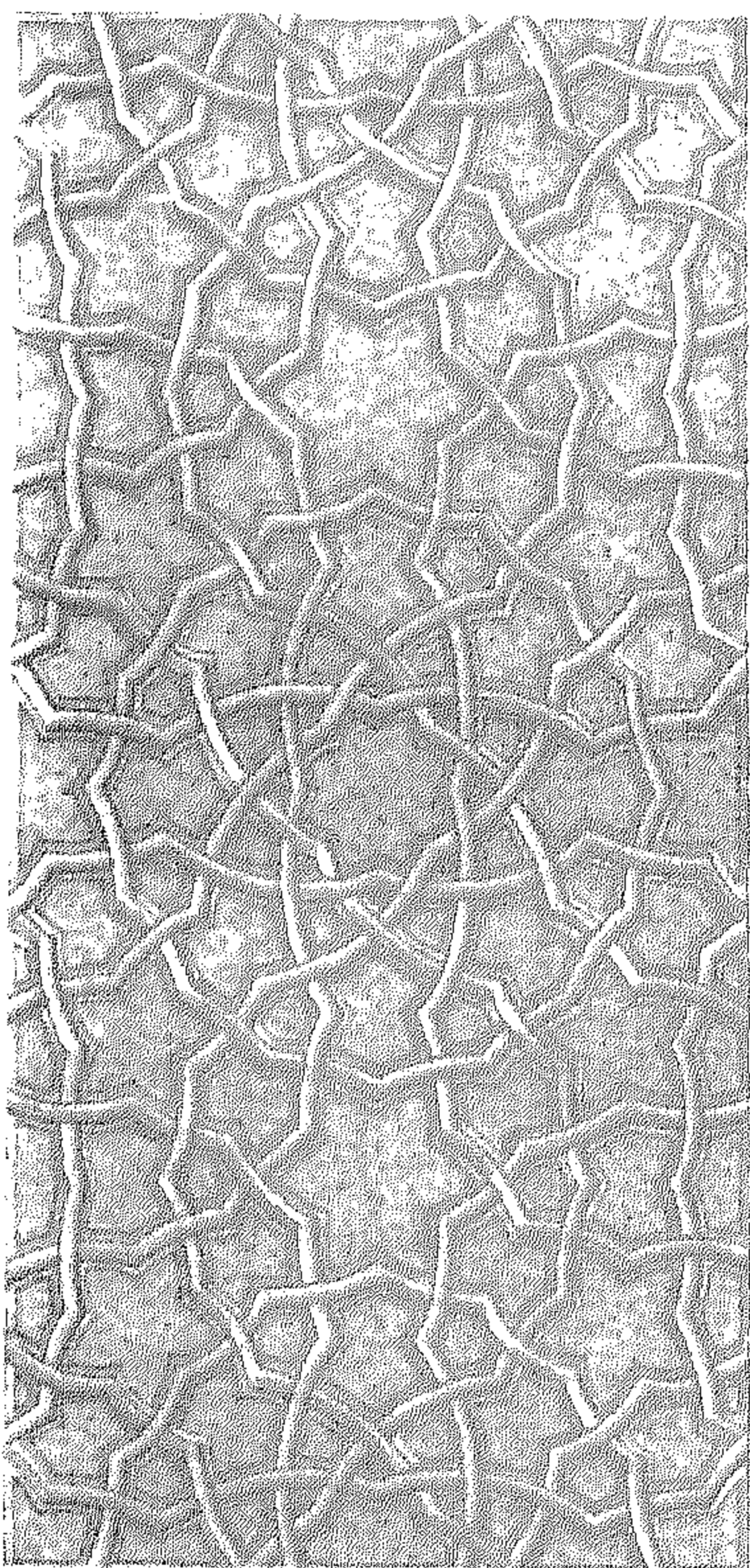
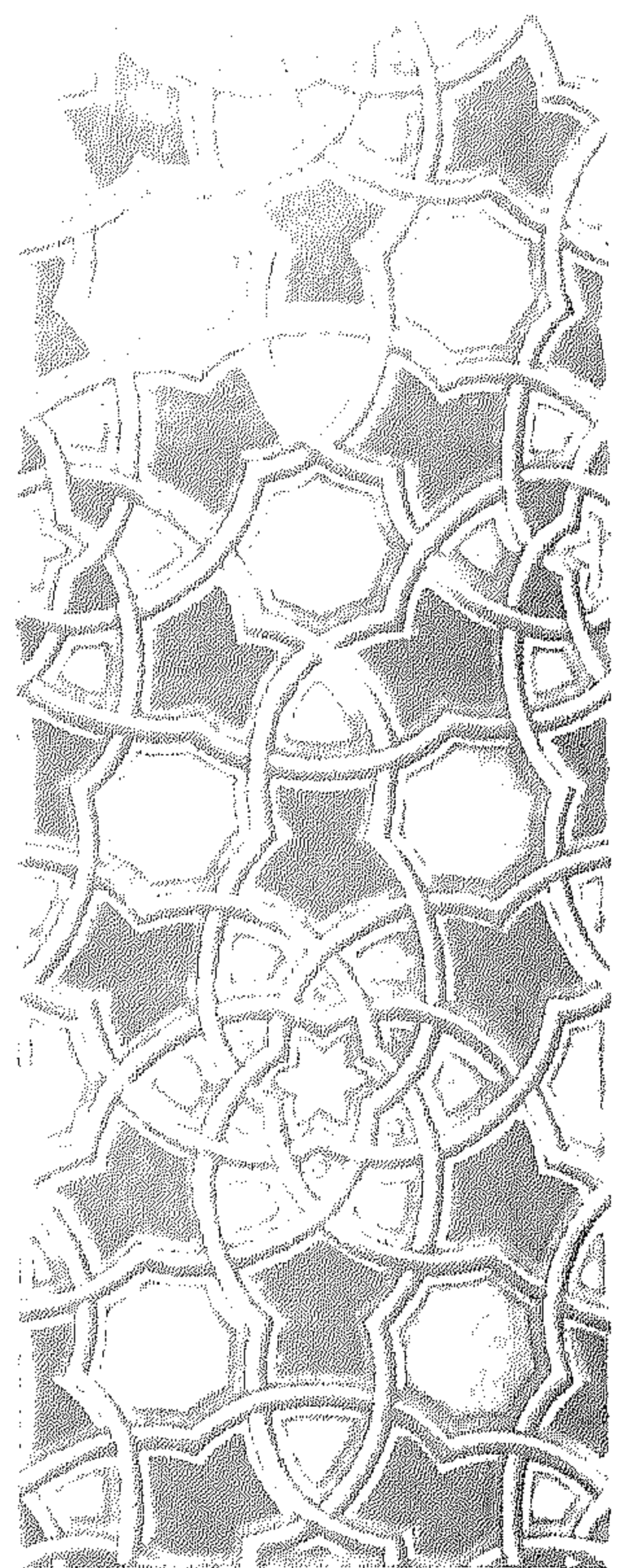
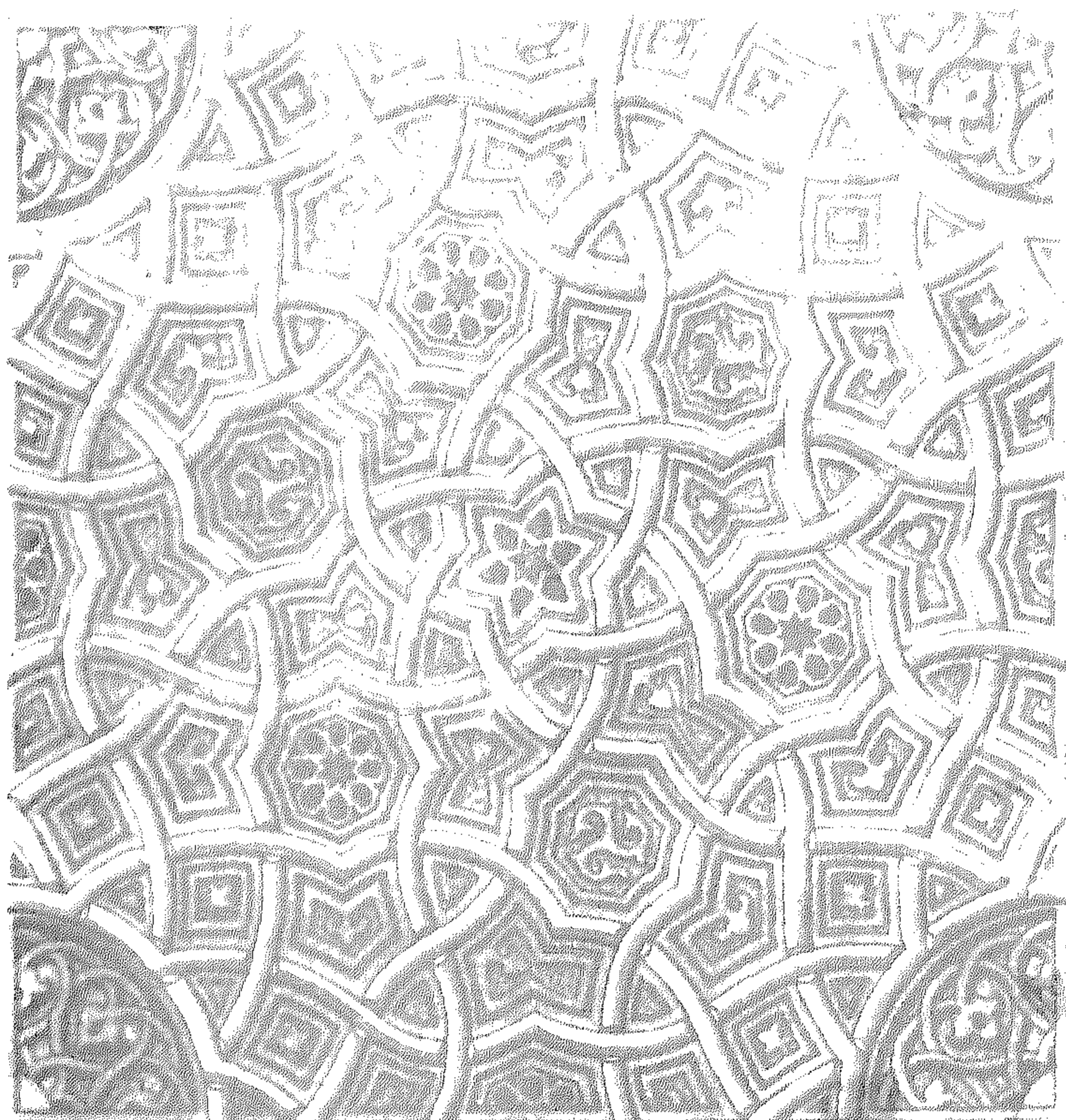






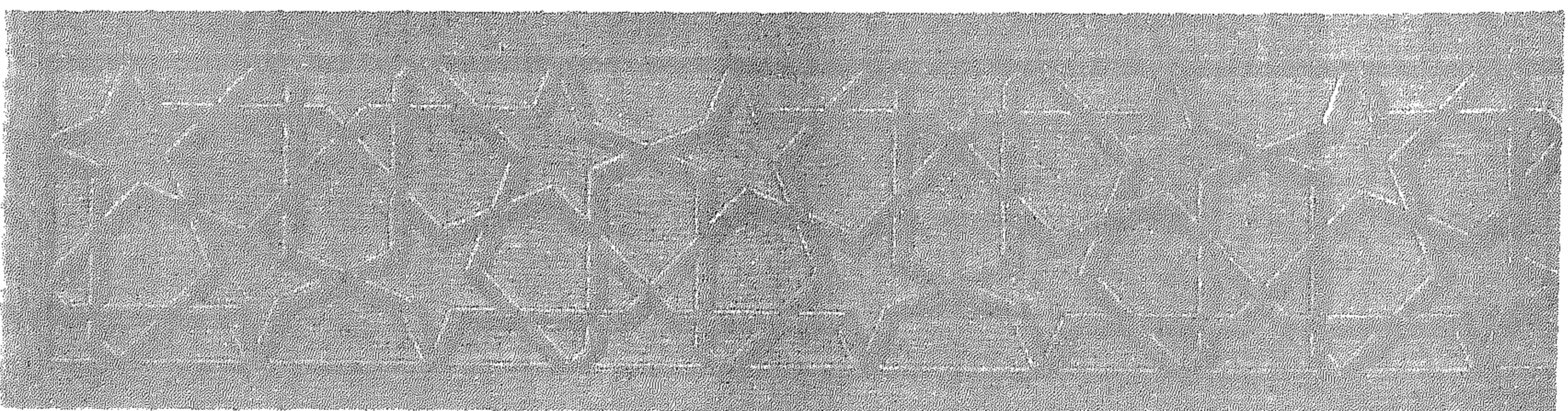
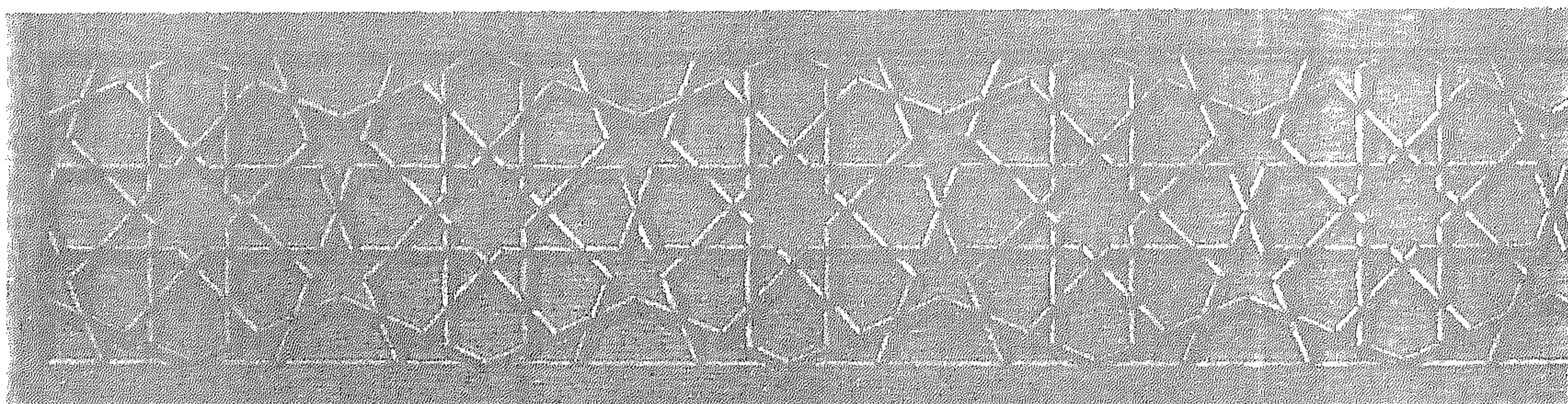
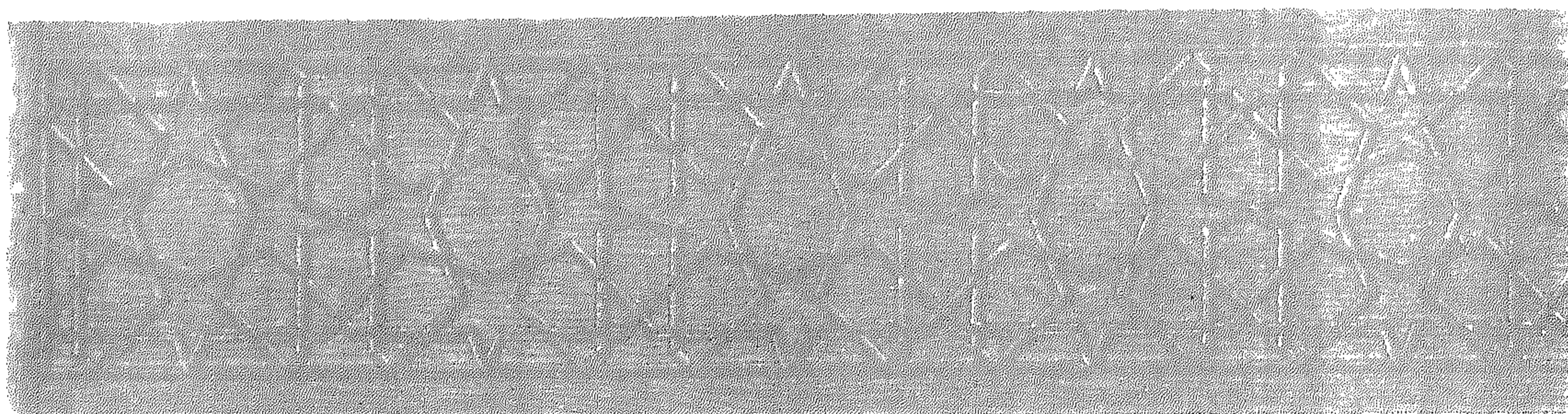
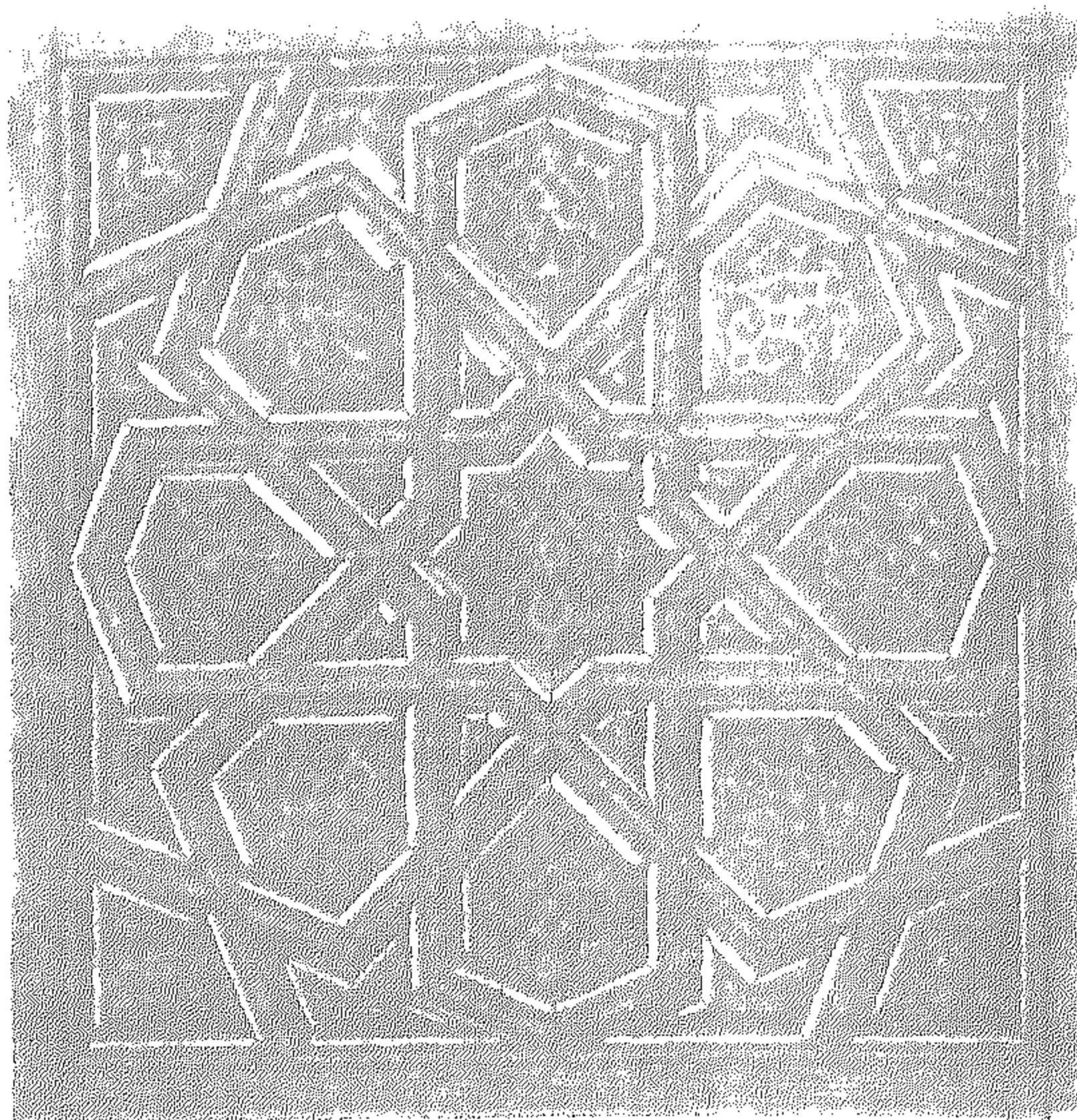
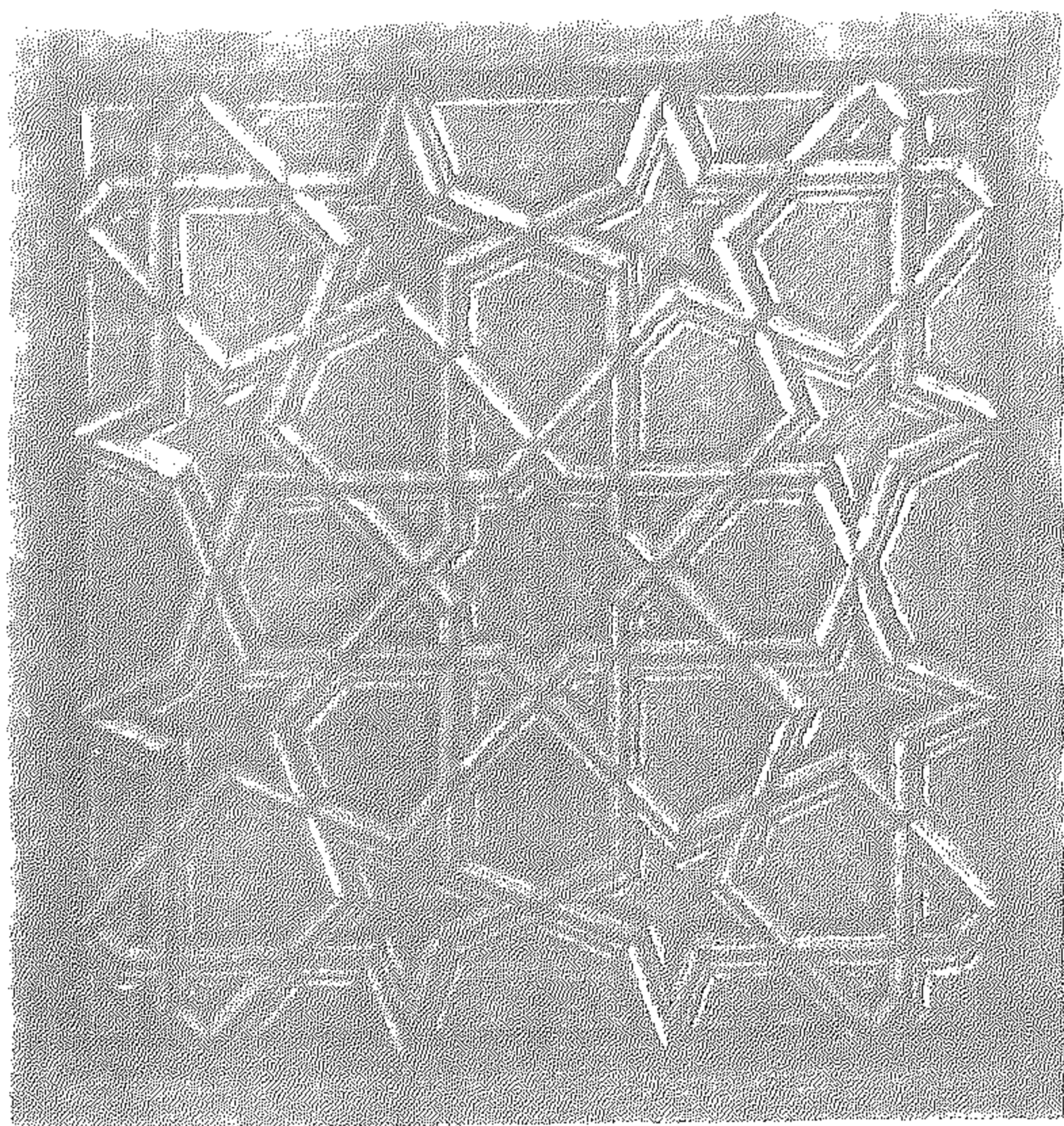








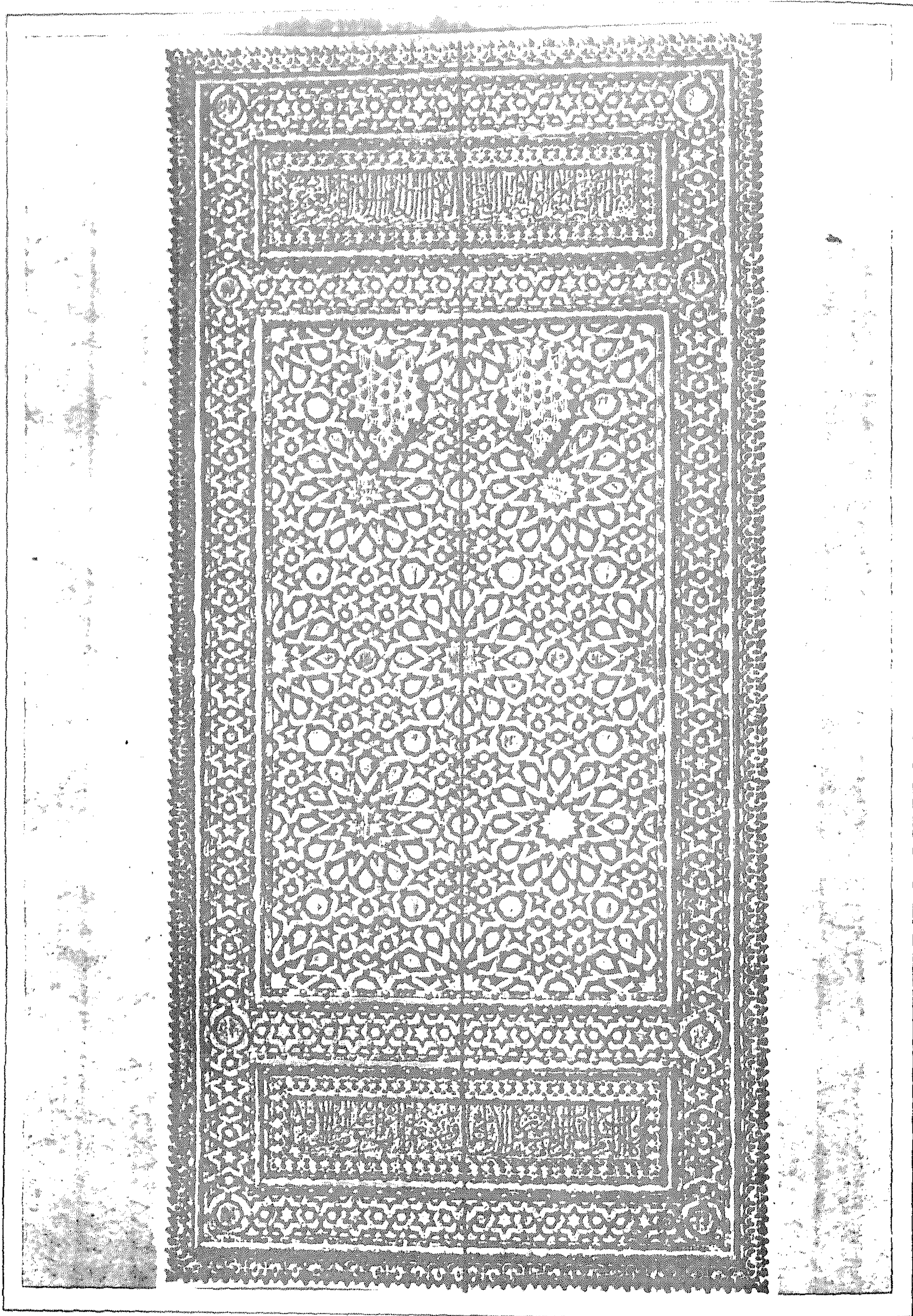




اعمال نجاره ( جمیع )



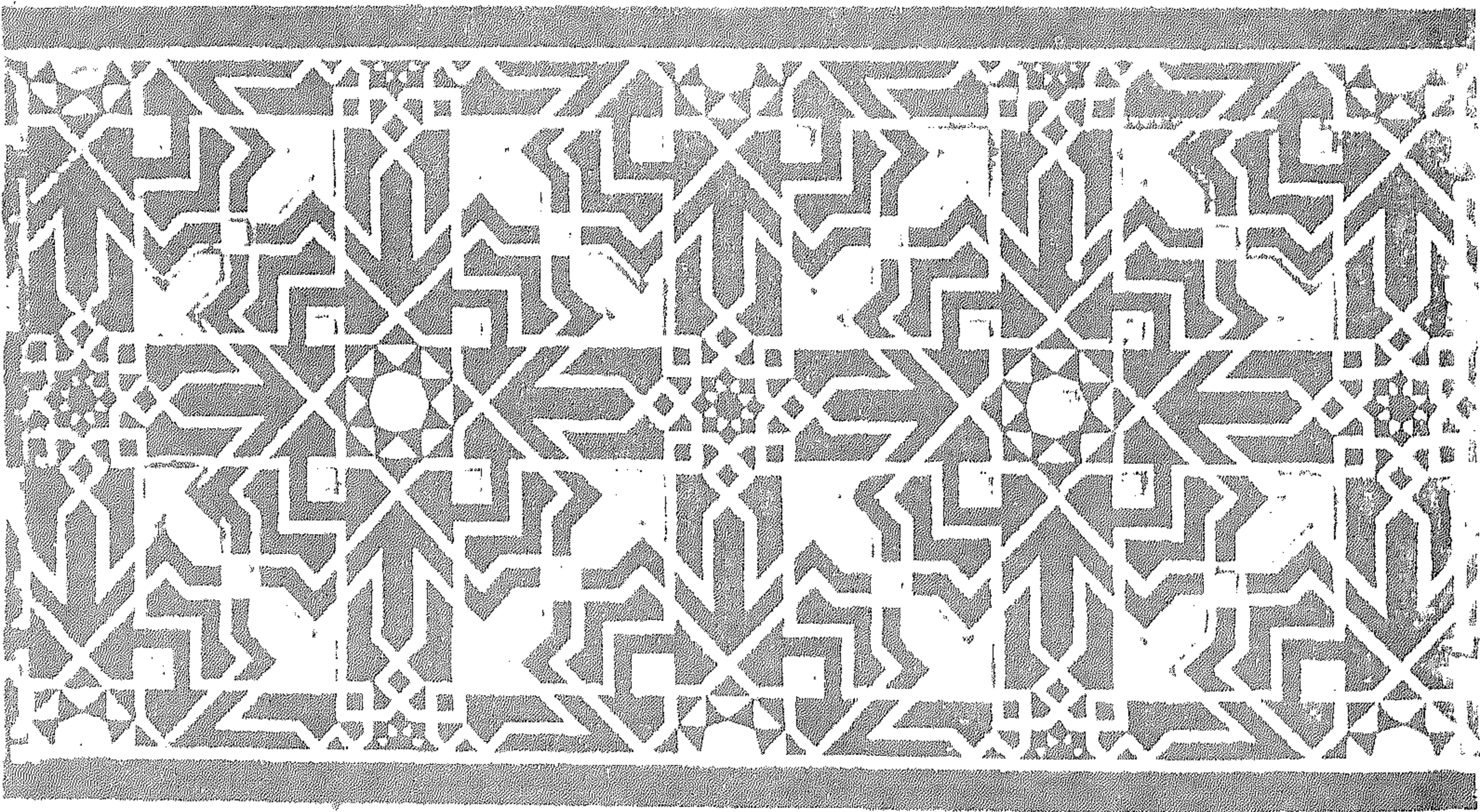
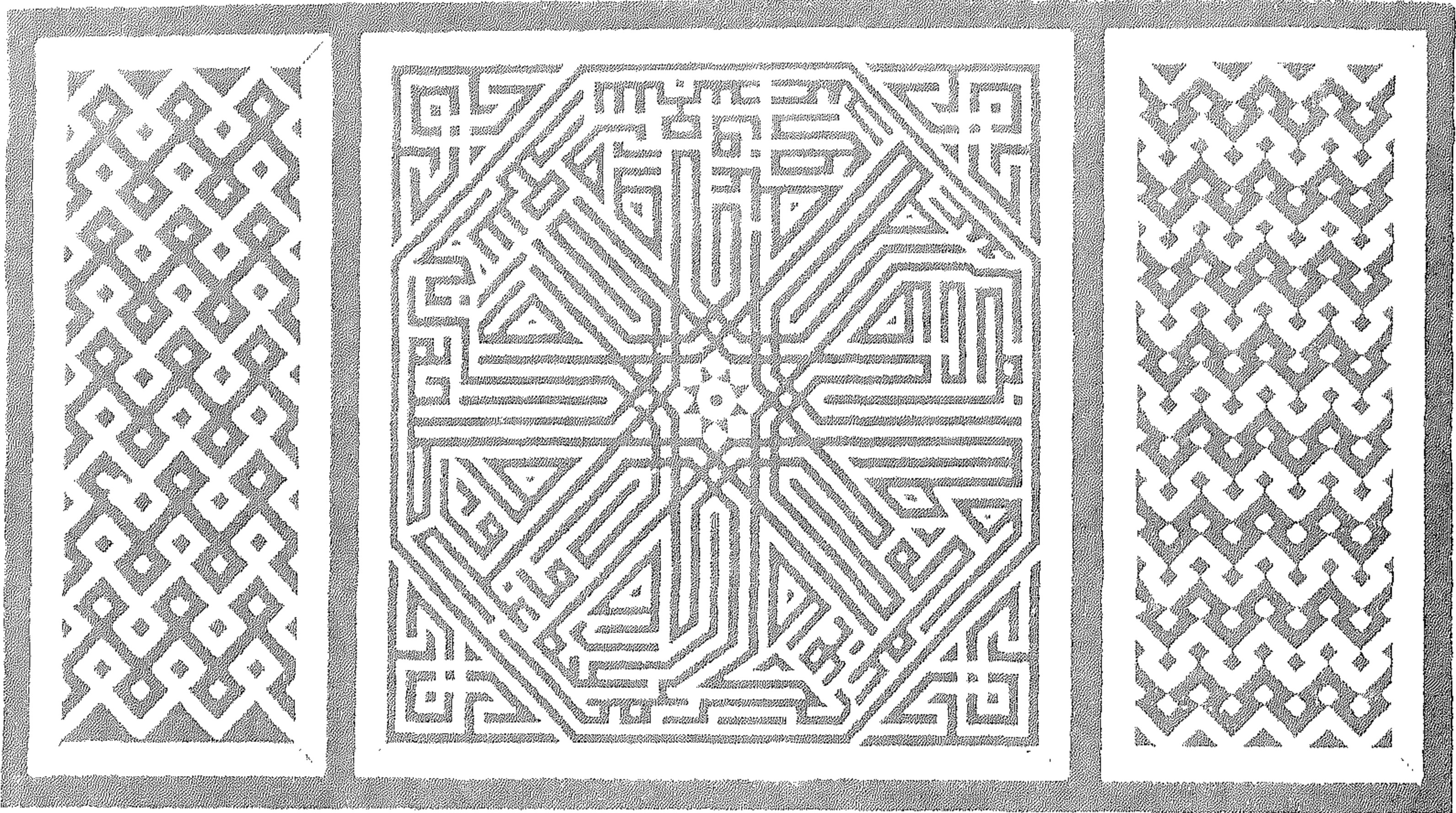
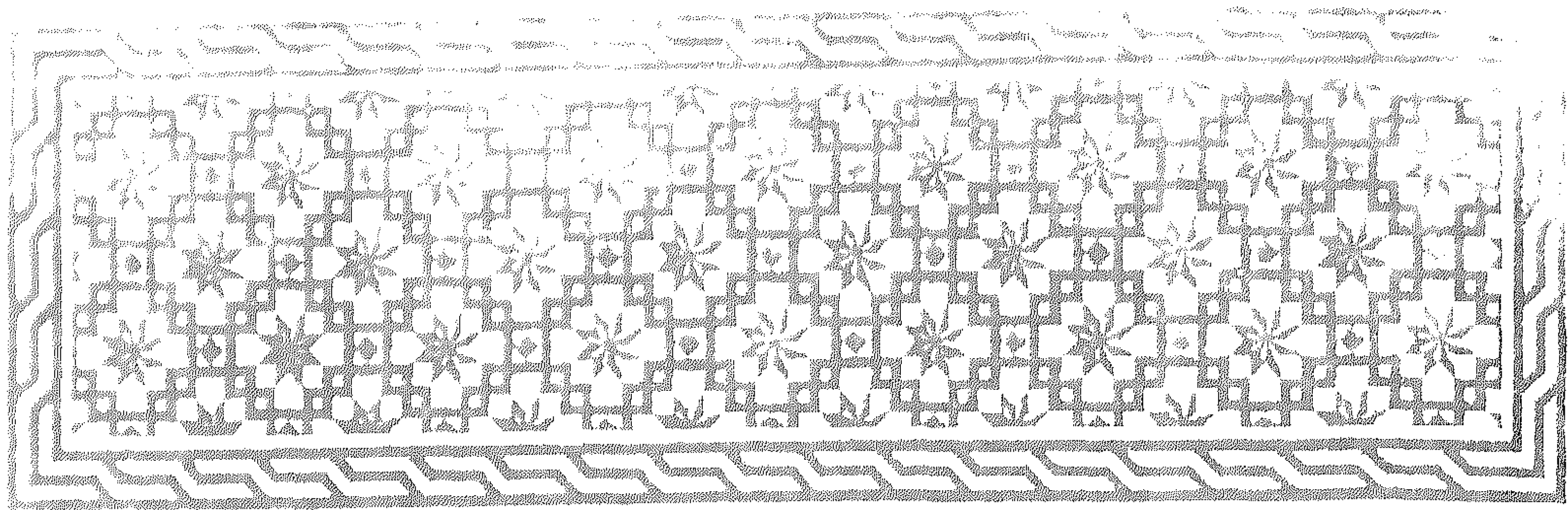




باب کسره برشیز

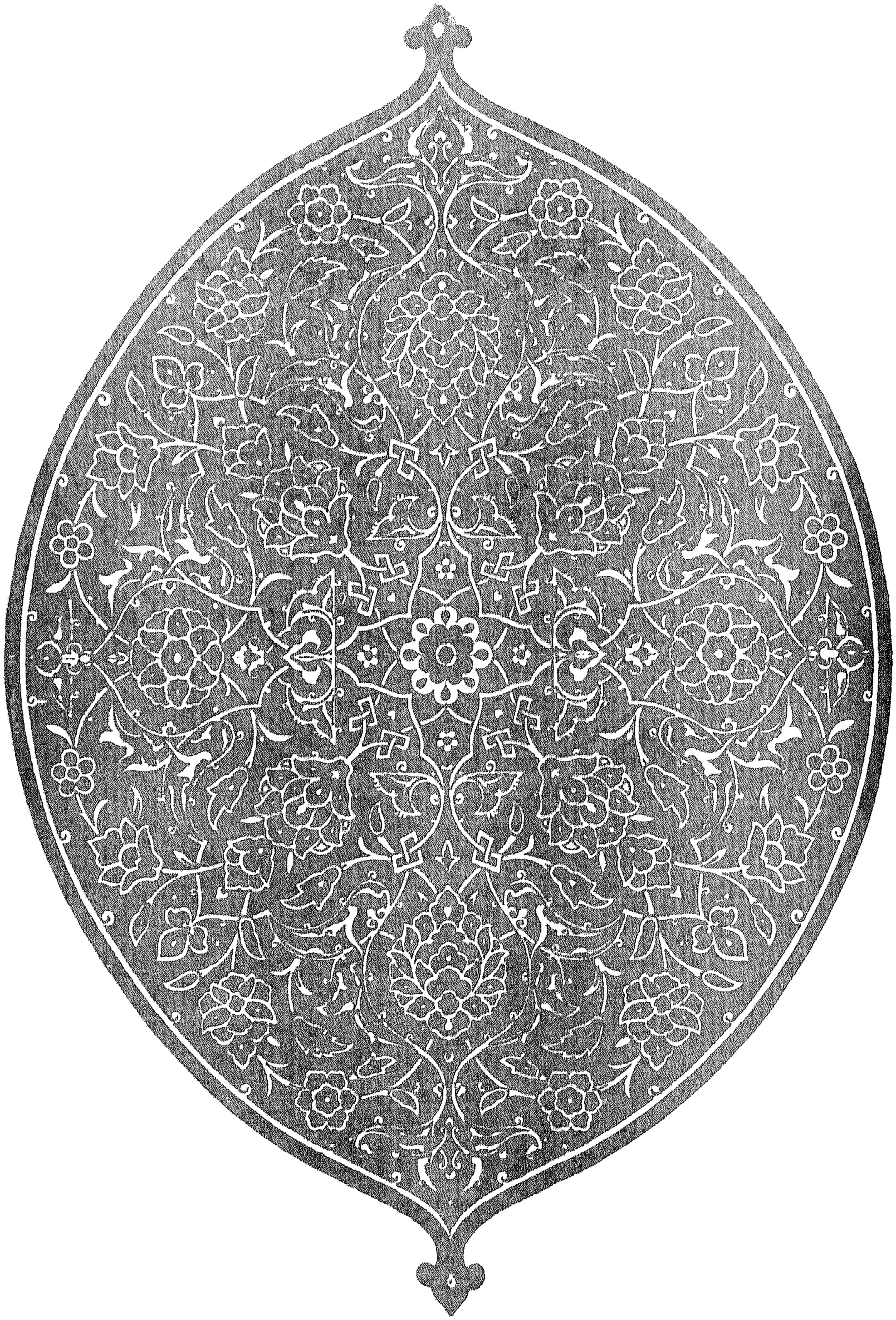








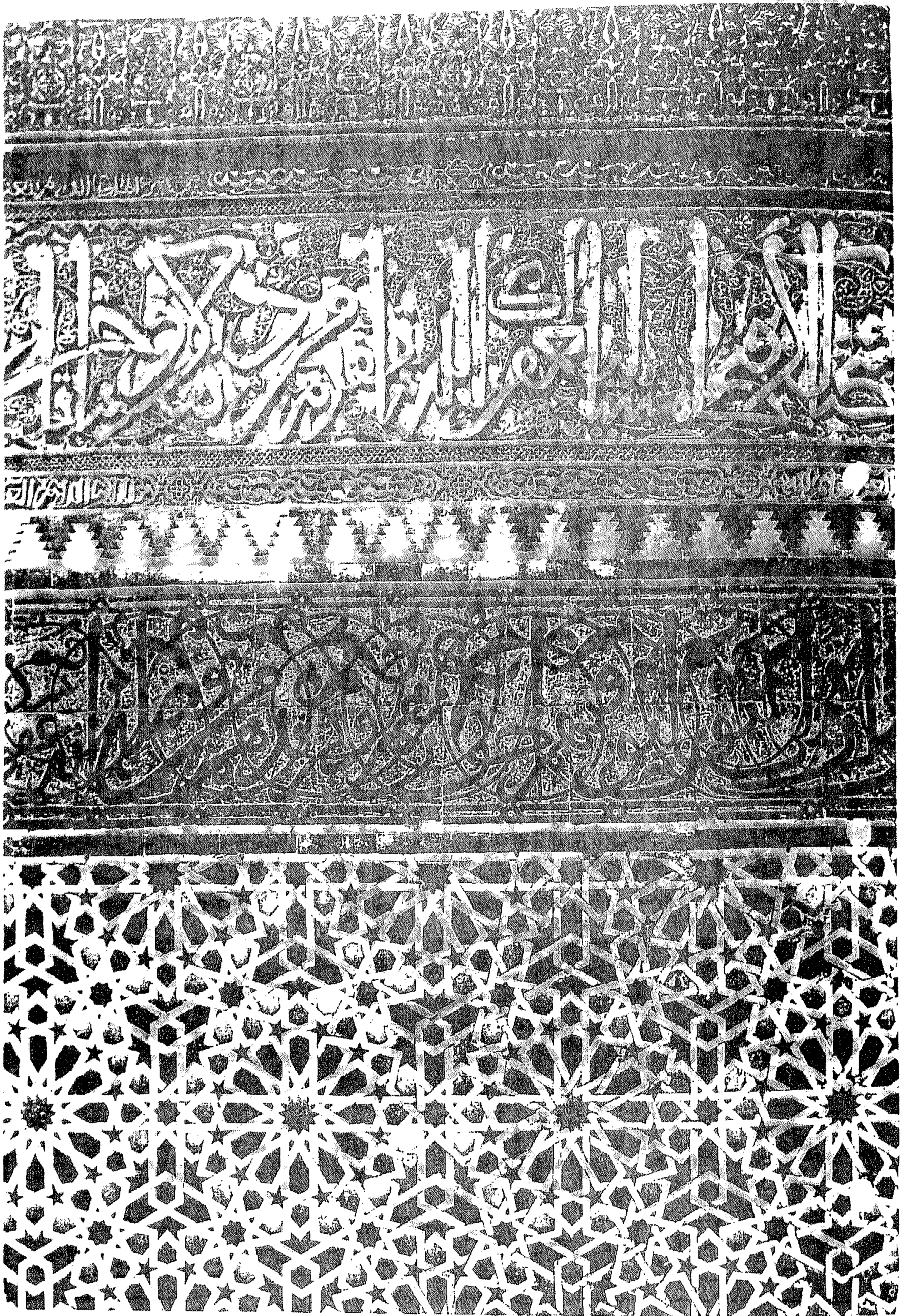




باسم الله الرحمن الرحيم

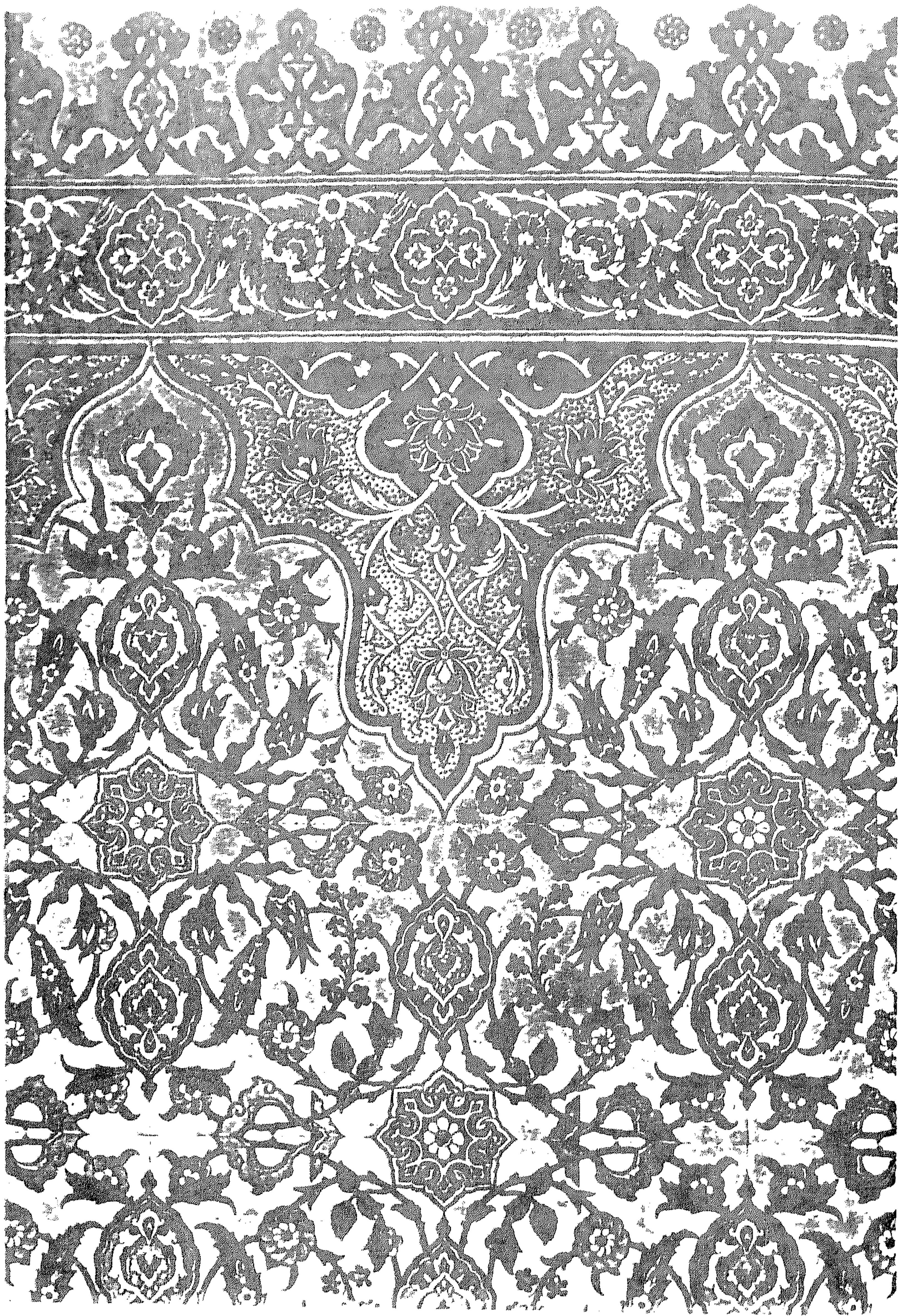








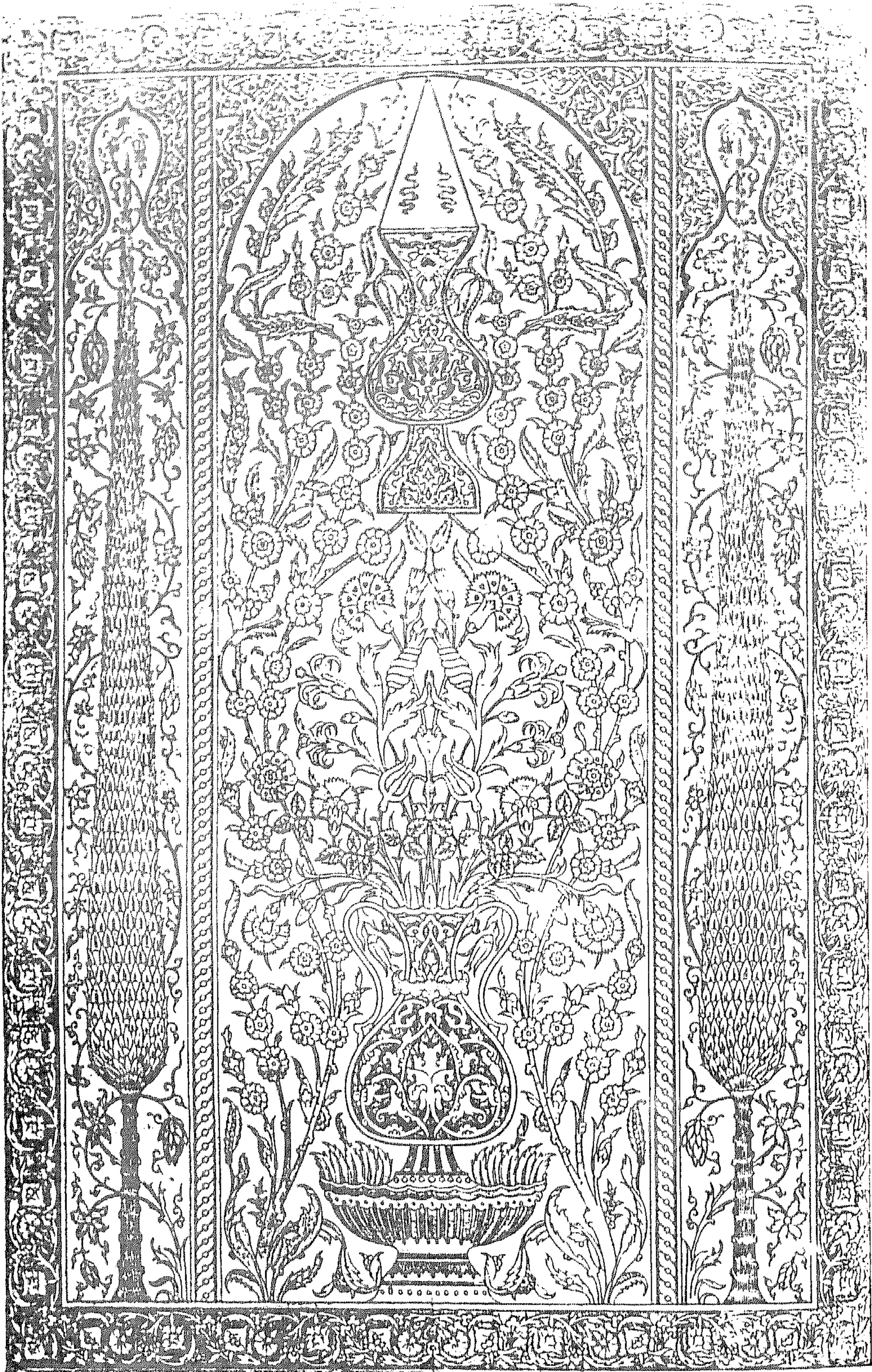




سيرانيك حائط من قصر رضوان  
( القرن ١٦ م )



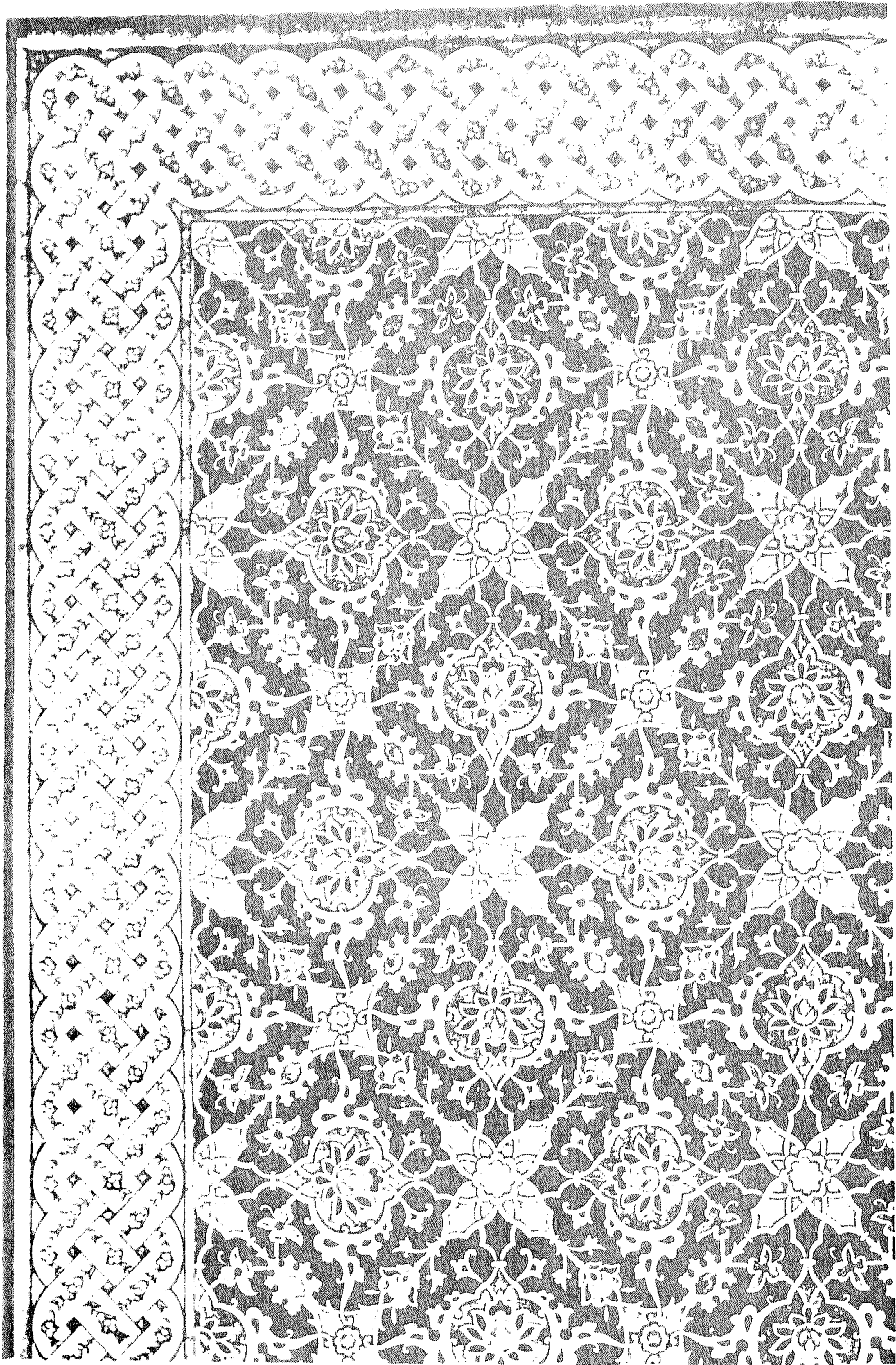




سيراميك الخنية من جامع ابراهيم القرن ١٦



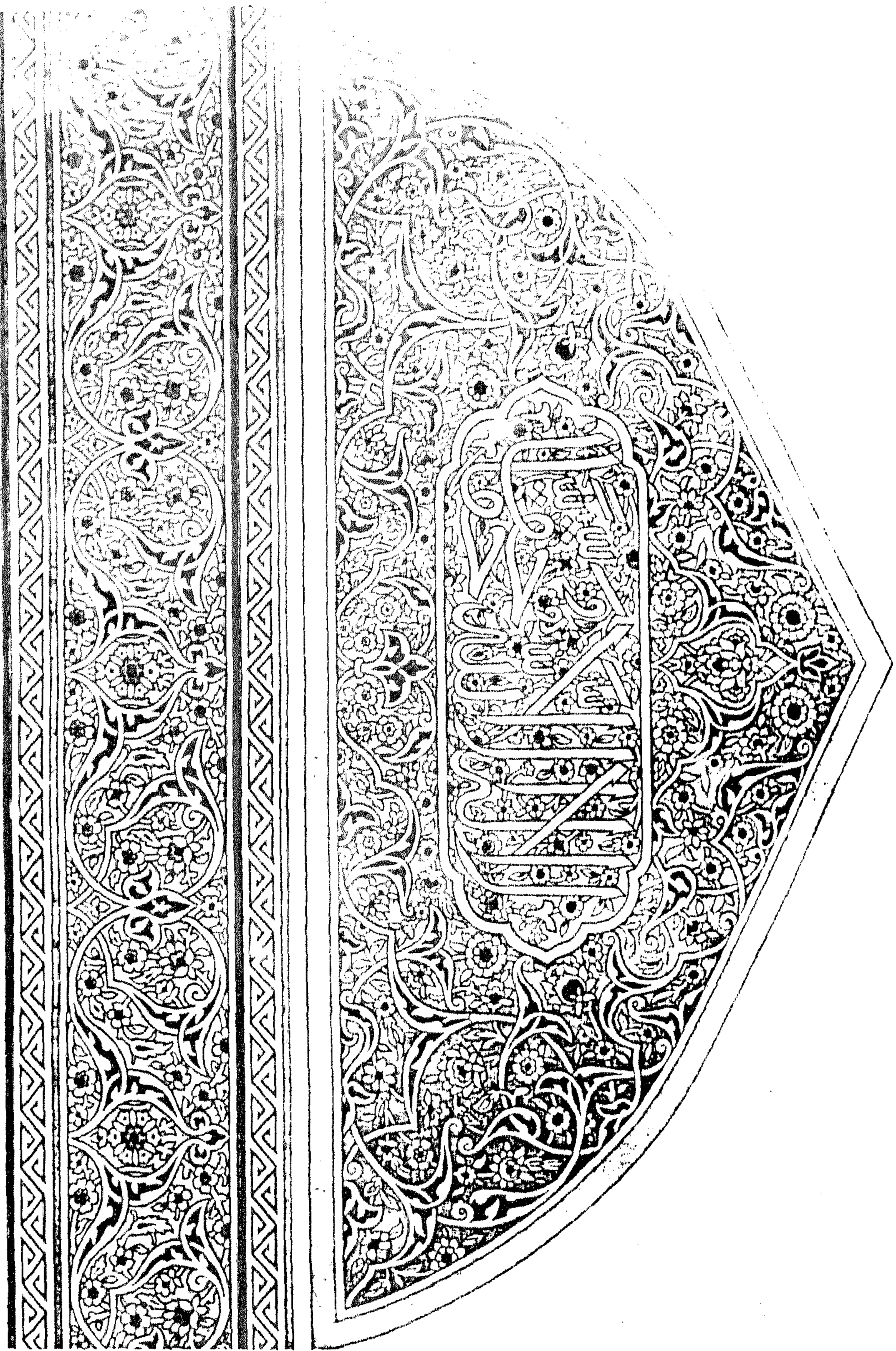




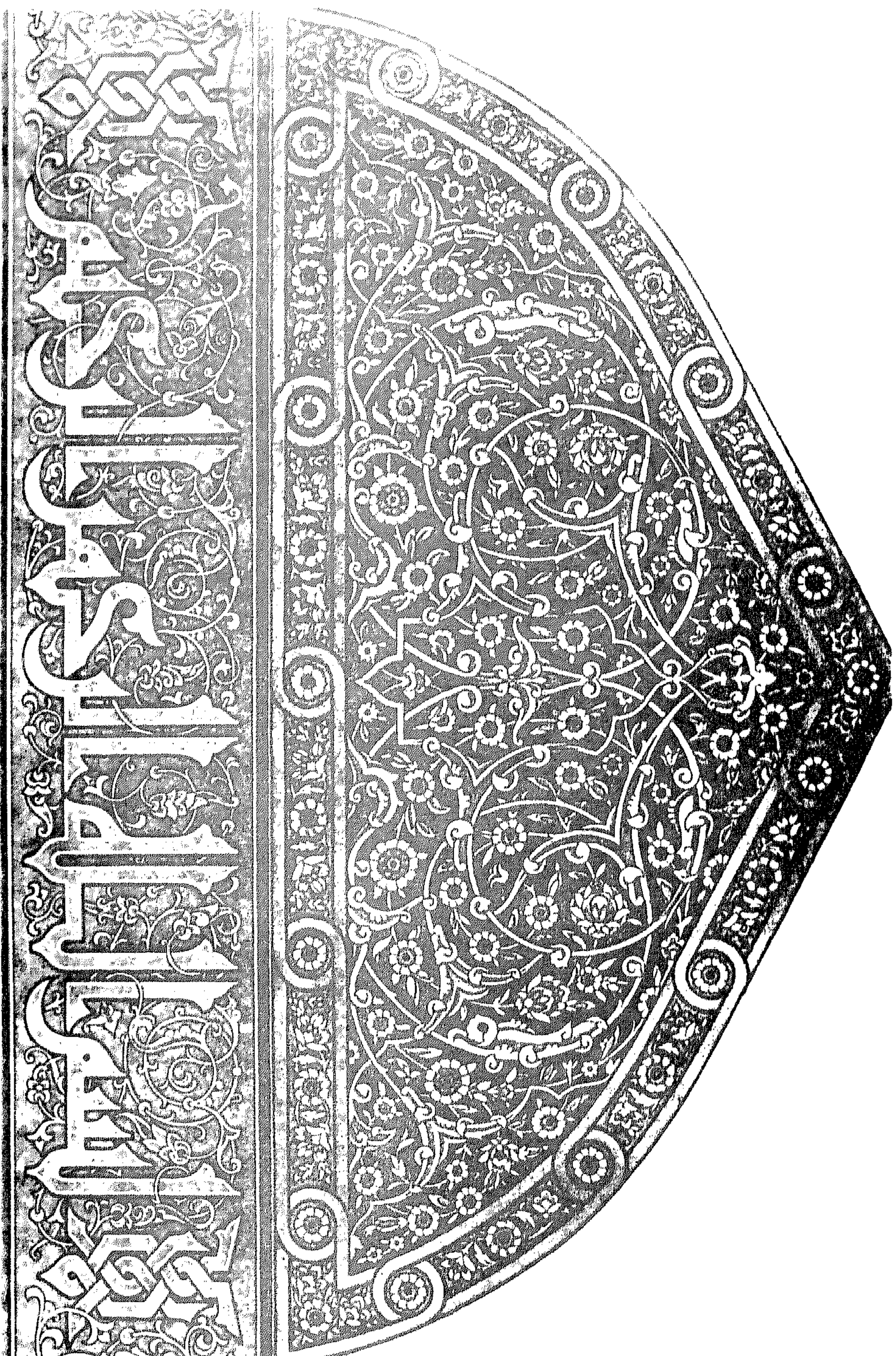
بلاطات سيراميك (القرن ١٢ م)





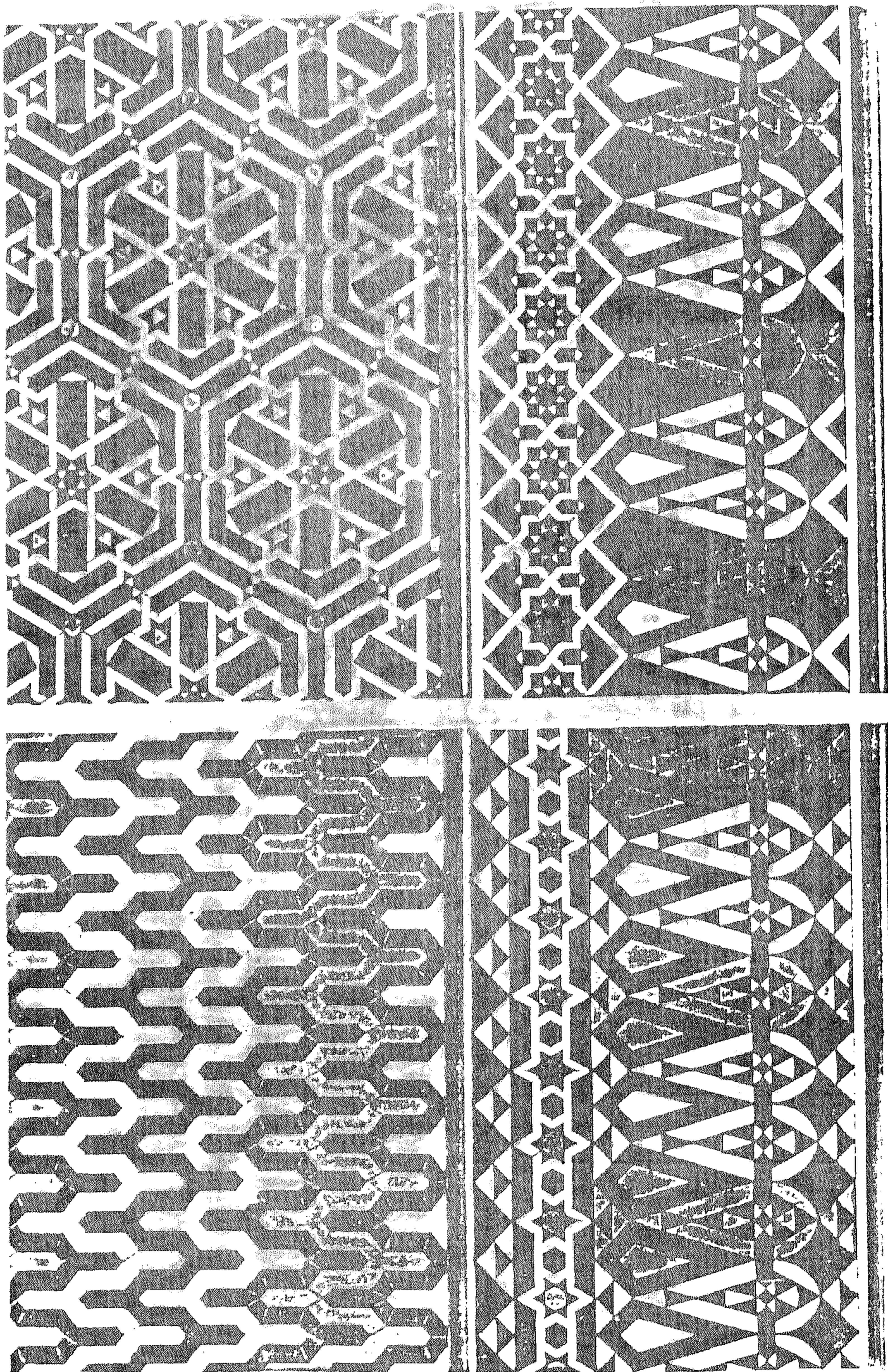








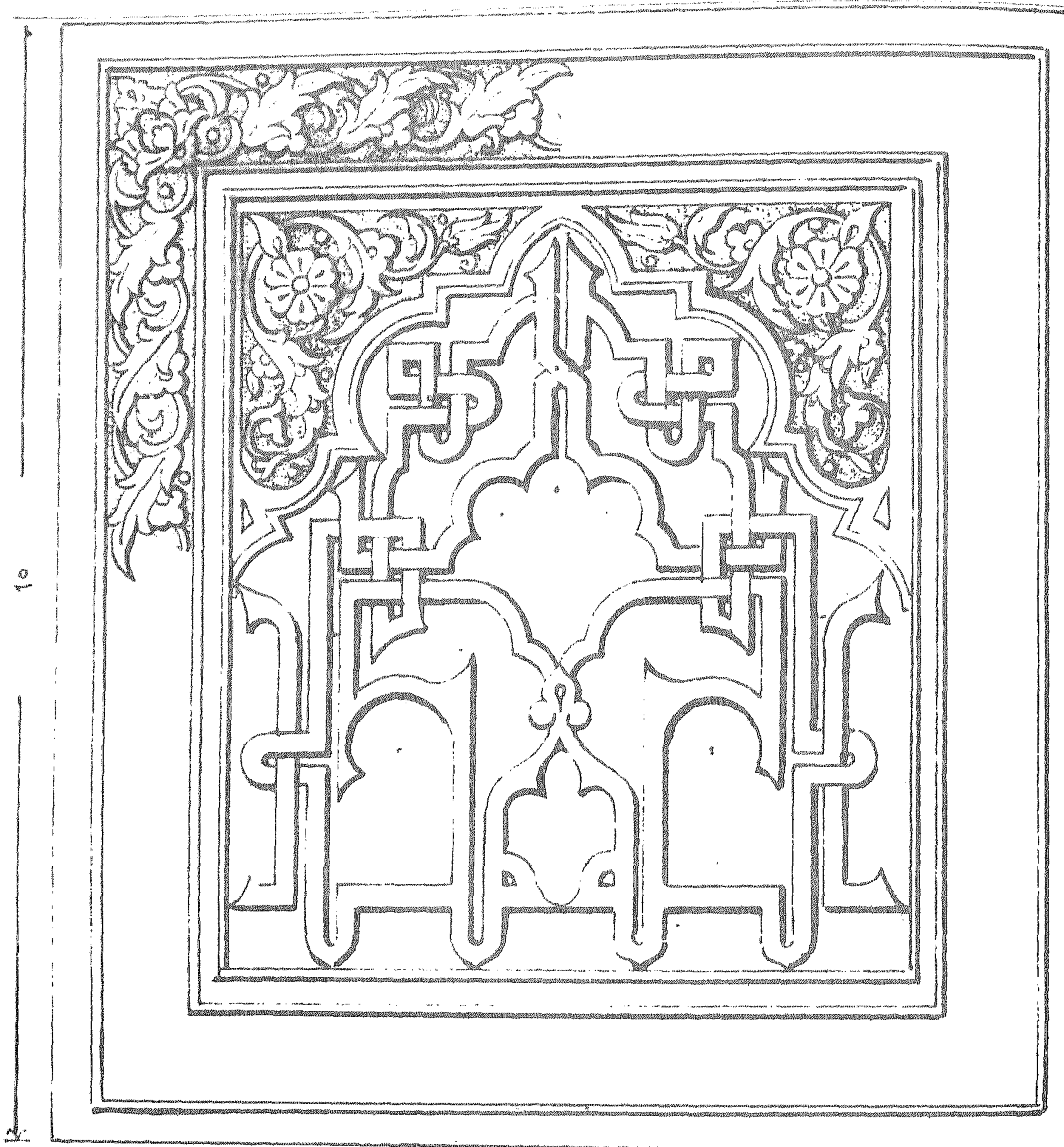




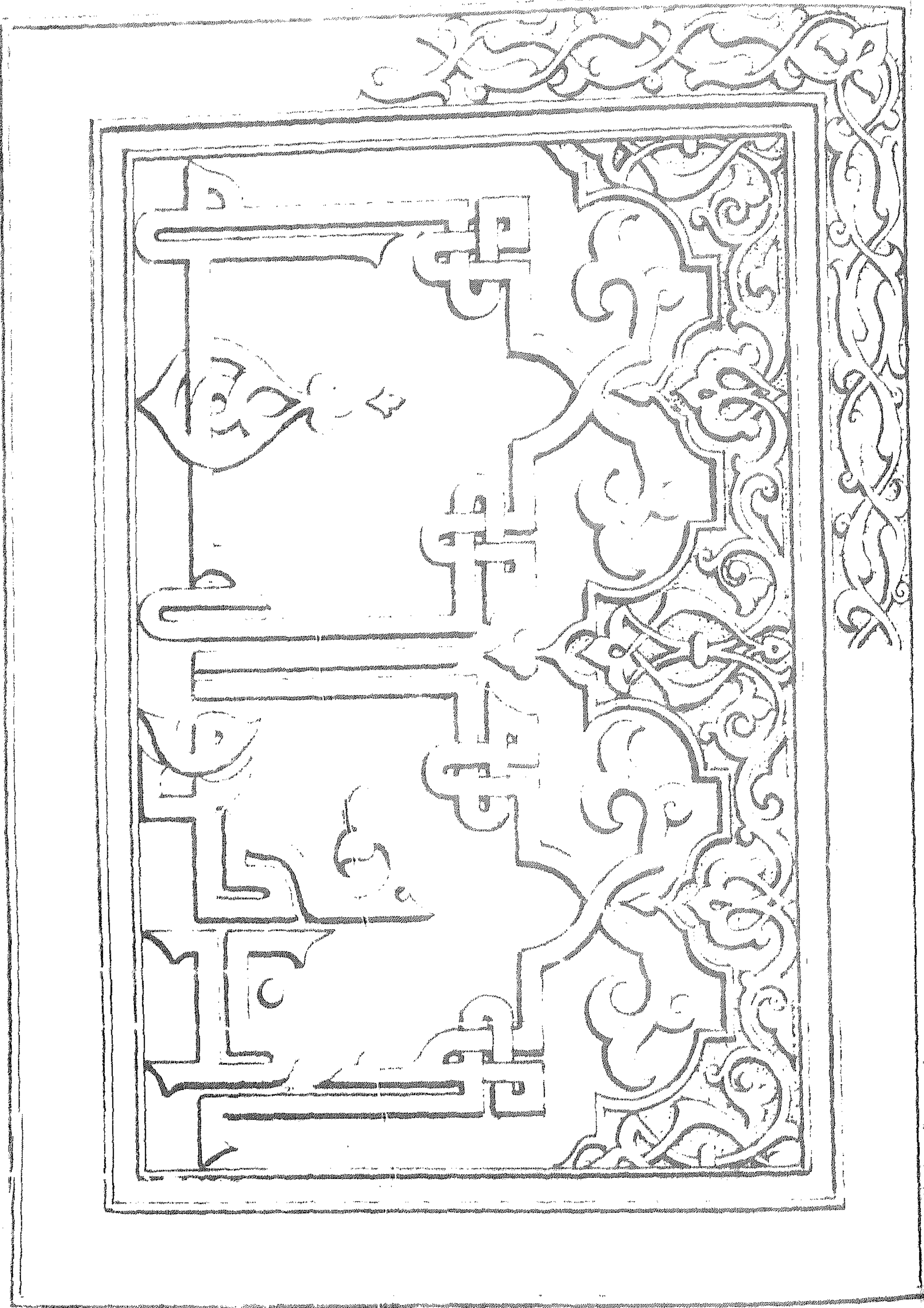
قیشانی حوافظ ( القرن ١٢ - ١٤ )









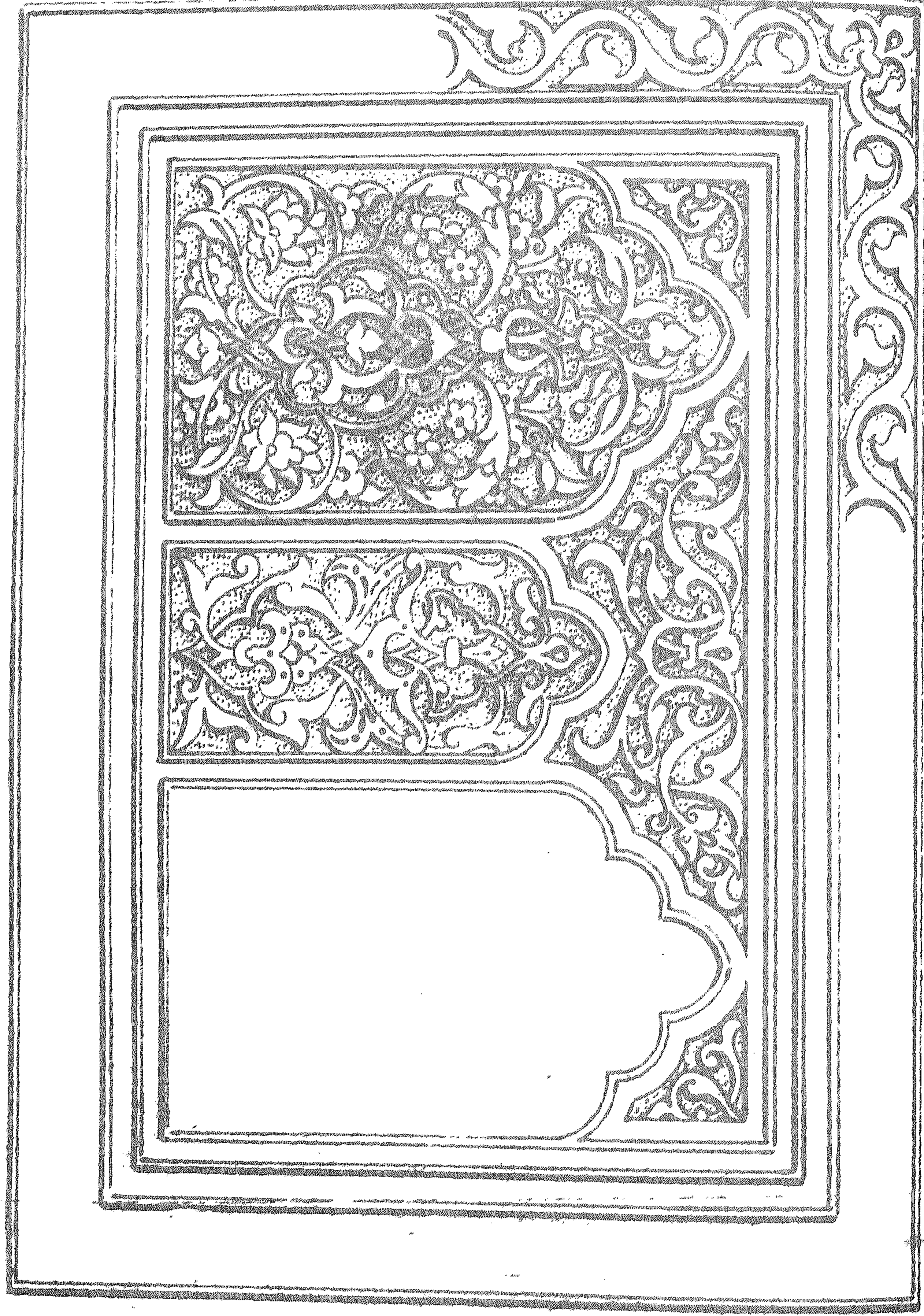






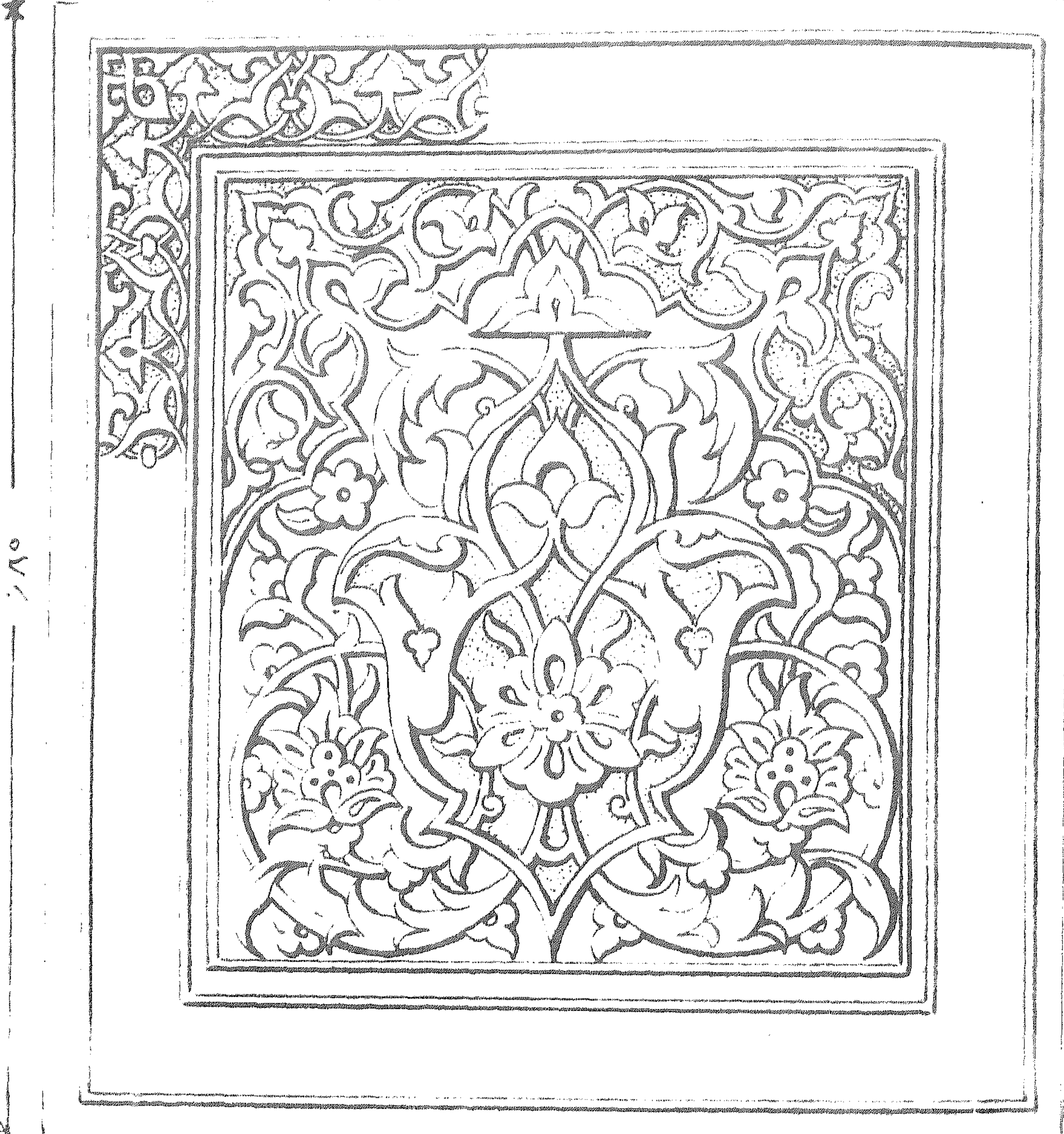
میسای

٧٥







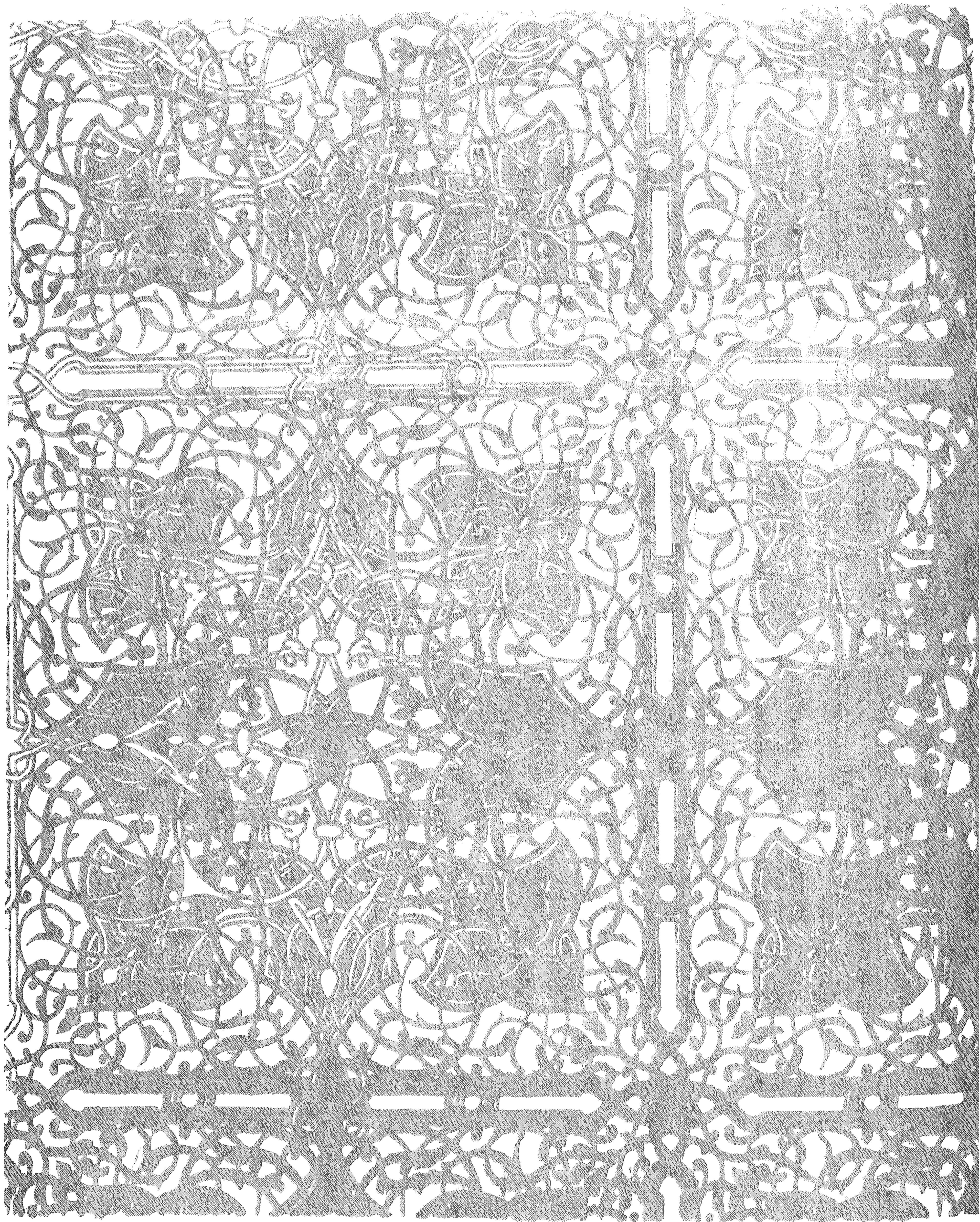


280

فصل



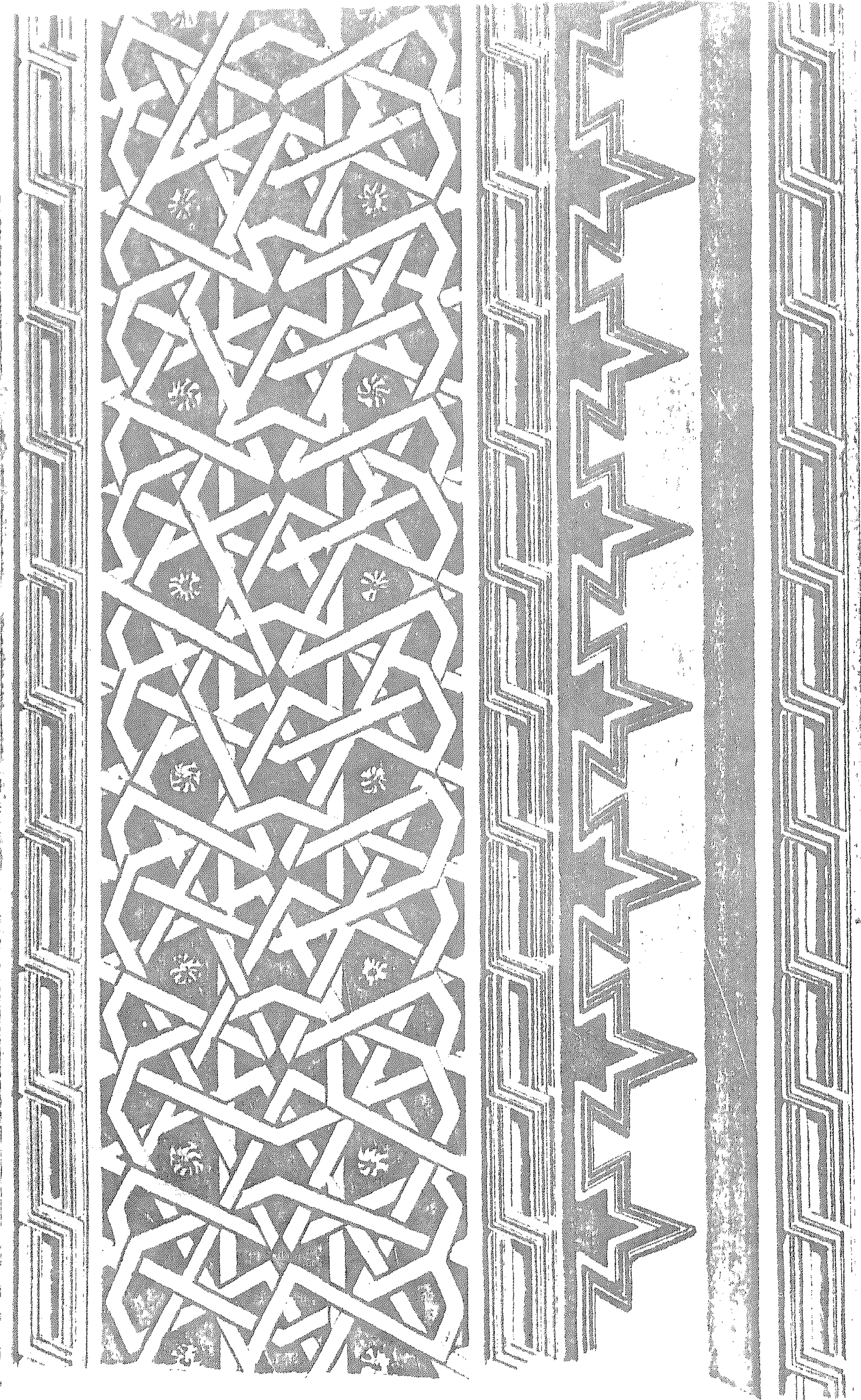








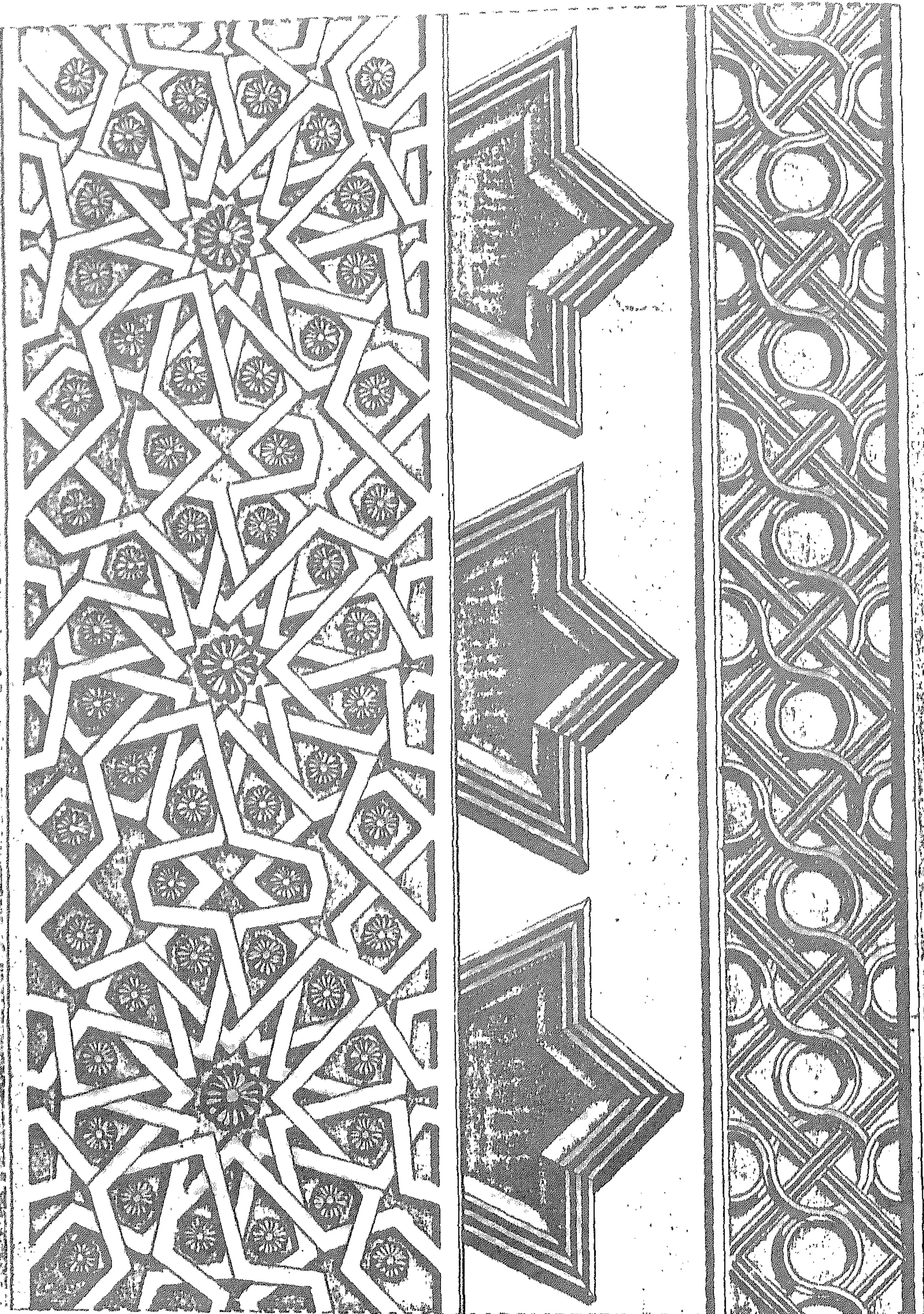
حفر على الخشب





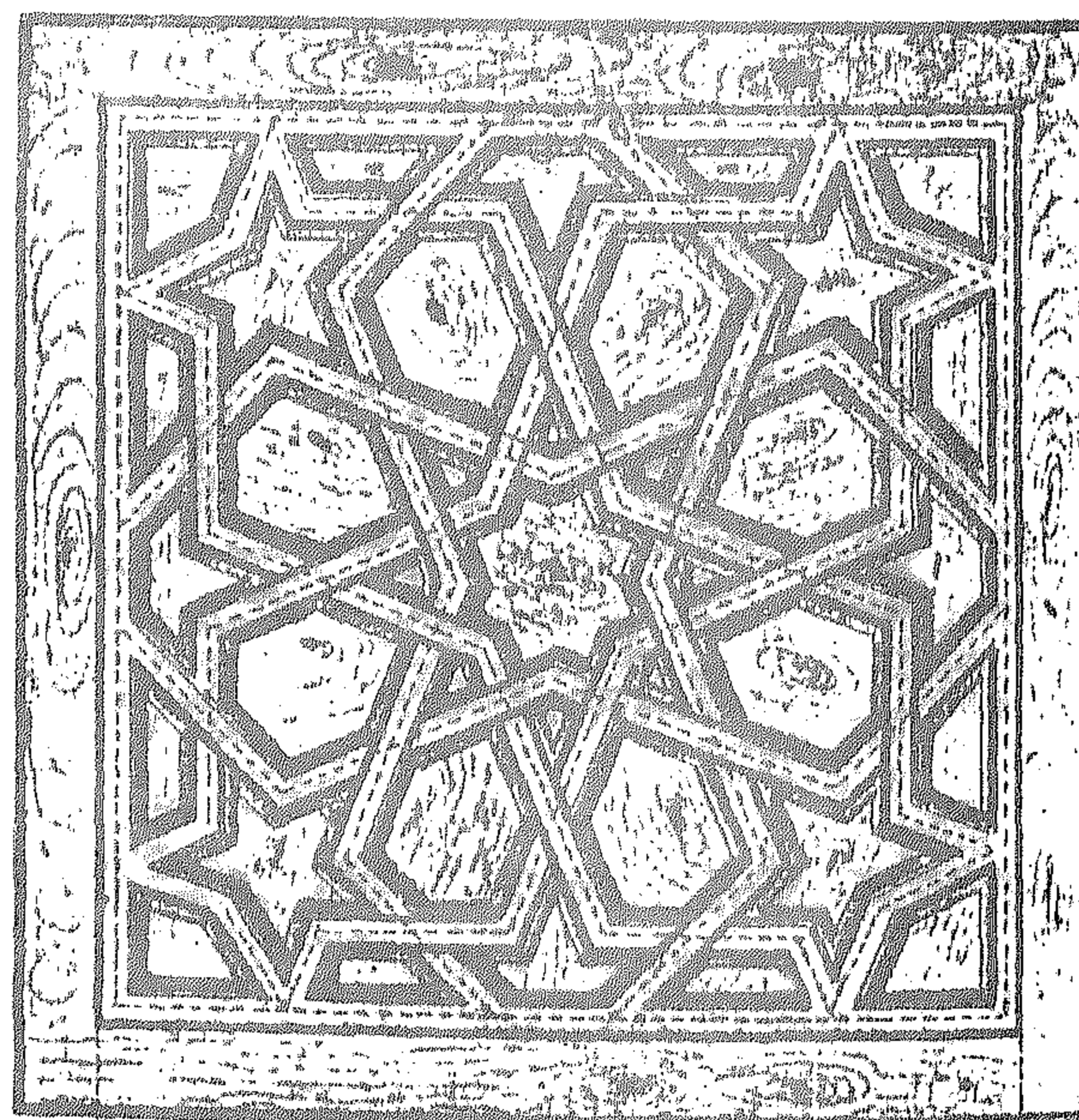
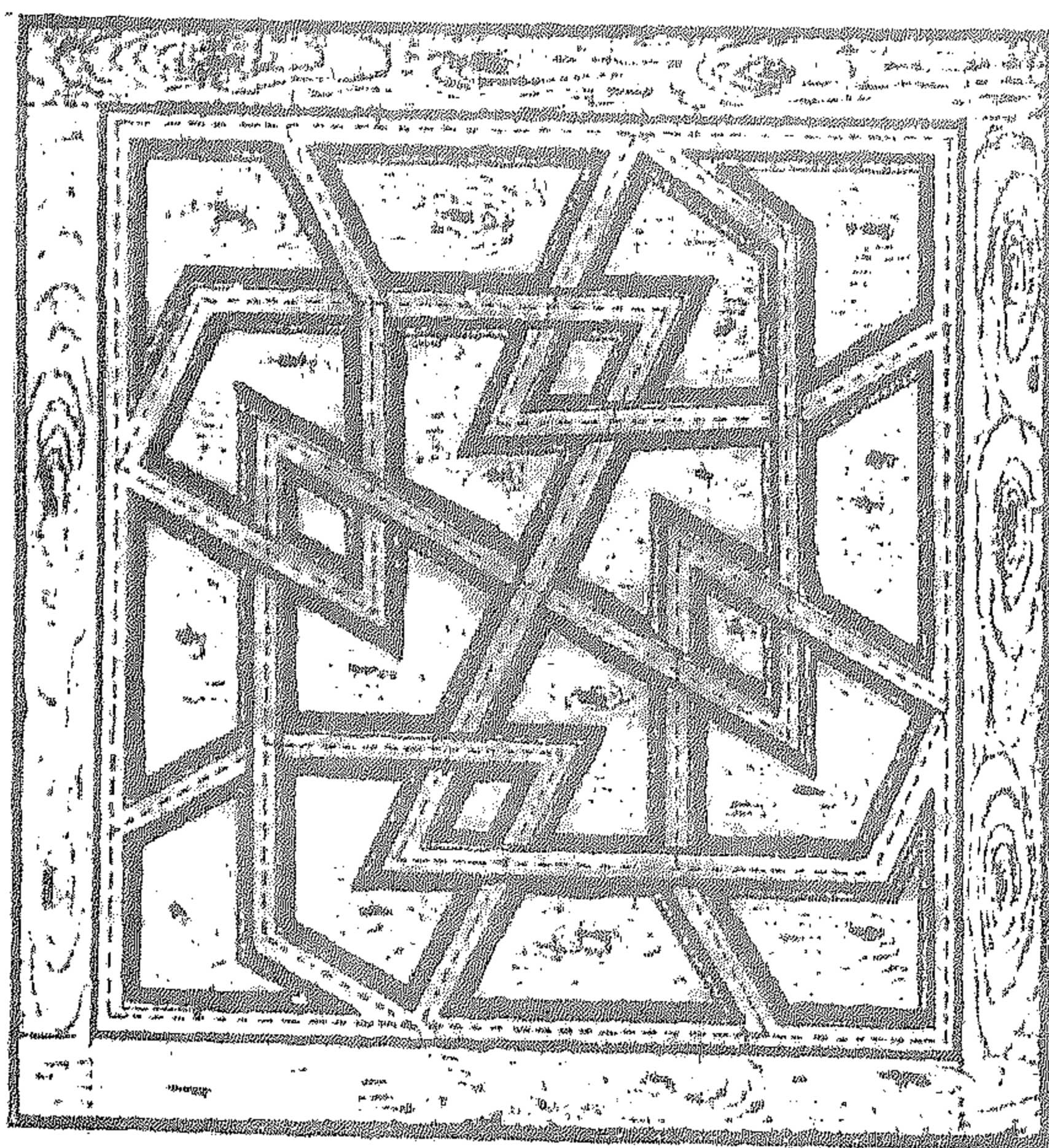
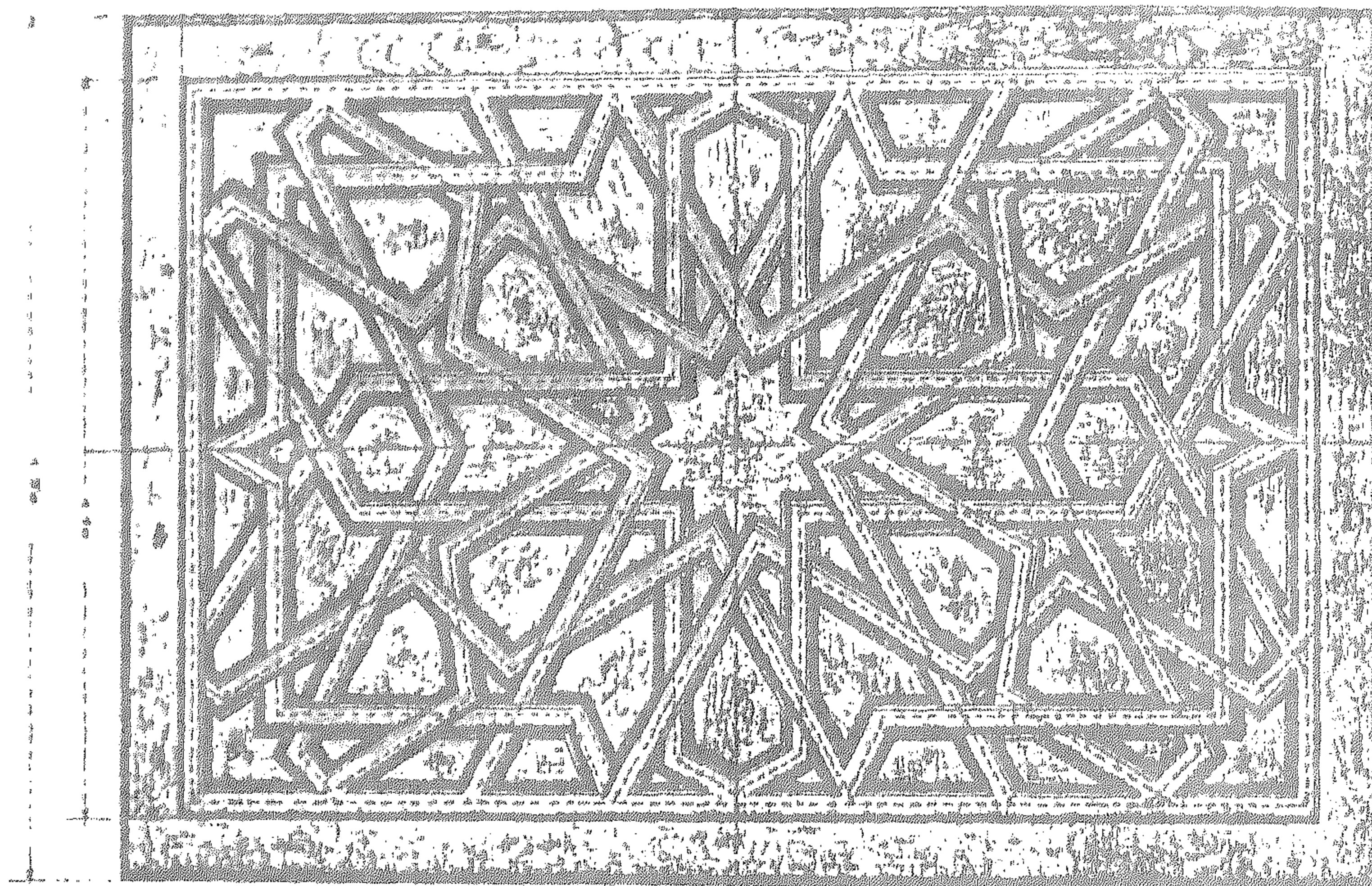


حفر على الخشب



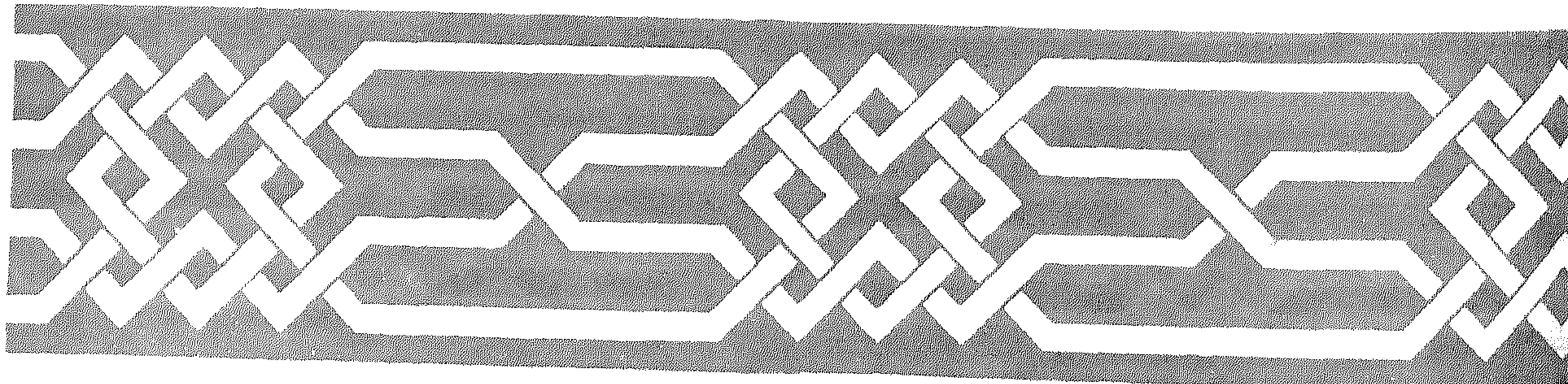
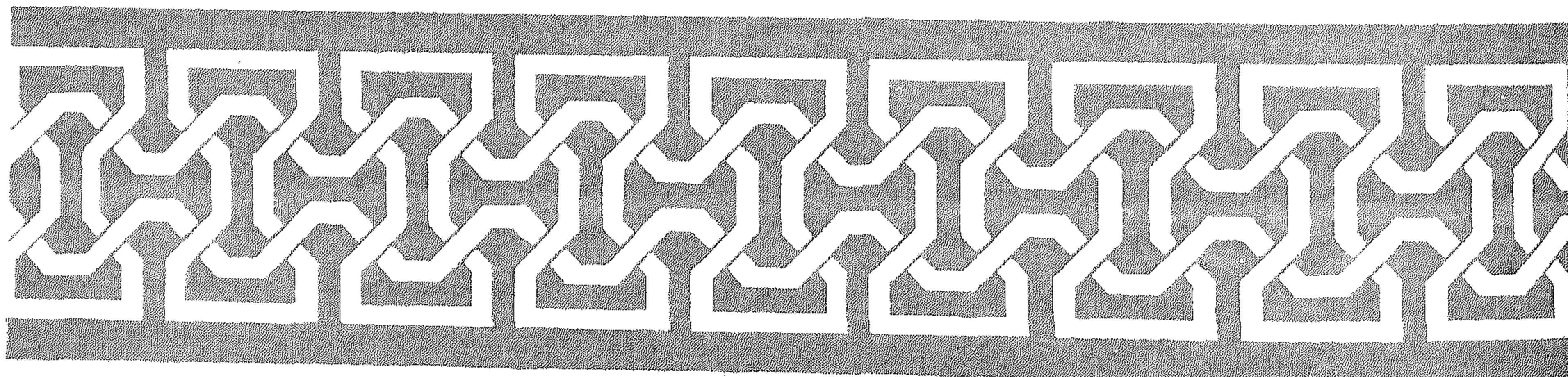
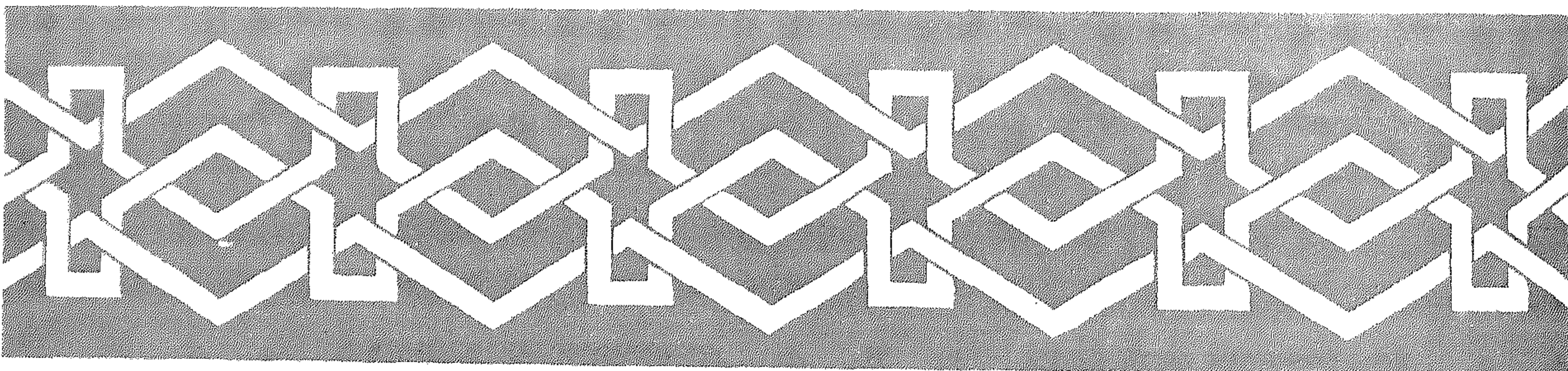
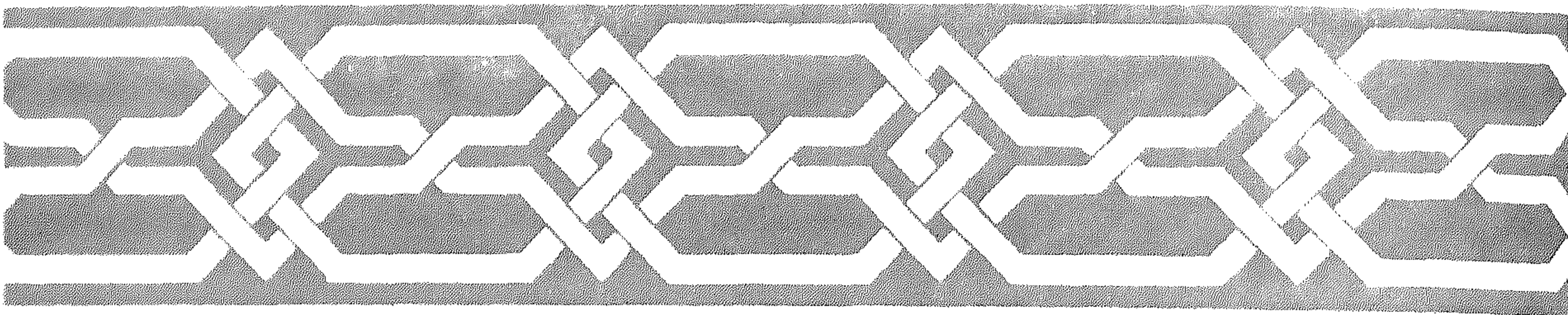
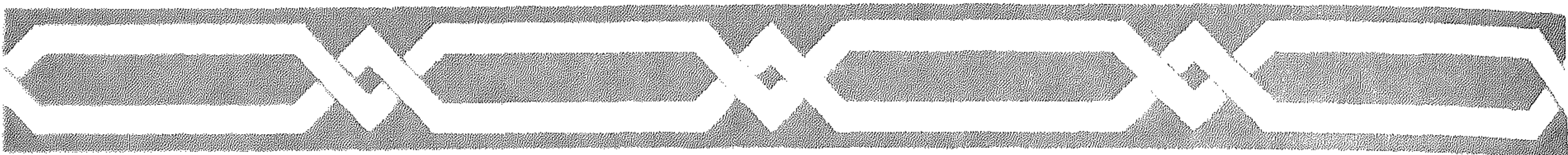
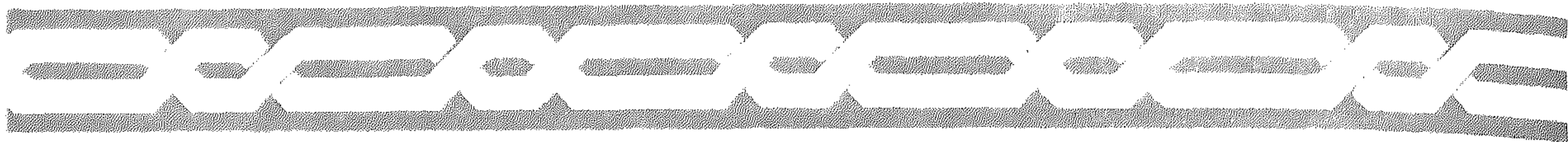
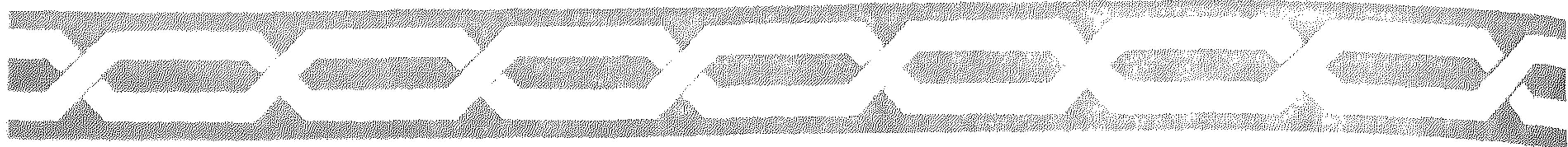






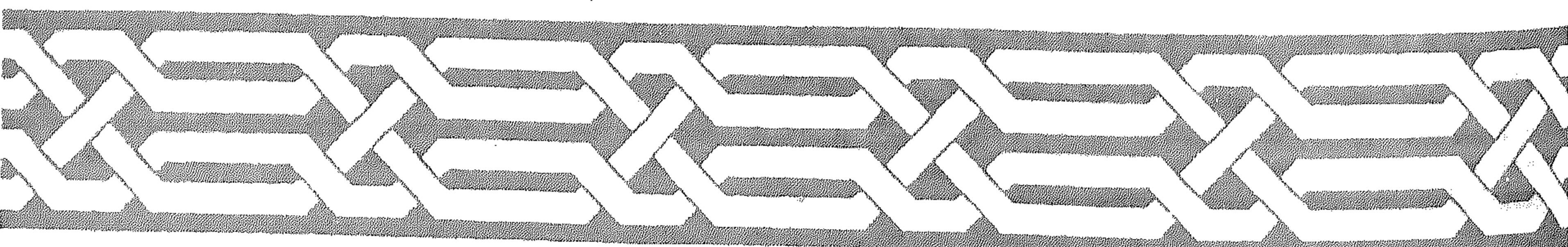
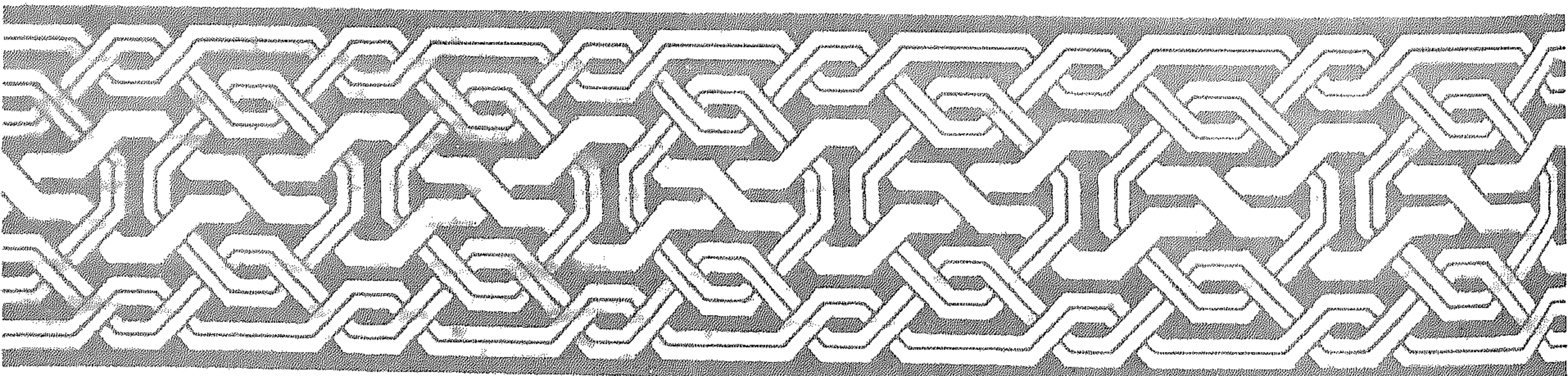
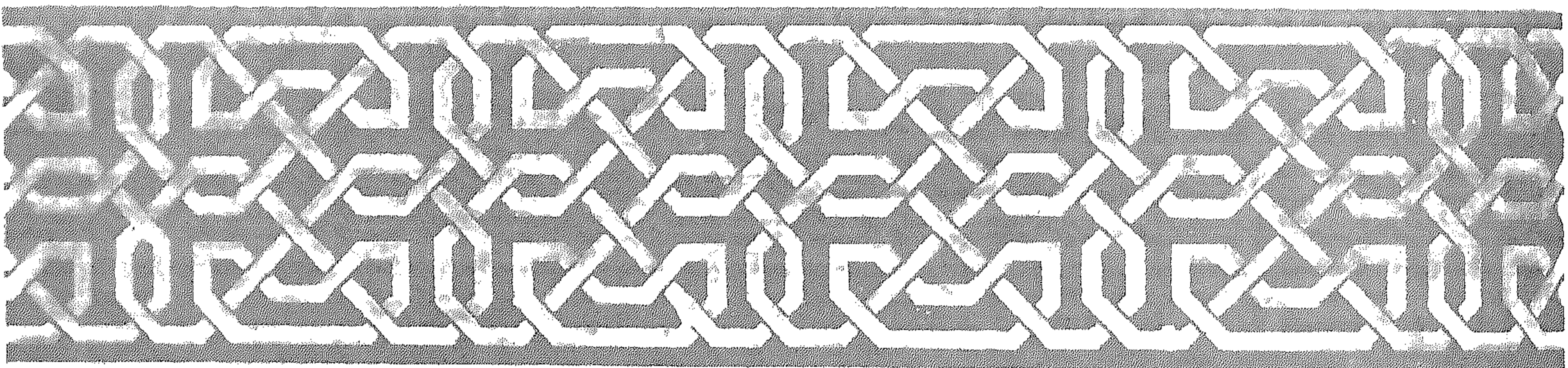
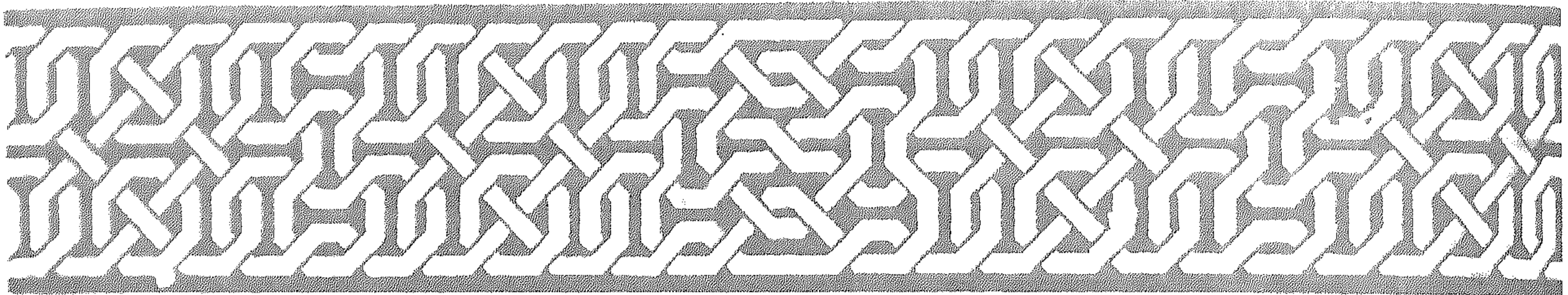
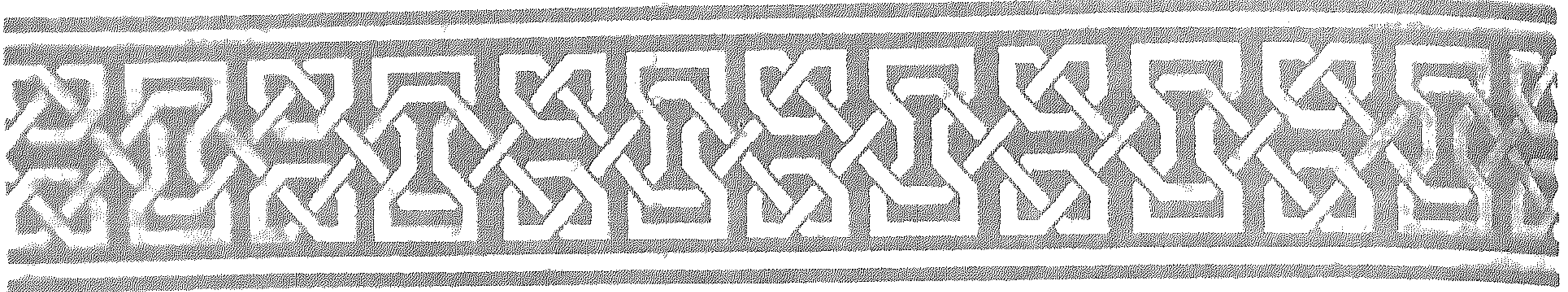
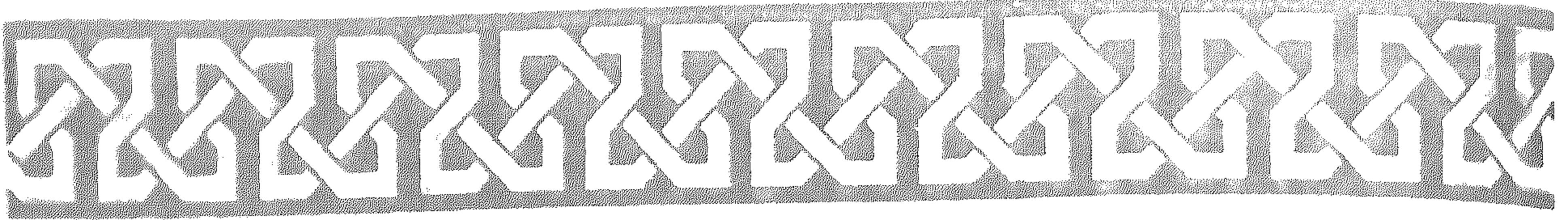






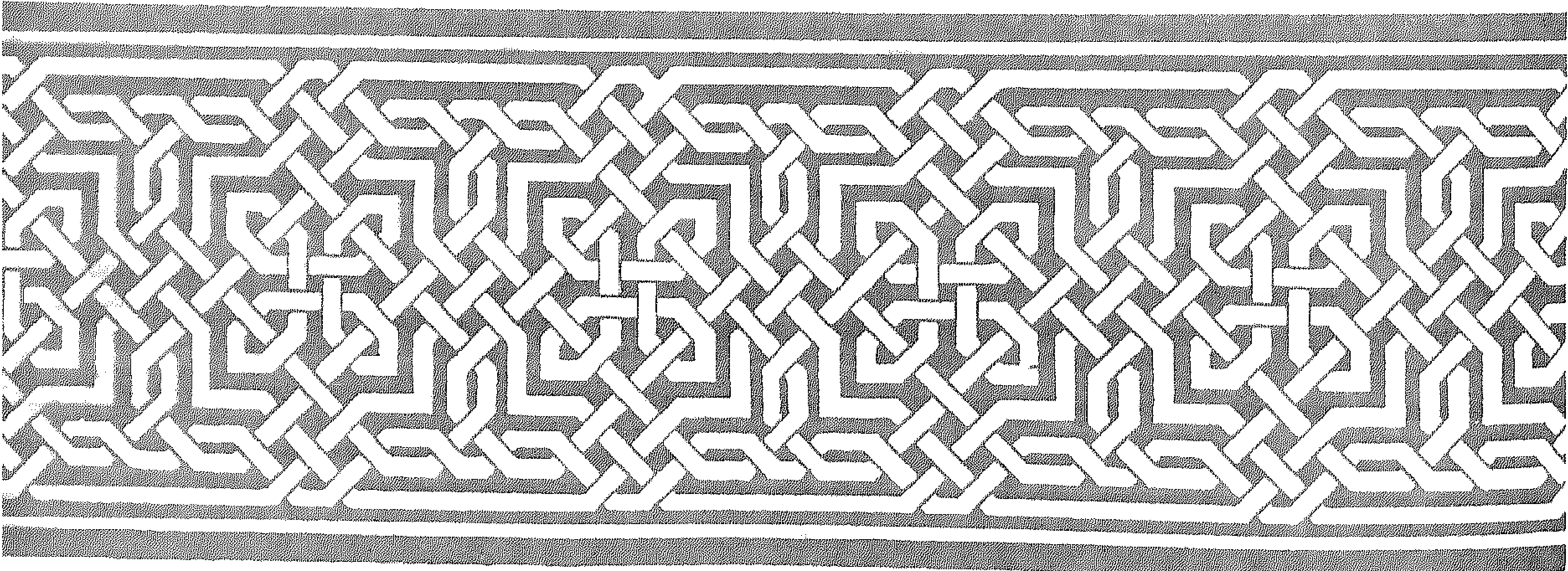
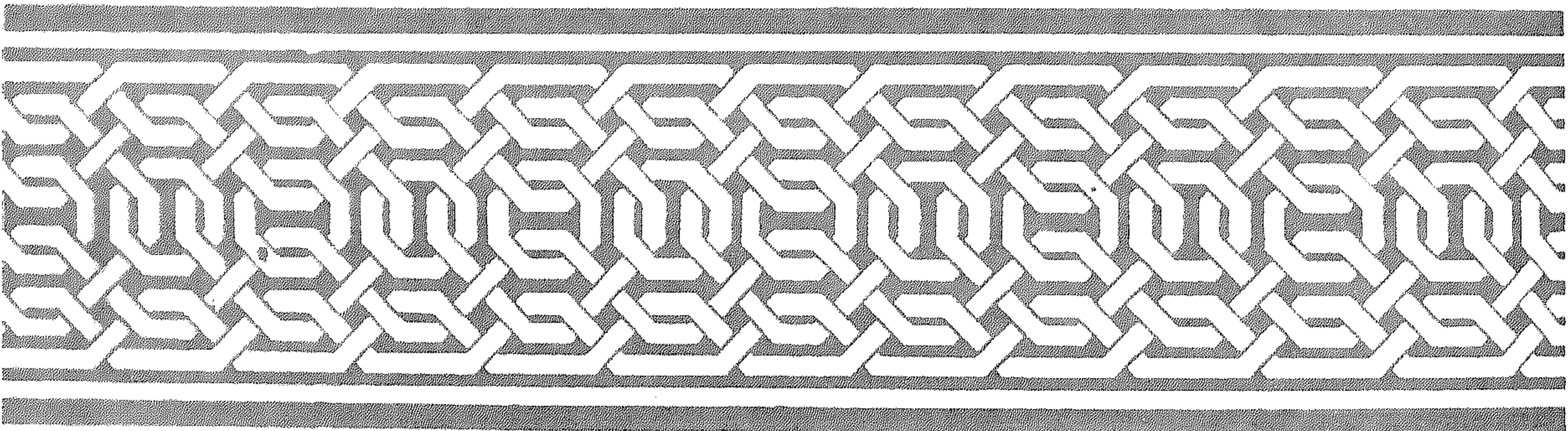
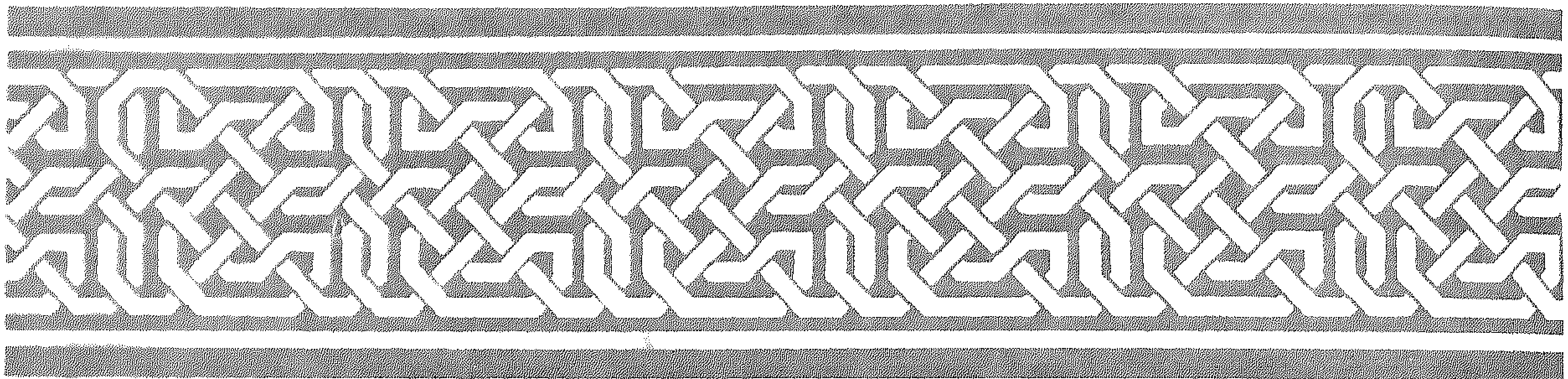
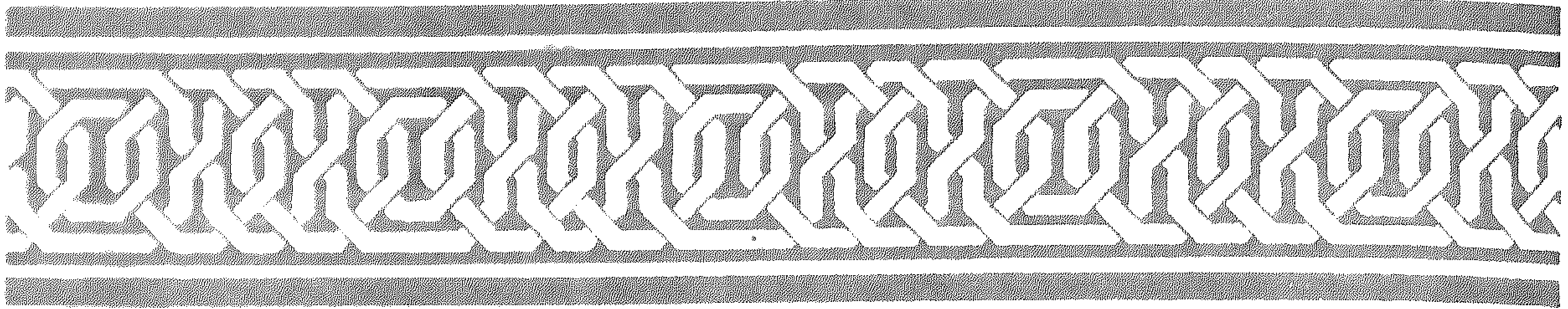
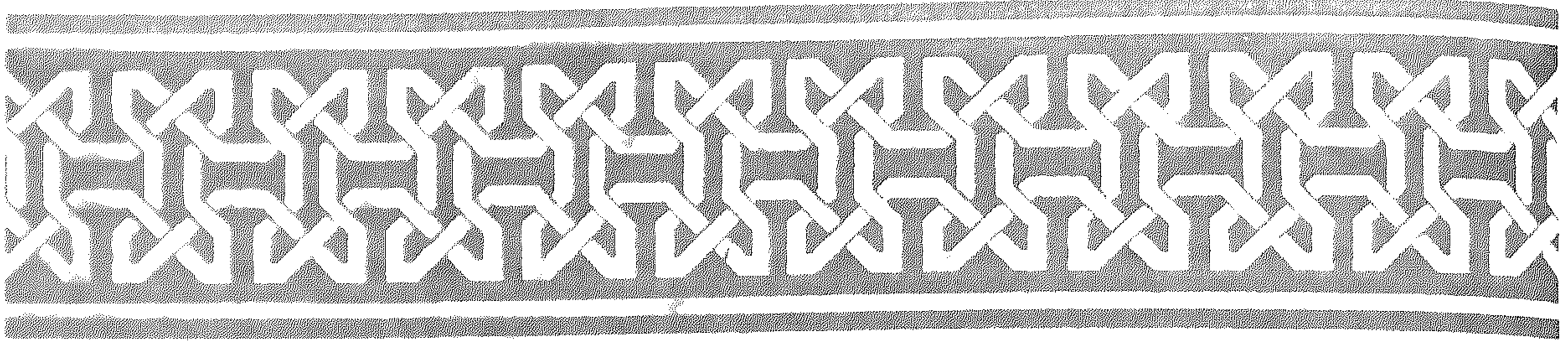






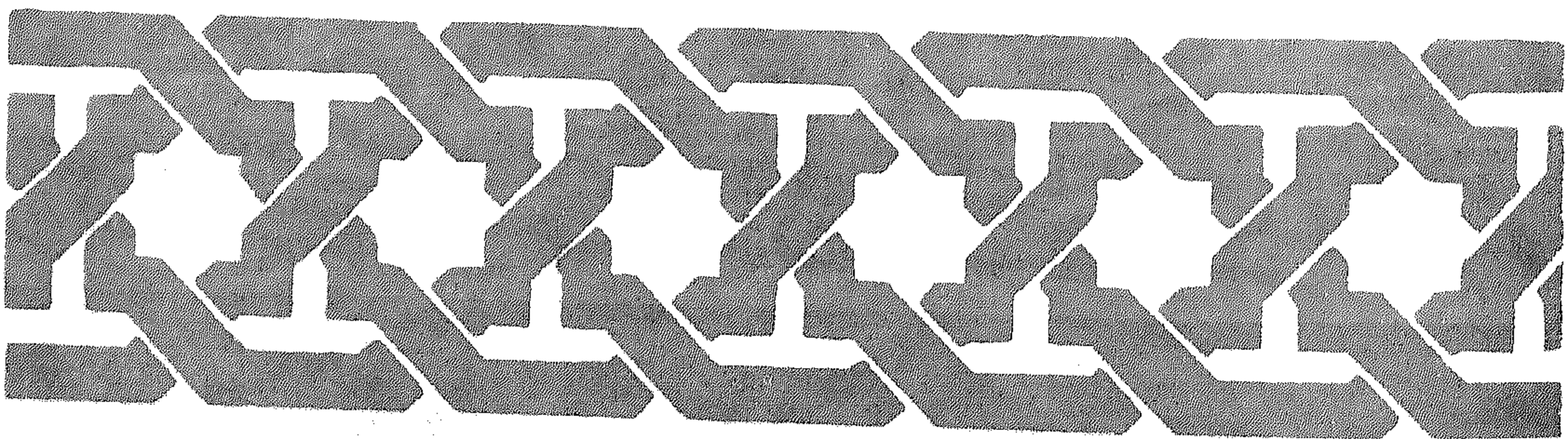
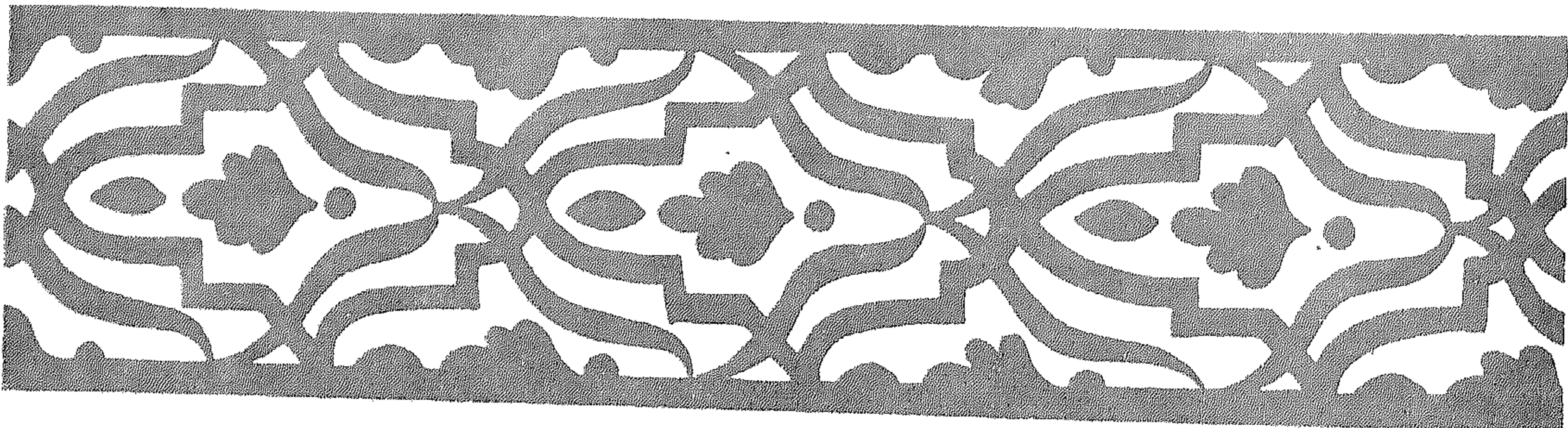
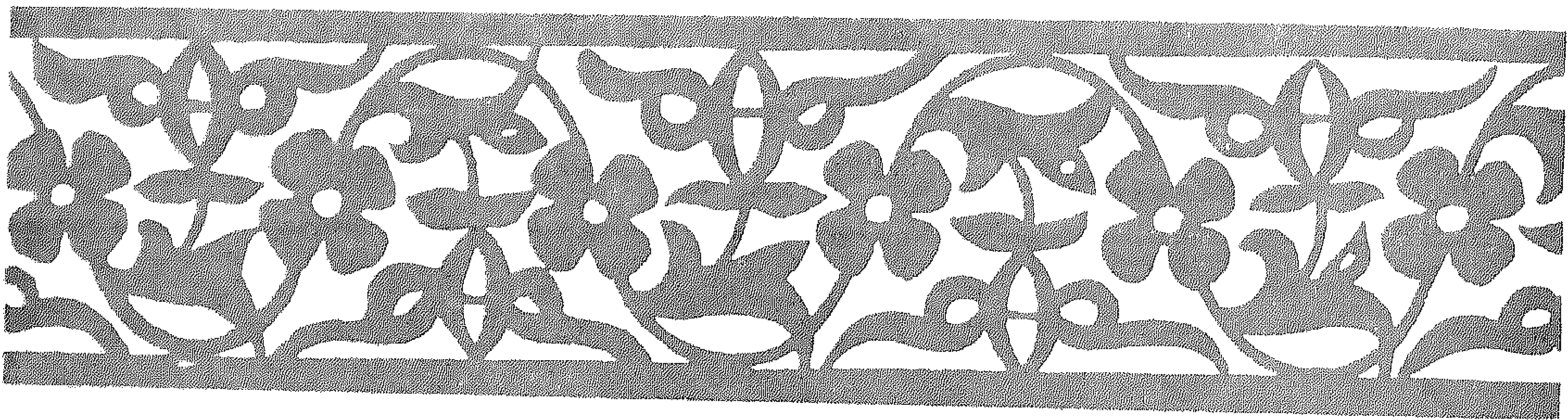
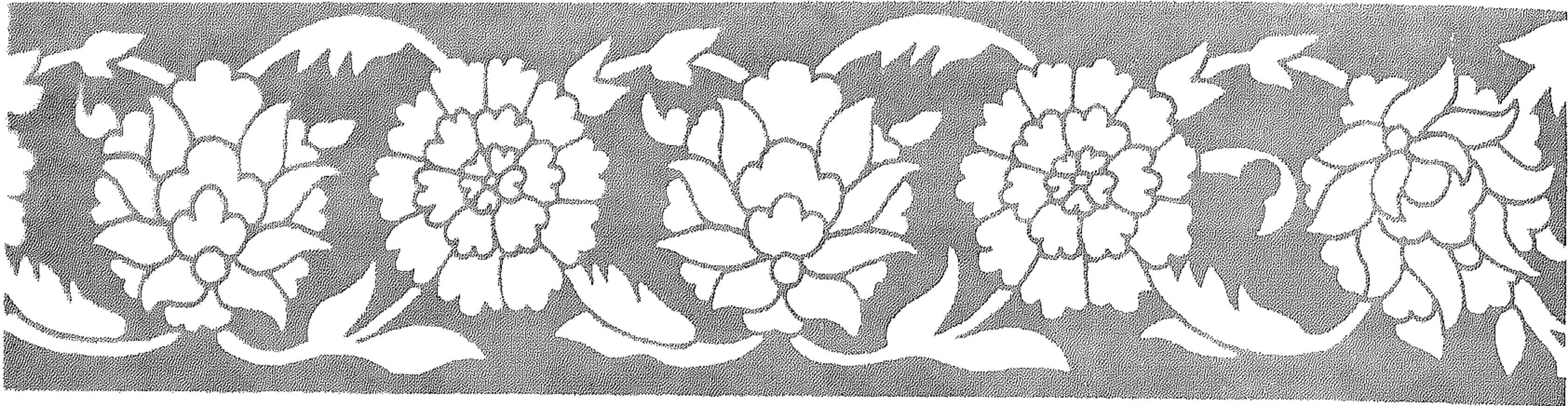






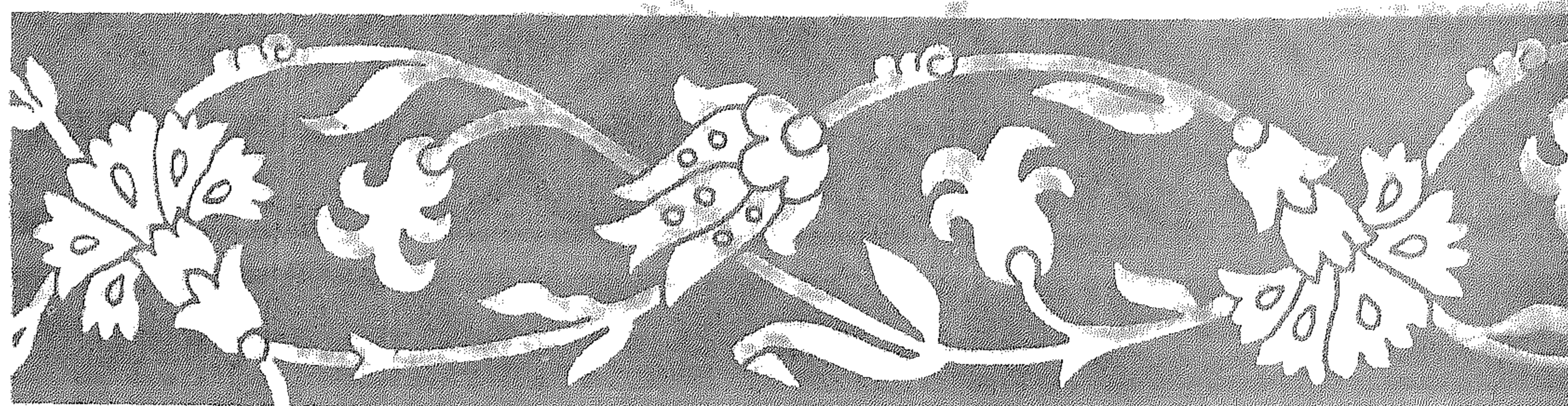
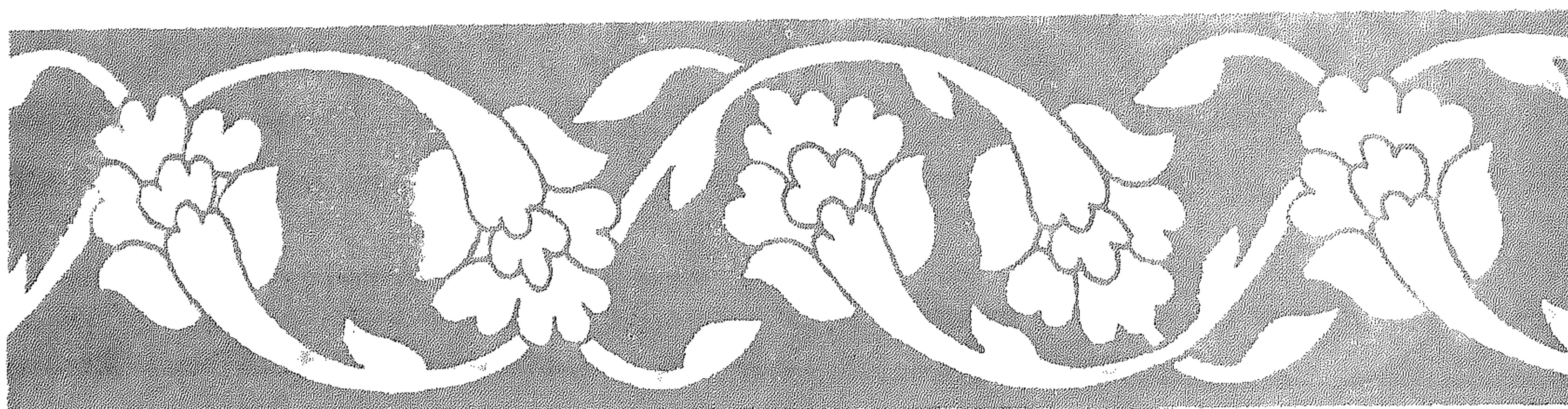
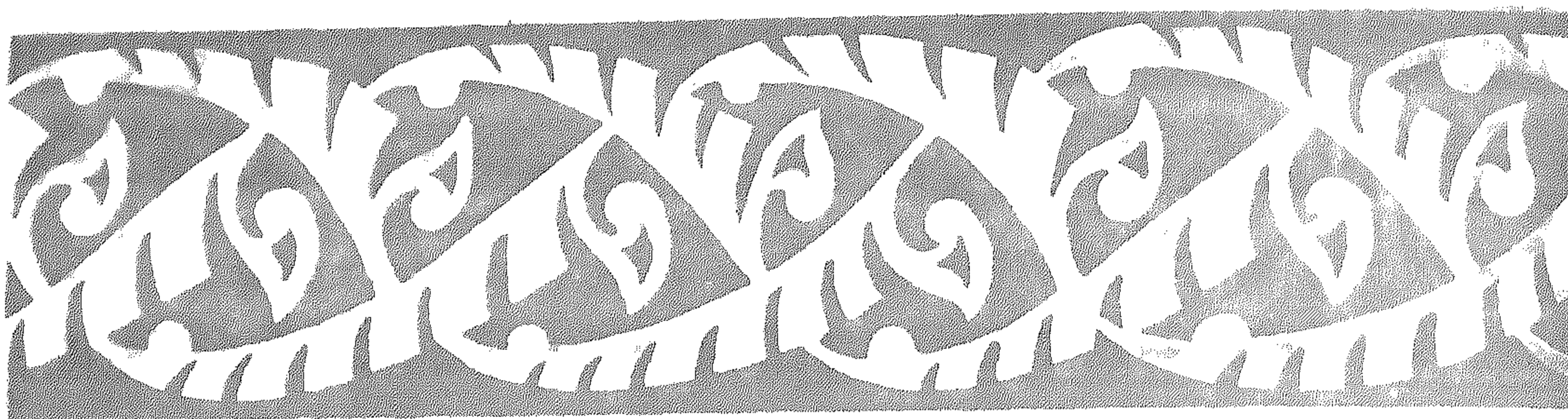
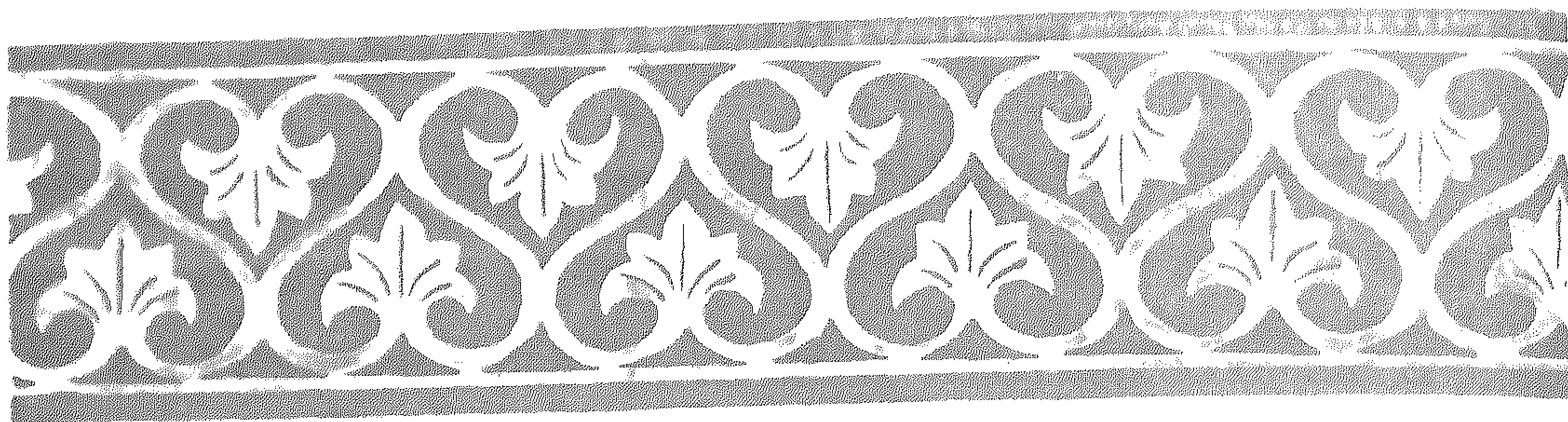






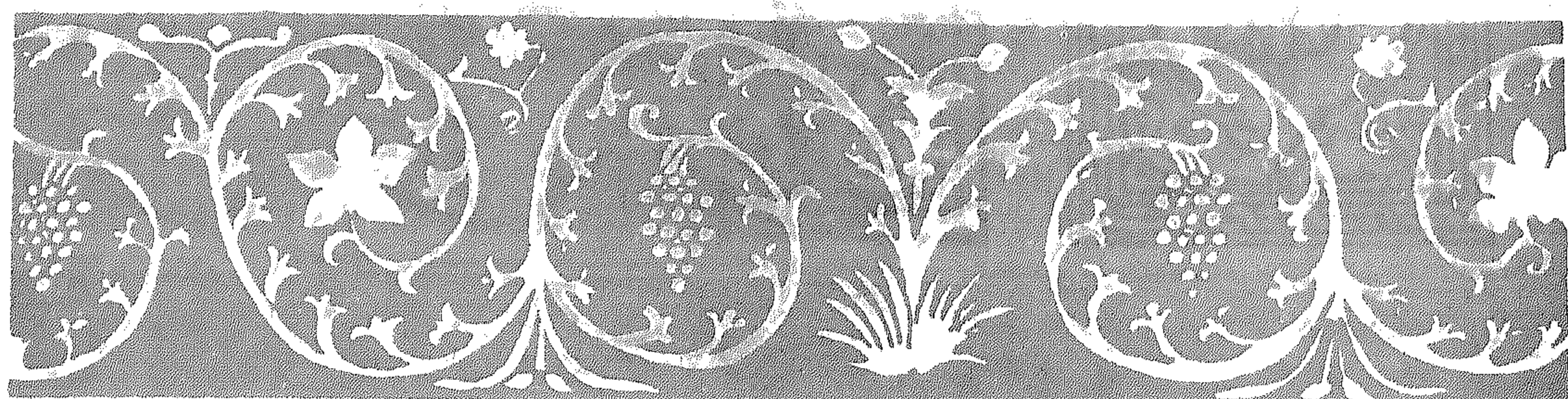
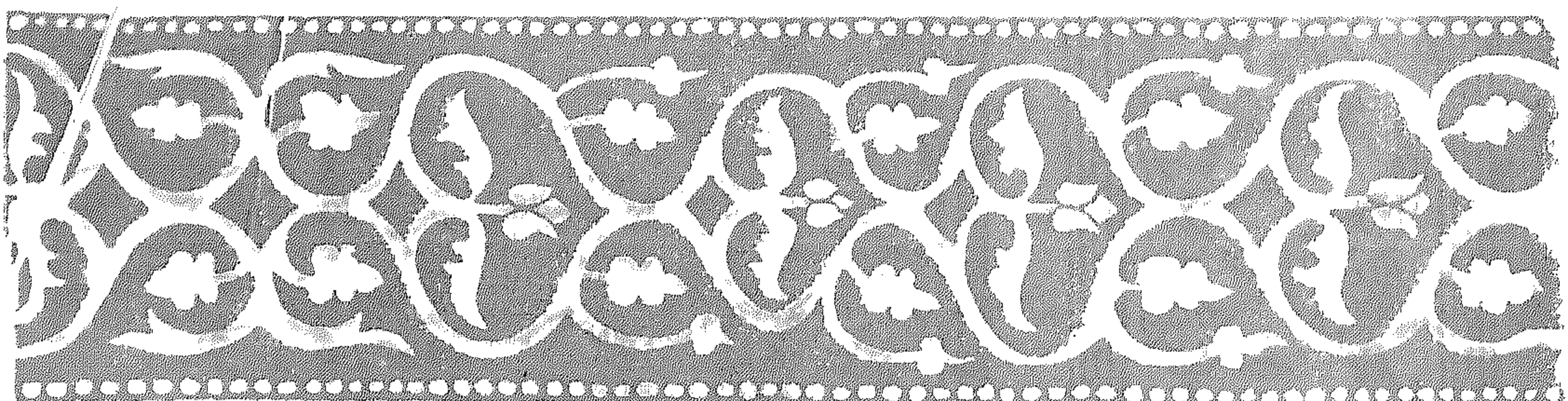
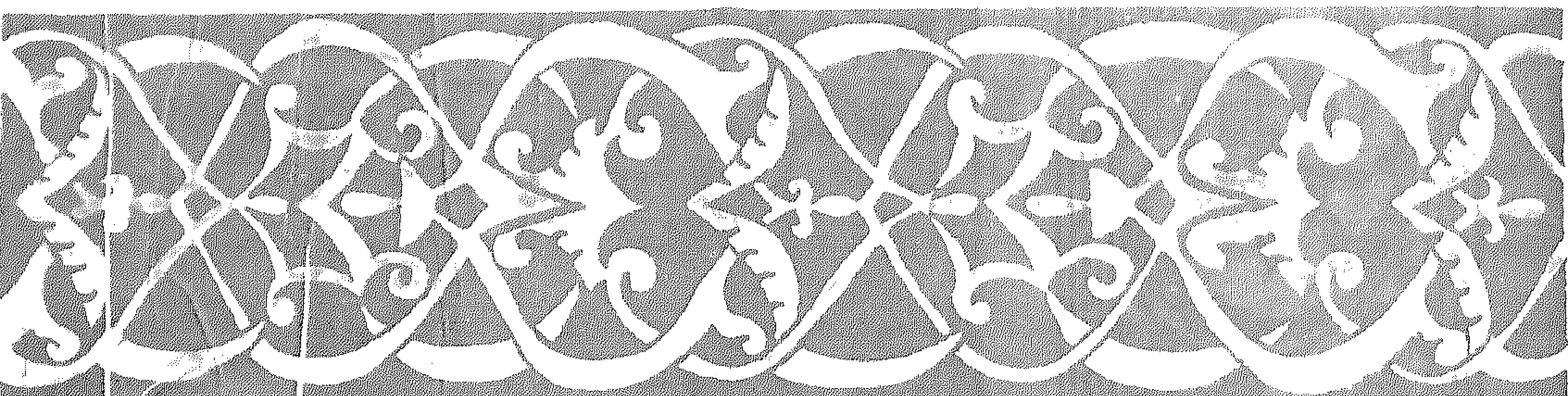
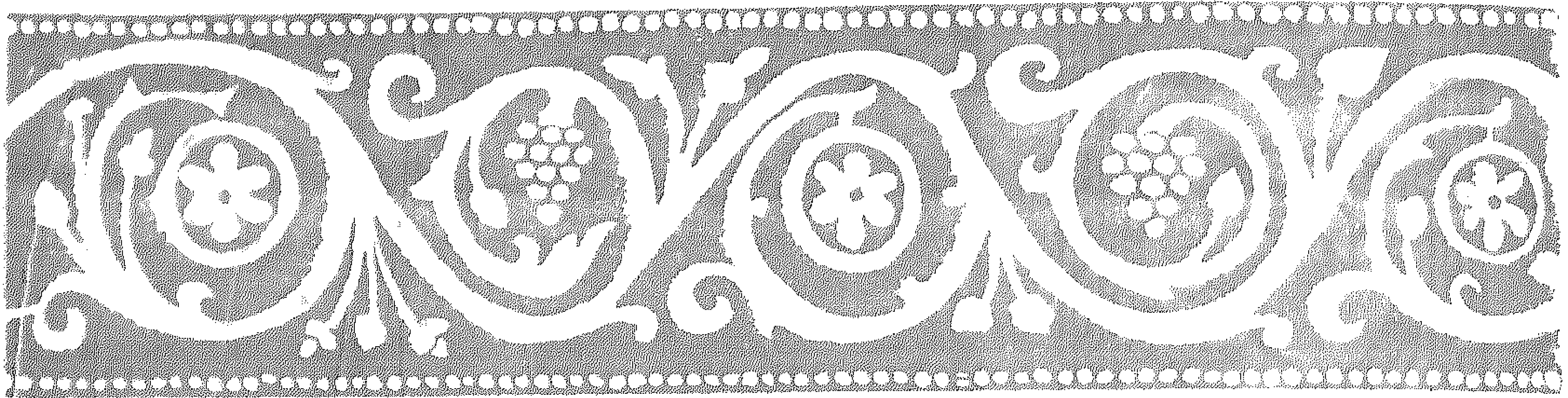
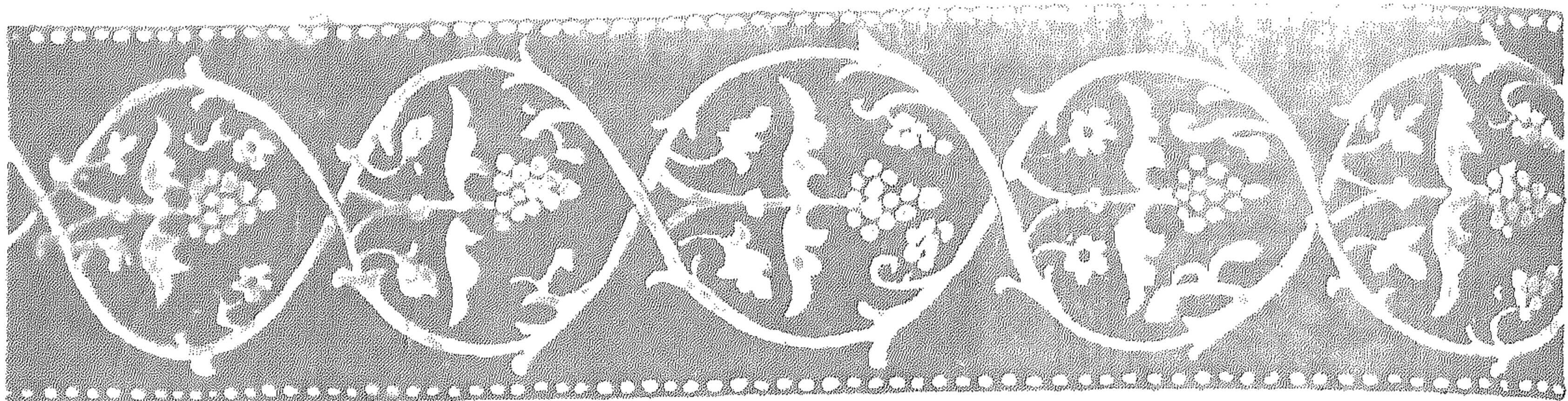






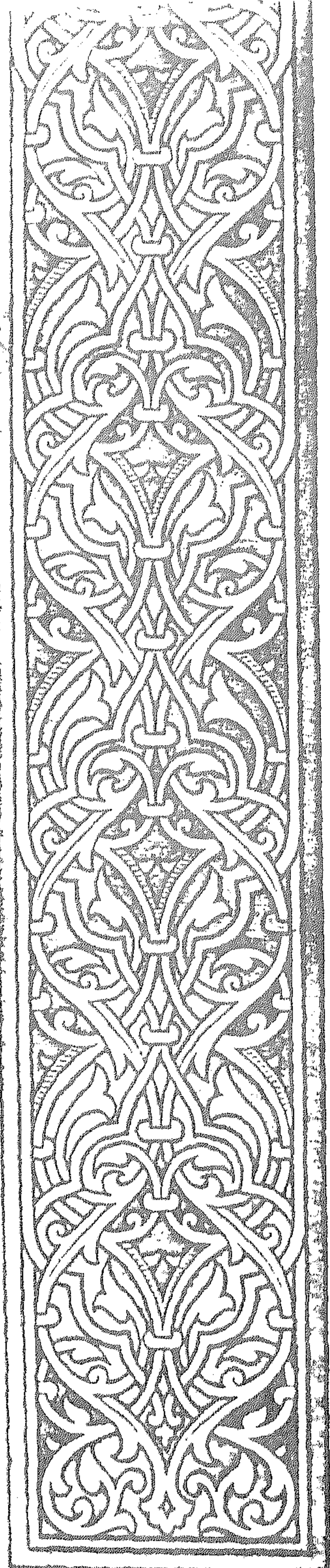








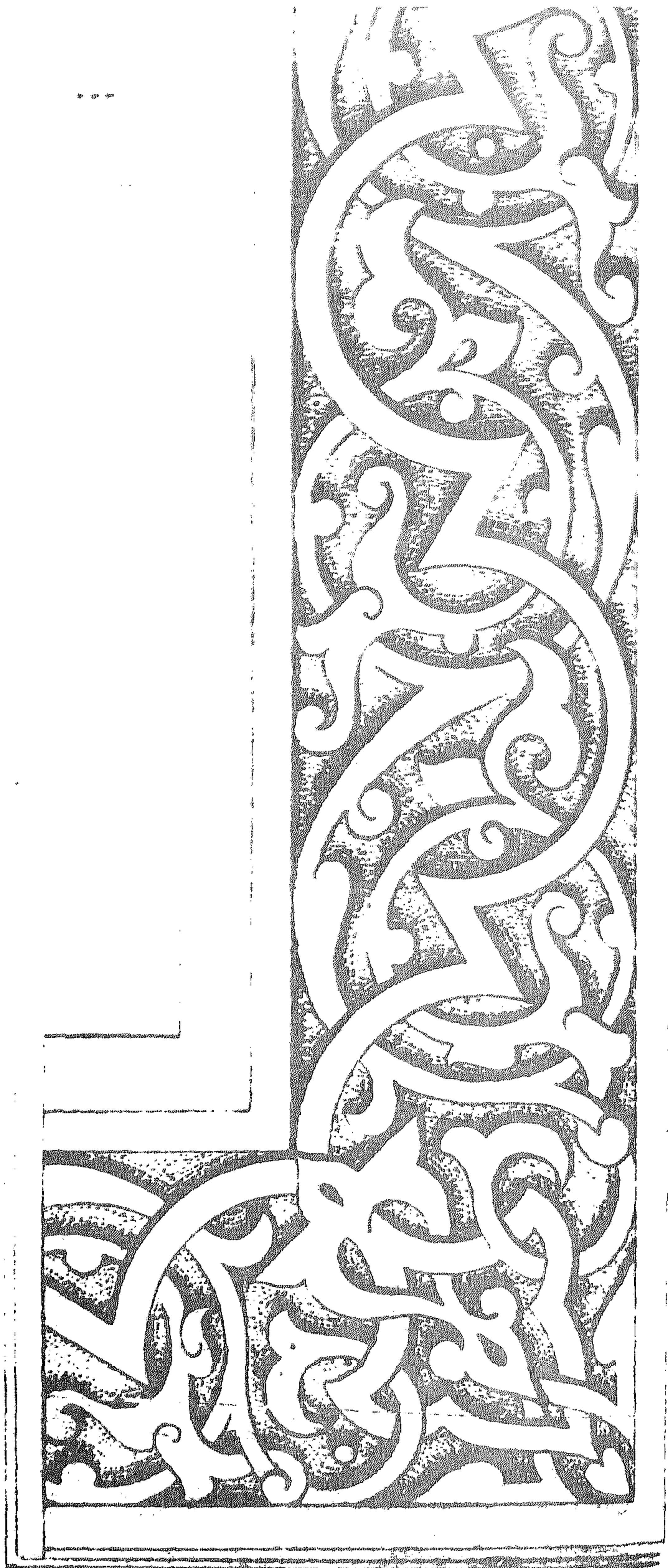




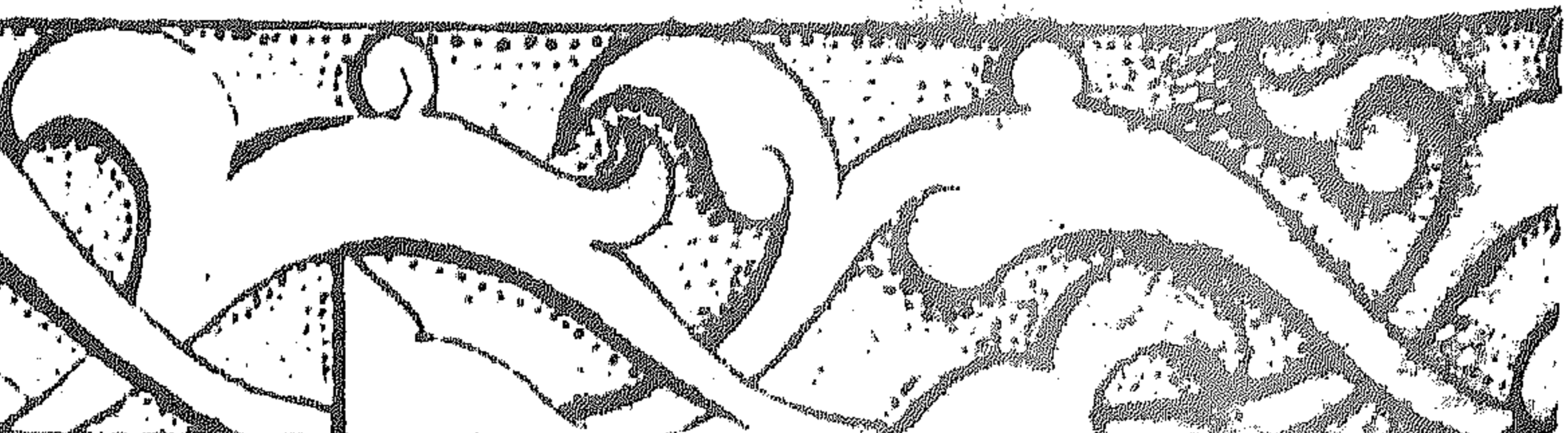
زخرفة شريطية





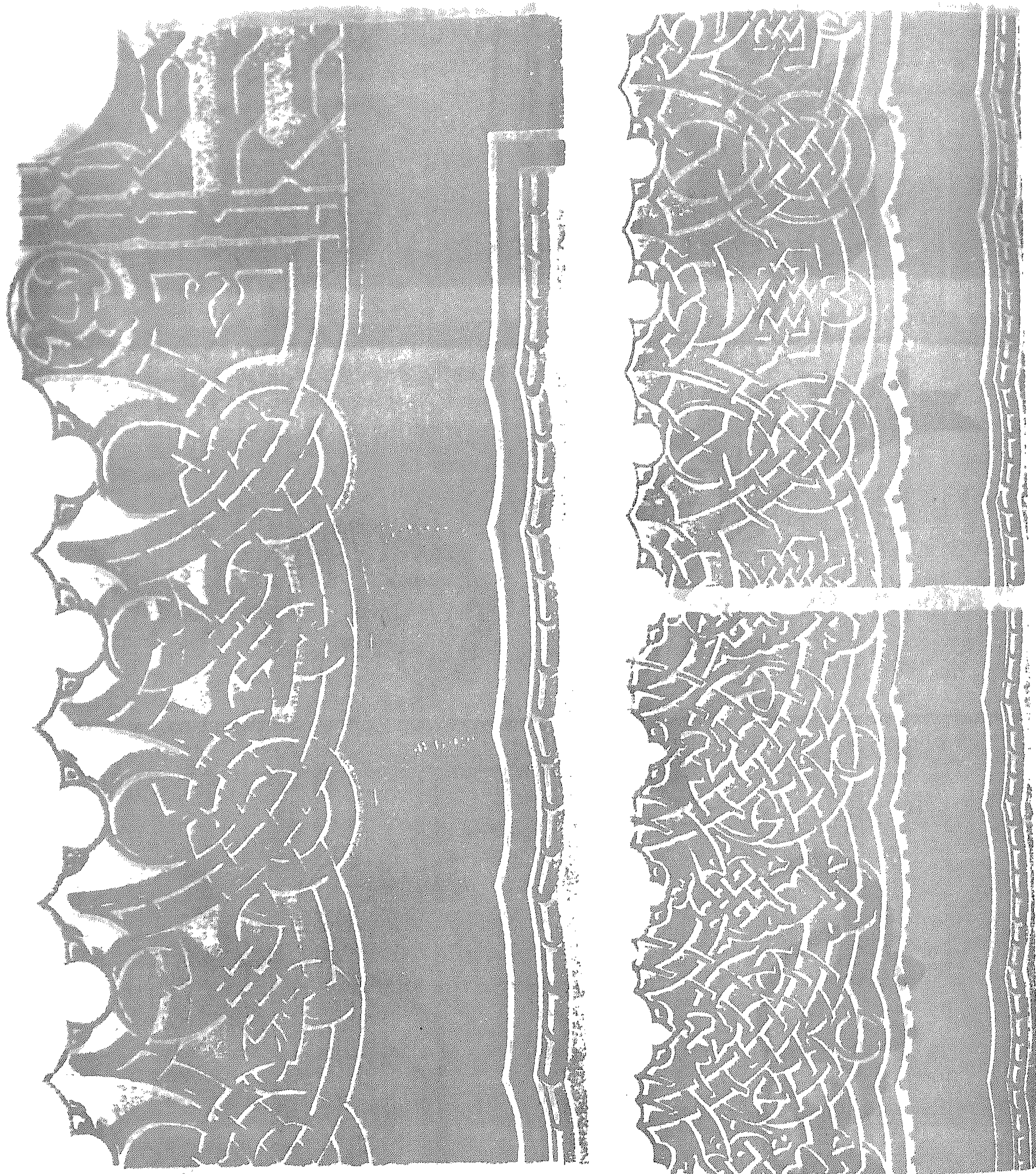


زخارف نباتية شريطية





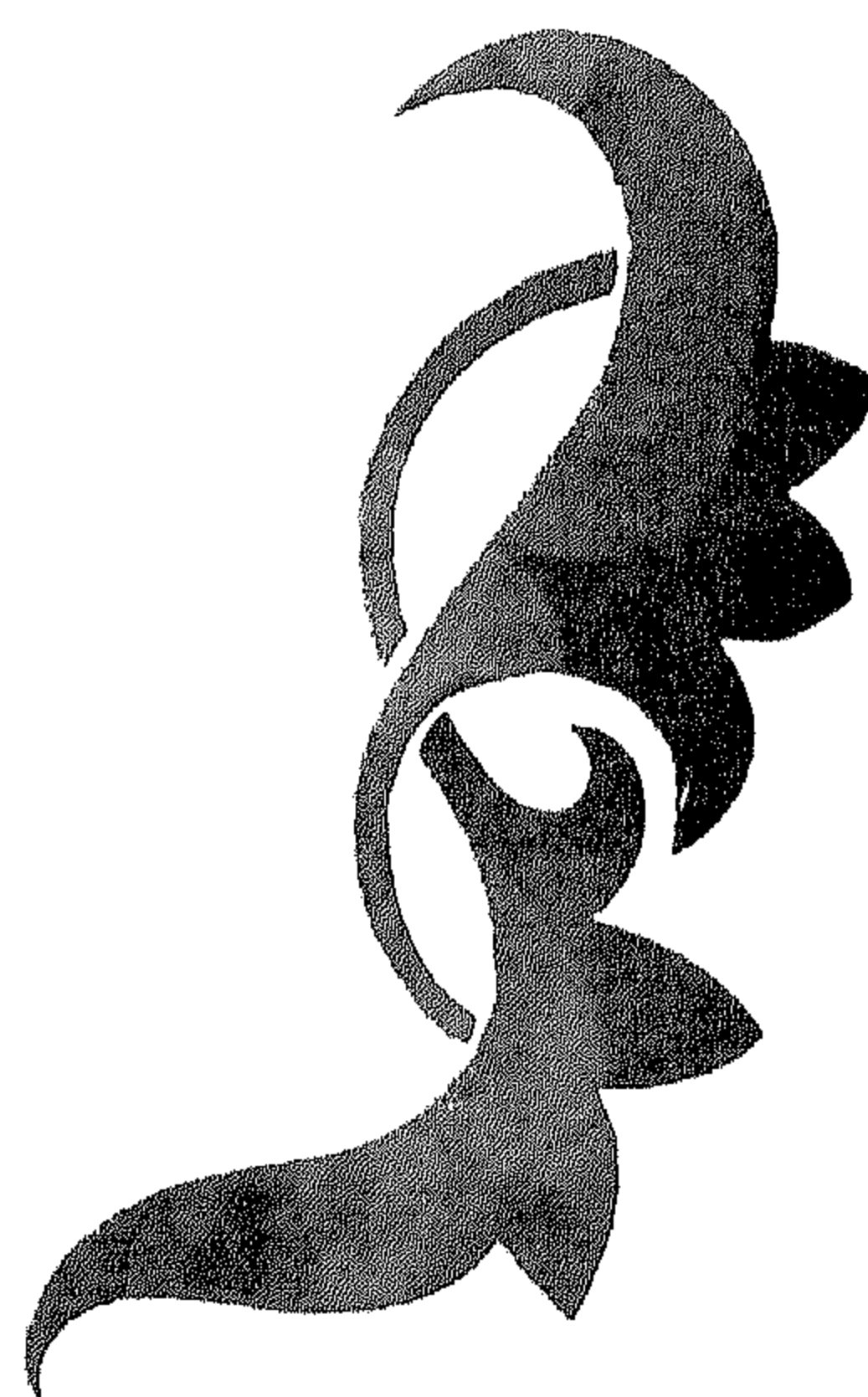
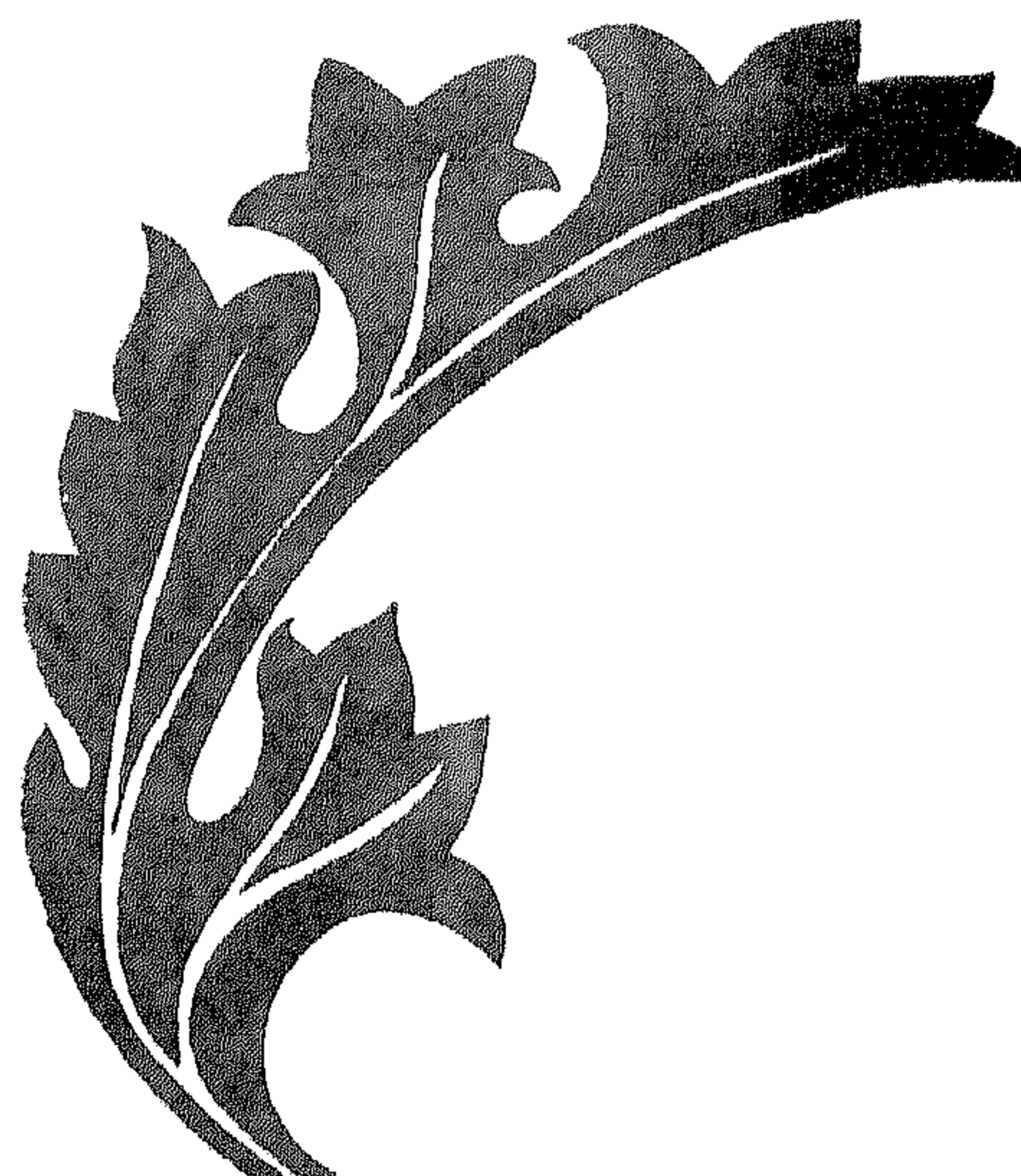
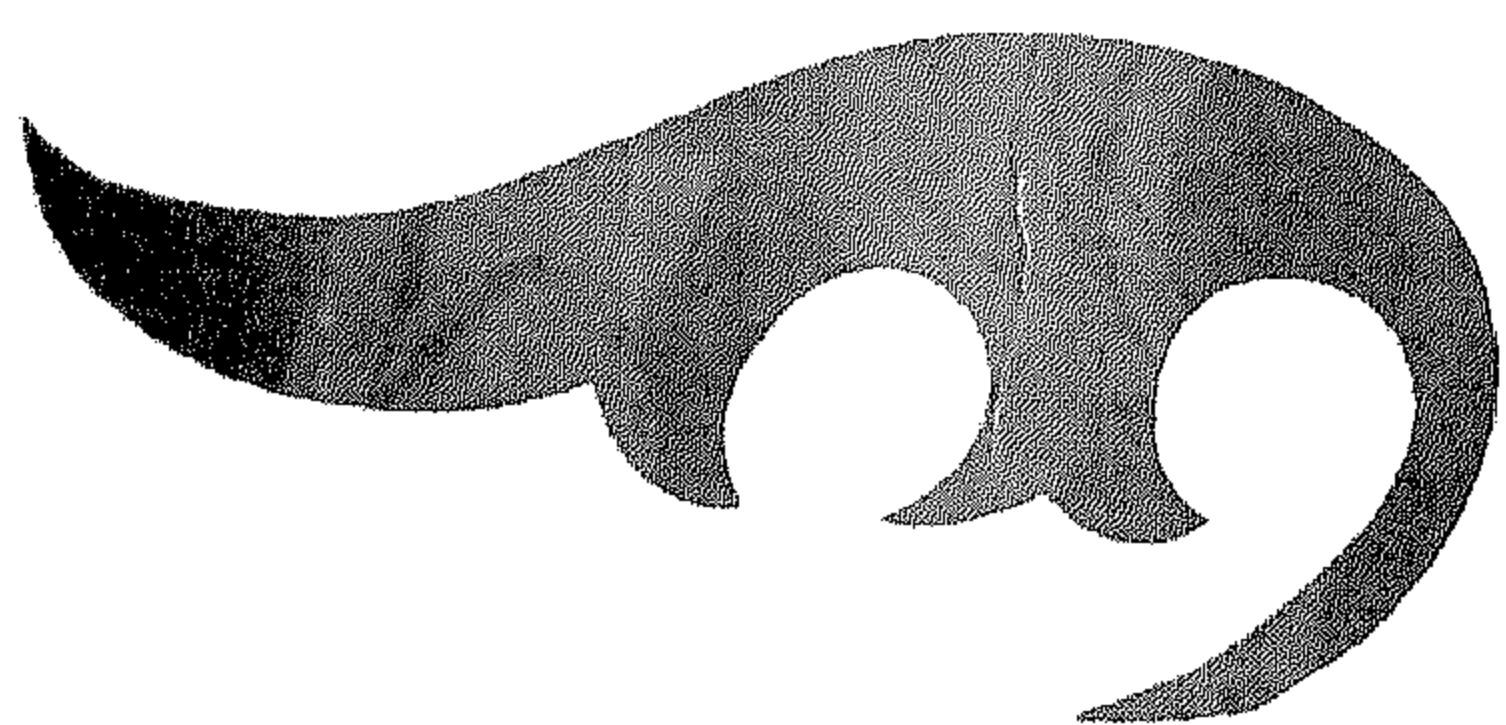
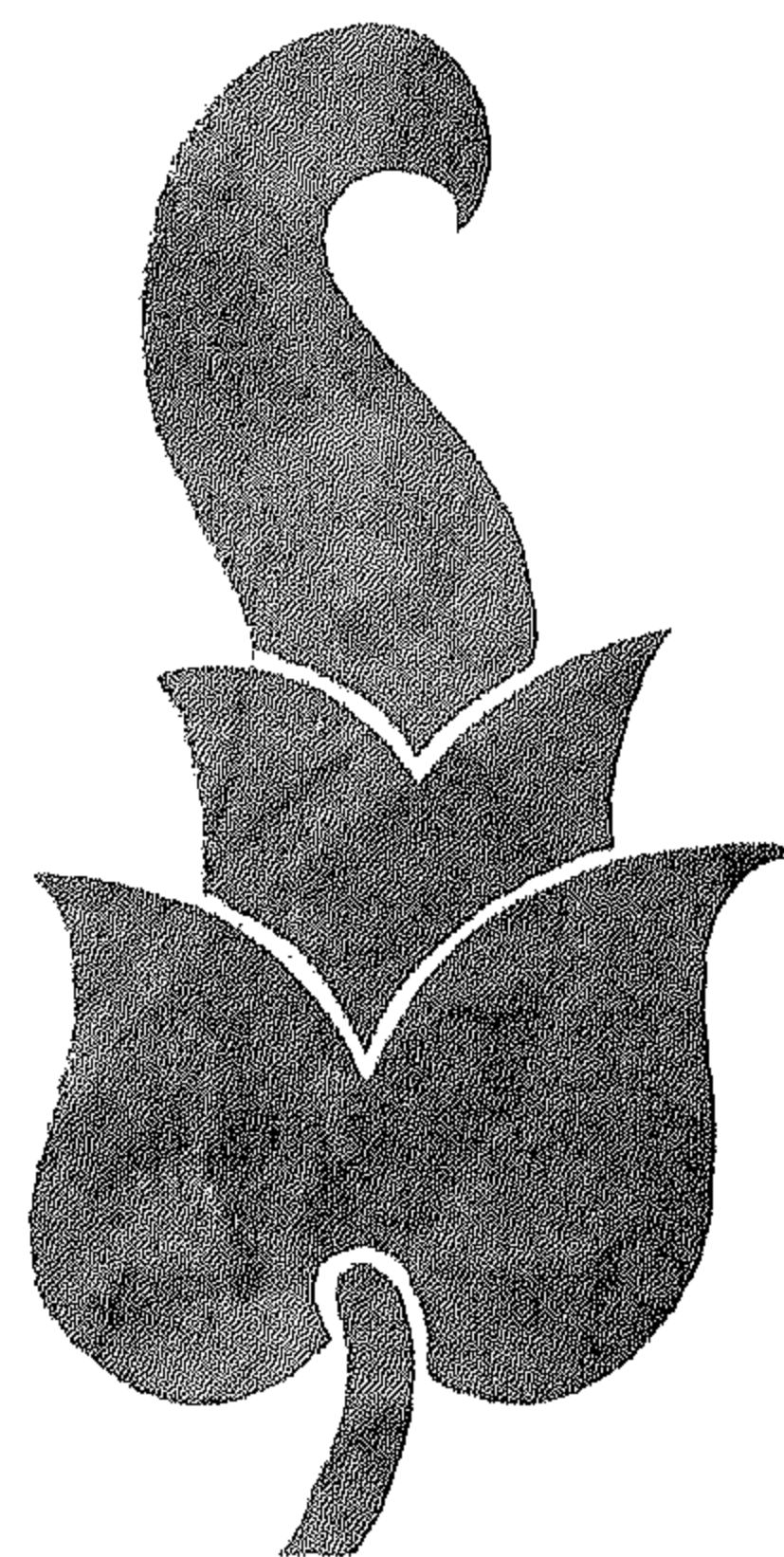
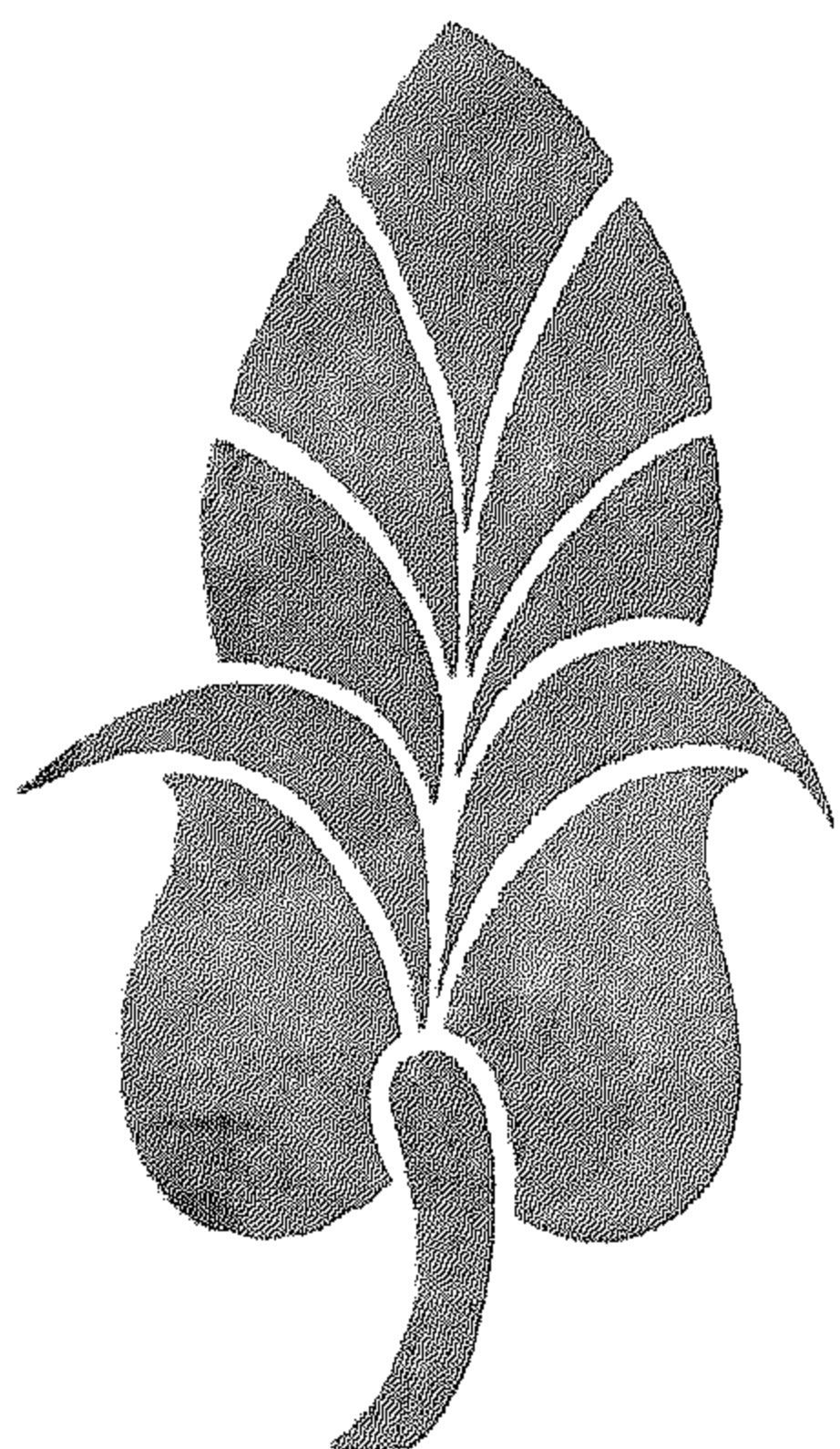




گرنیش من المغرب

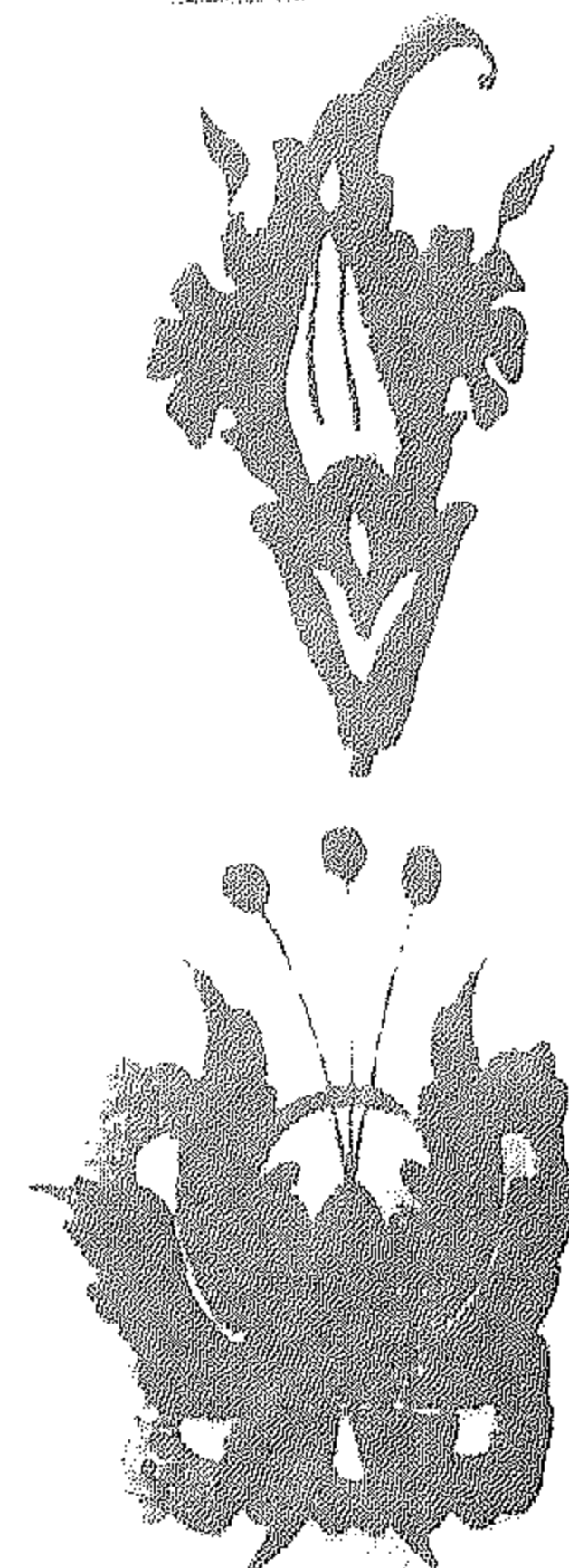
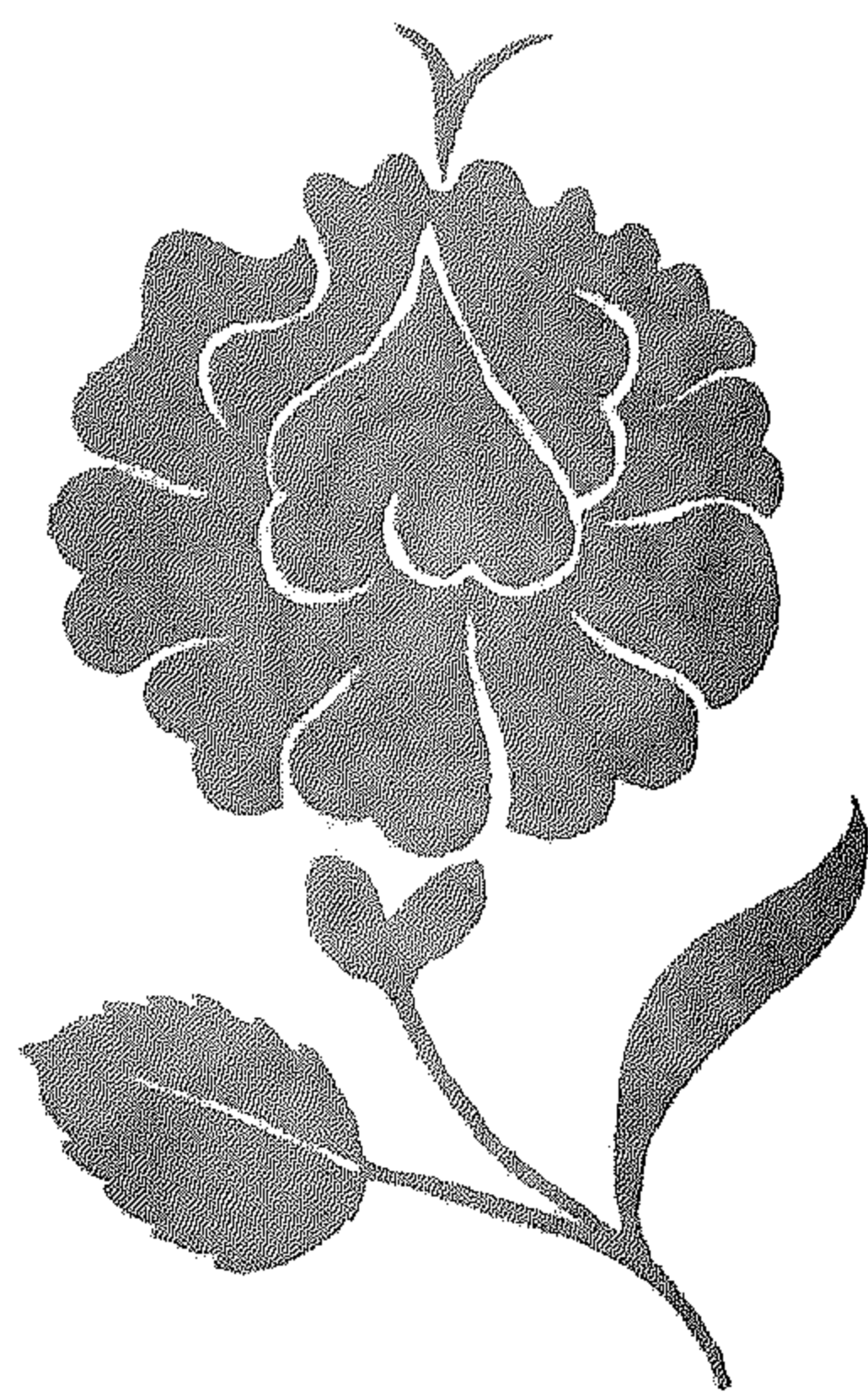
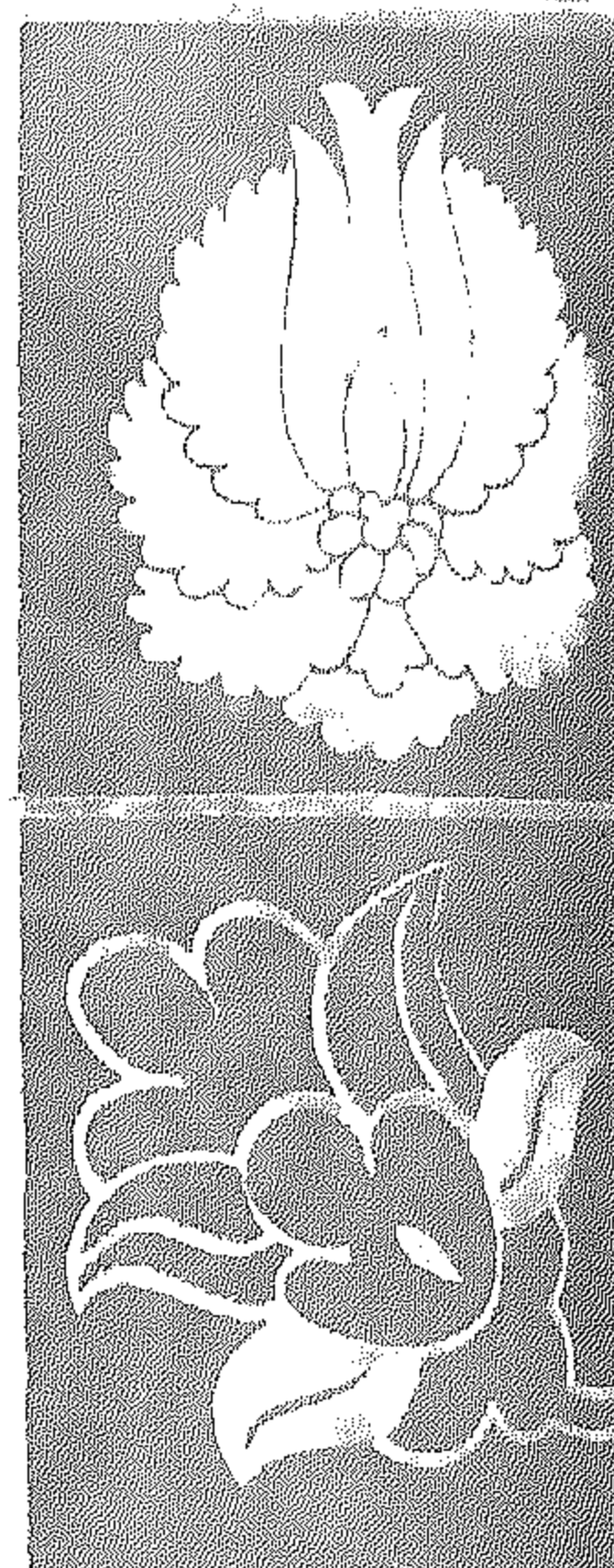
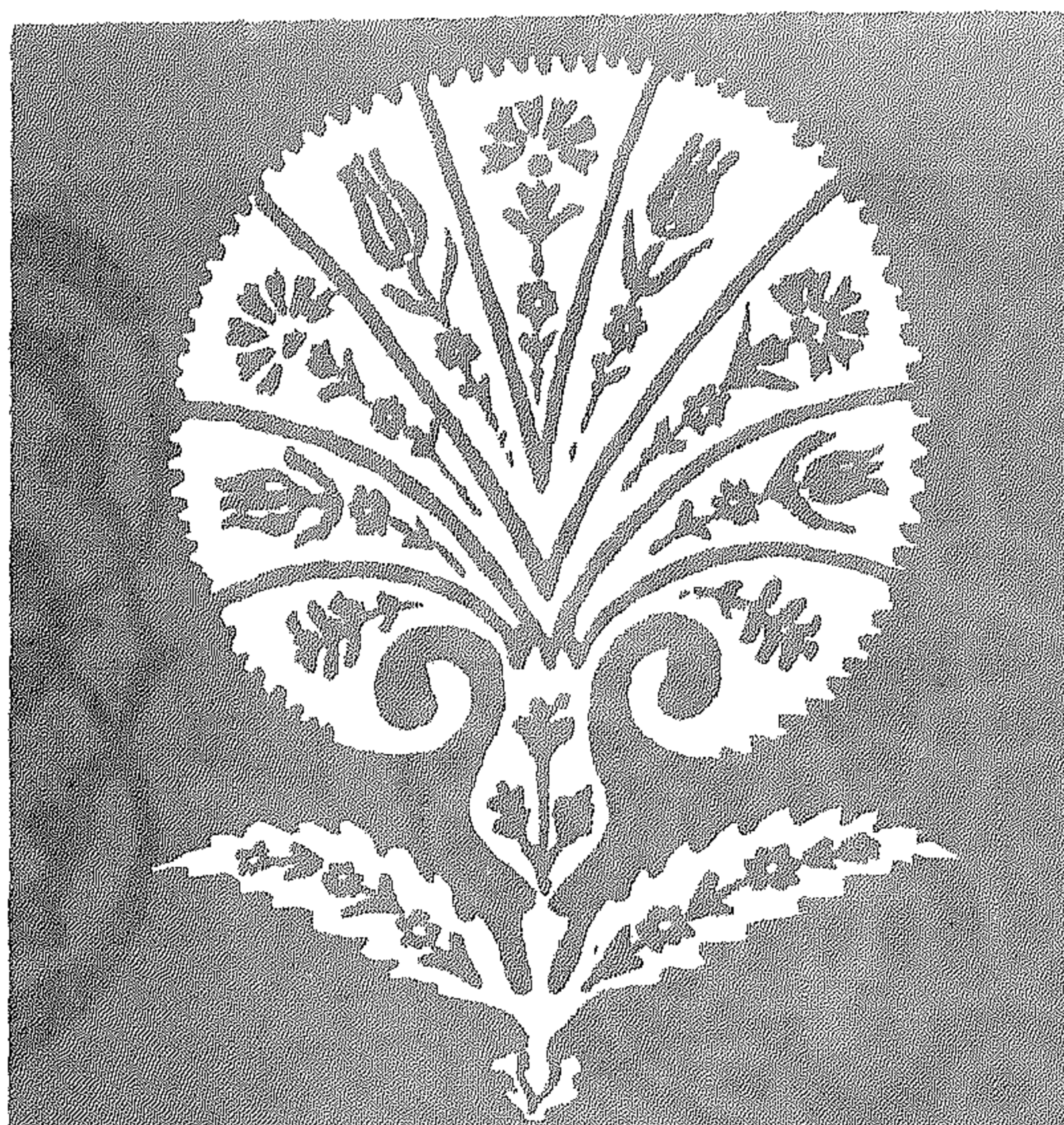
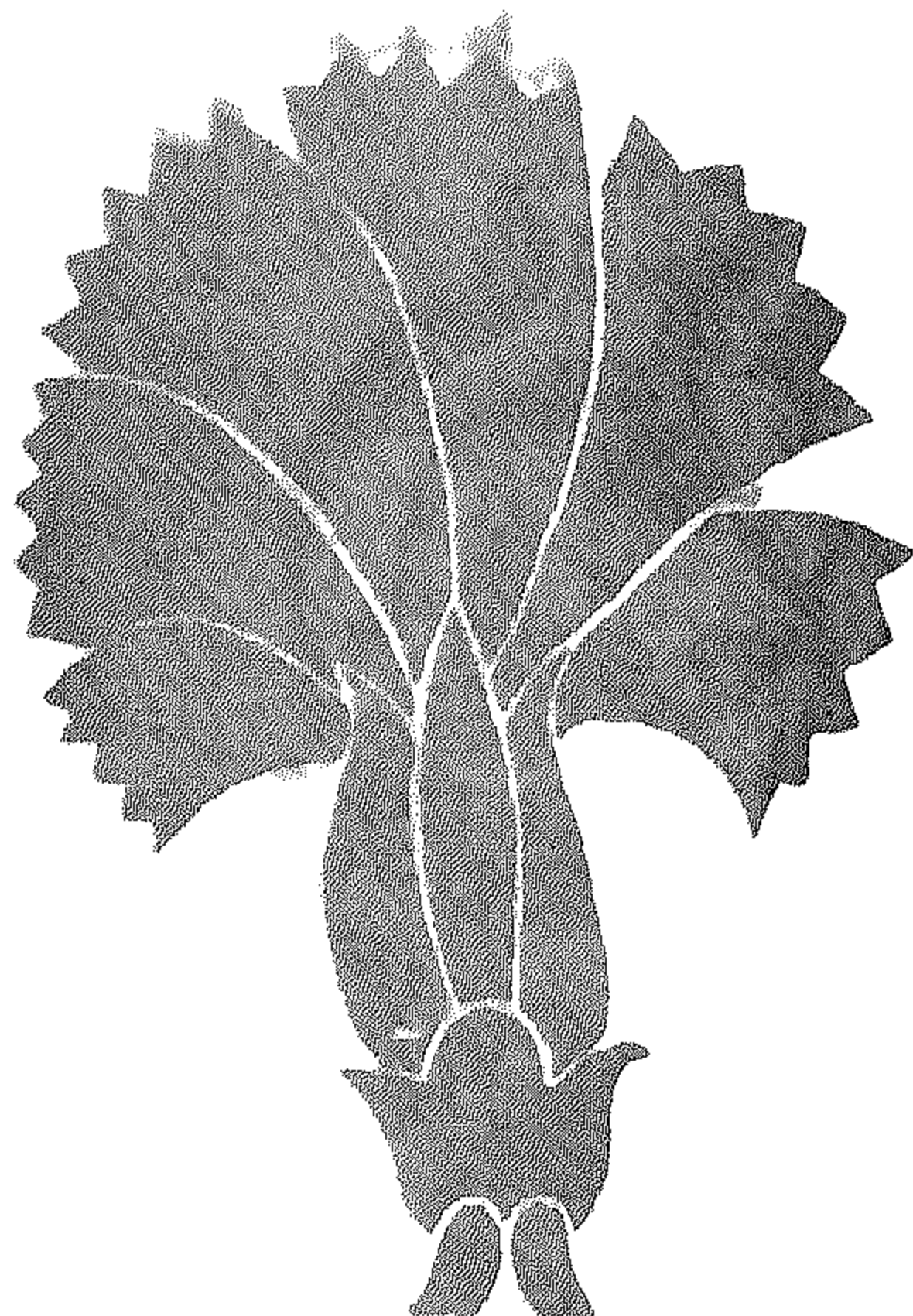
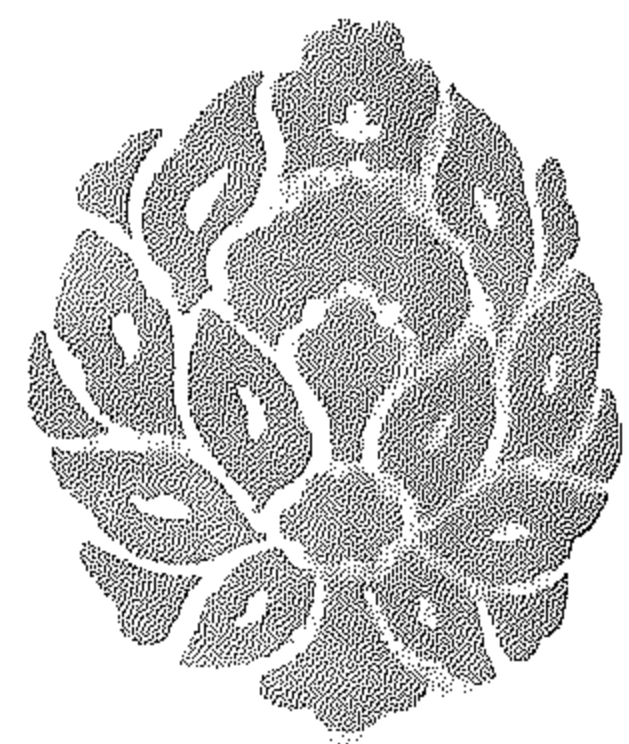
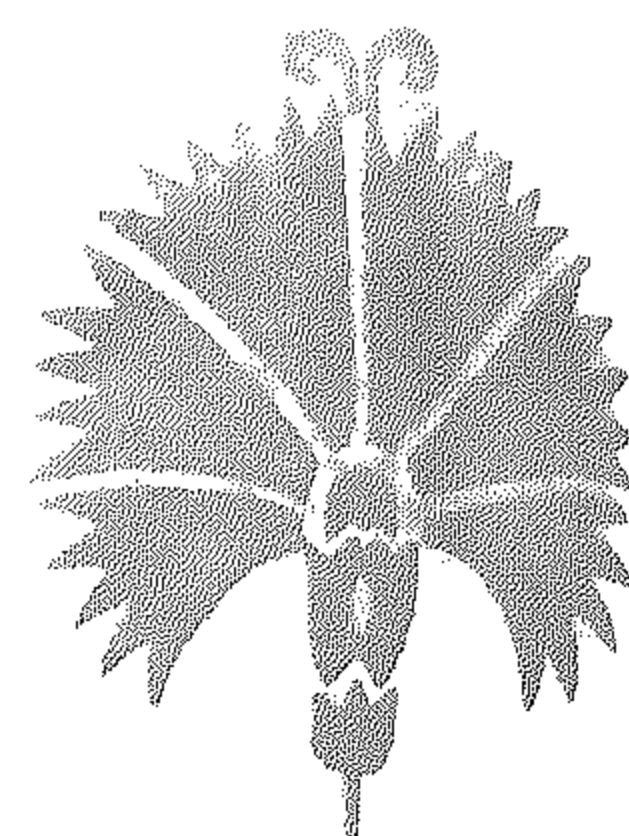
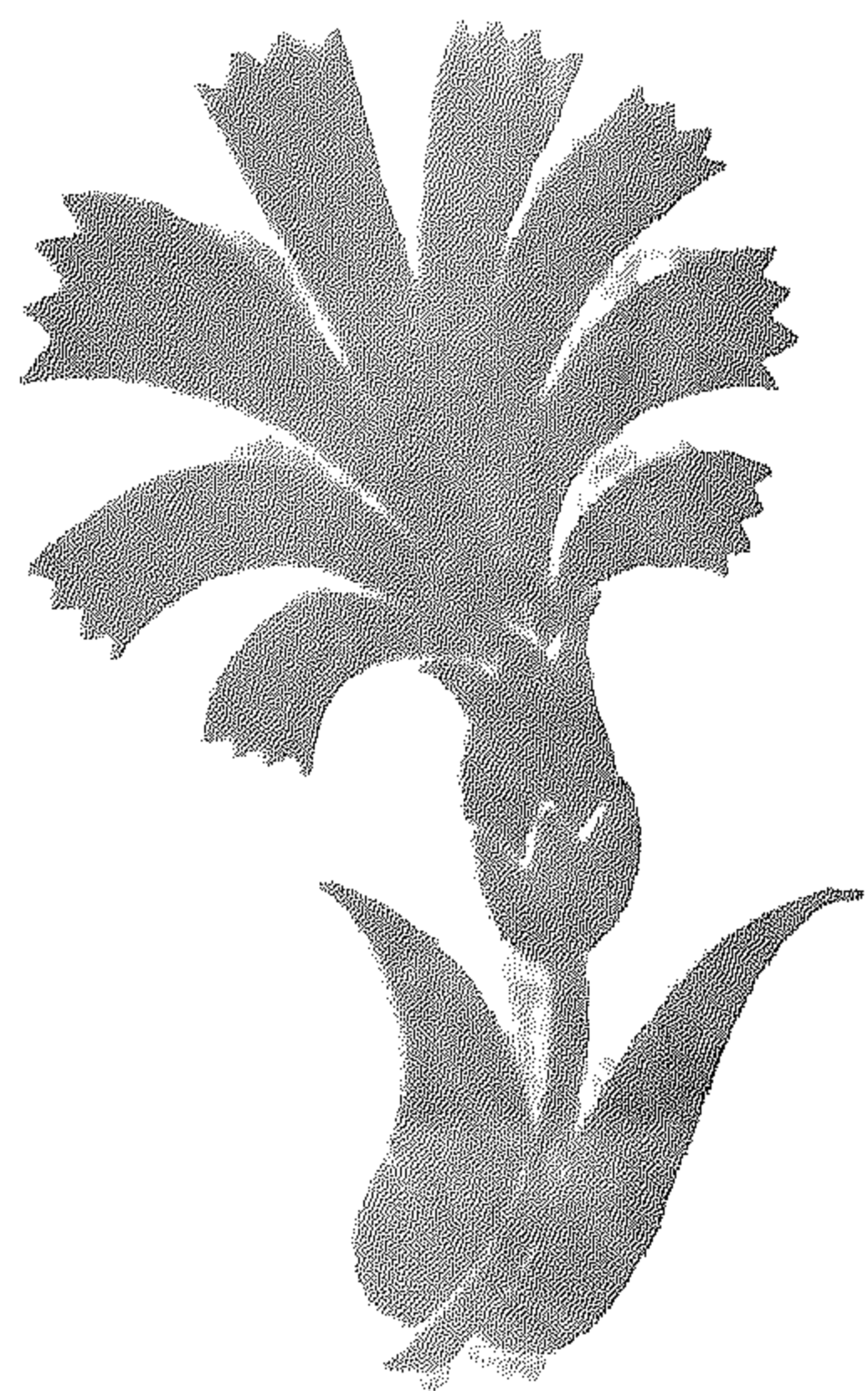






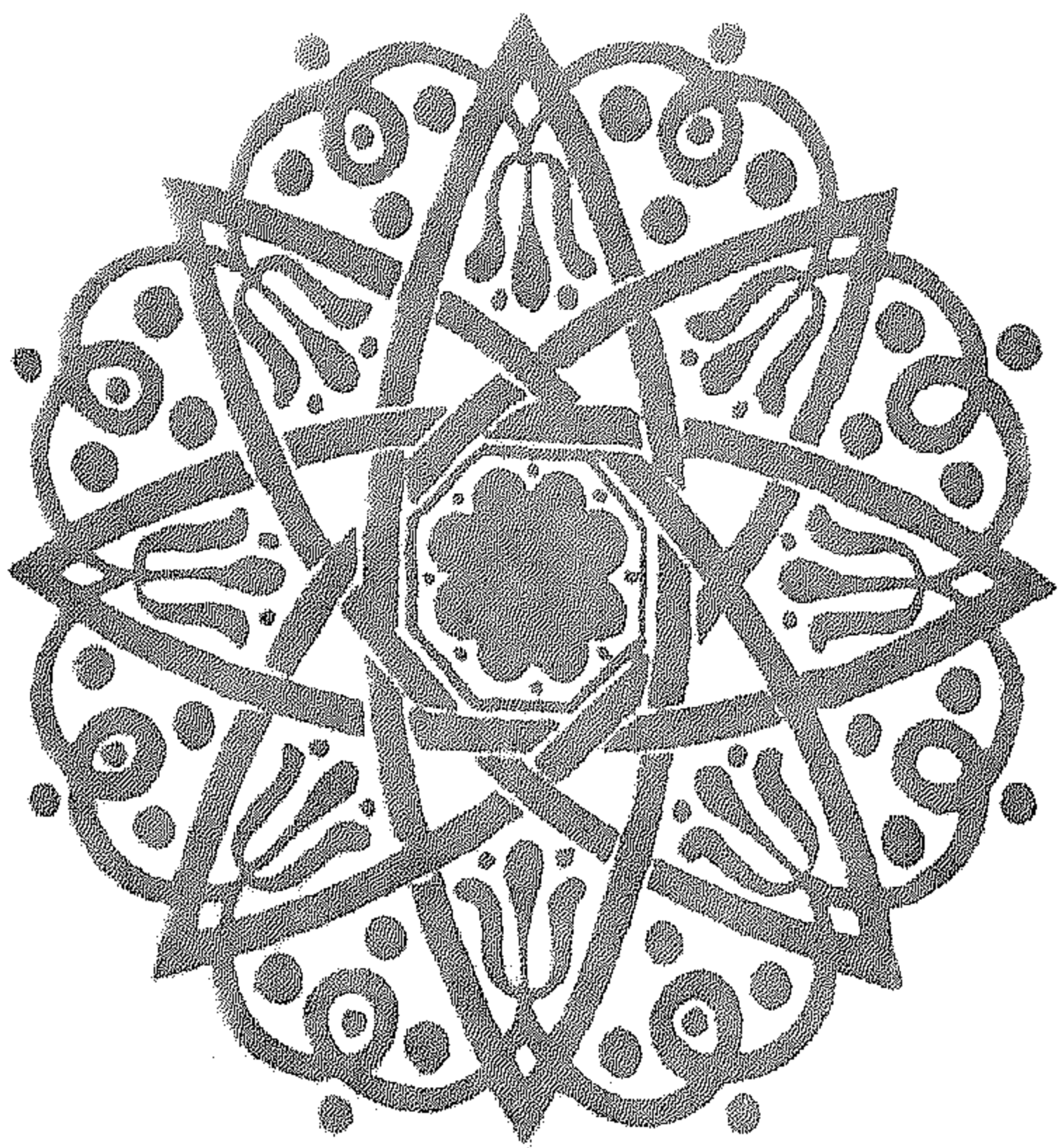
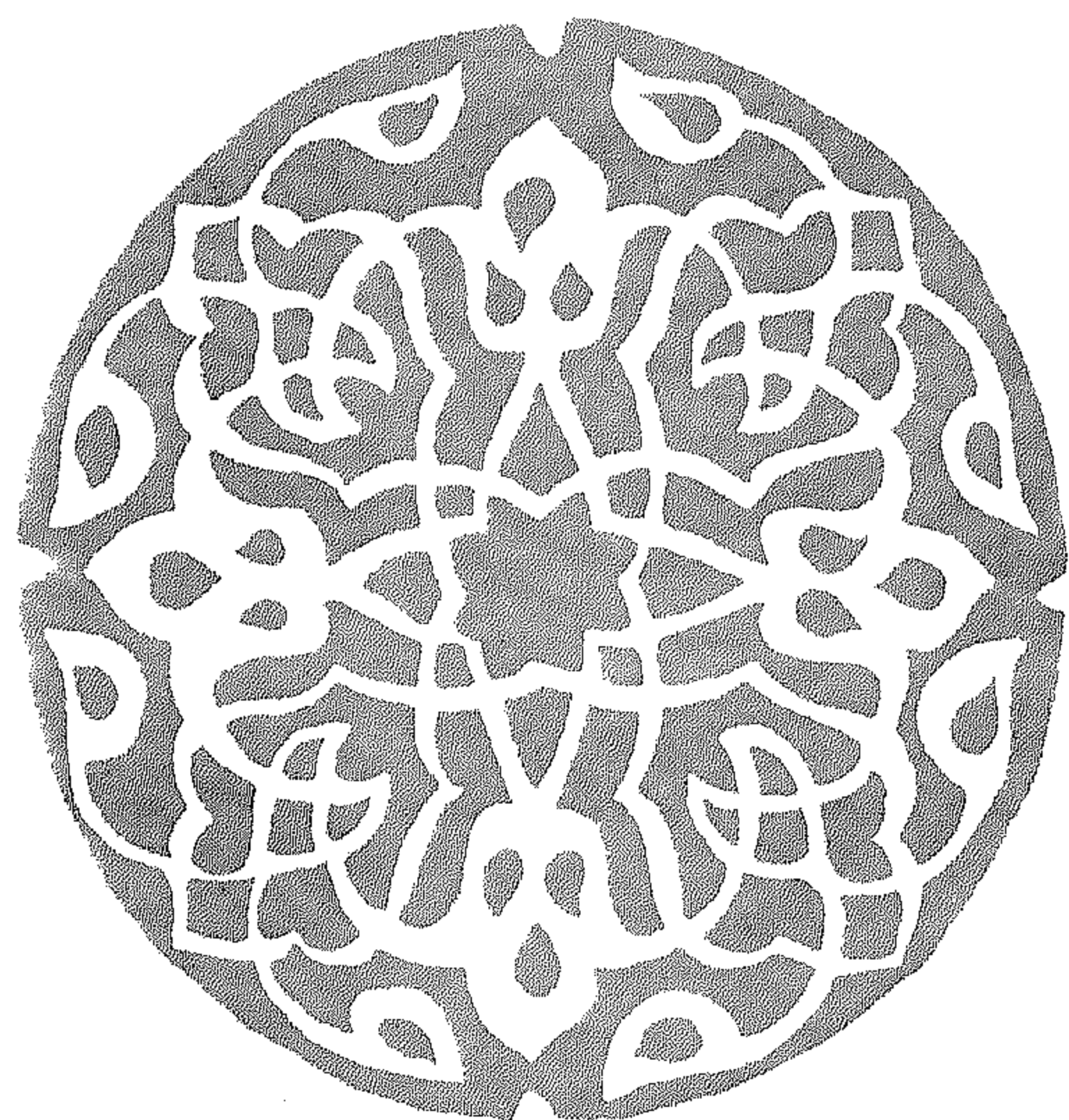
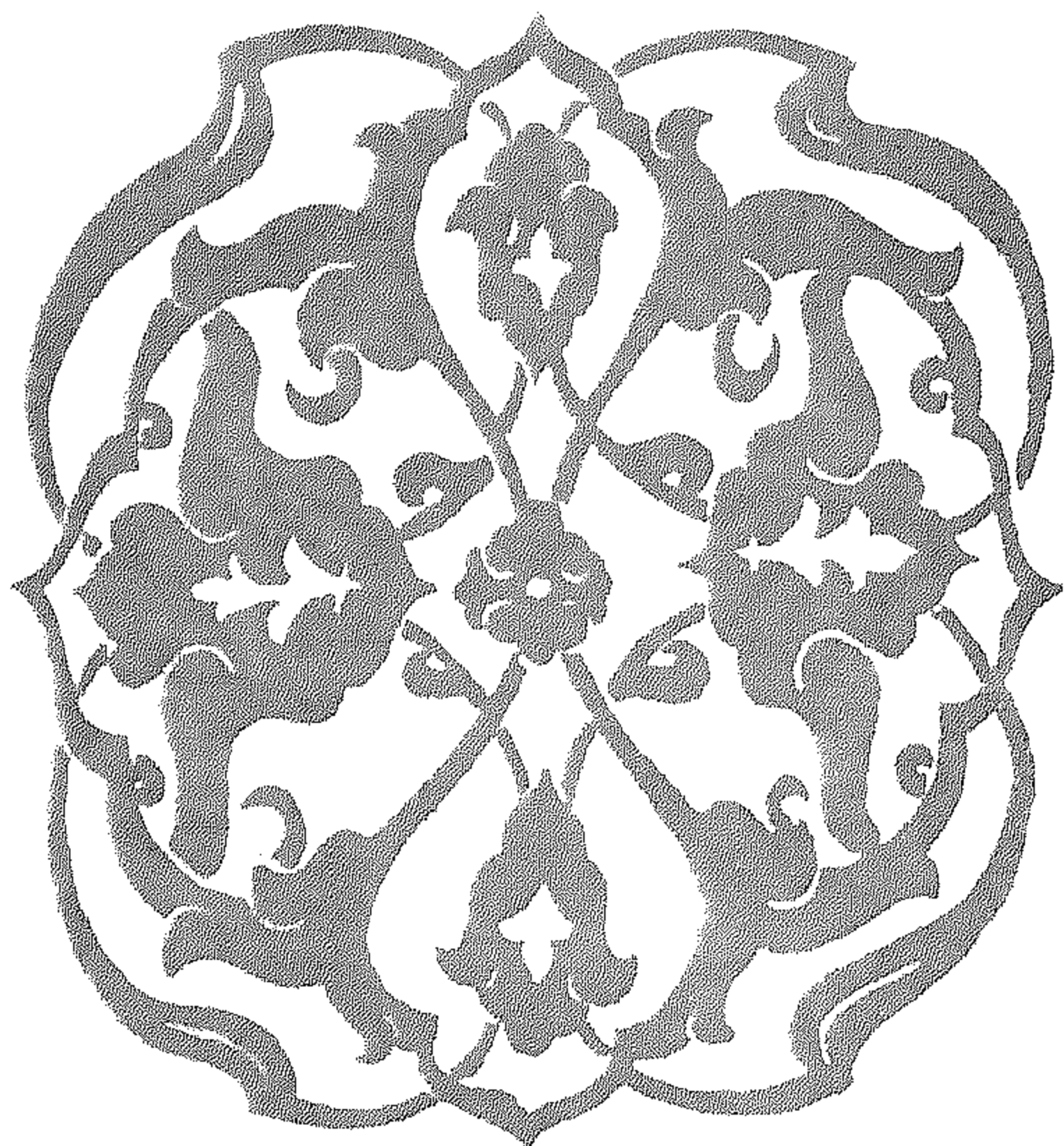
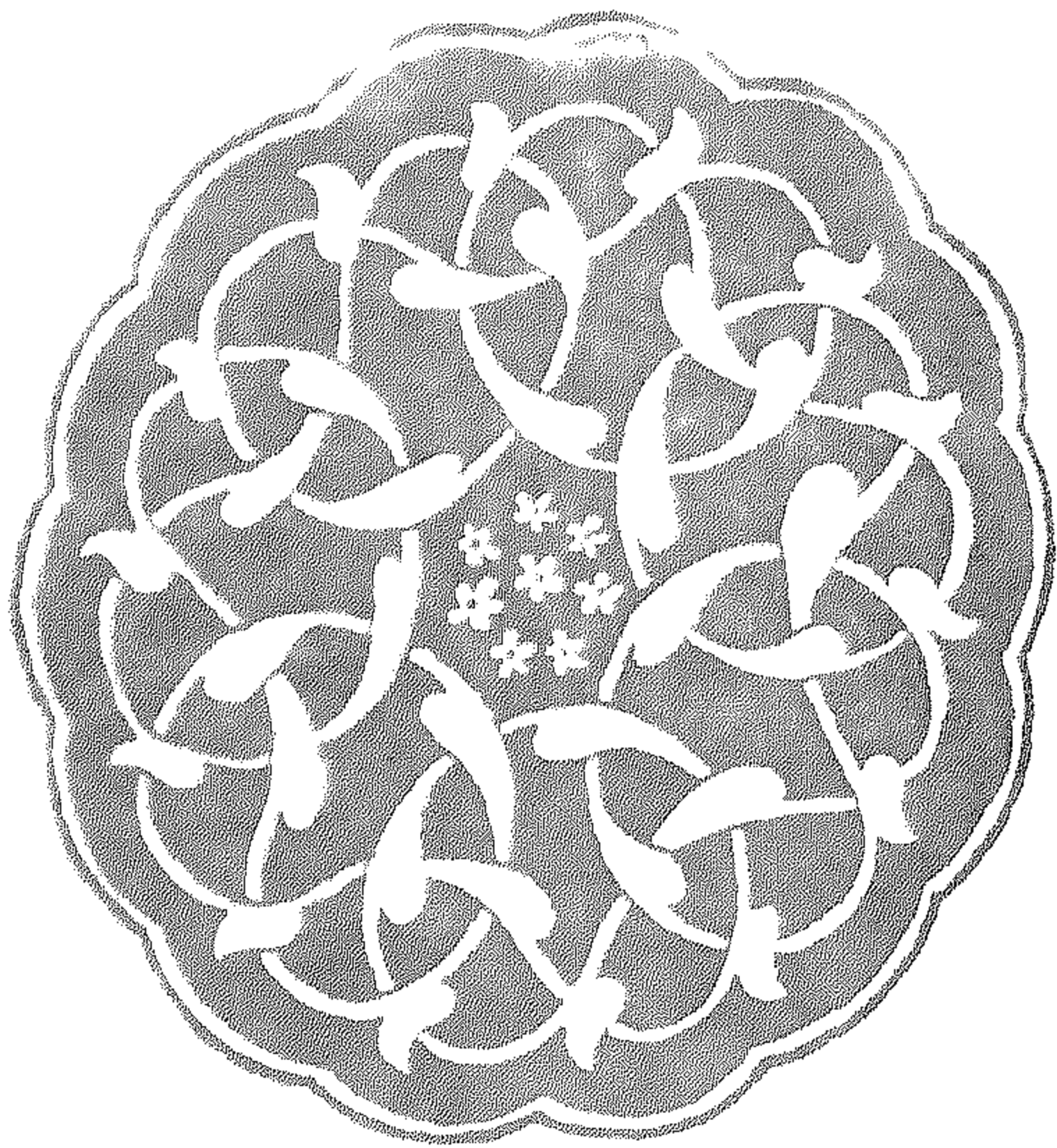






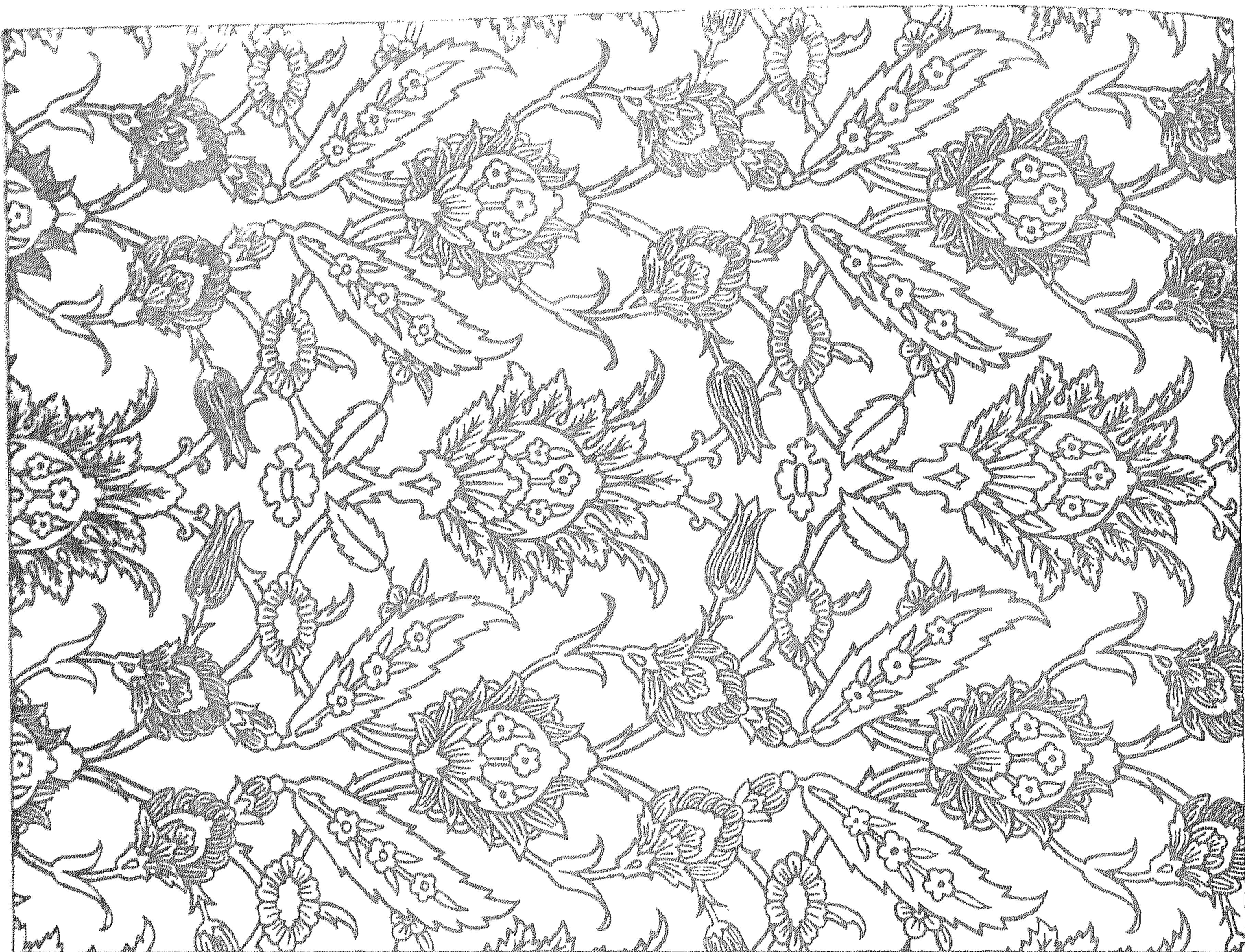




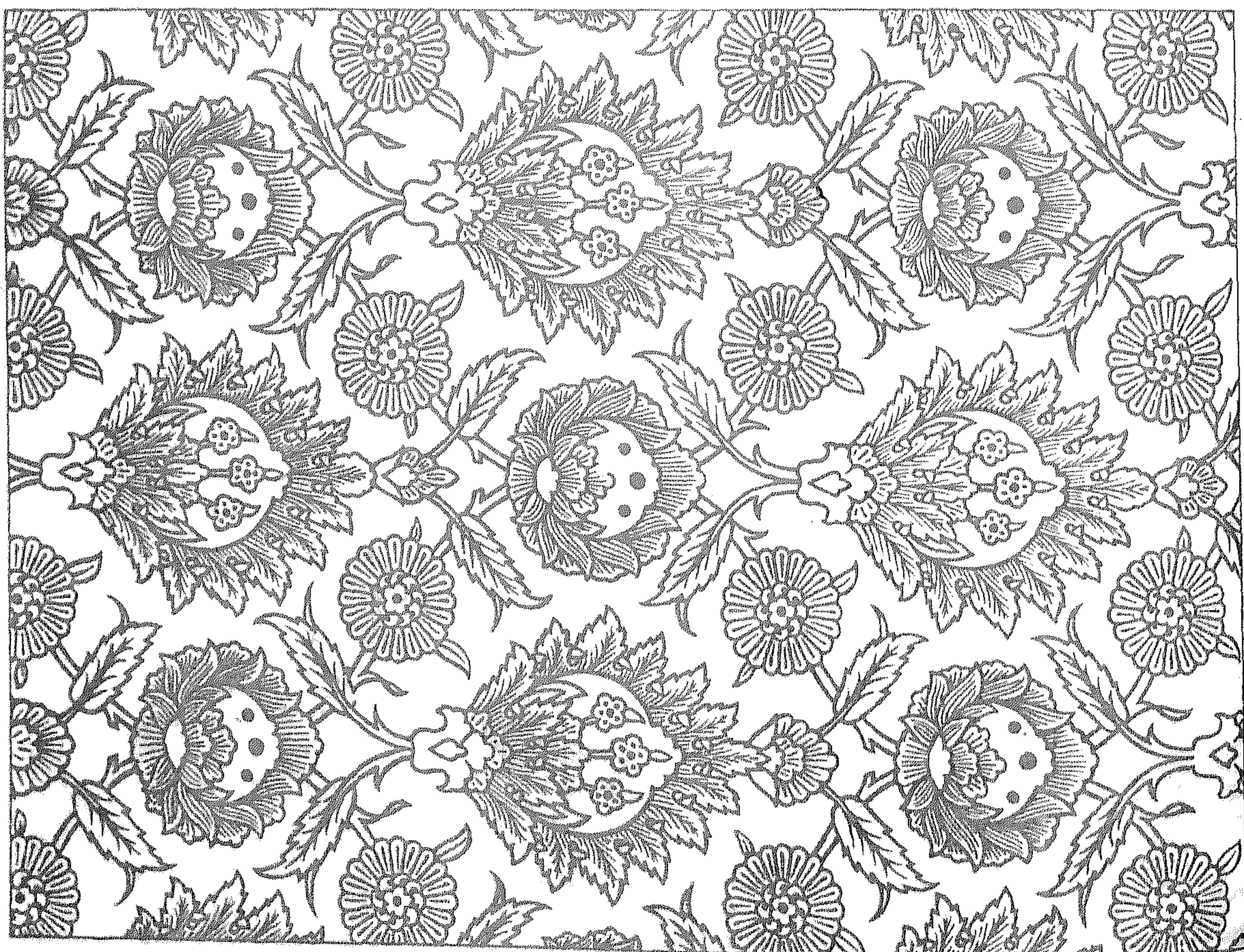






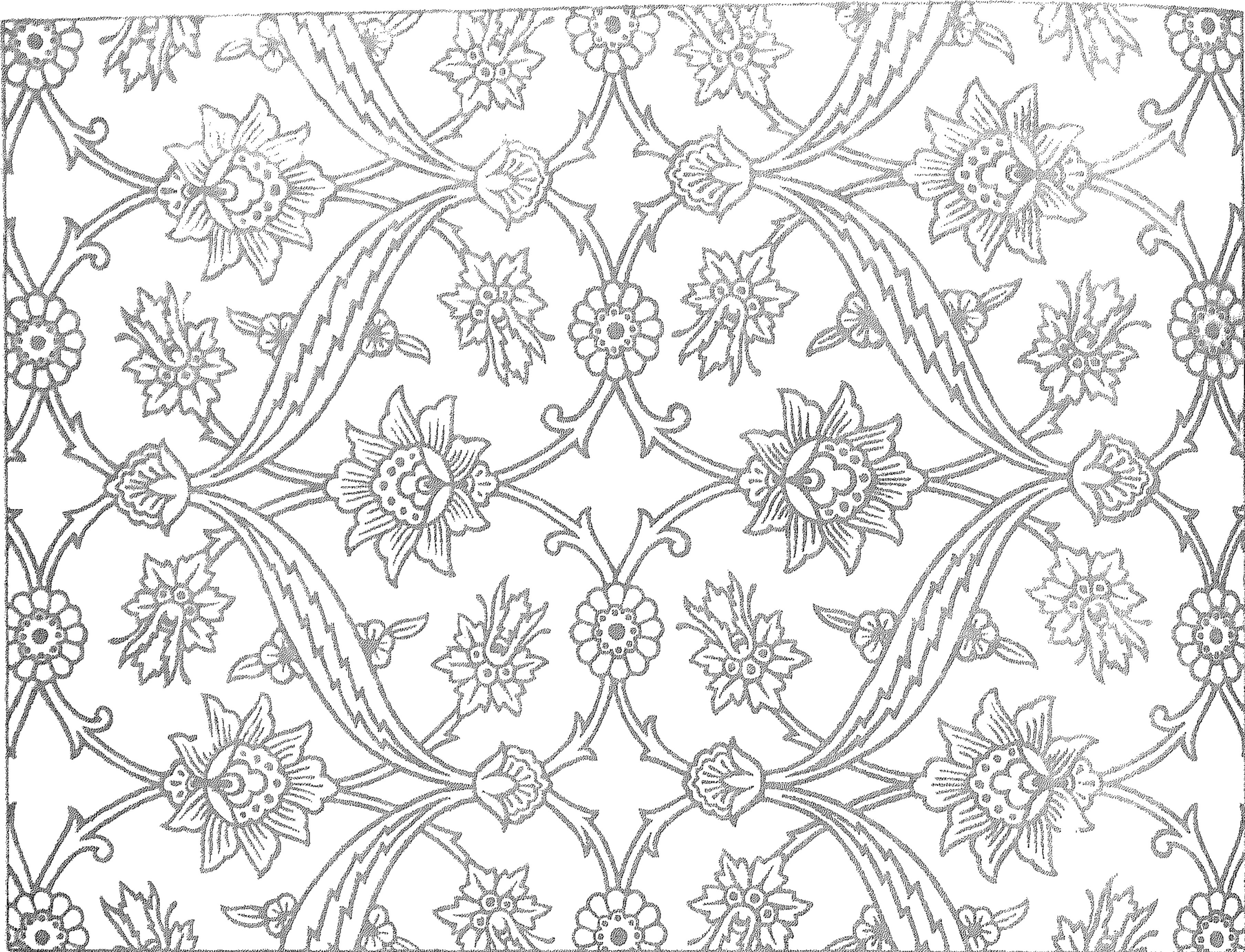


نخارف پائیه طارسیه









زخارف نباتية فارسية

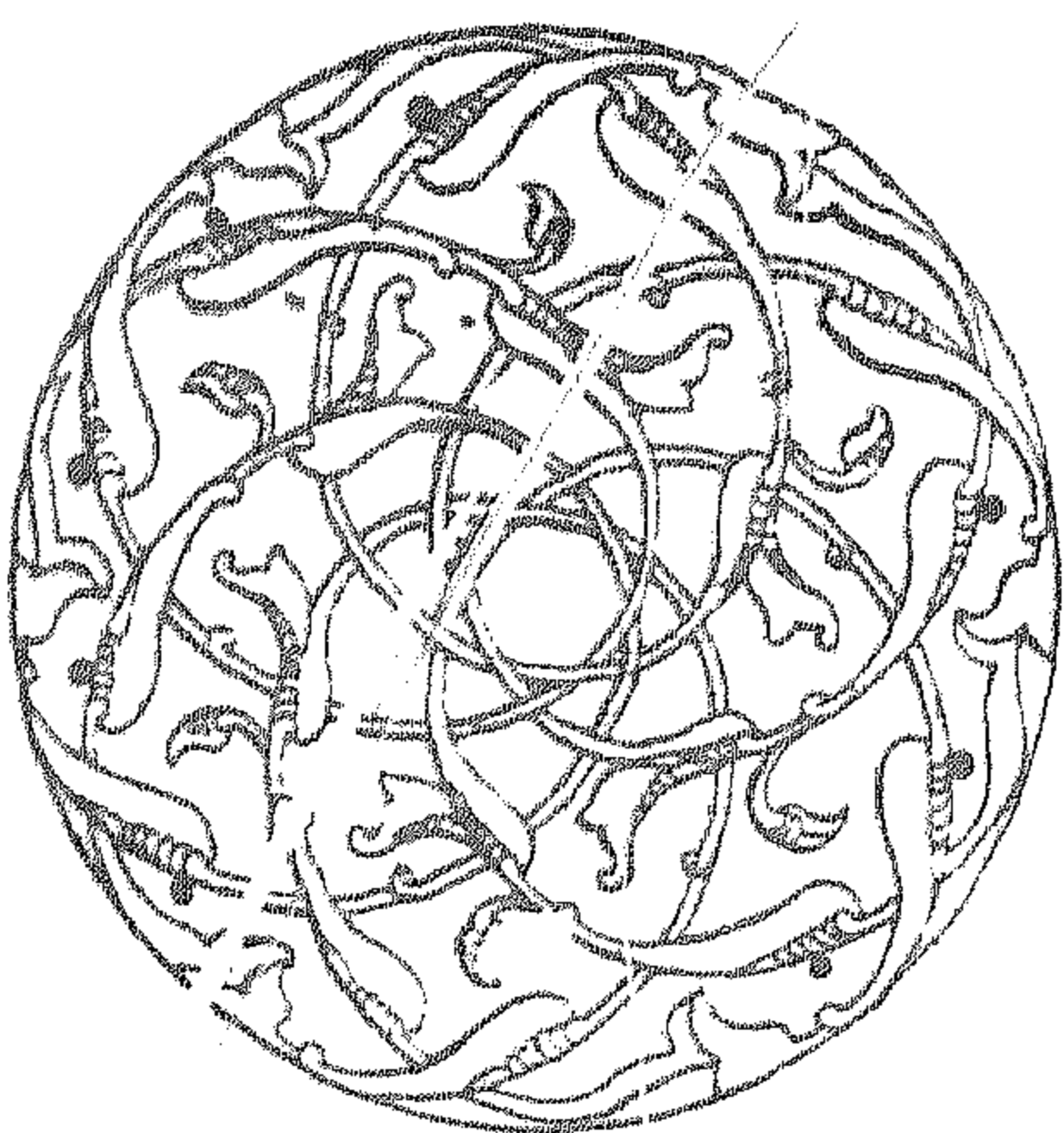
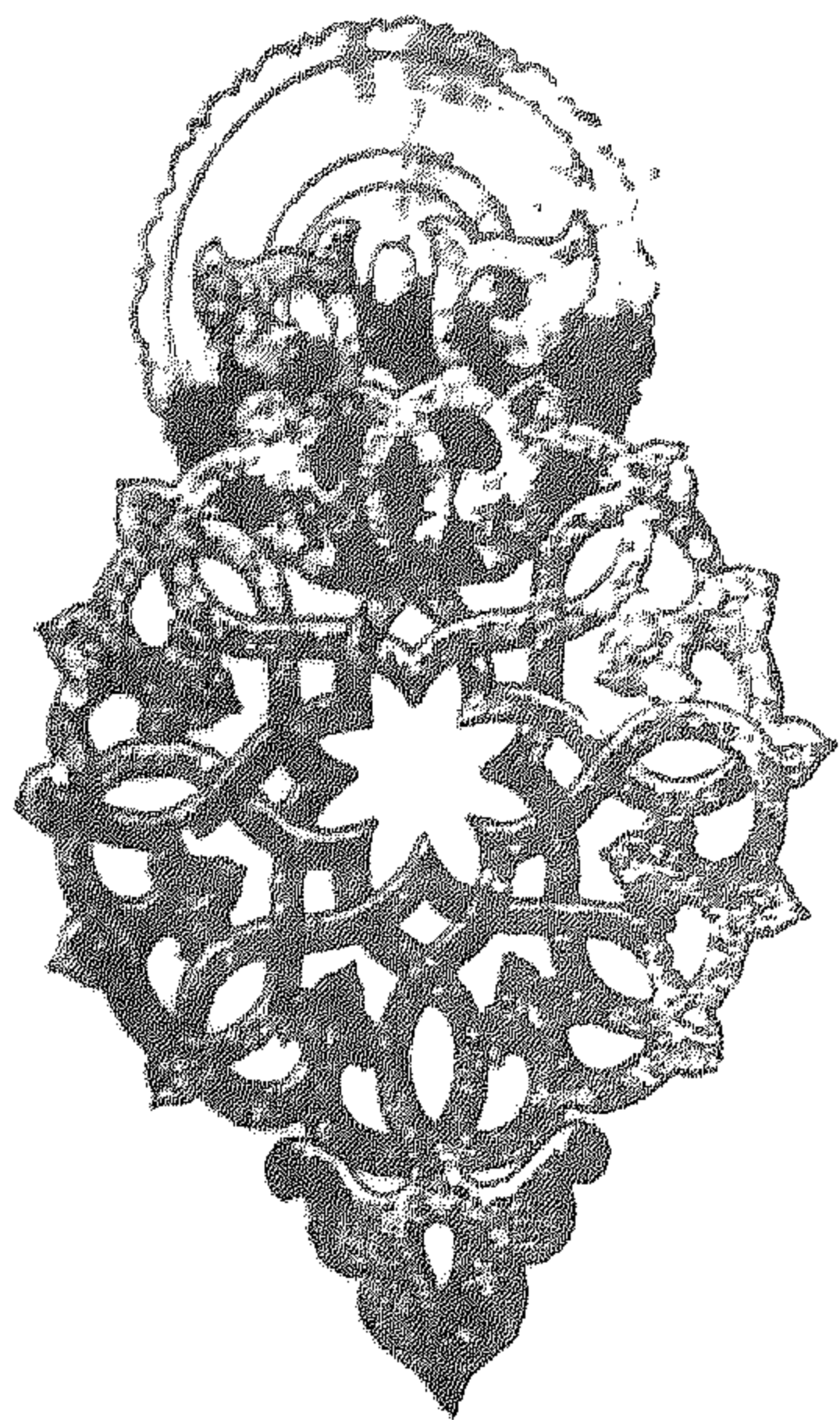
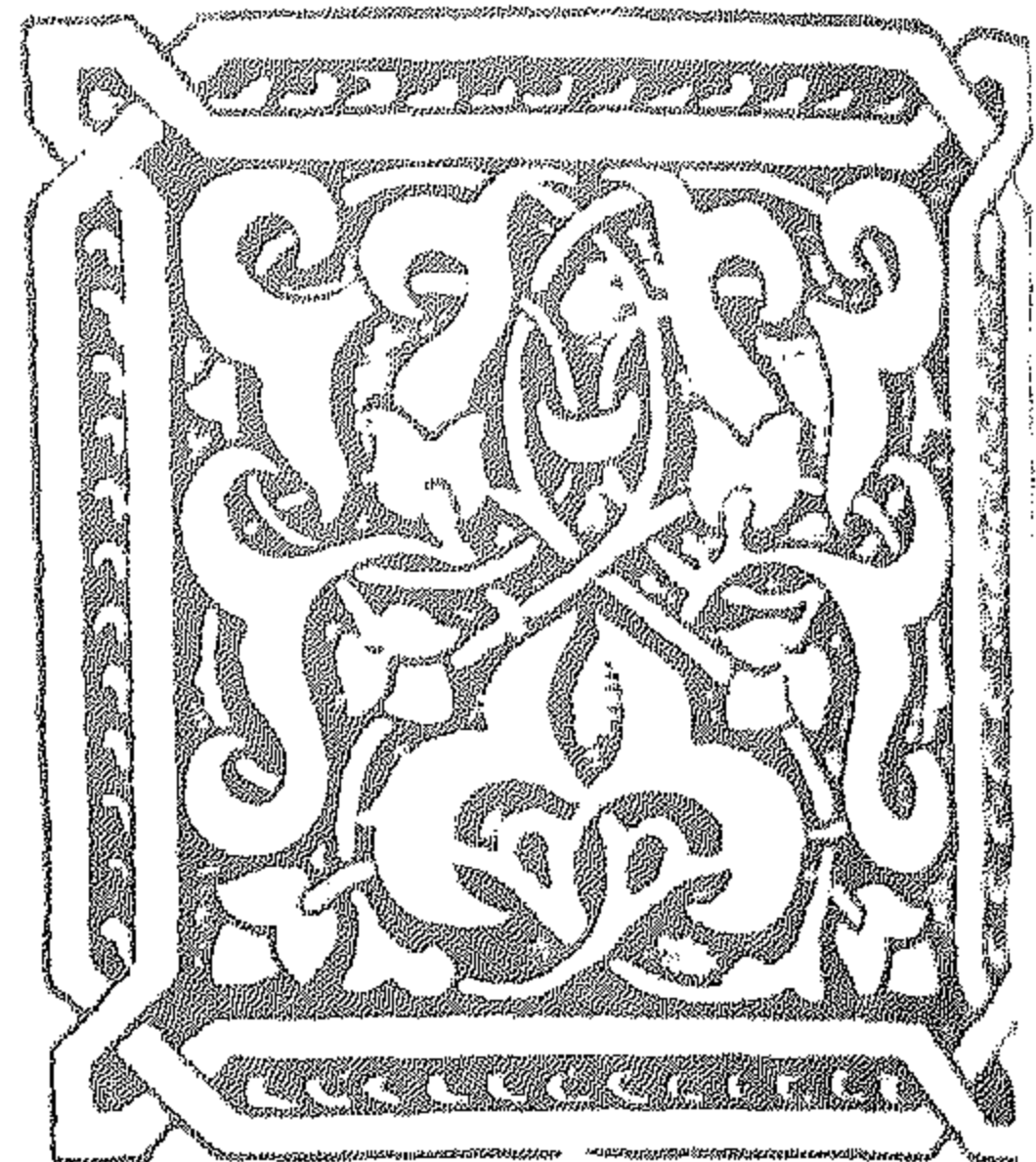
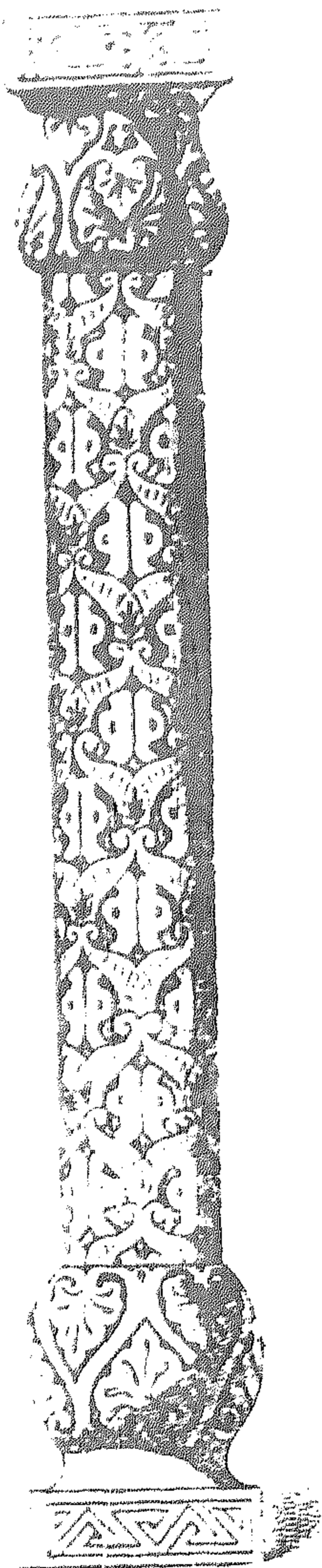
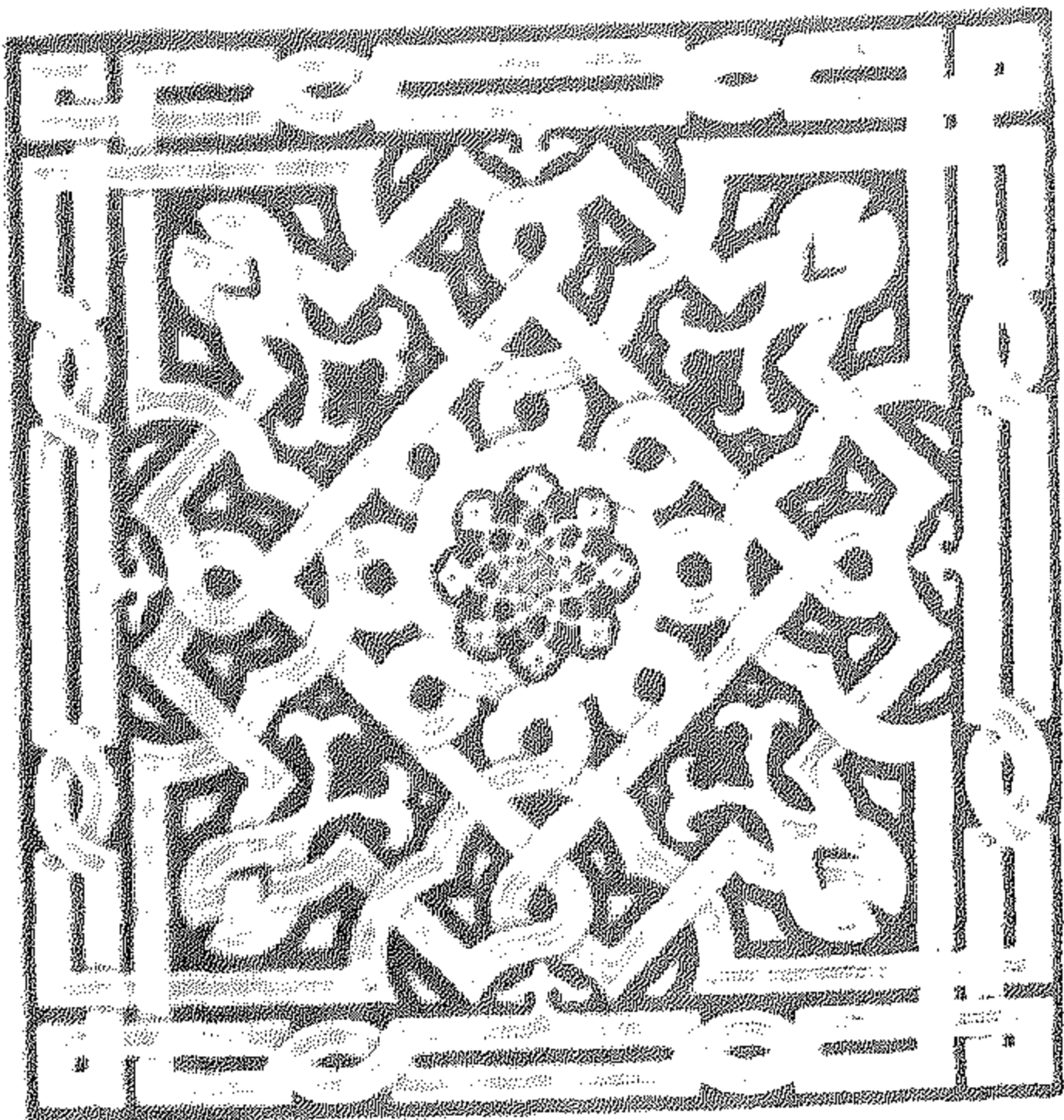




زخارف نباتية

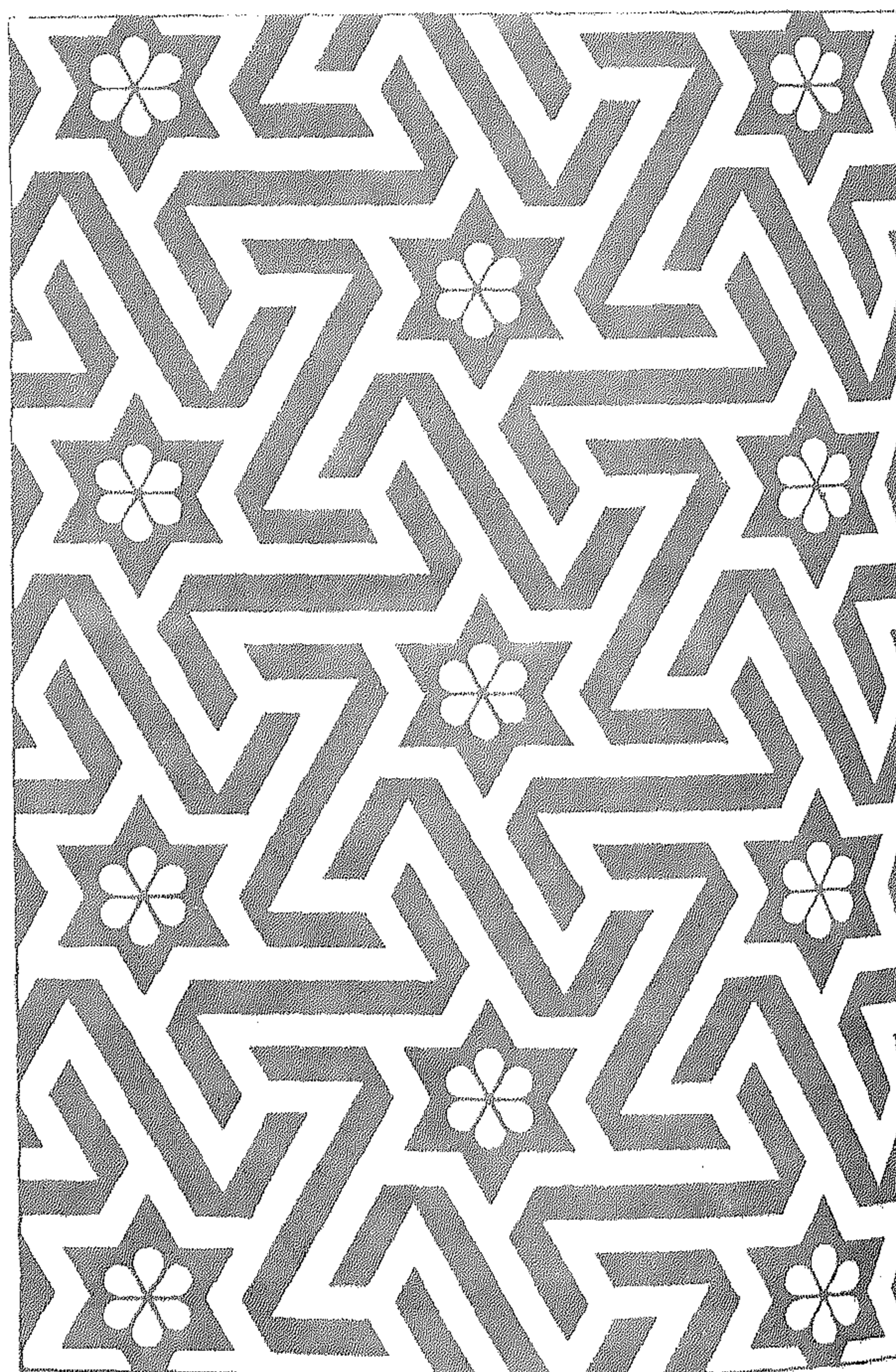
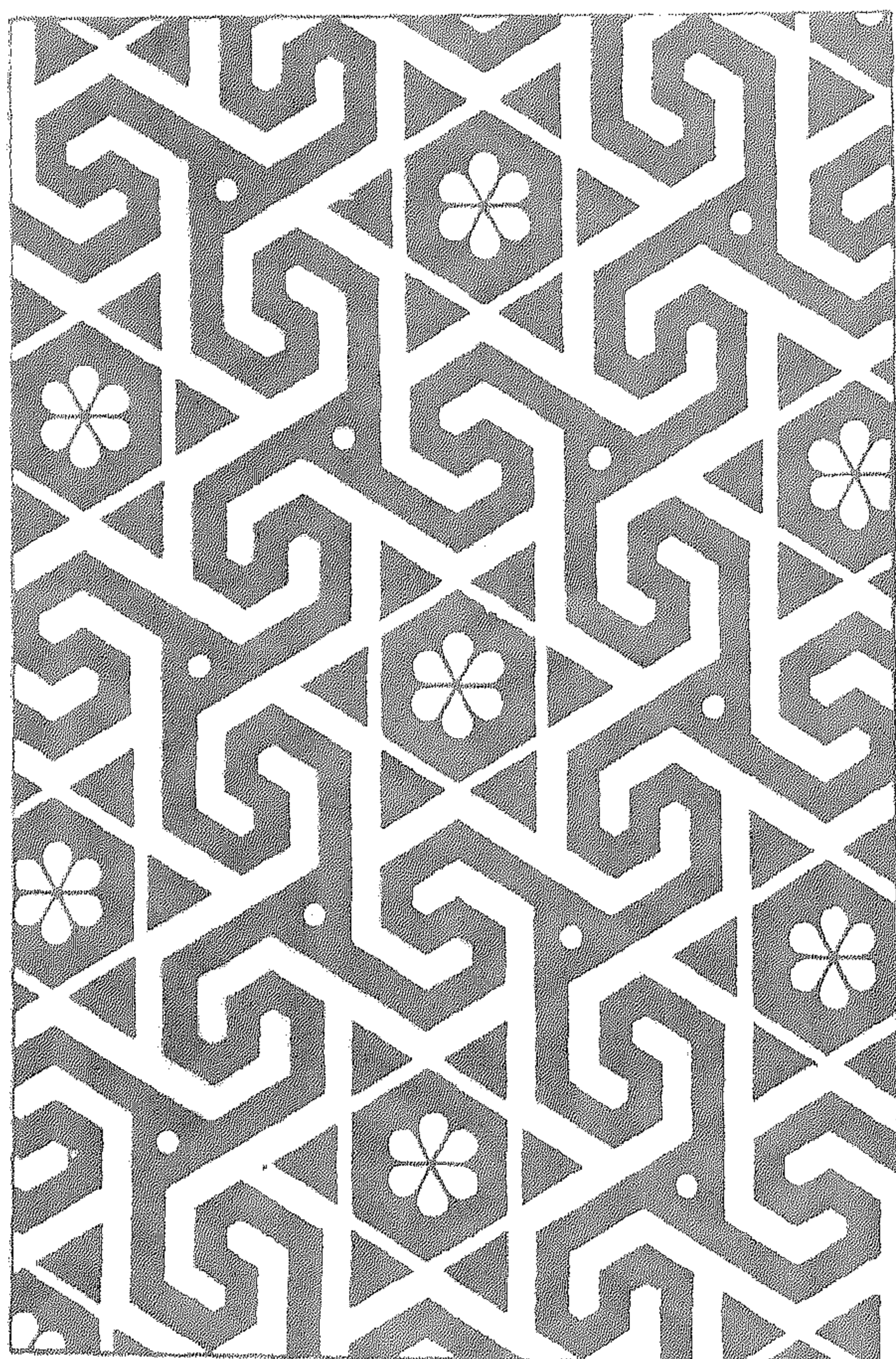
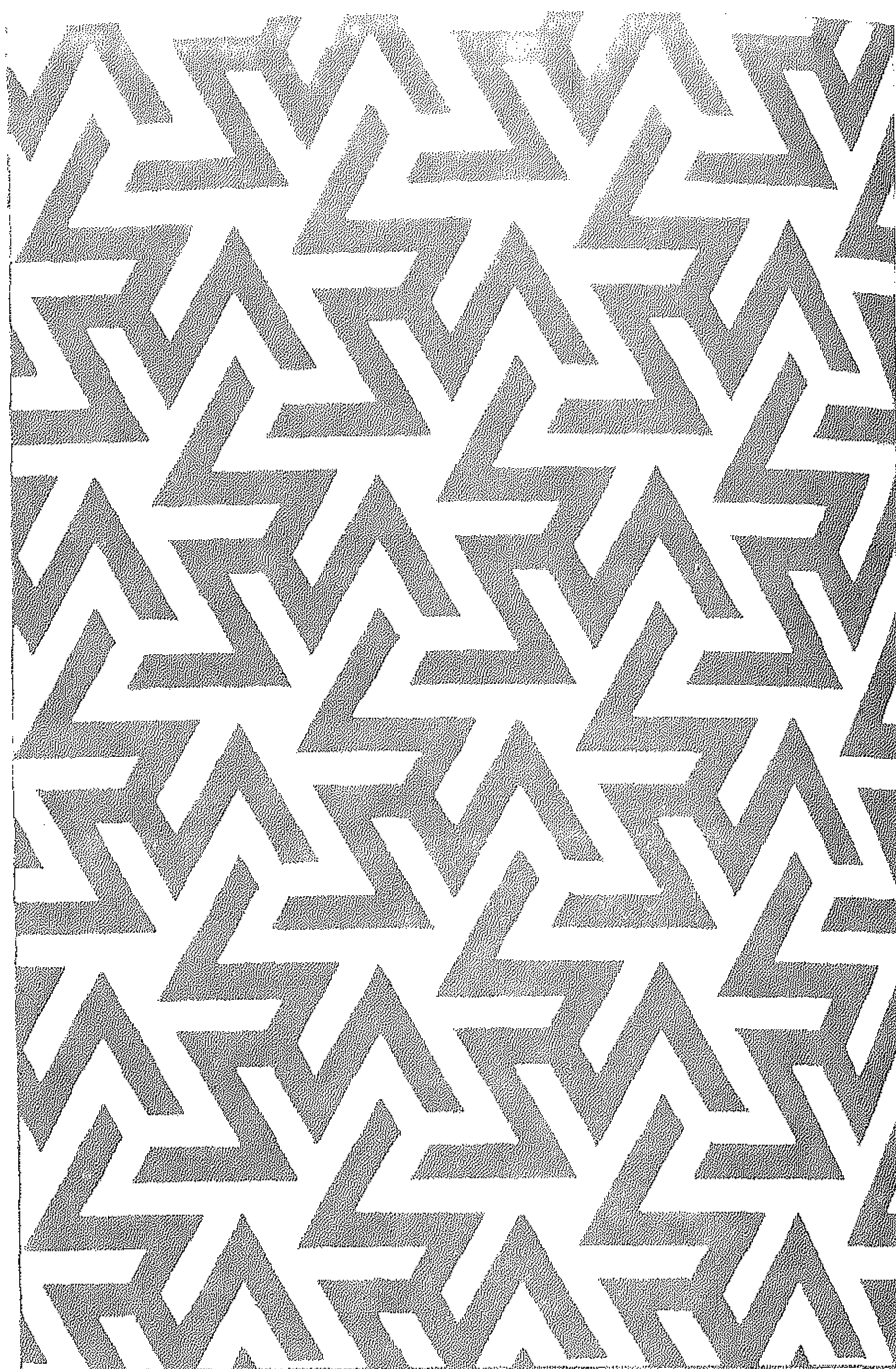
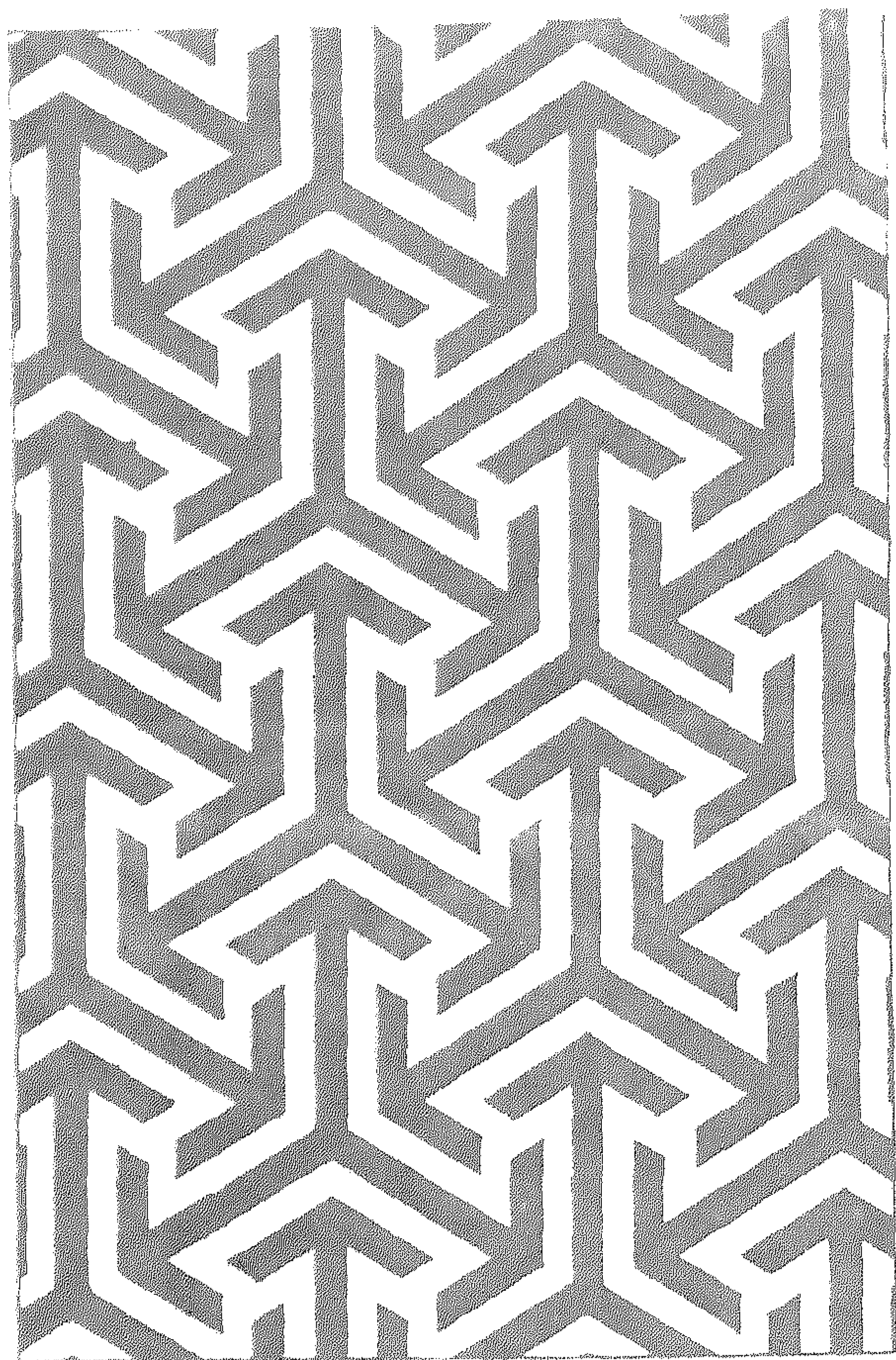






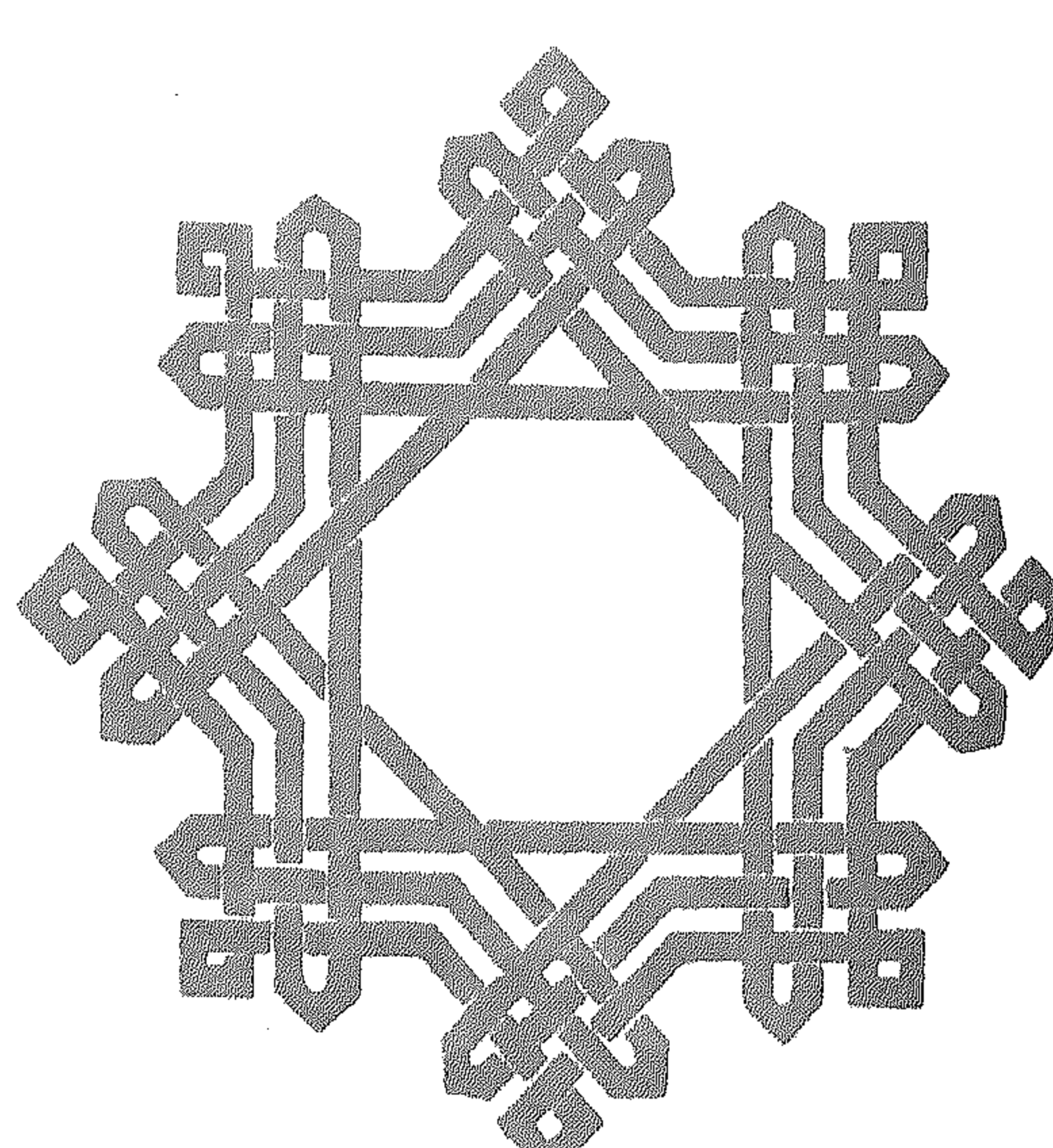
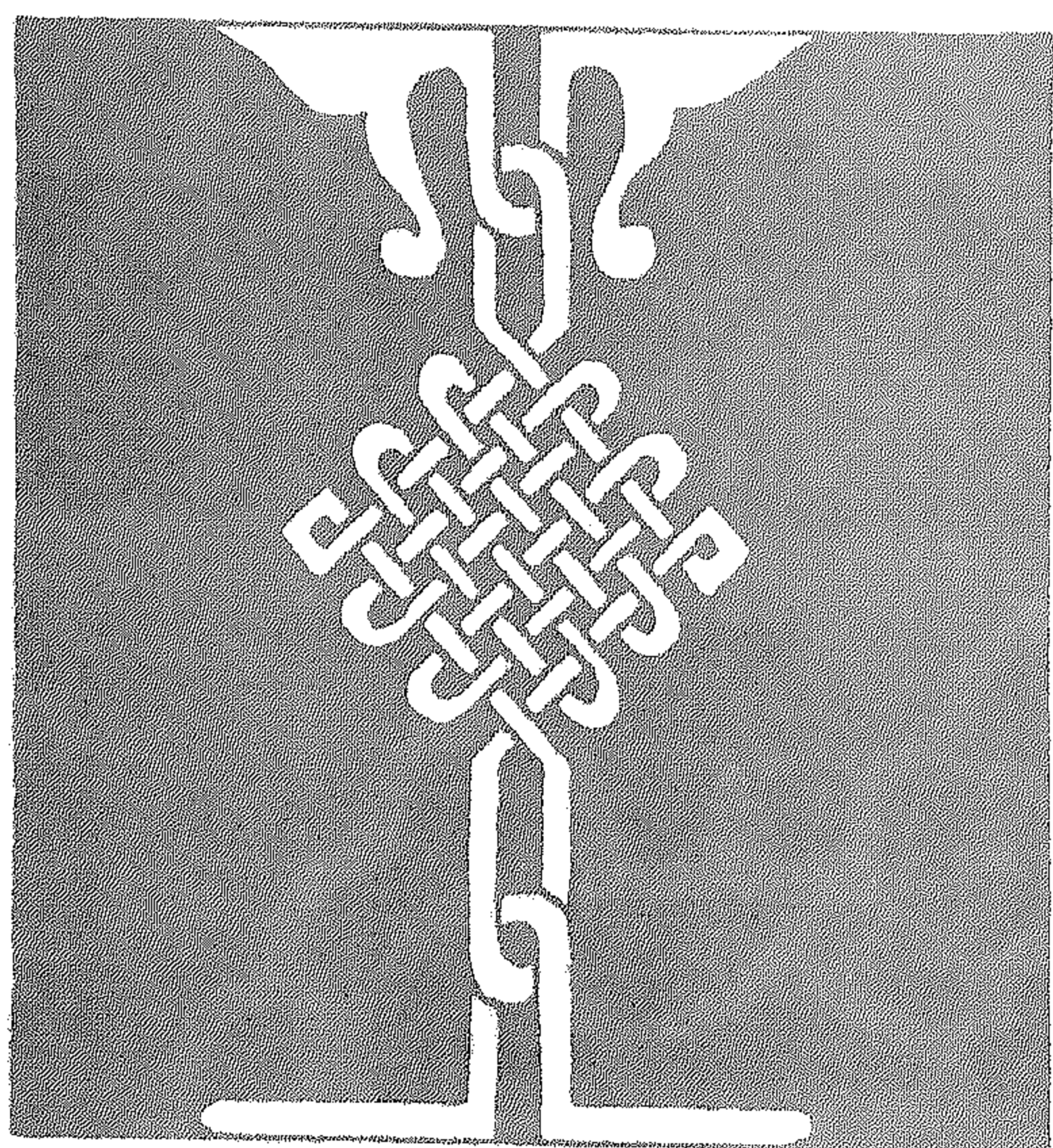
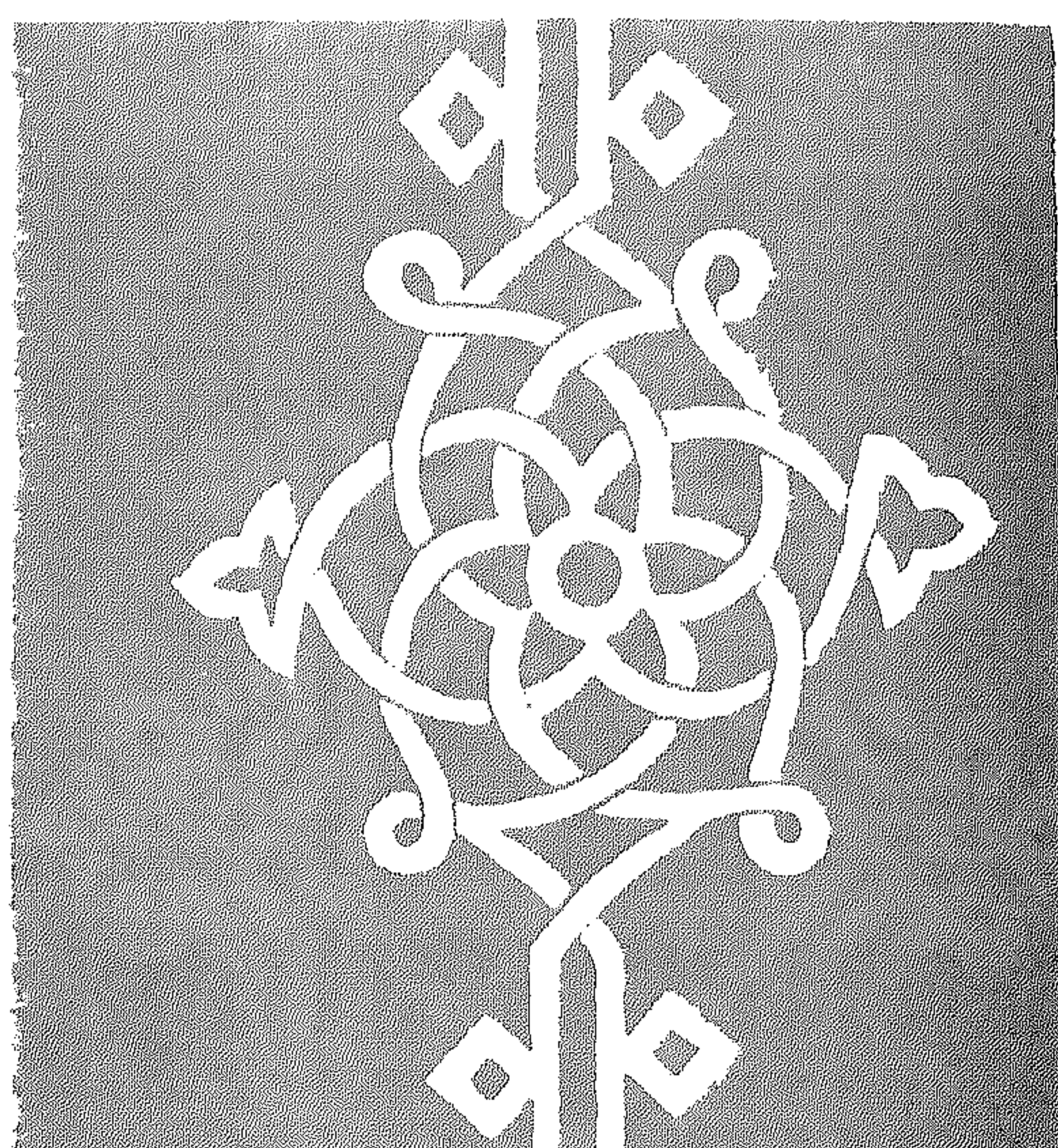
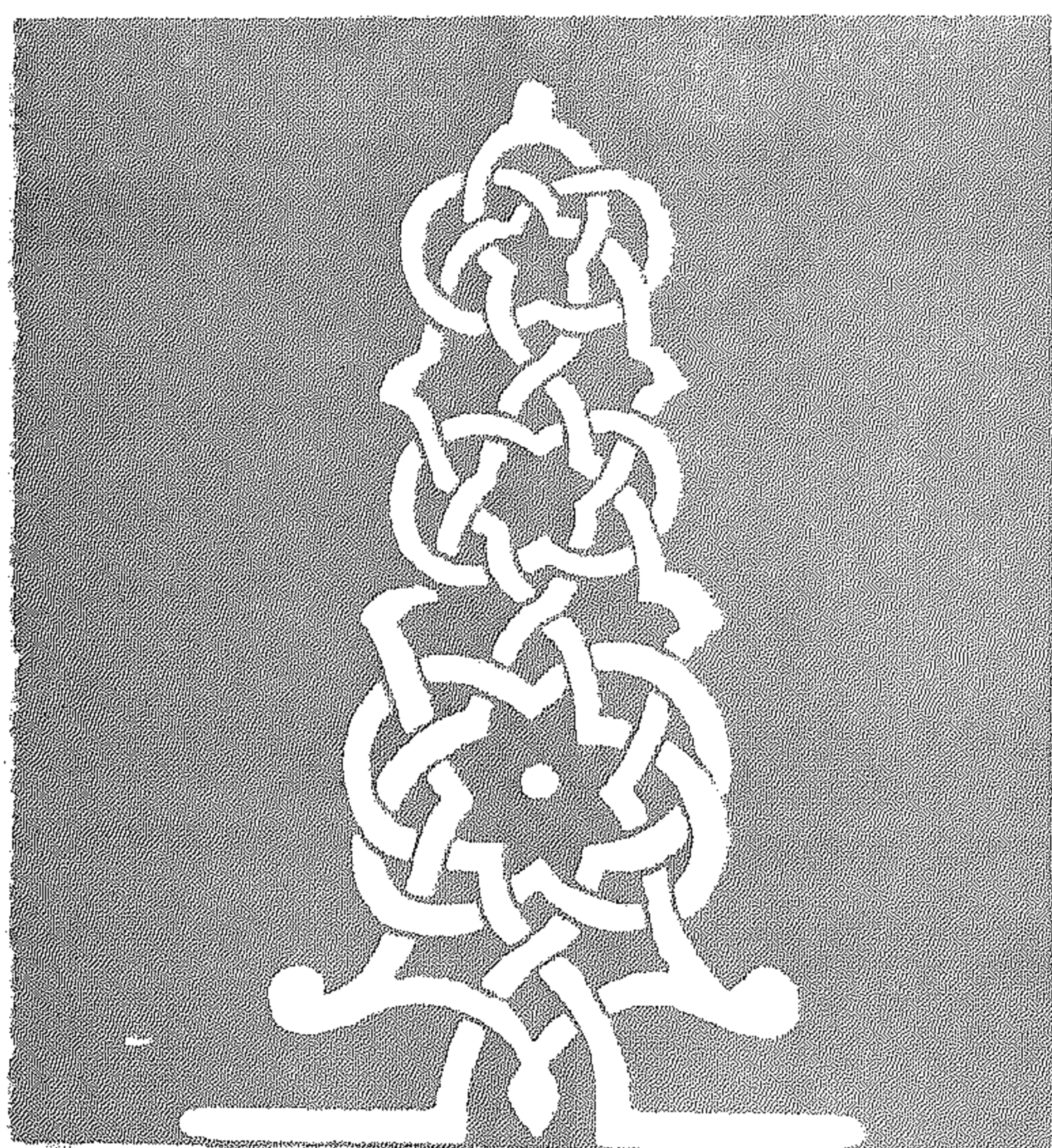
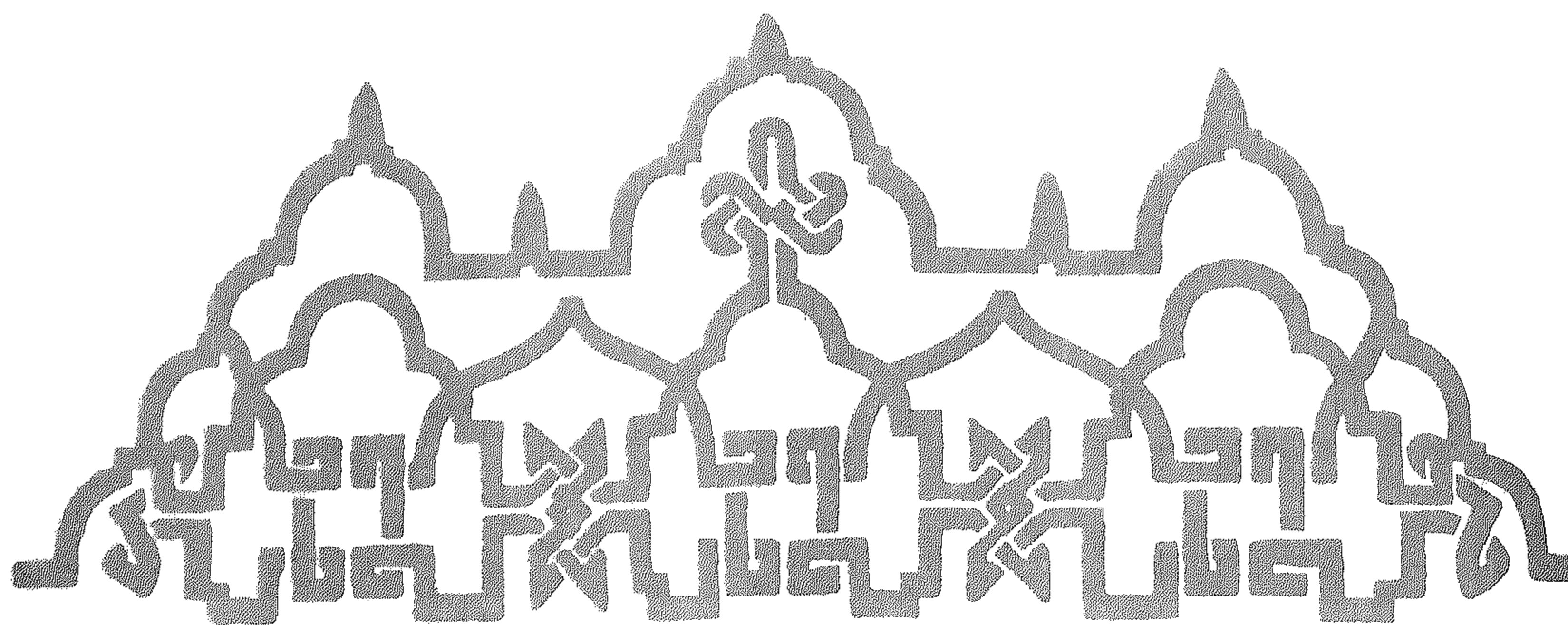






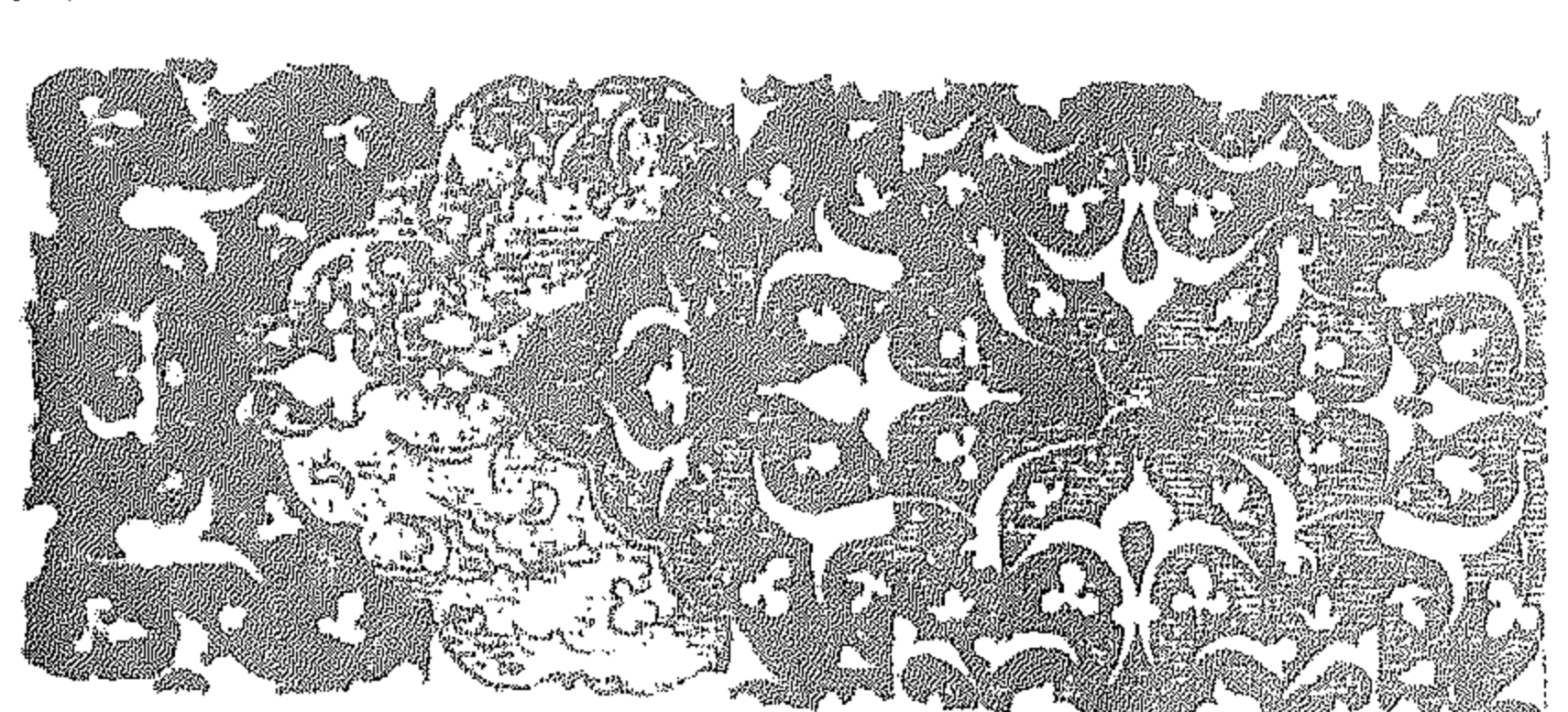
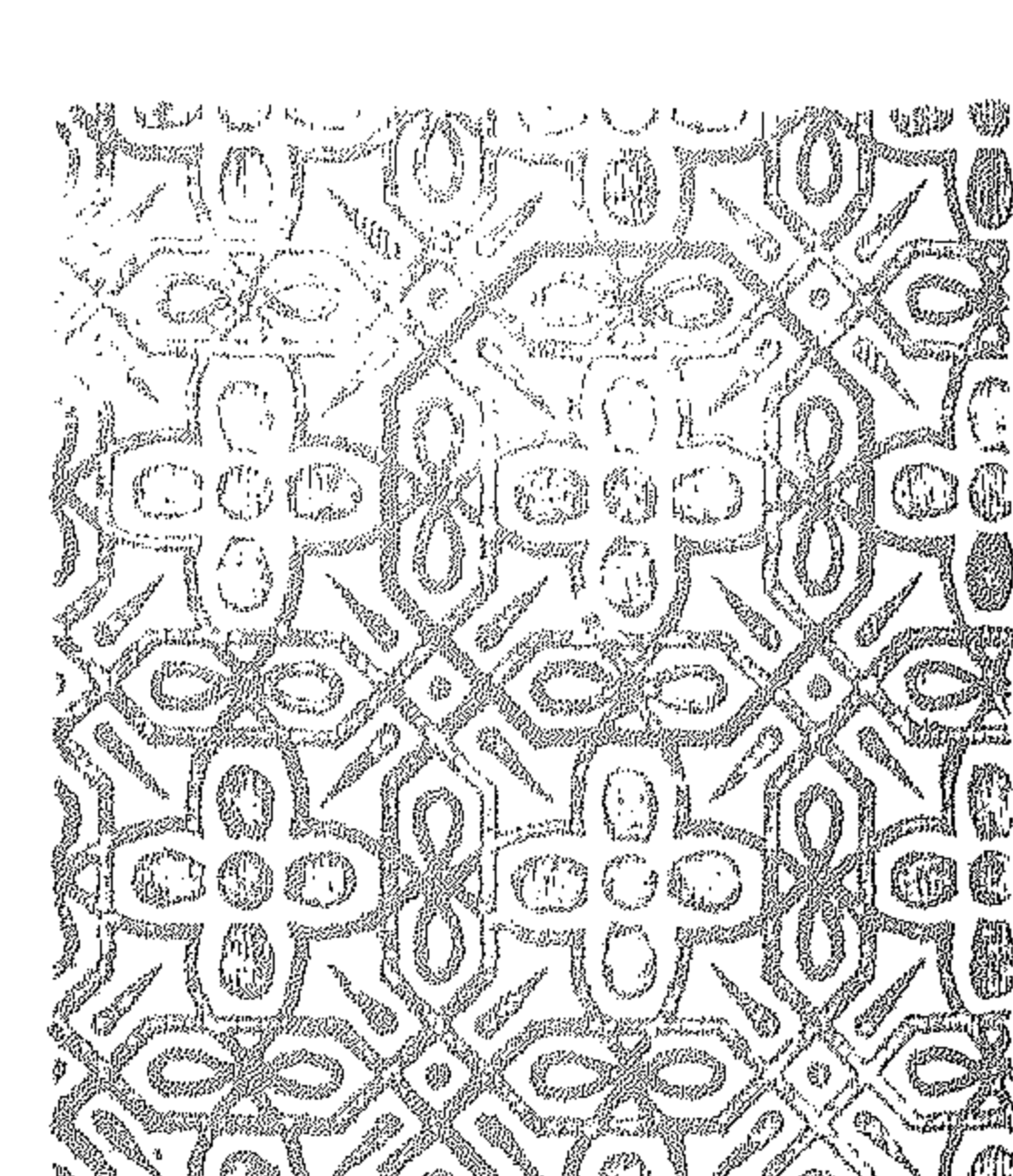
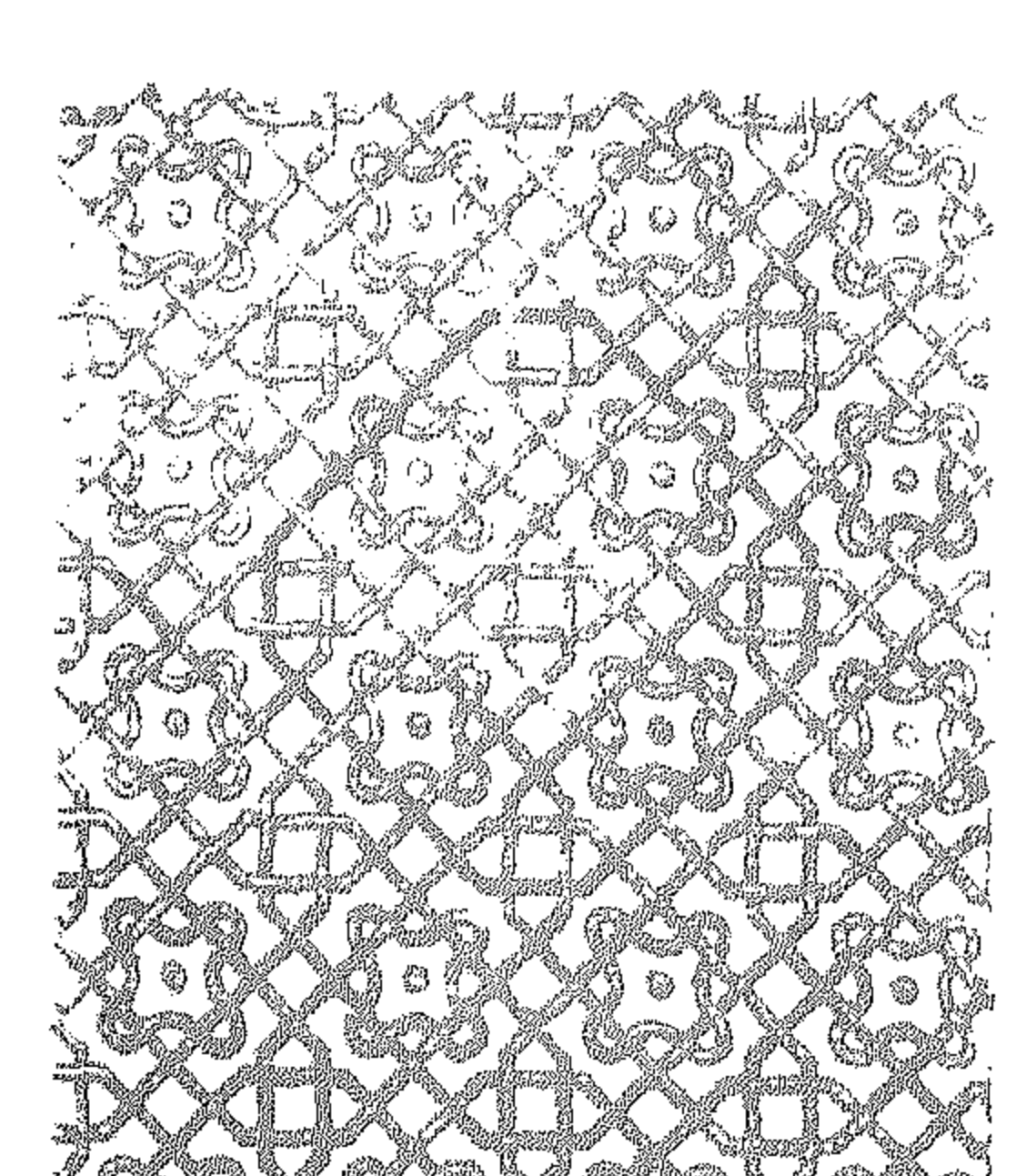
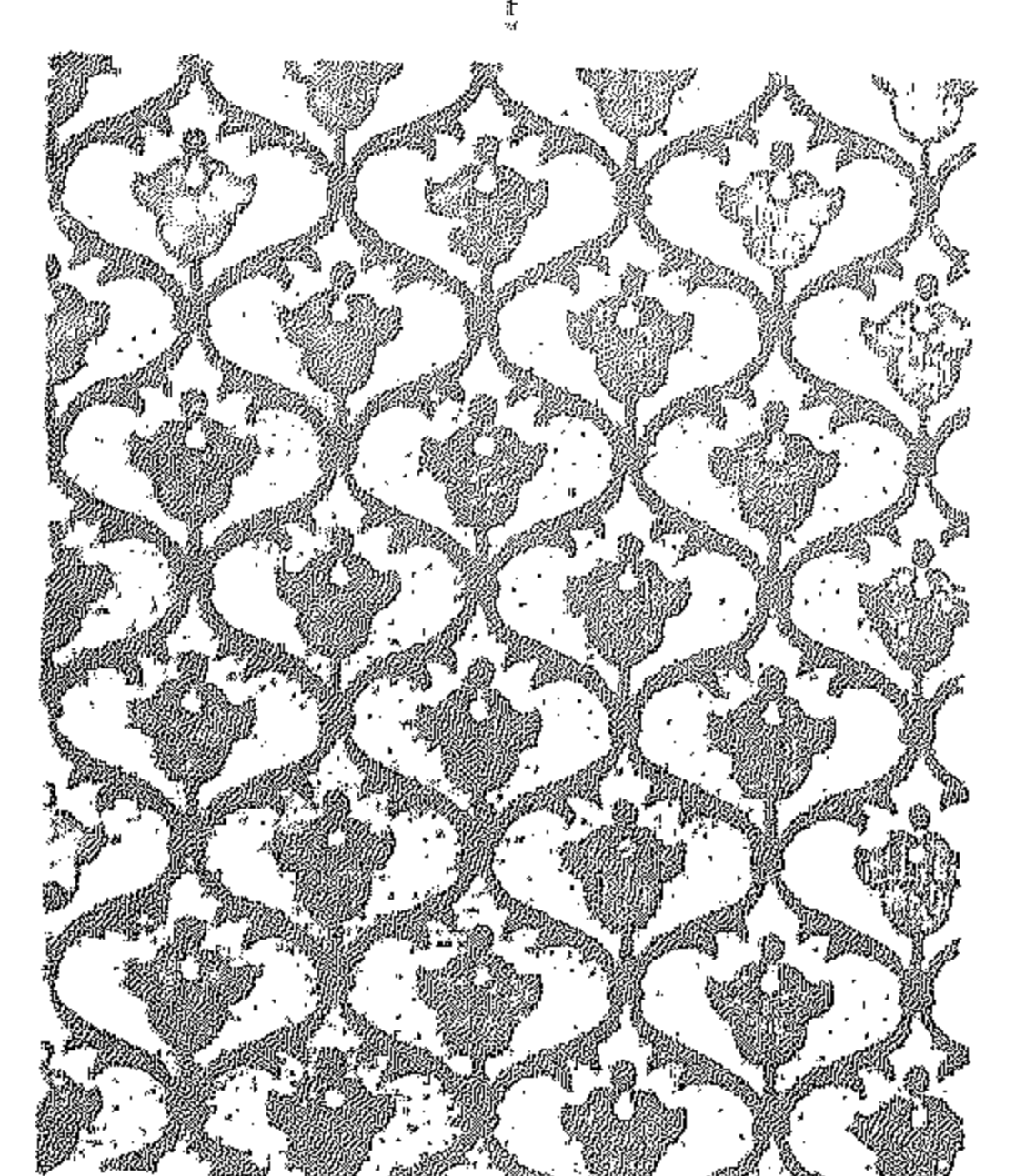
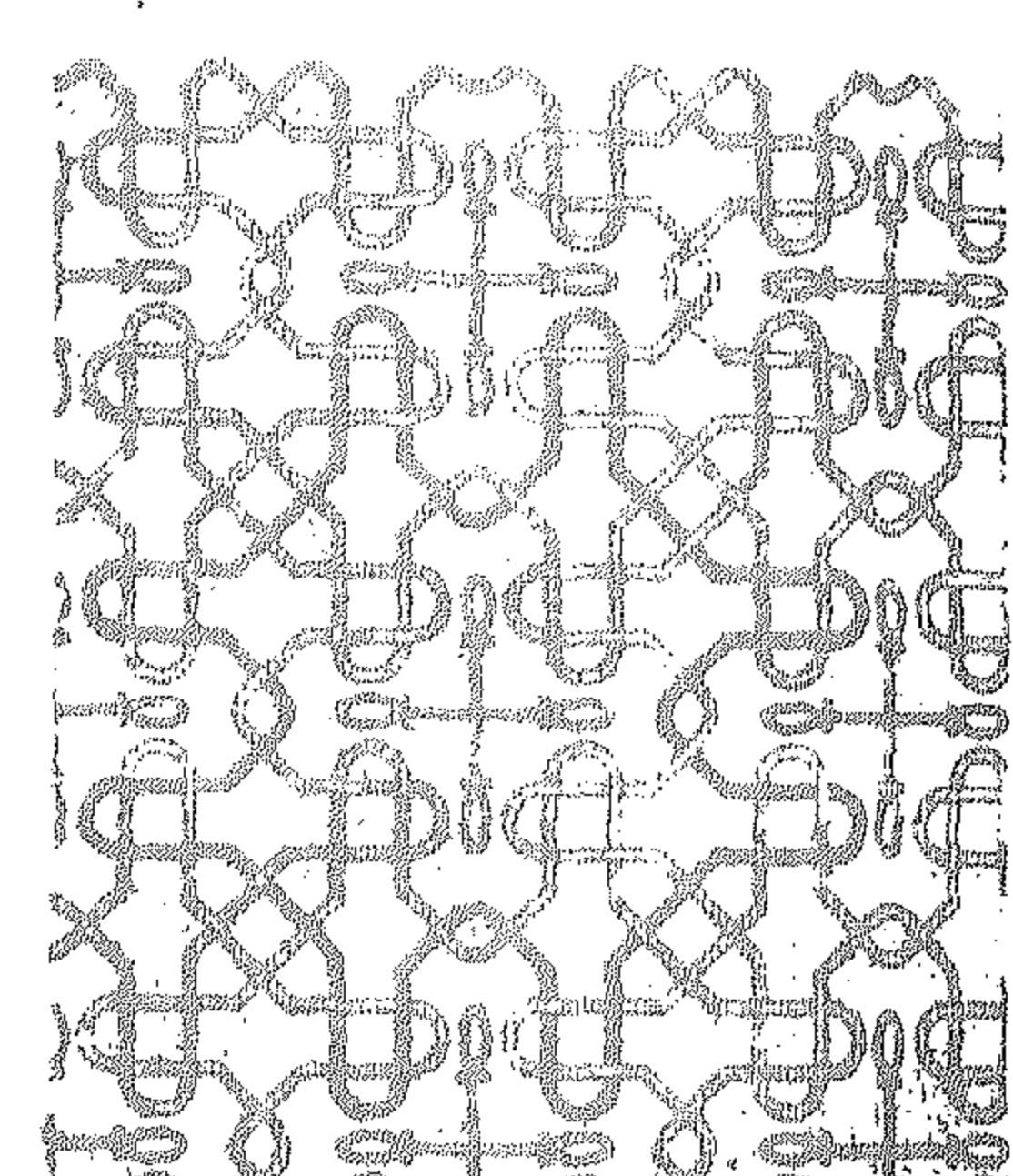
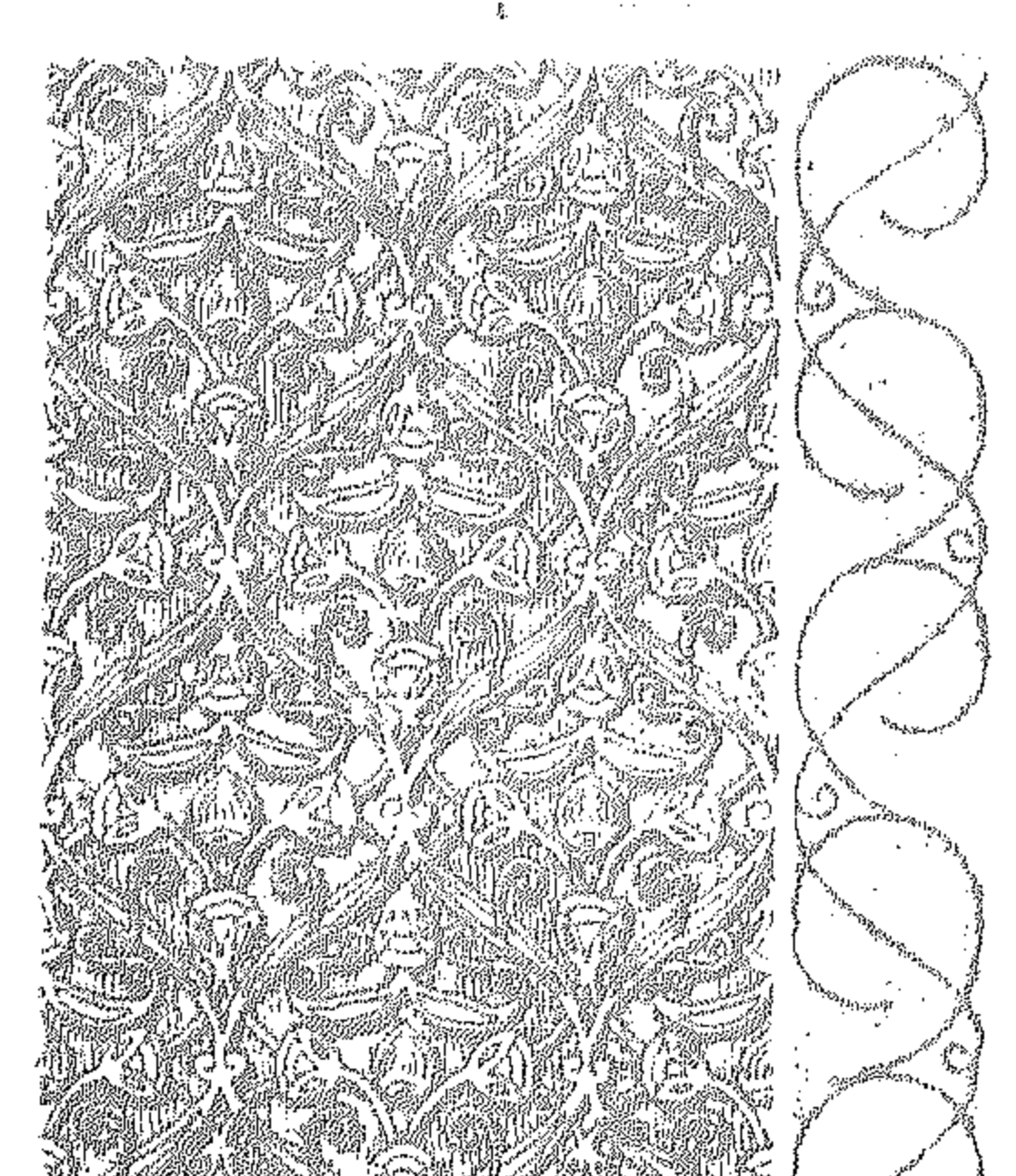
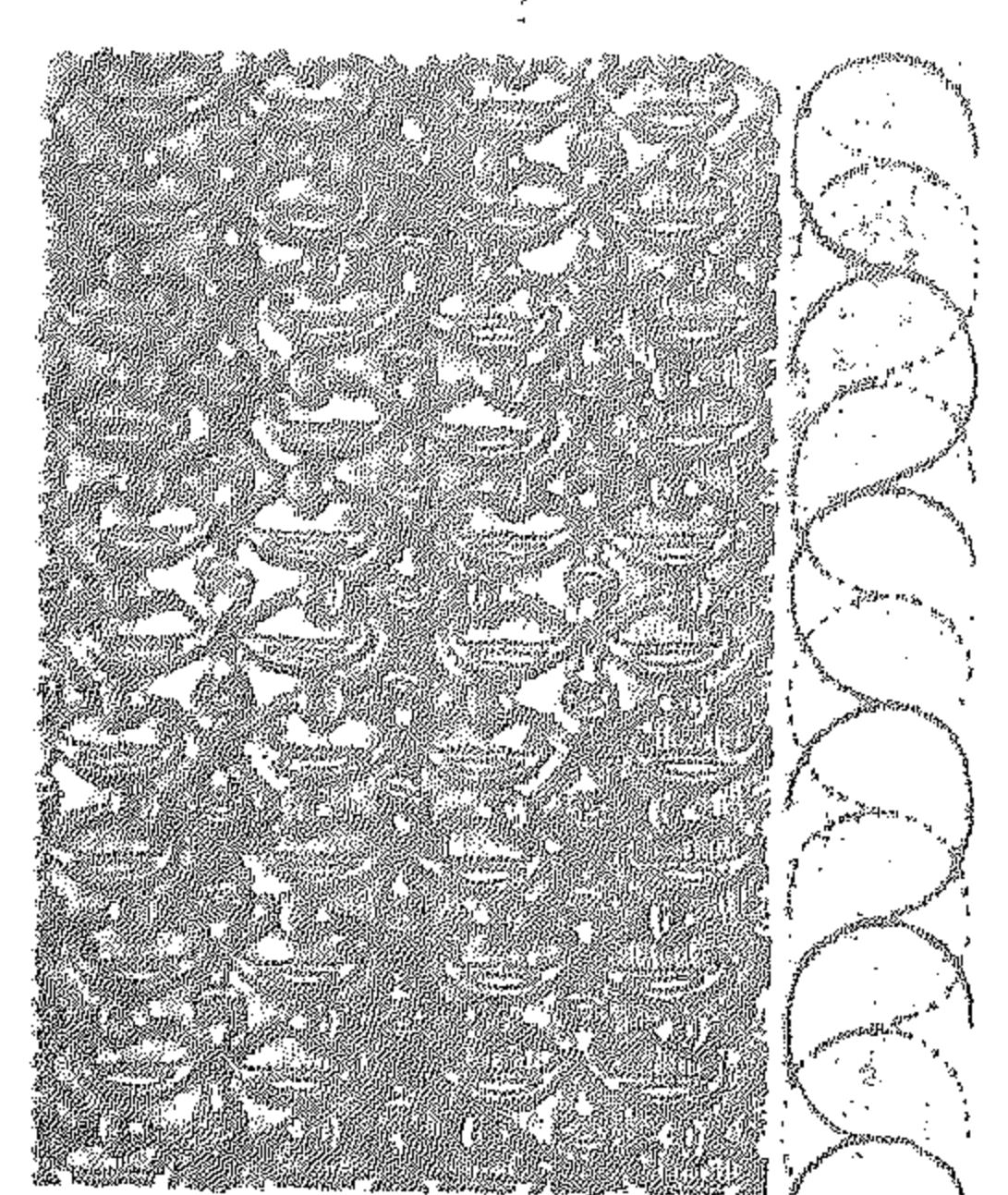
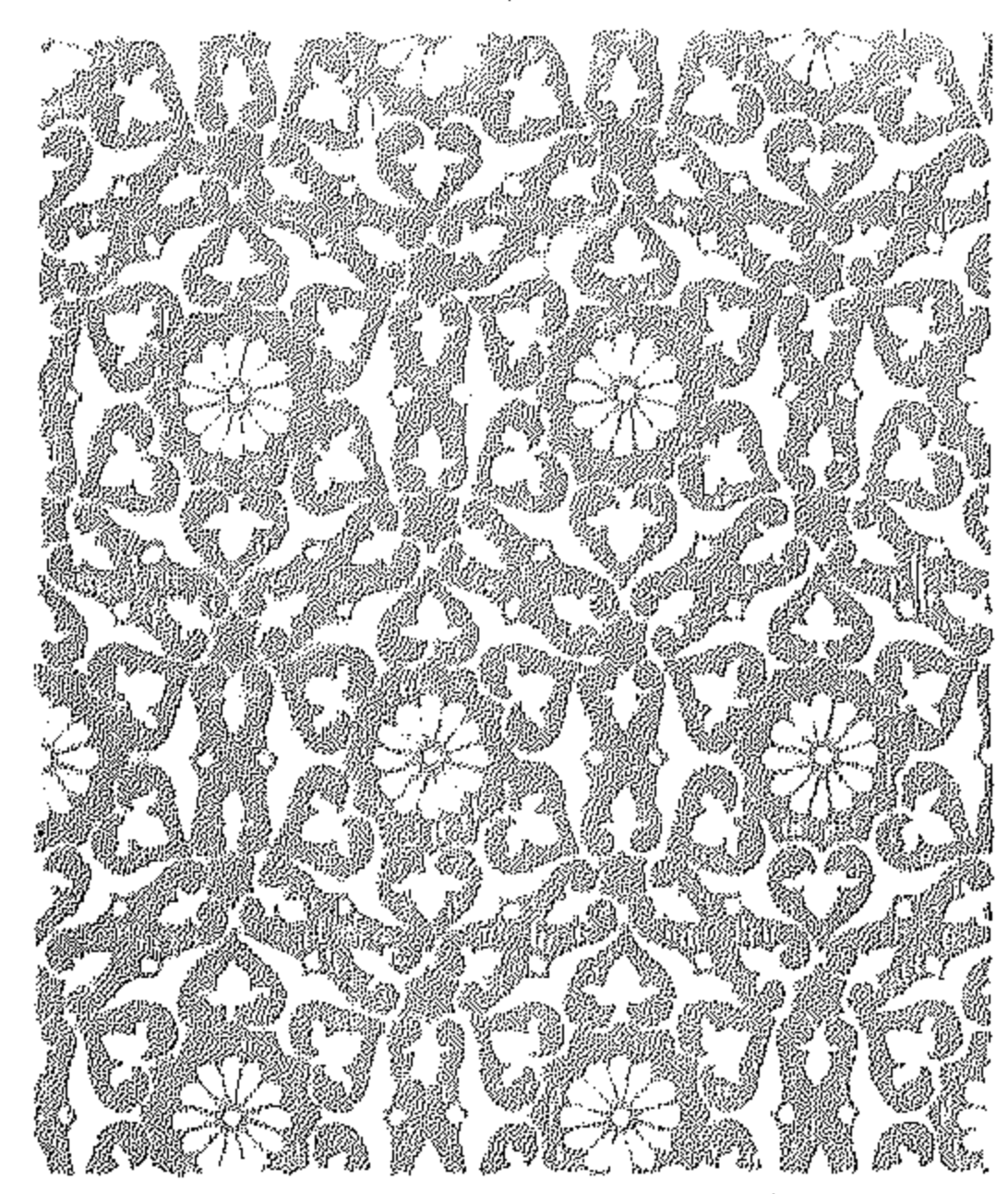
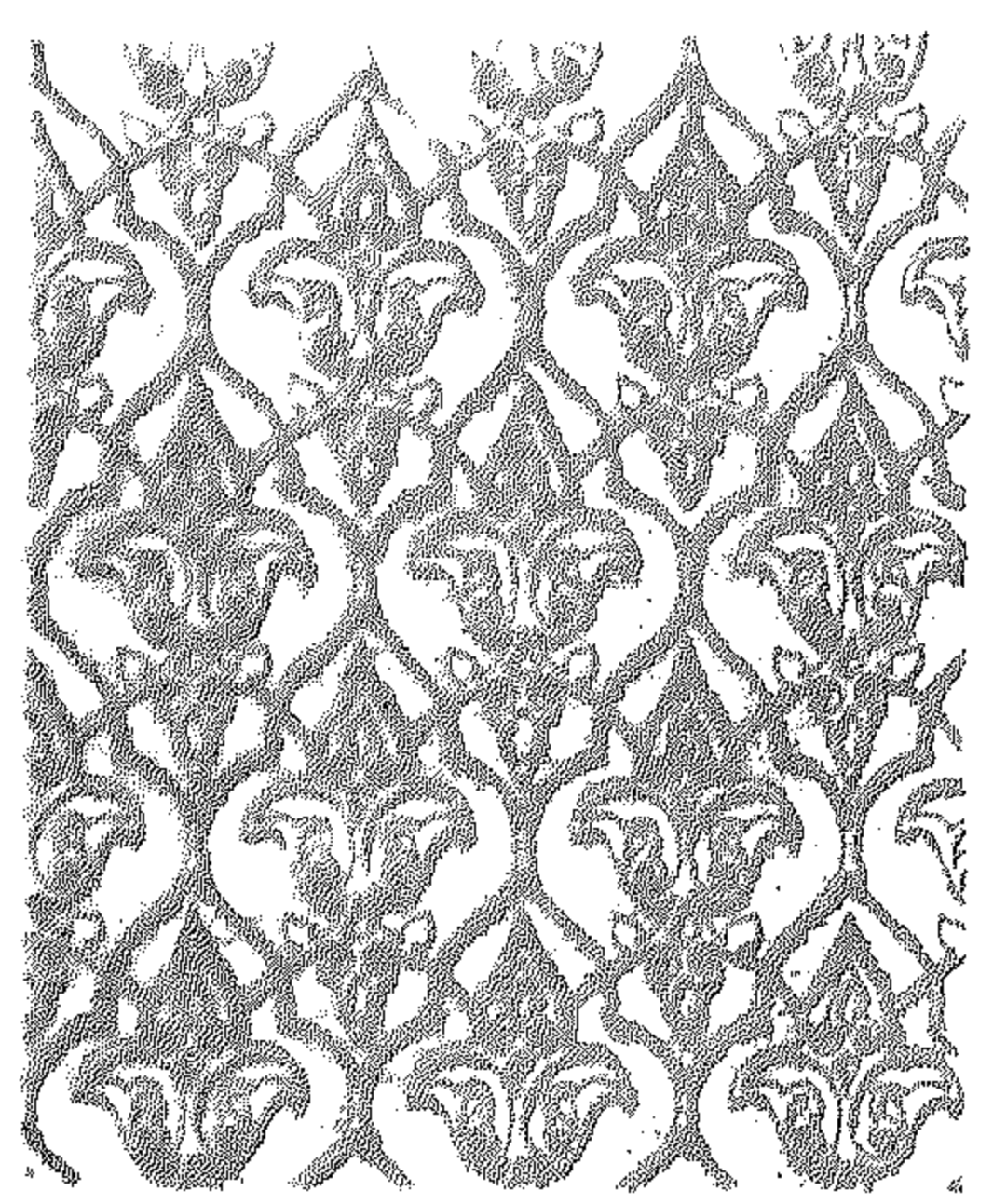








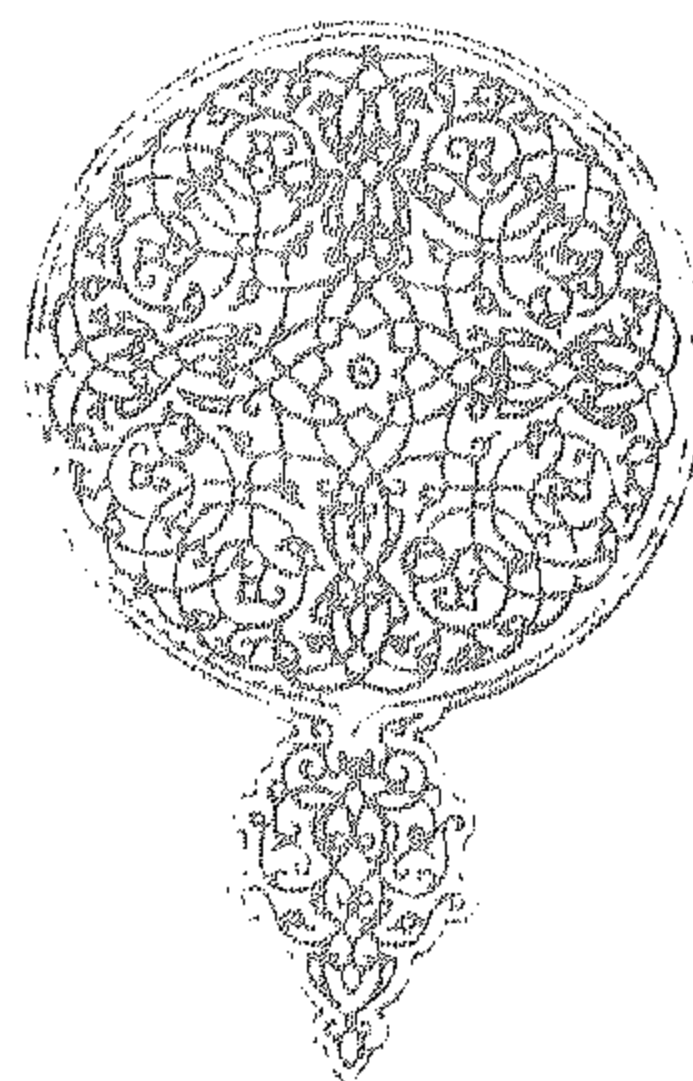
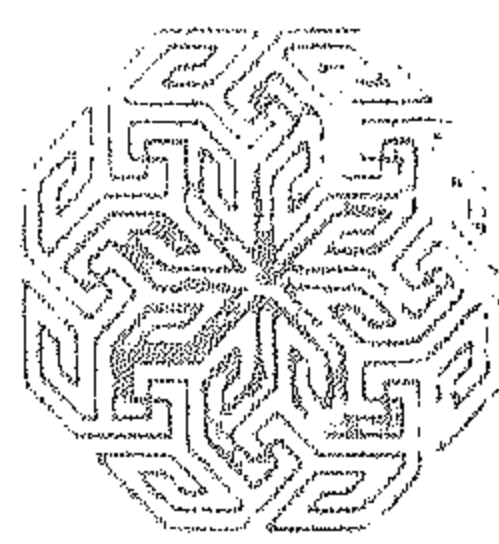
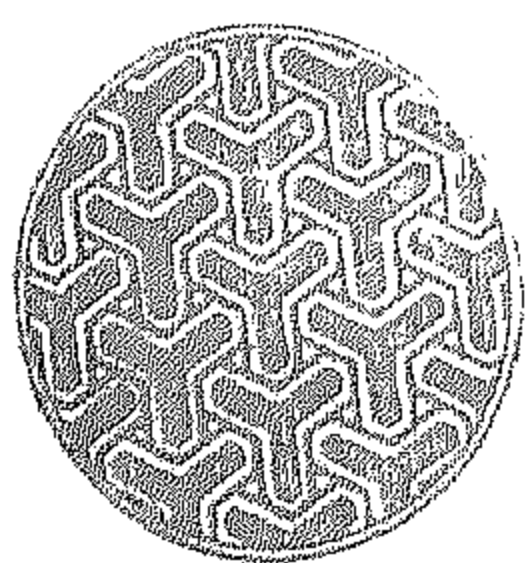
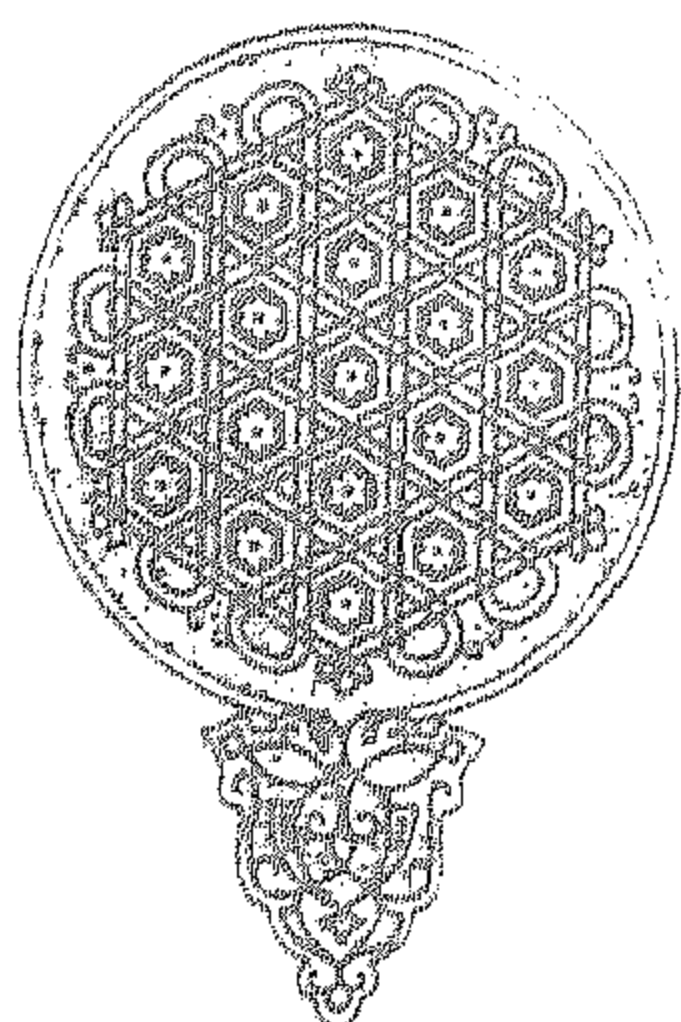
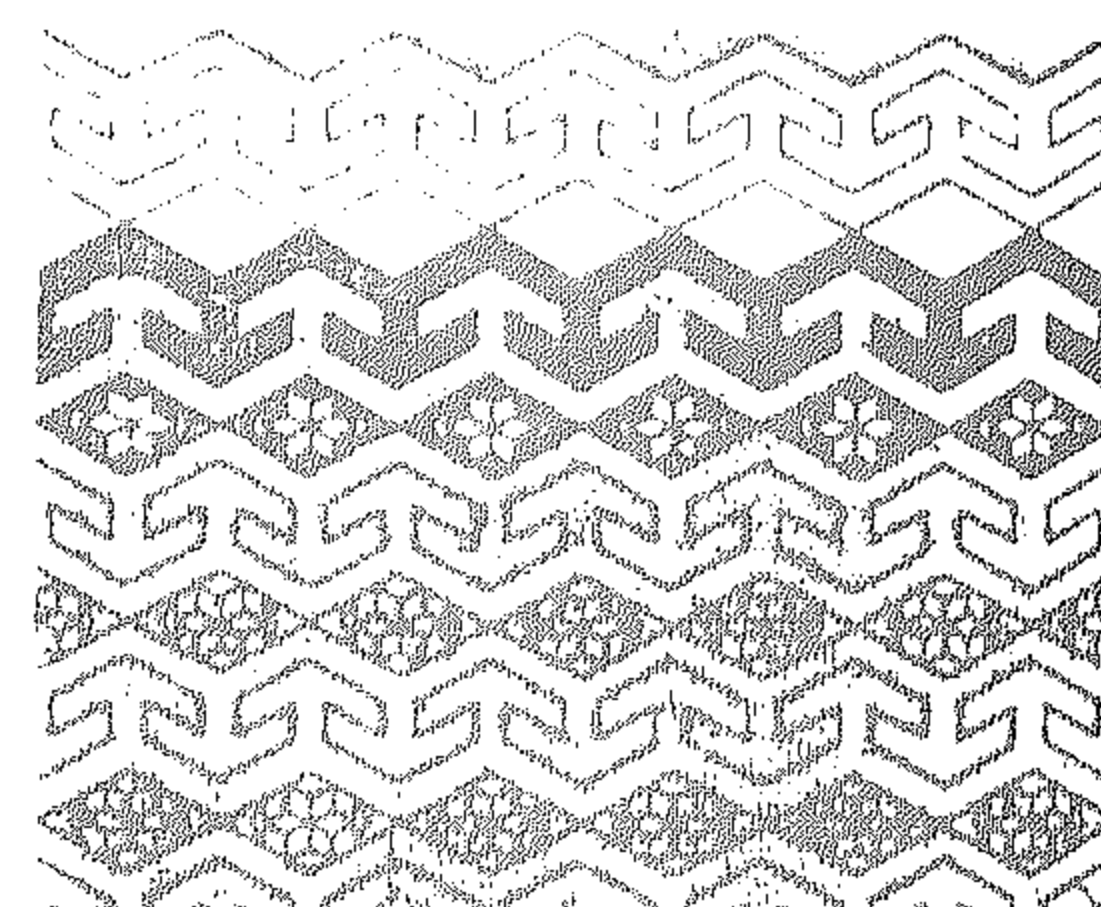
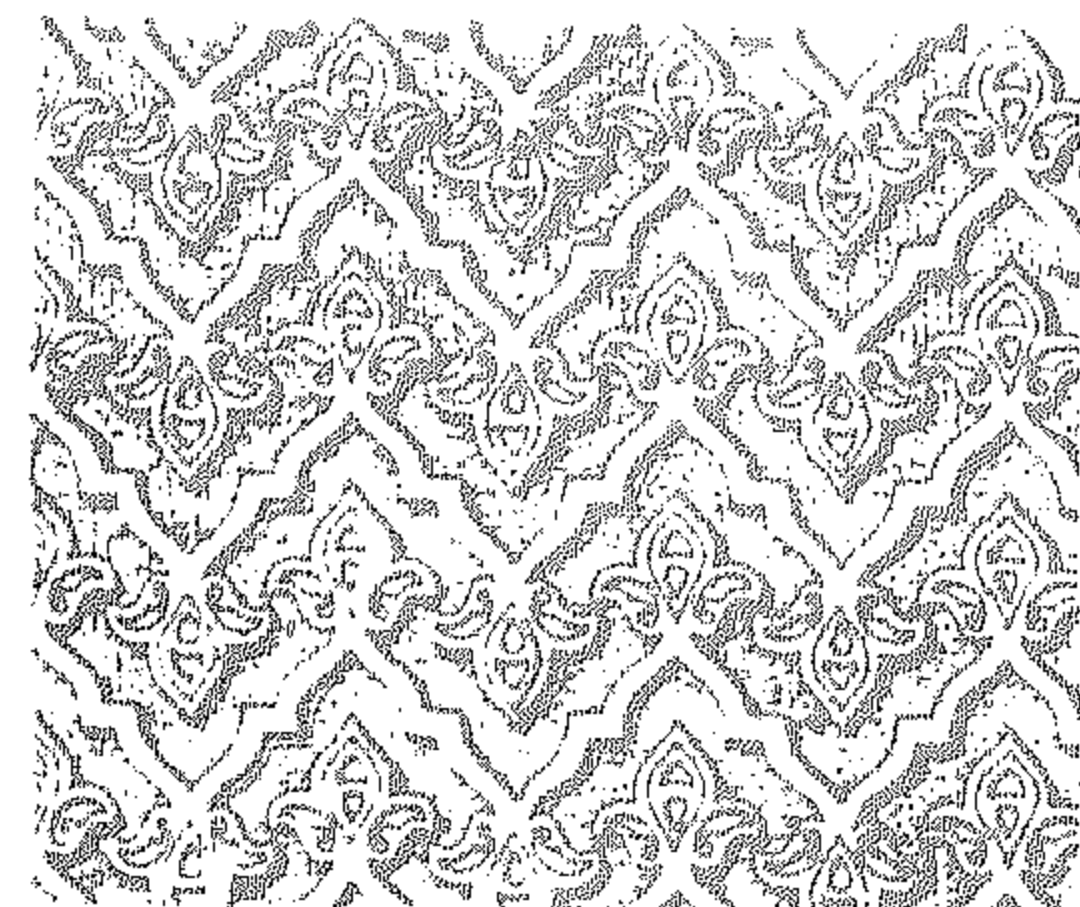
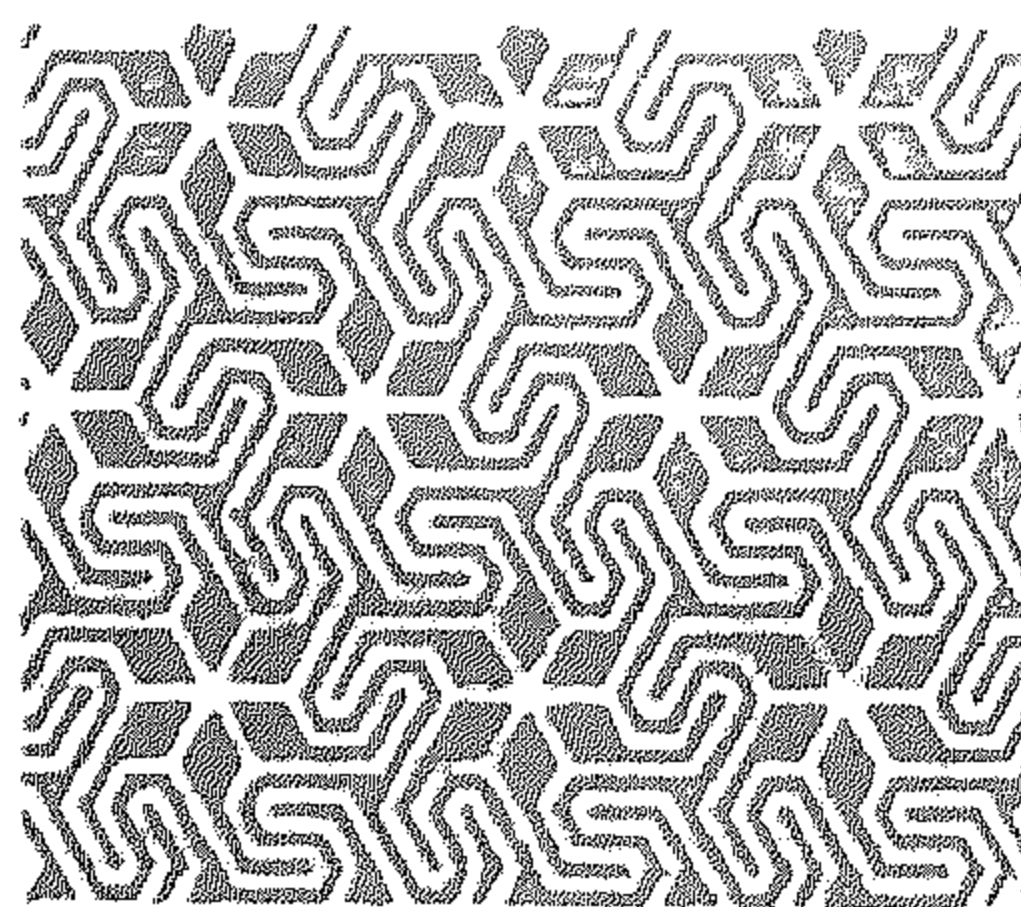
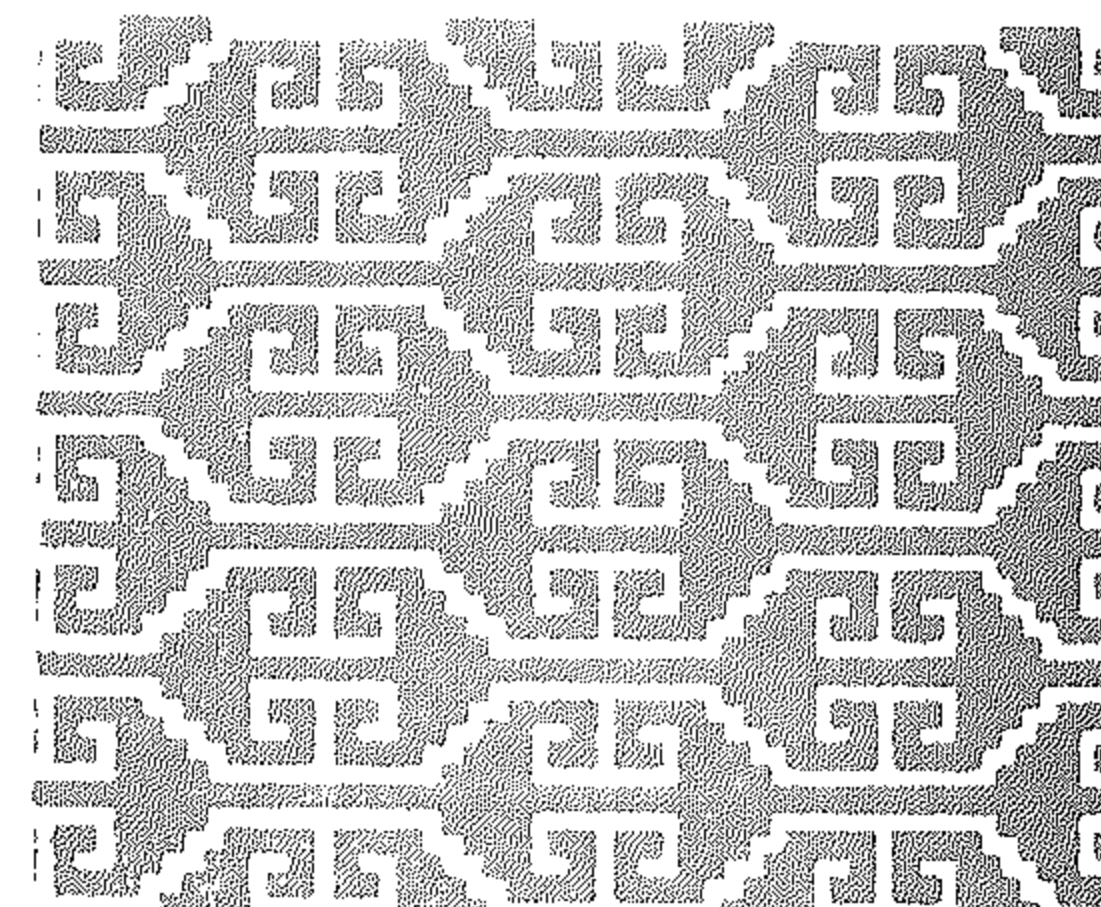
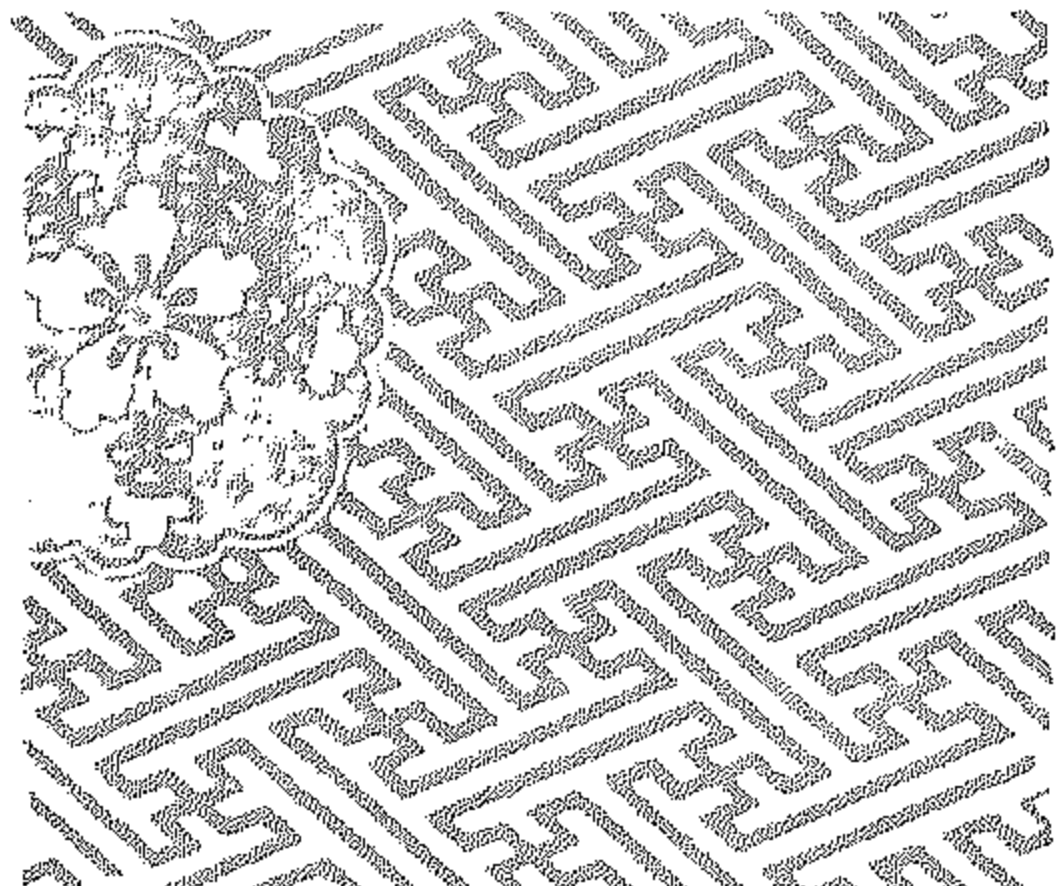
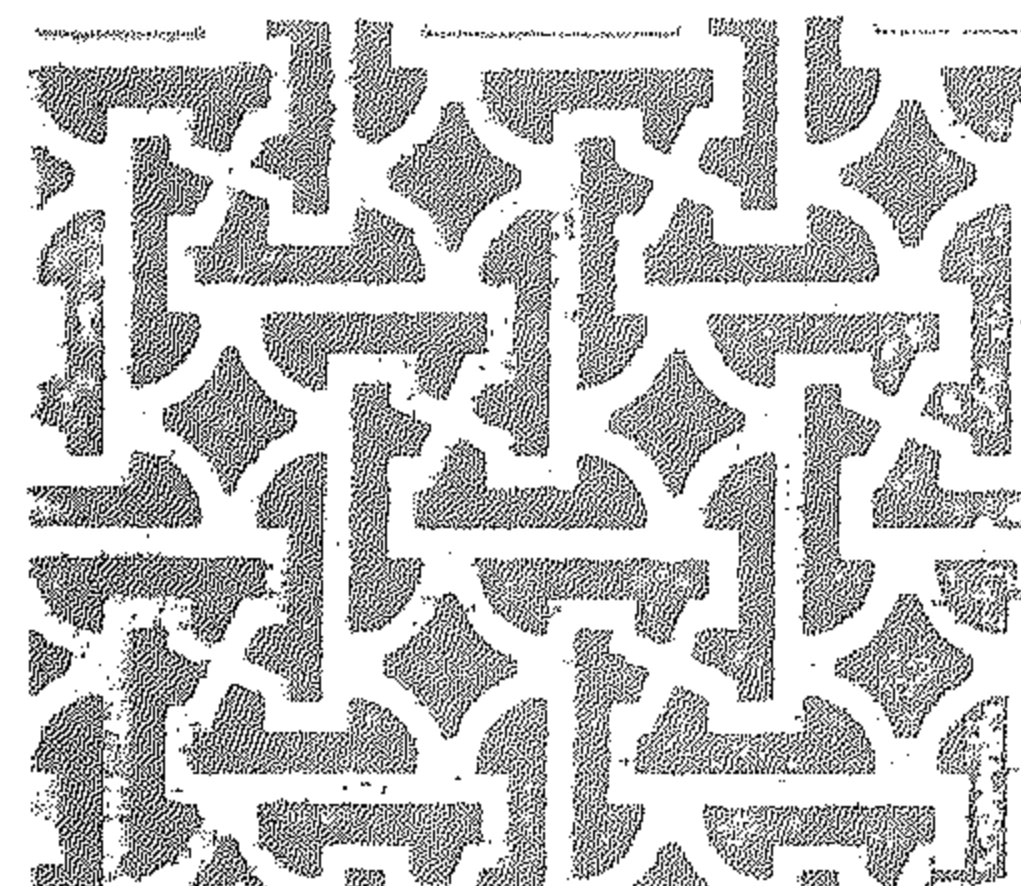
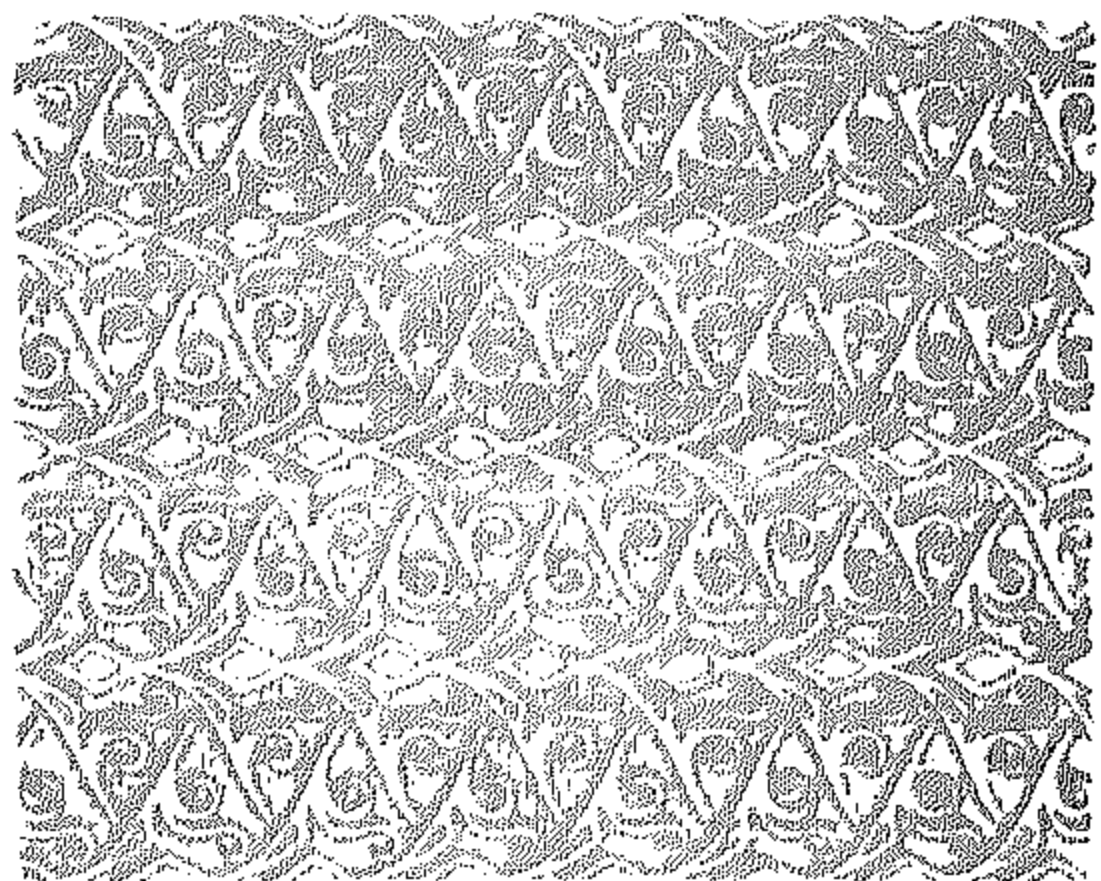
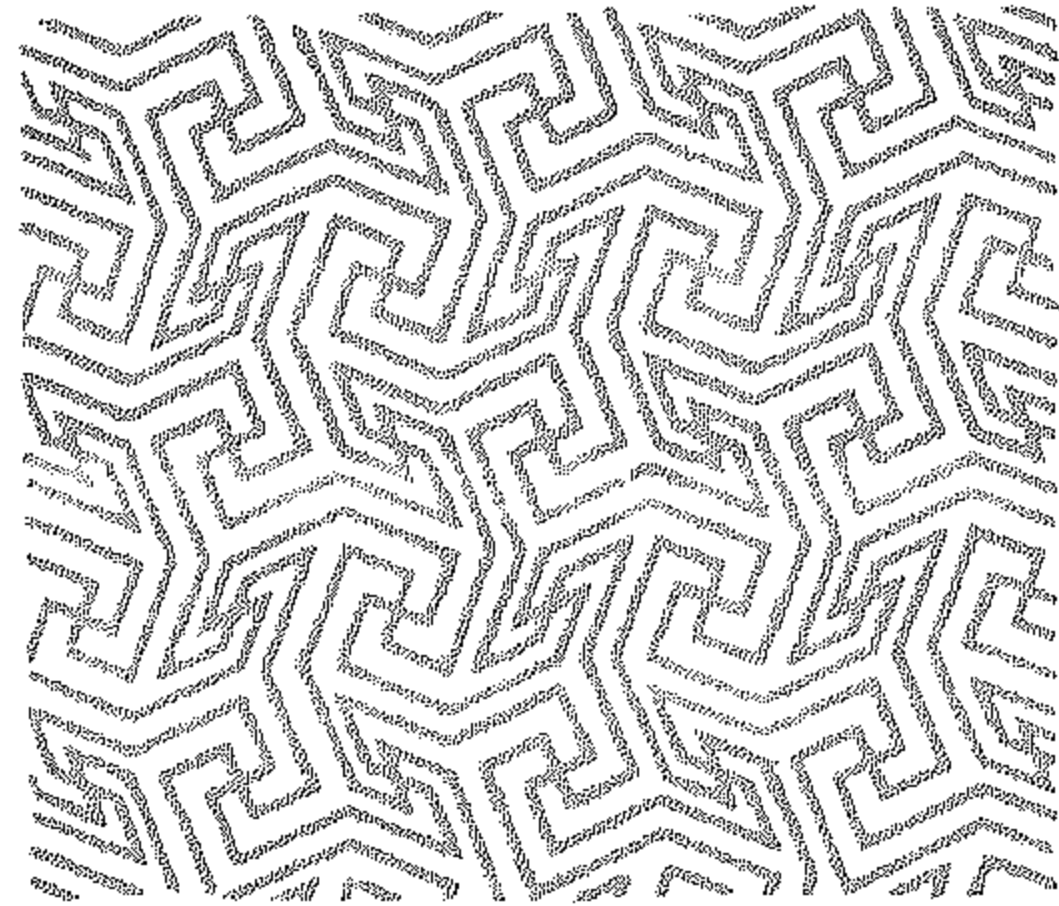
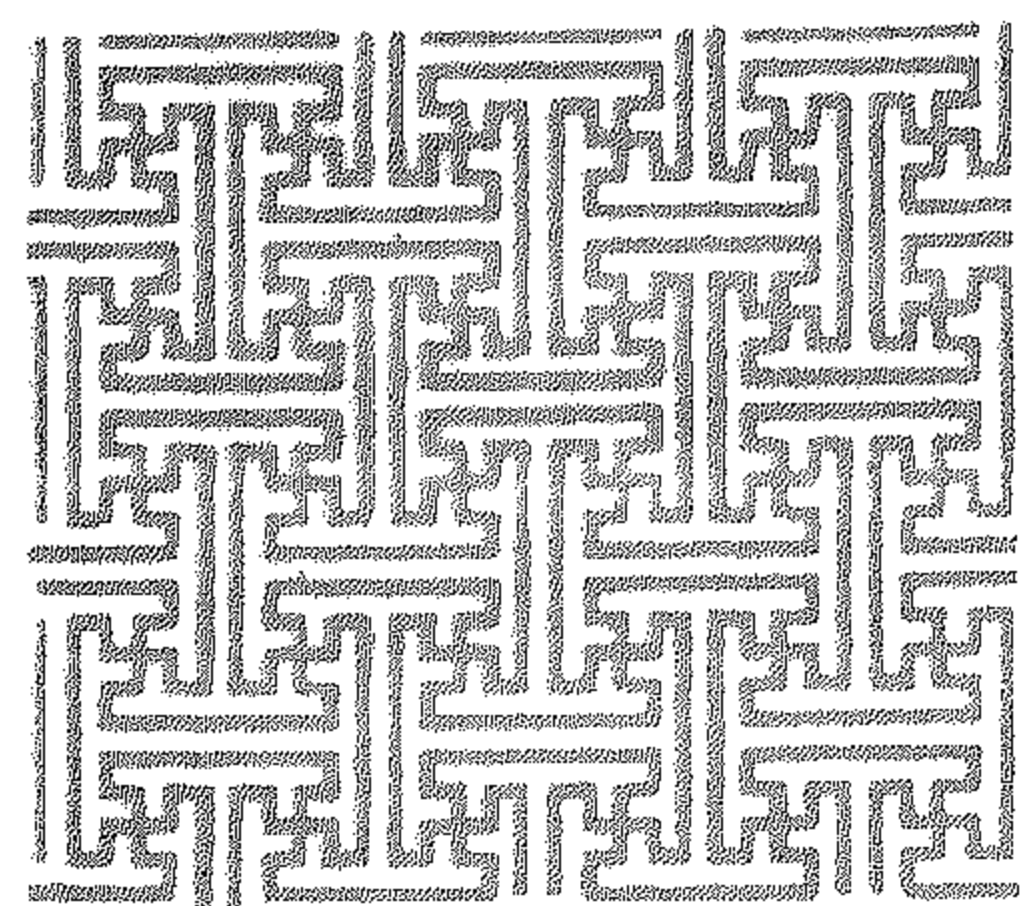
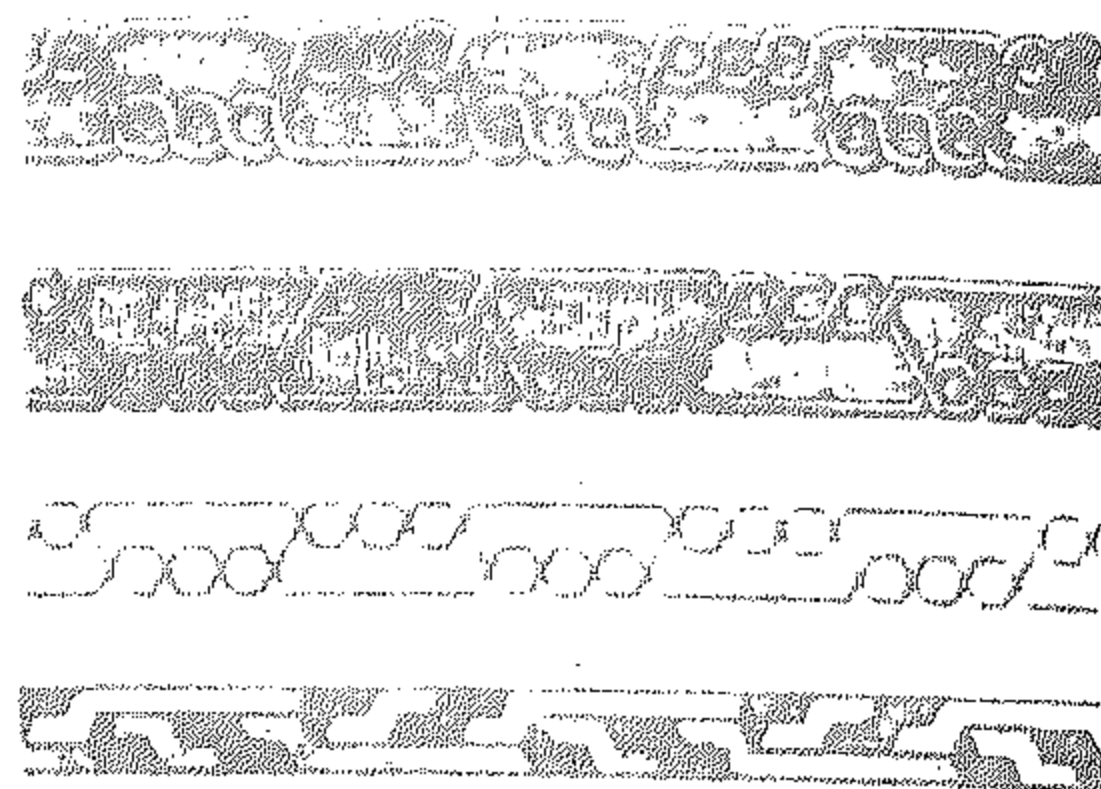
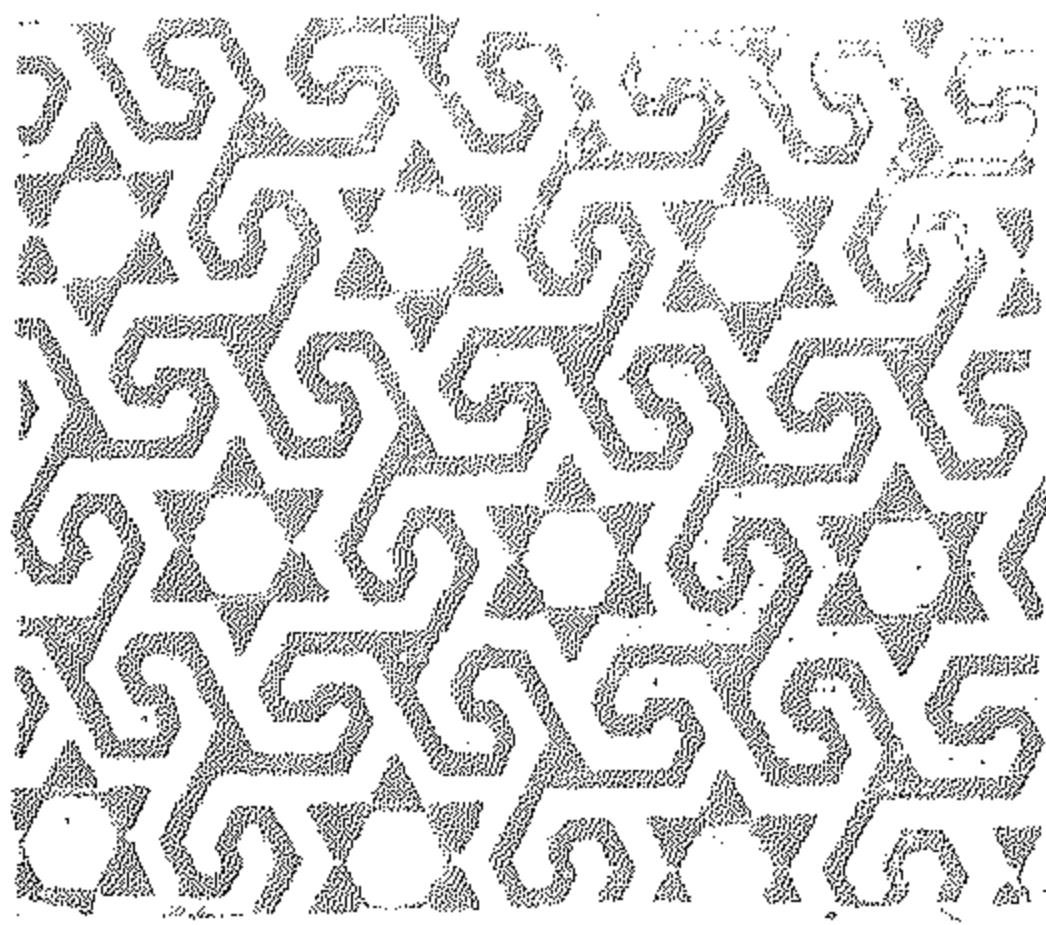
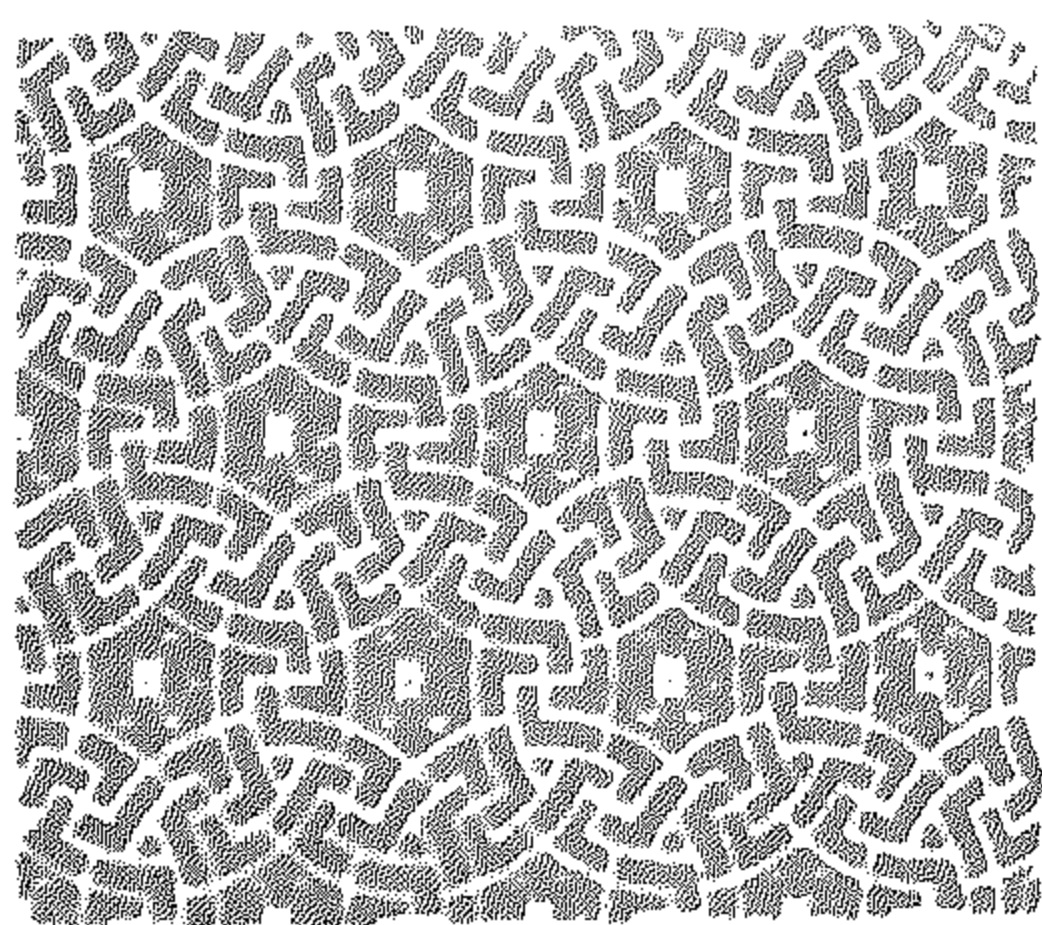




رخارف متنوعة

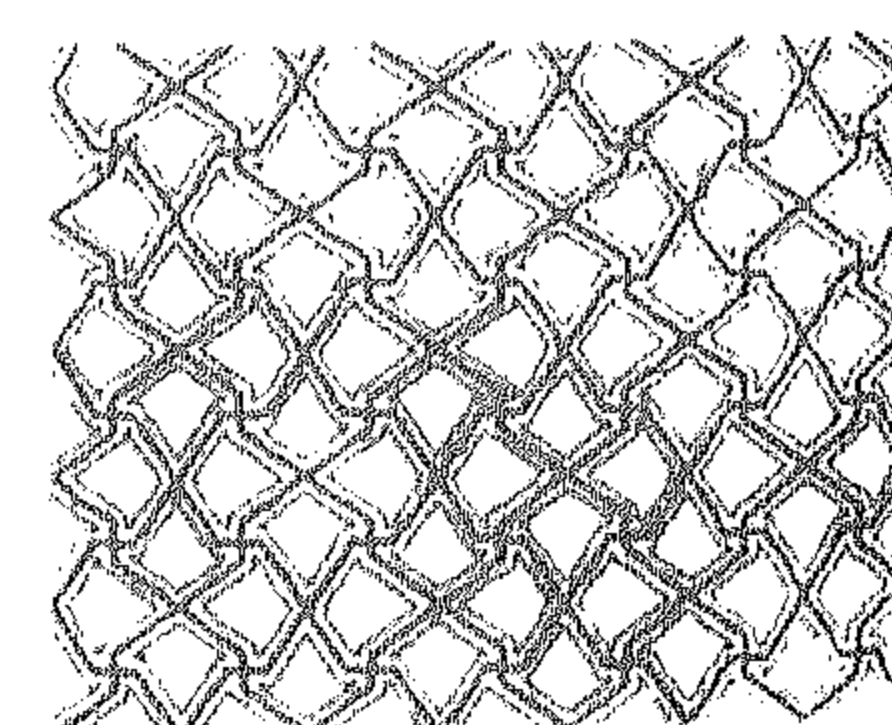
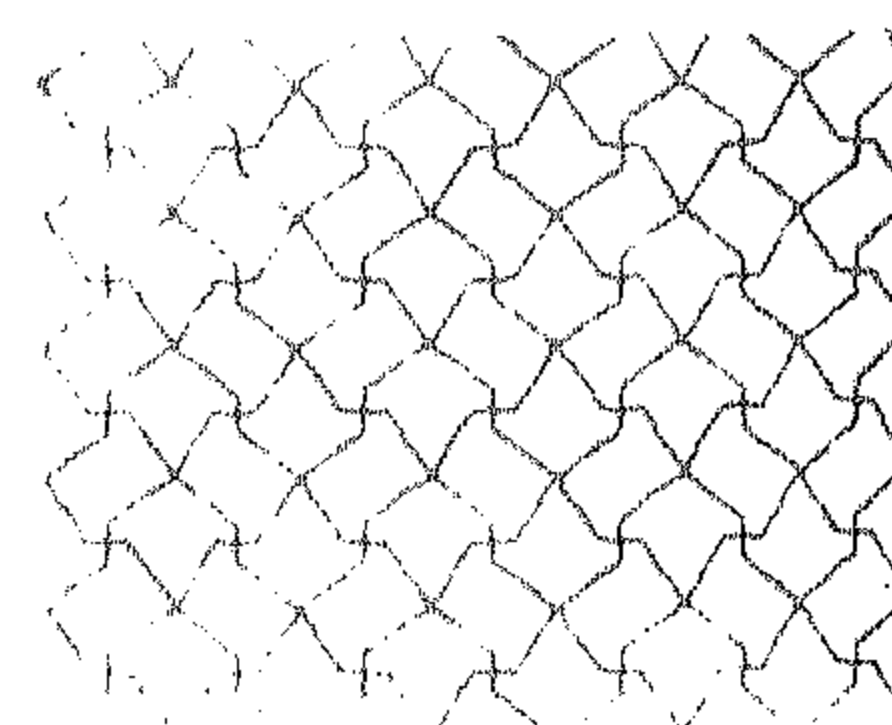
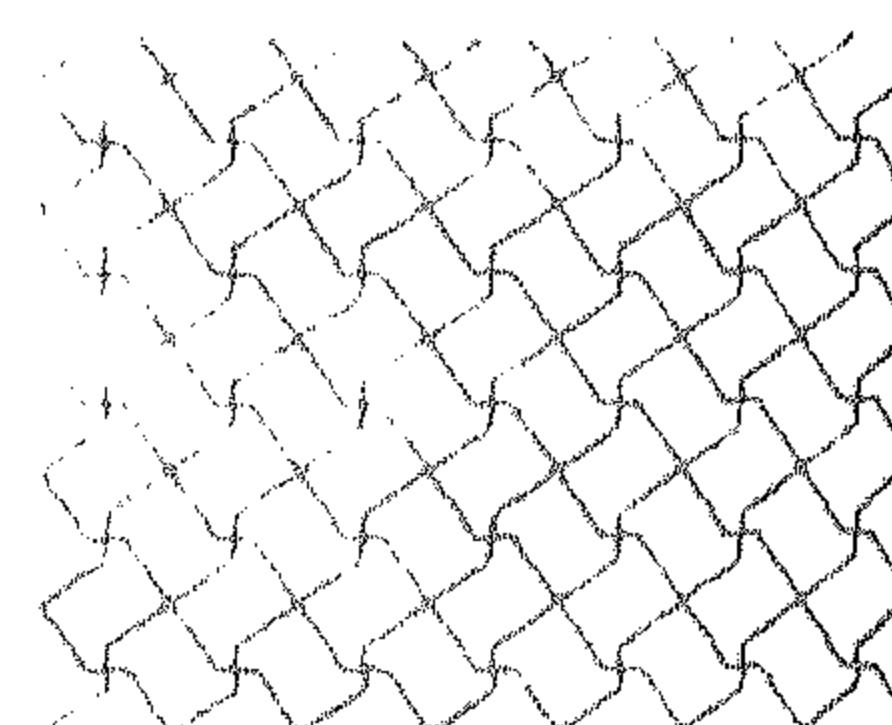
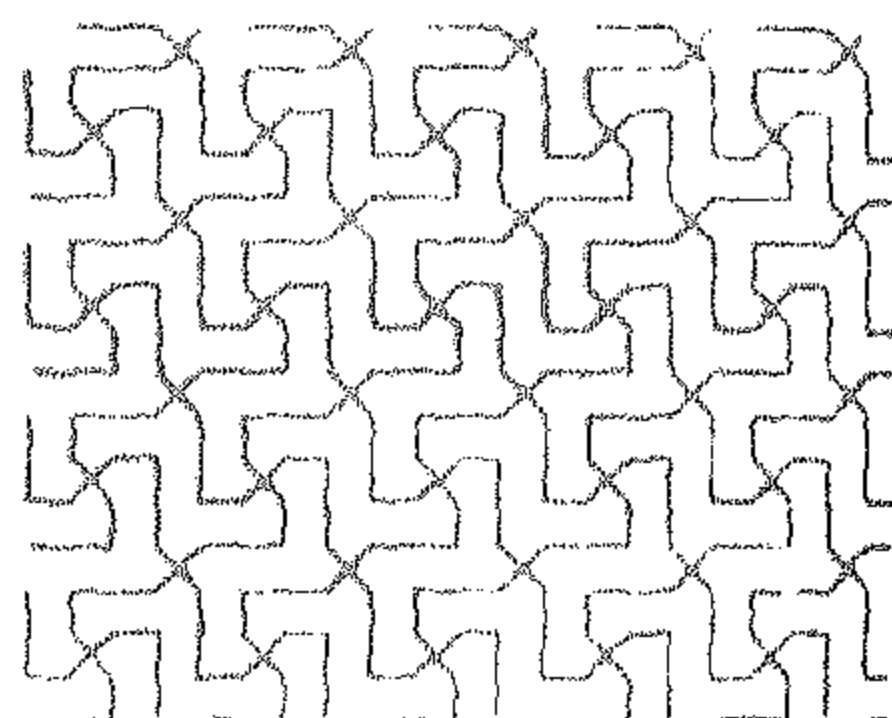
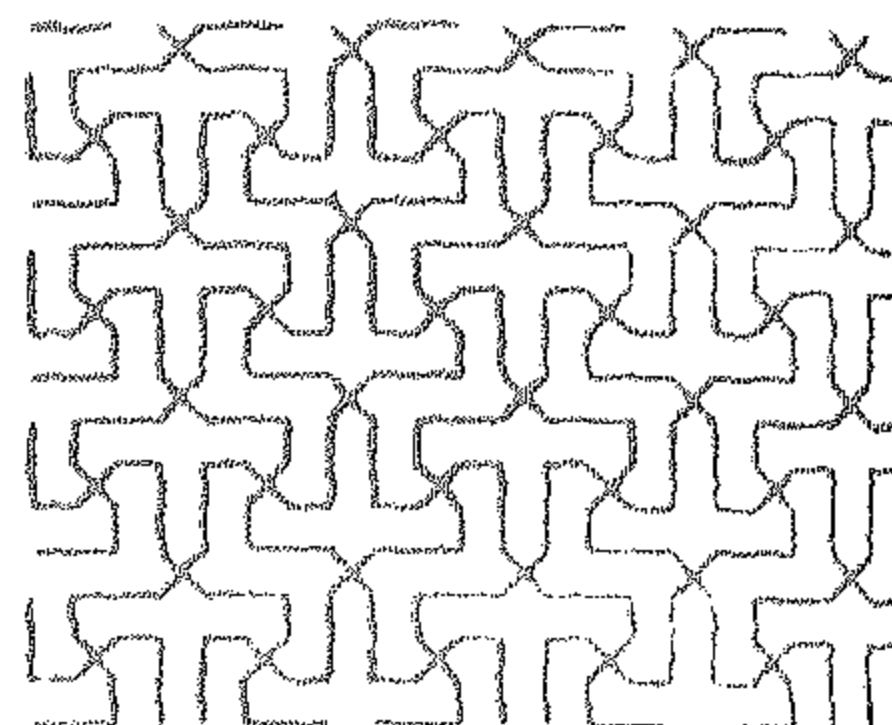
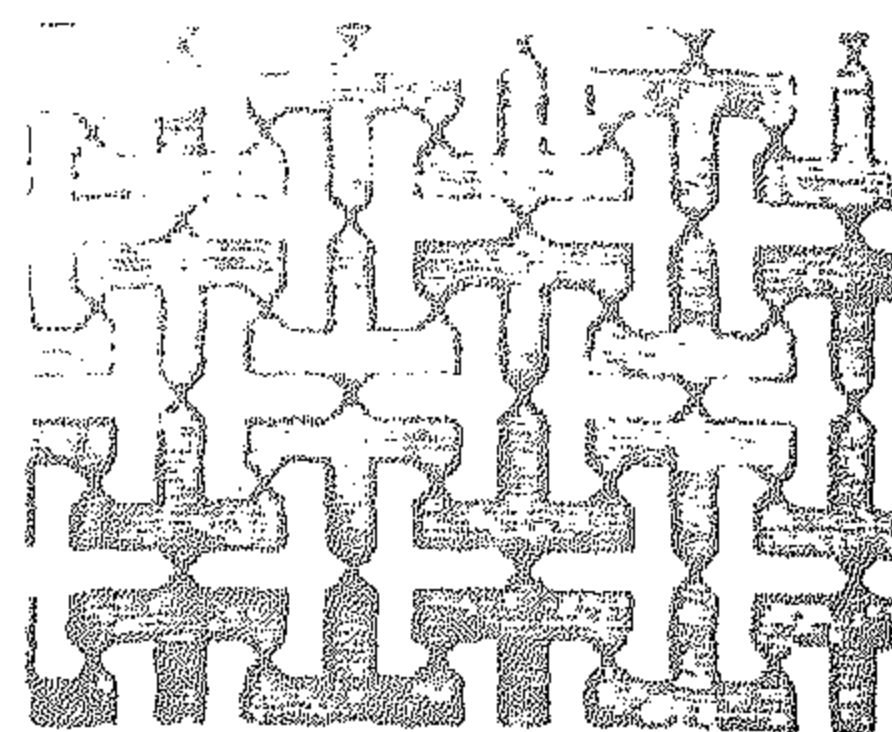
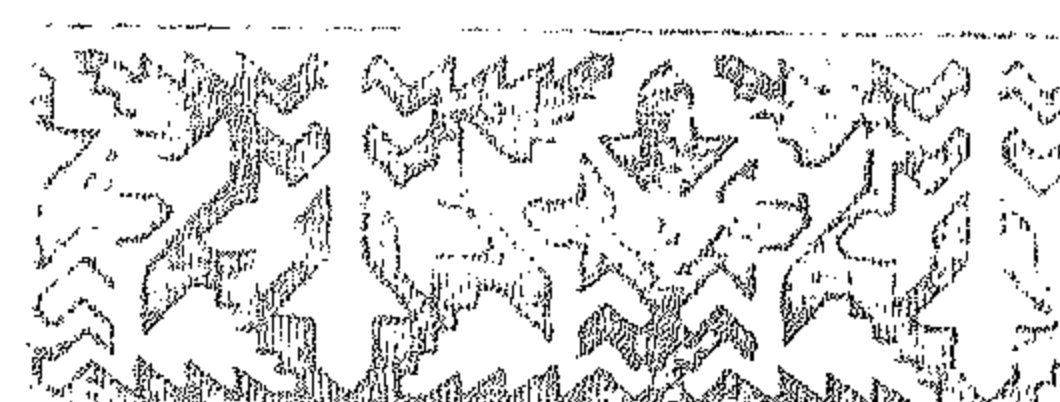
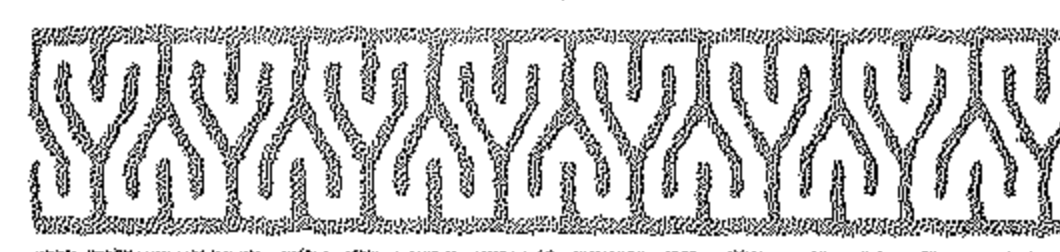
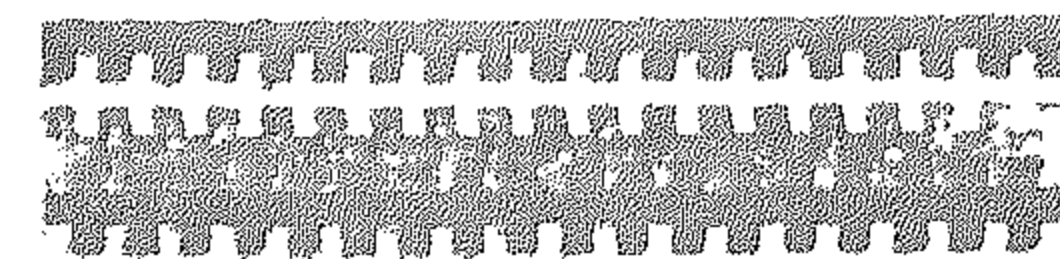
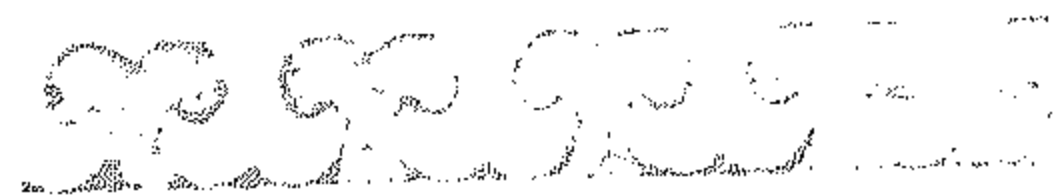
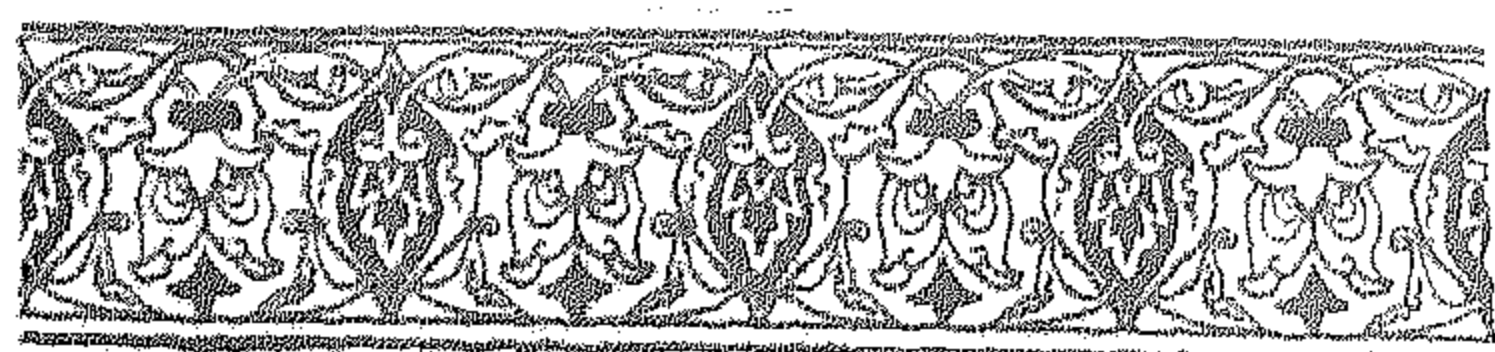
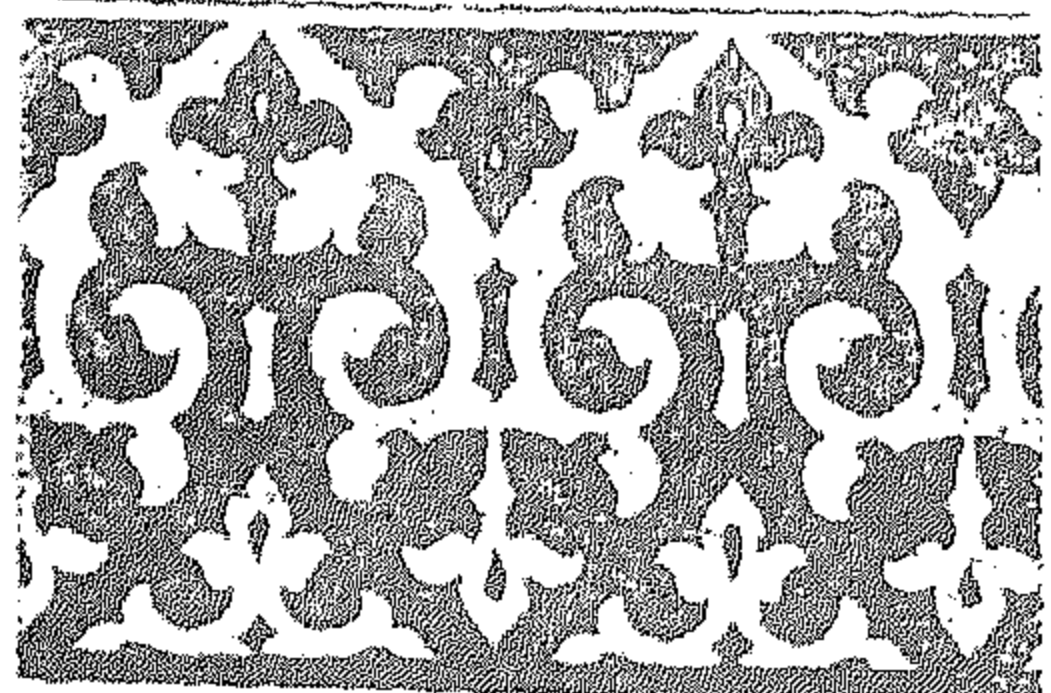
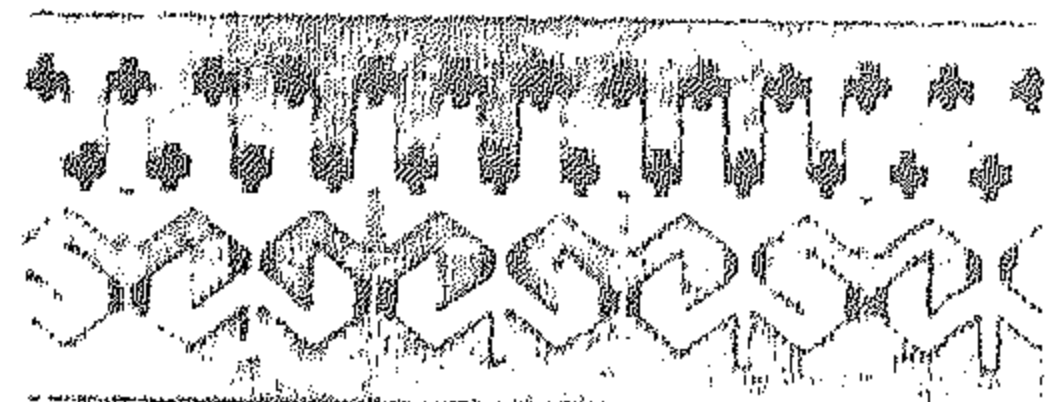
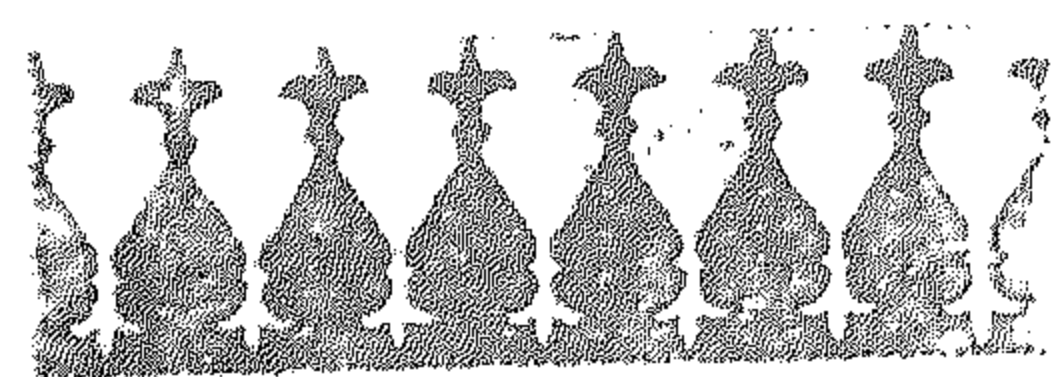
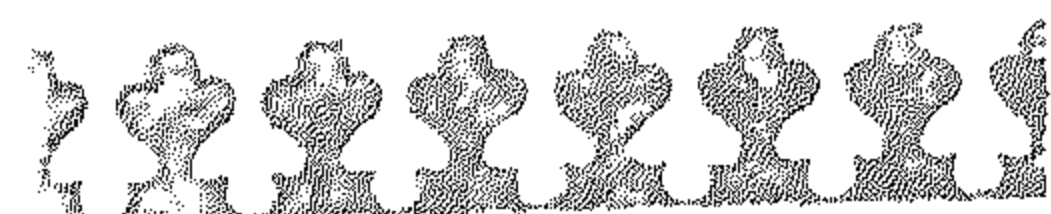
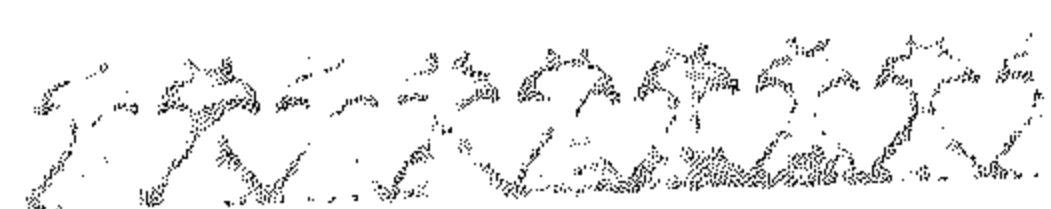






رخارف مسوعة









[illegible][illegible]

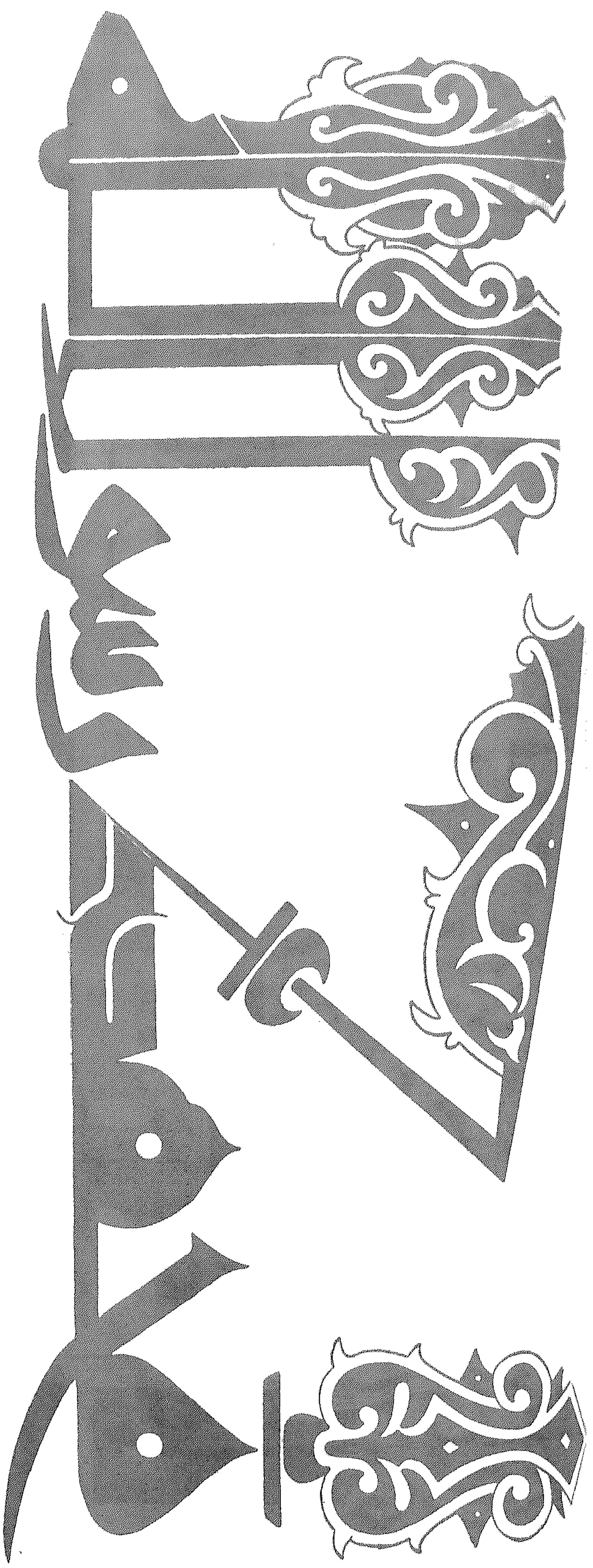
(REV)

This is a detailed black and white illustration of a traditional Chinese architectural structure, possibly a gate or a large window. The structure is characterized by its intricate carvings and a tiled roof. The roof is composed of several sections, each with a central finial and a series of smaller, decorative elements. The main body of the structure is supported by a series of vertical posts, which are also adorned with carvings. The overall design is highly symmetrical and ornate, reflecting the traditional Chinese aesthetic. The illustration is presented in a vertical orientation, with the structure's components arranged in a way that suggests a three-dimensional perspective. The use of black and white highlights the geometric and organic forms of the architecture, creating a strong visual impact.

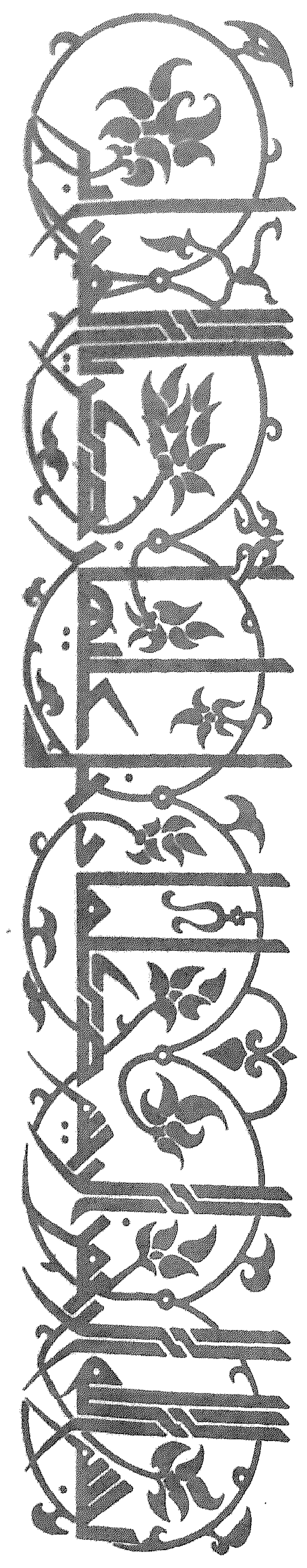
أرفع ما وصل إليه الخط الكوفي السلجوقي الأيراني المفسر الخزرف الموجود منه على صريح يدعى عالمدار في إيران من القرن السادس الهجري  
بقلم محمود نقشبتي سنة ١٣٧٩ هـ (١٩٦٠ م) (٢١٢)







خط کوفی ایرانی من العصر السلجوقي فی القرن الخامس الهجری ( العاشر المیلادی )  
بقلم محمود نقشبندی سنة ١٣٨٠ هـ ( ١٩٦٠ م )













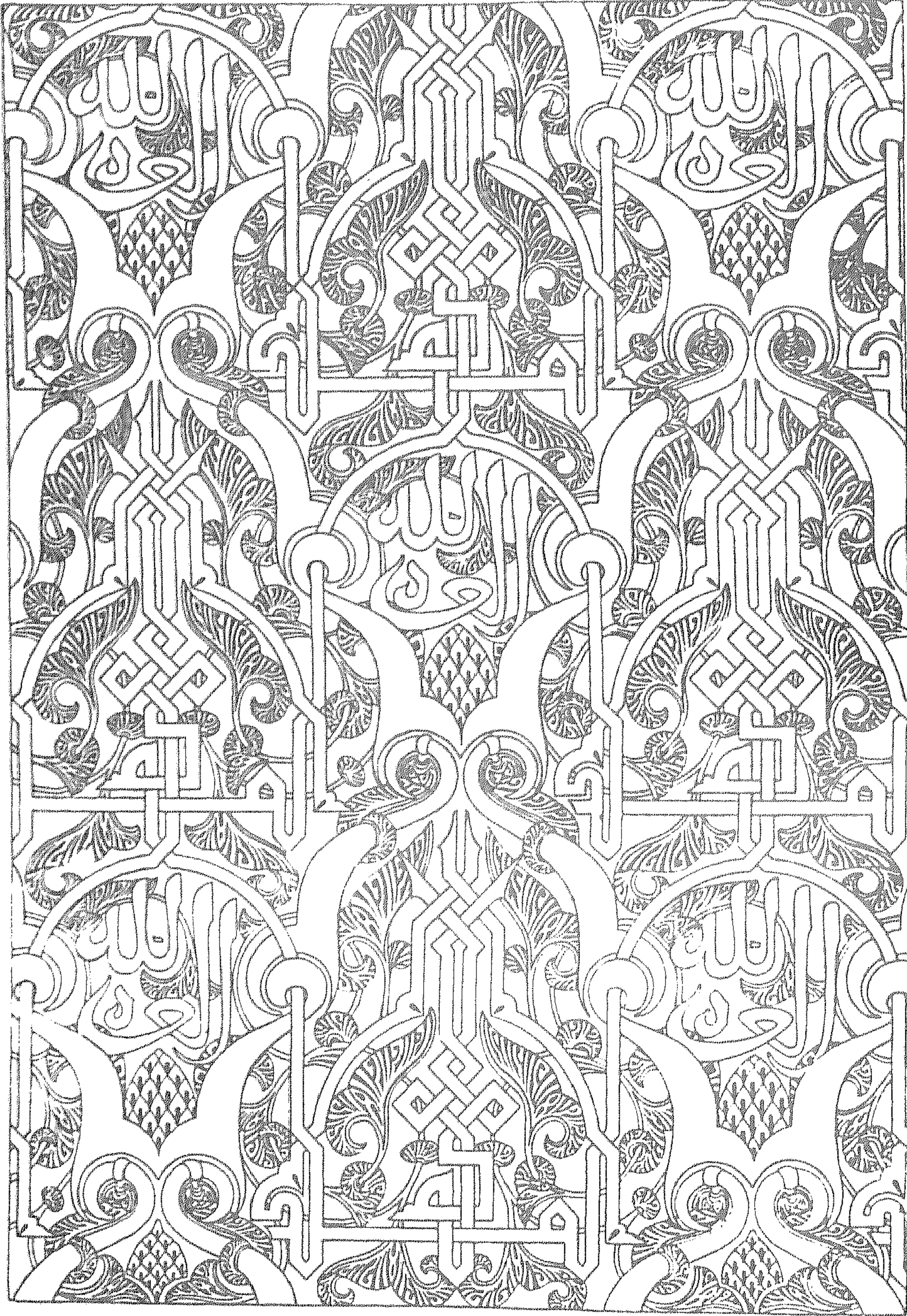
THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 श्रीकृष्णाय नमः ॥  
 श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

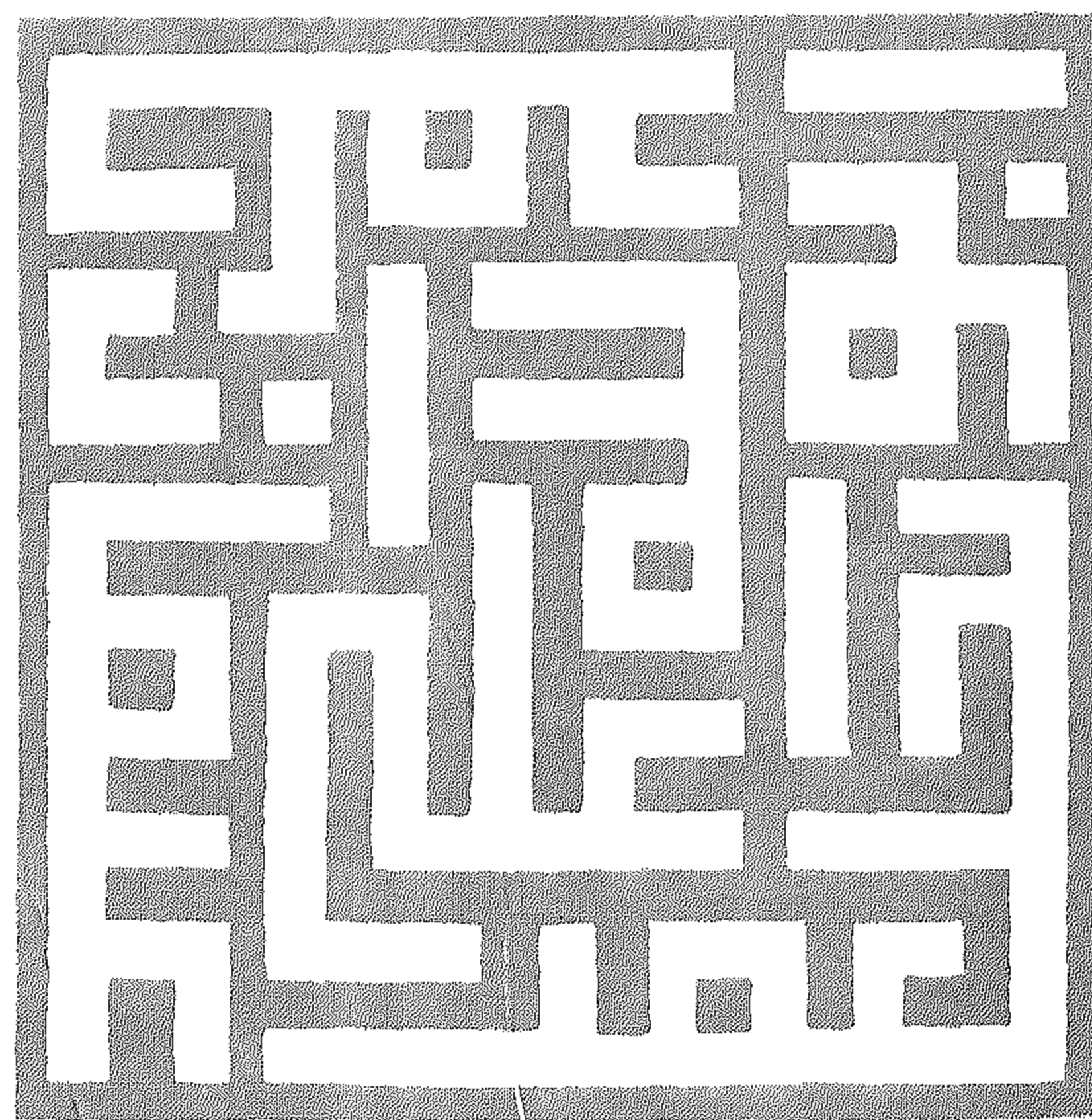
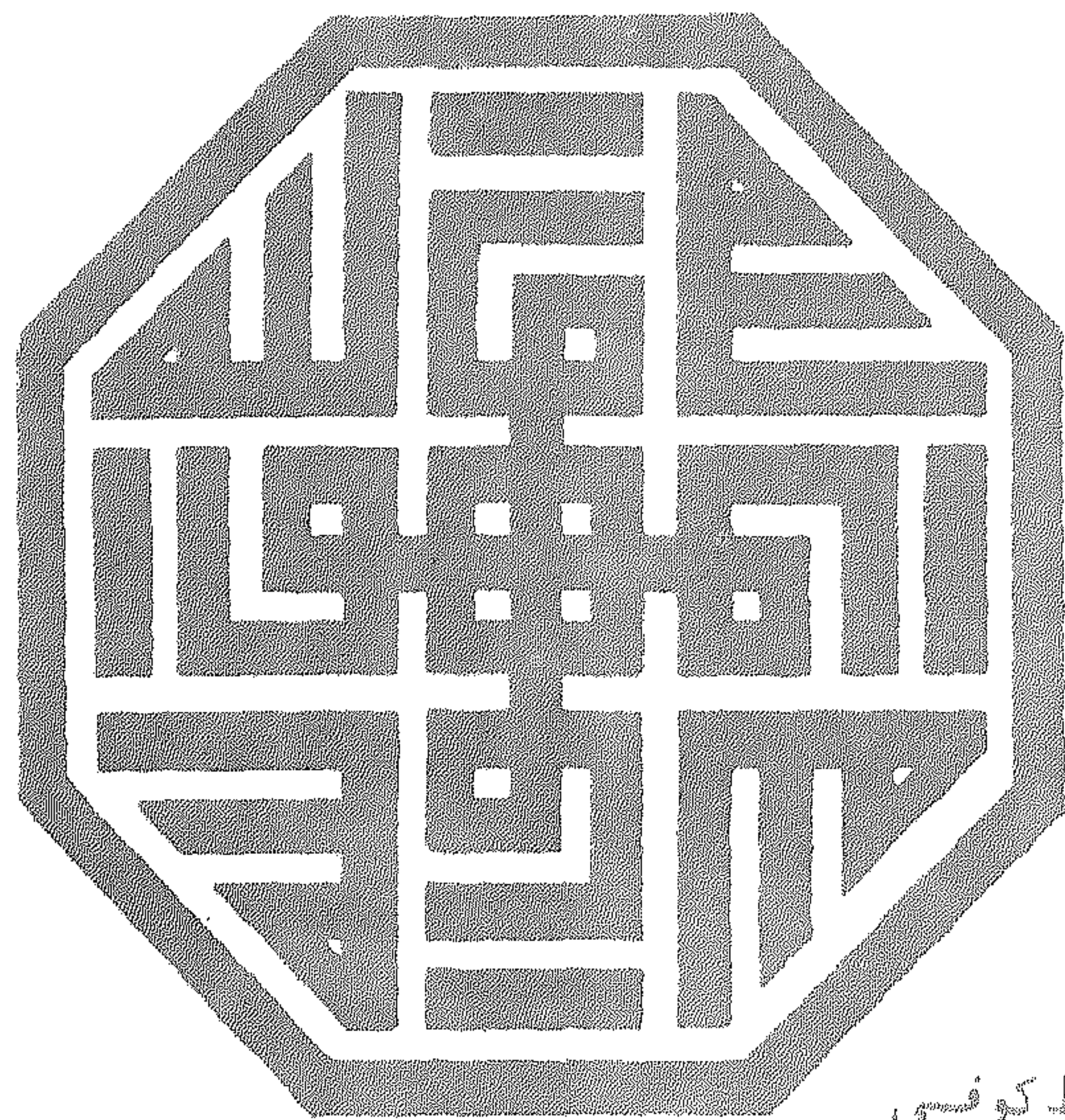
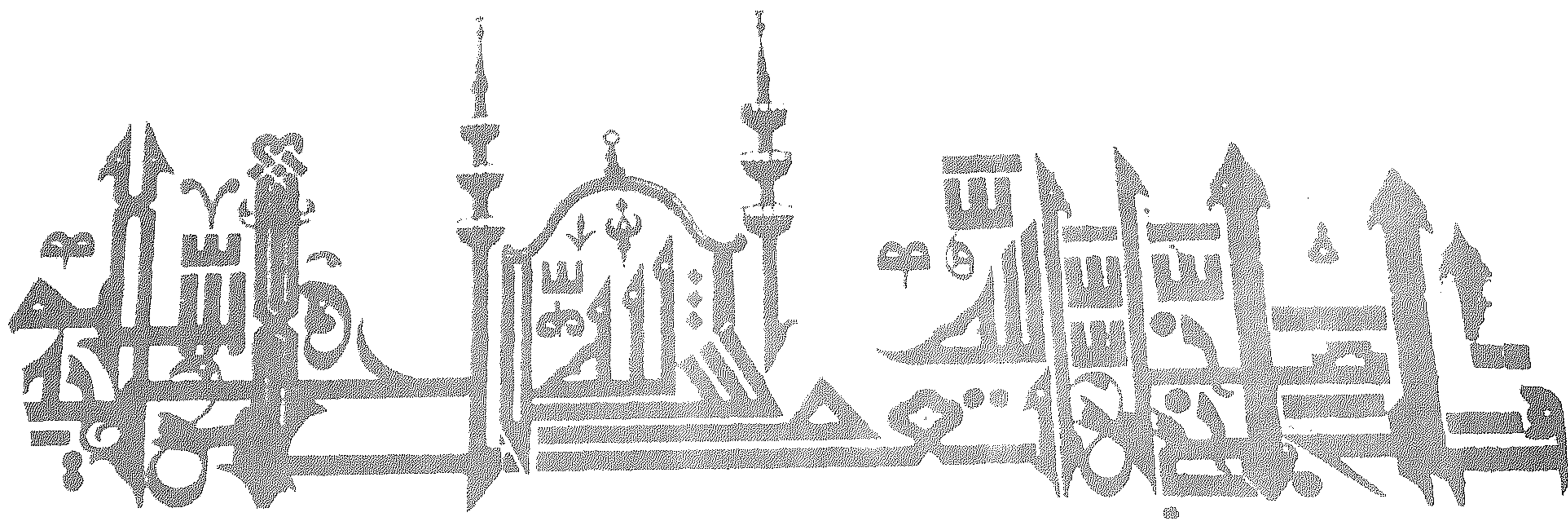






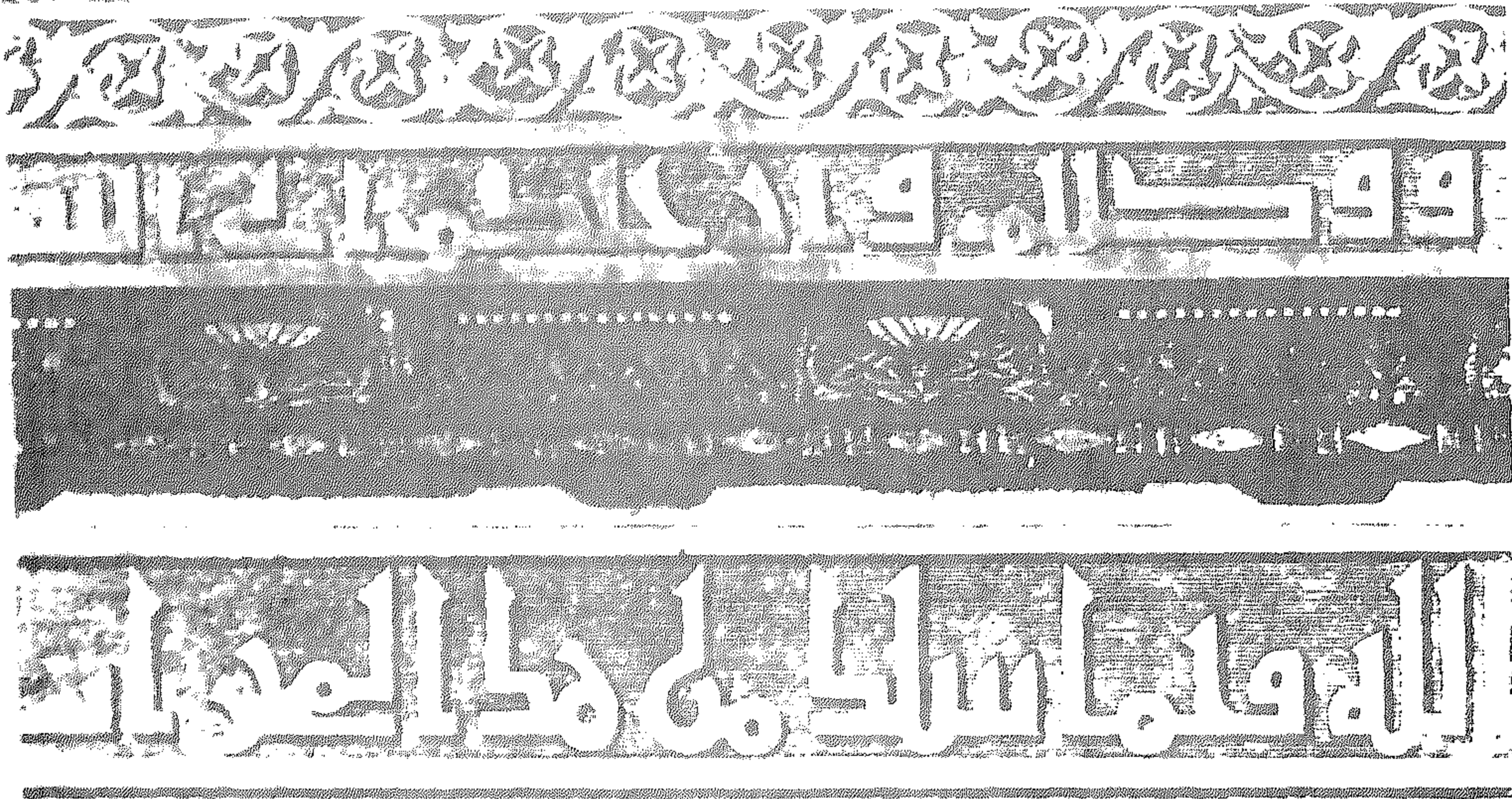
لوحة من كتابات كوفية وثنية أندلسية







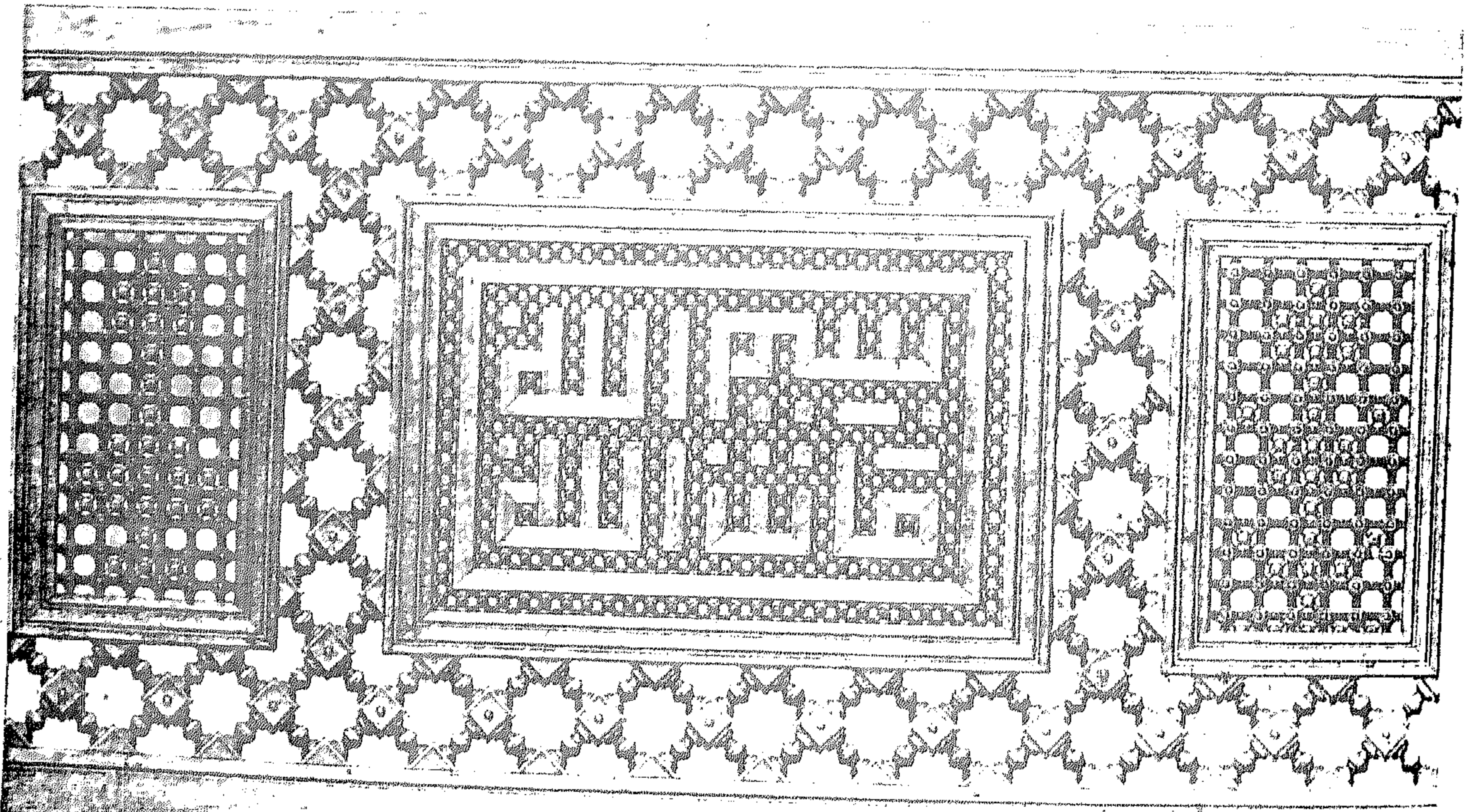
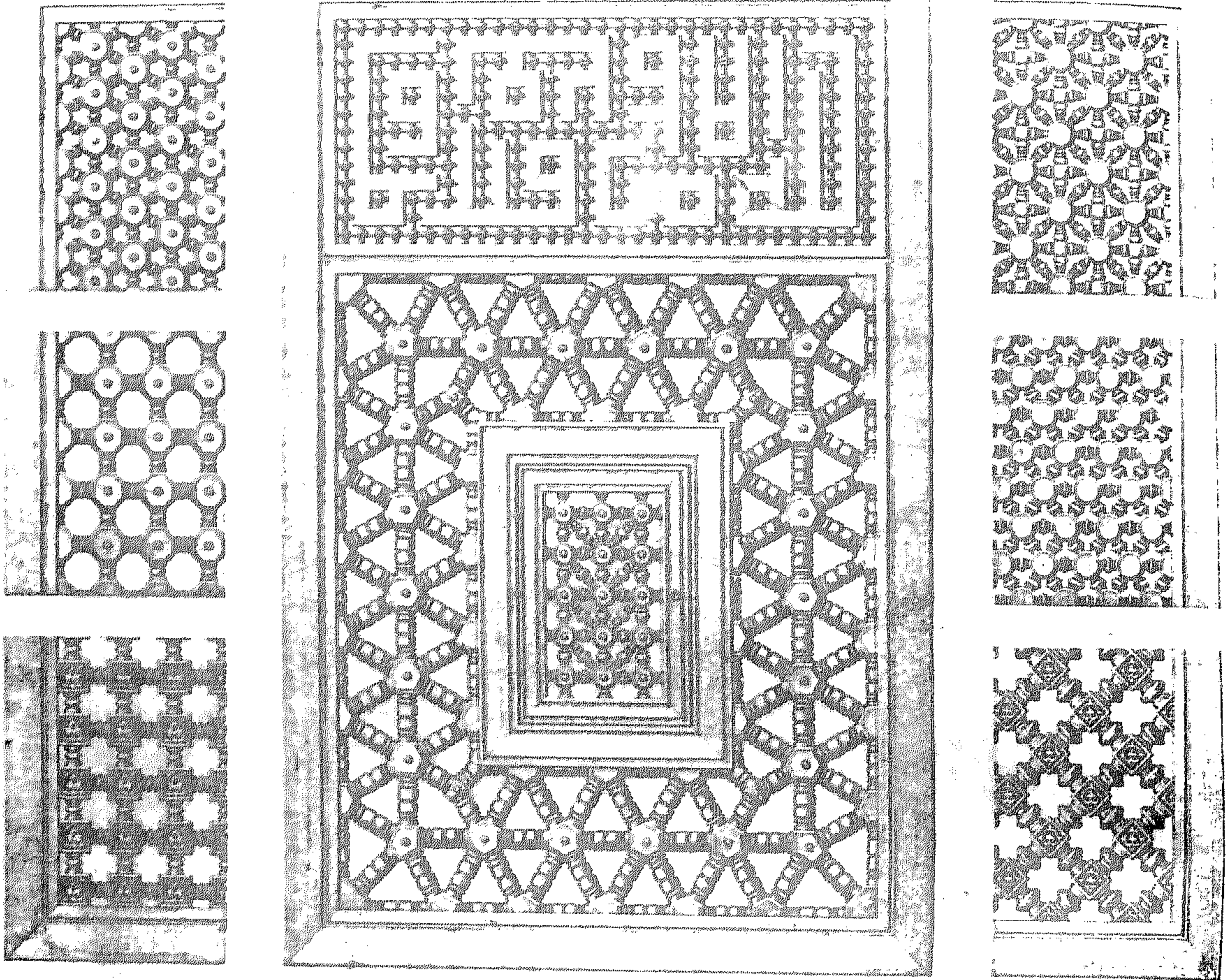




سبحان أعمدة مدخل جامع قيسية

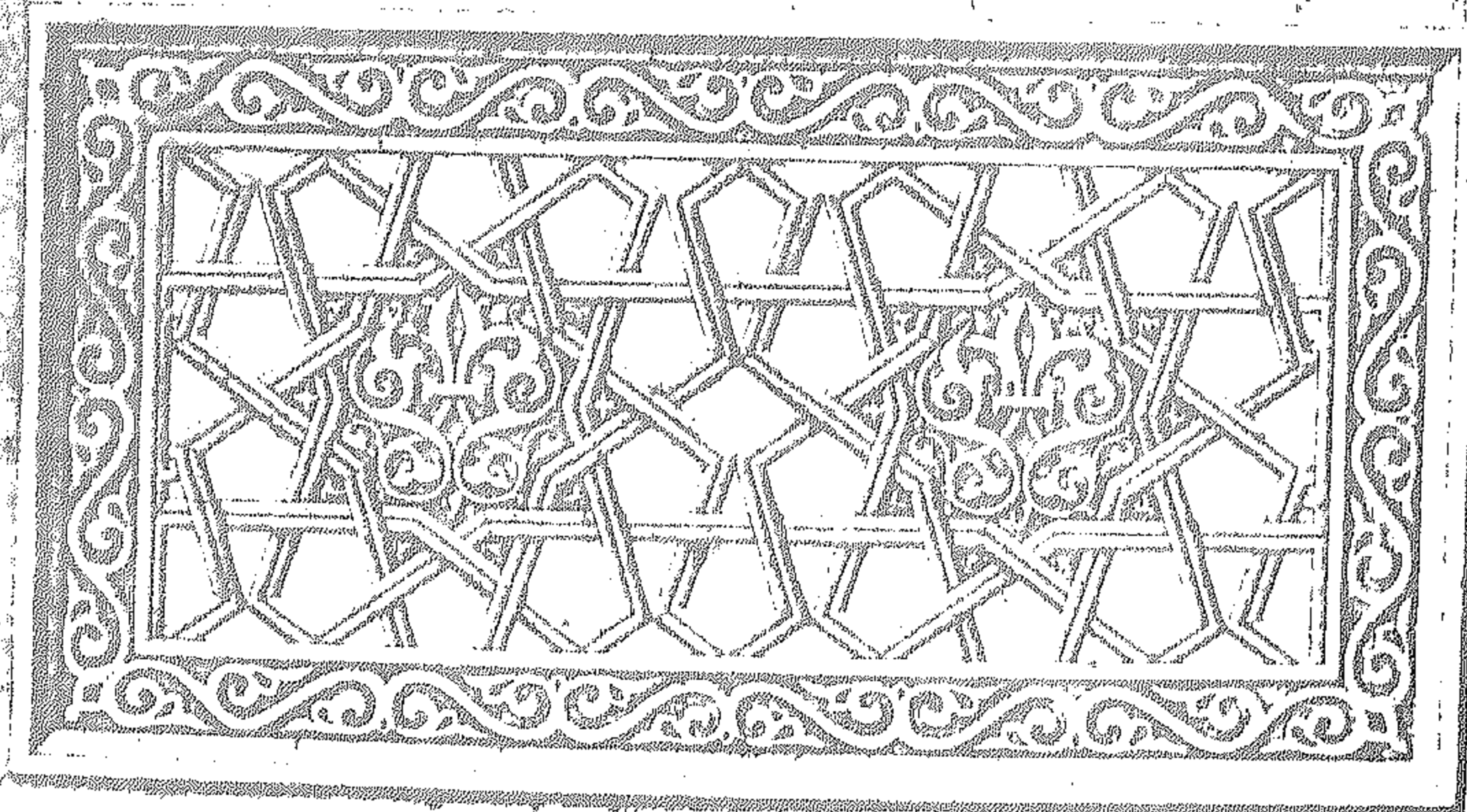
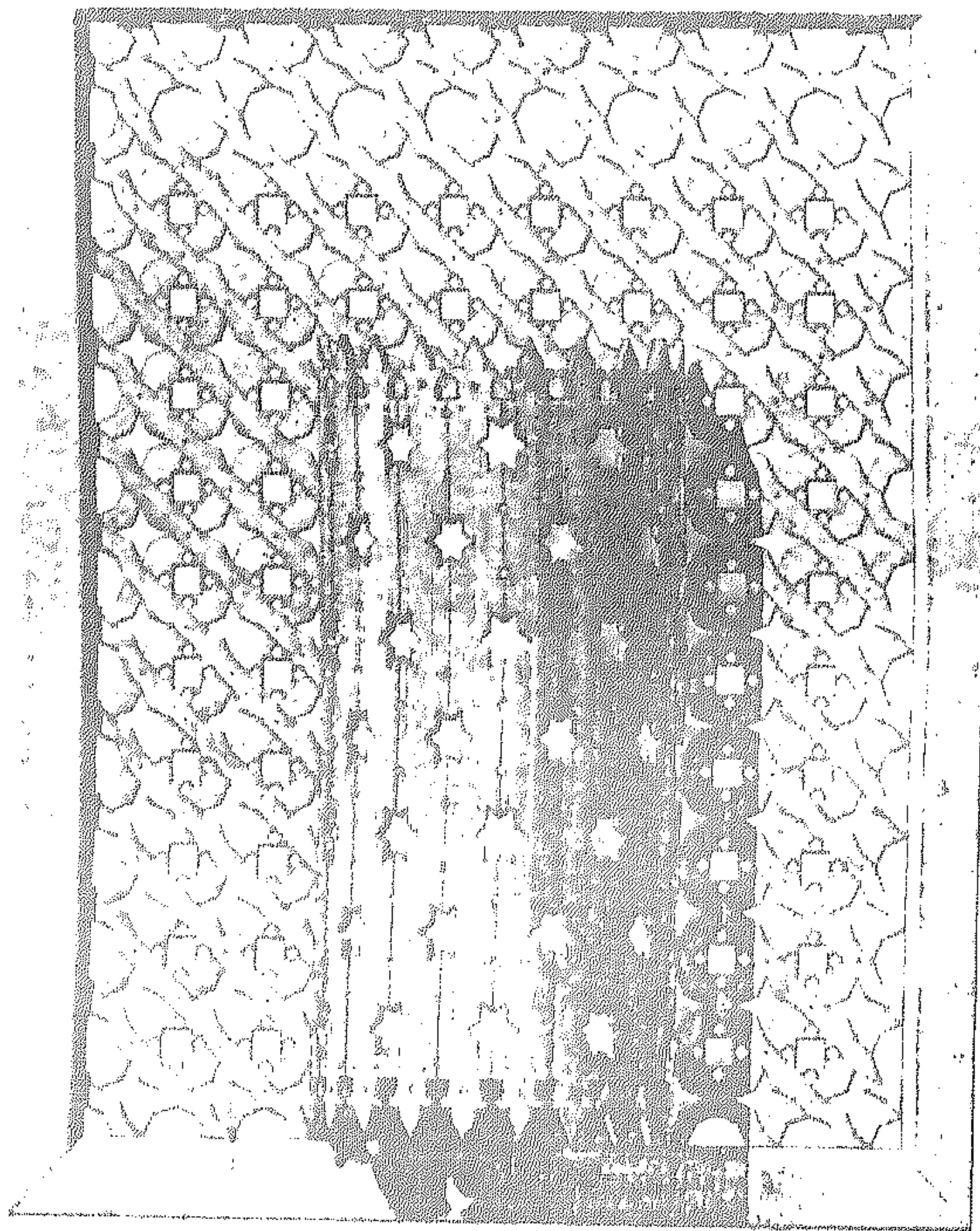
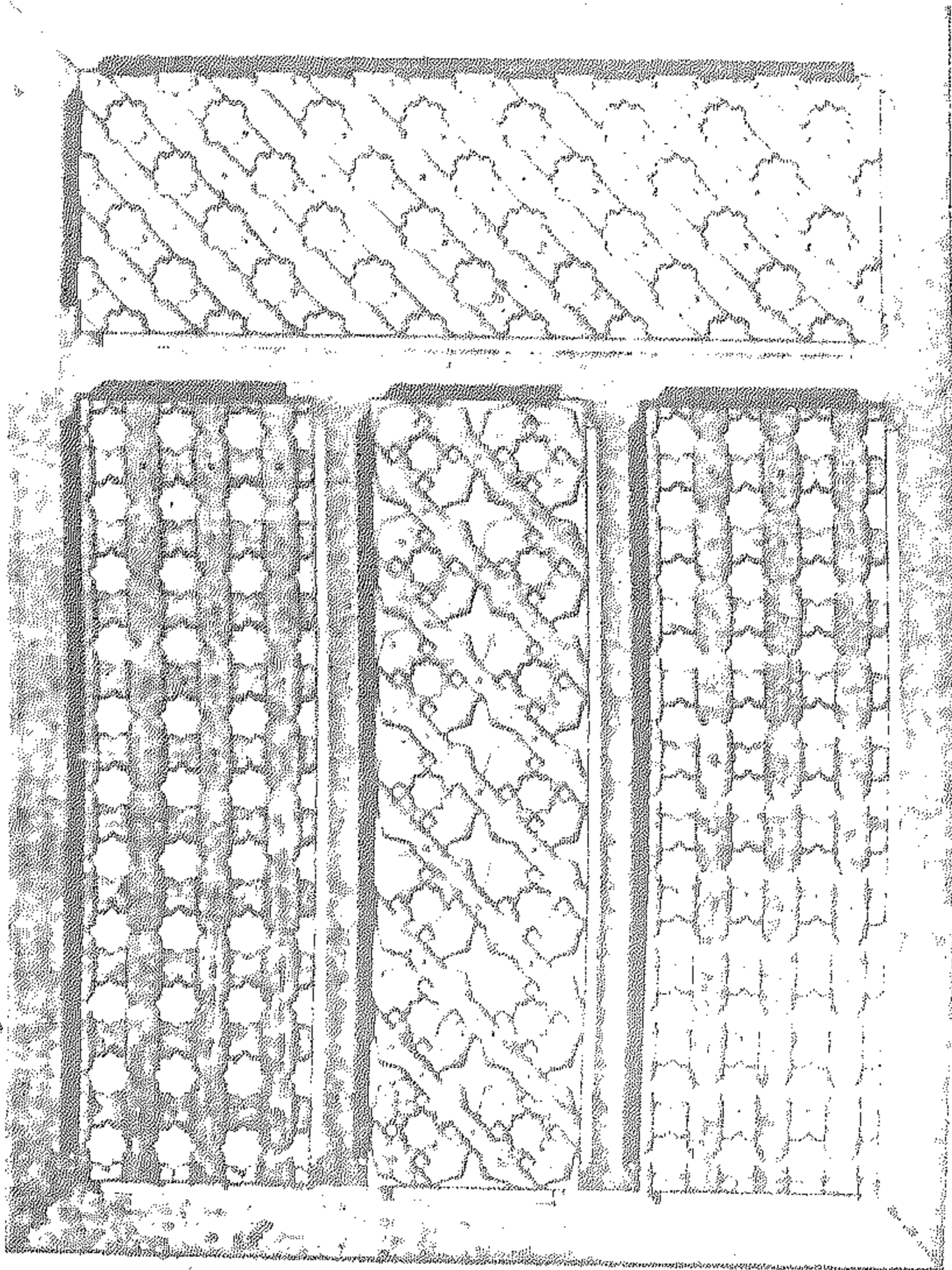
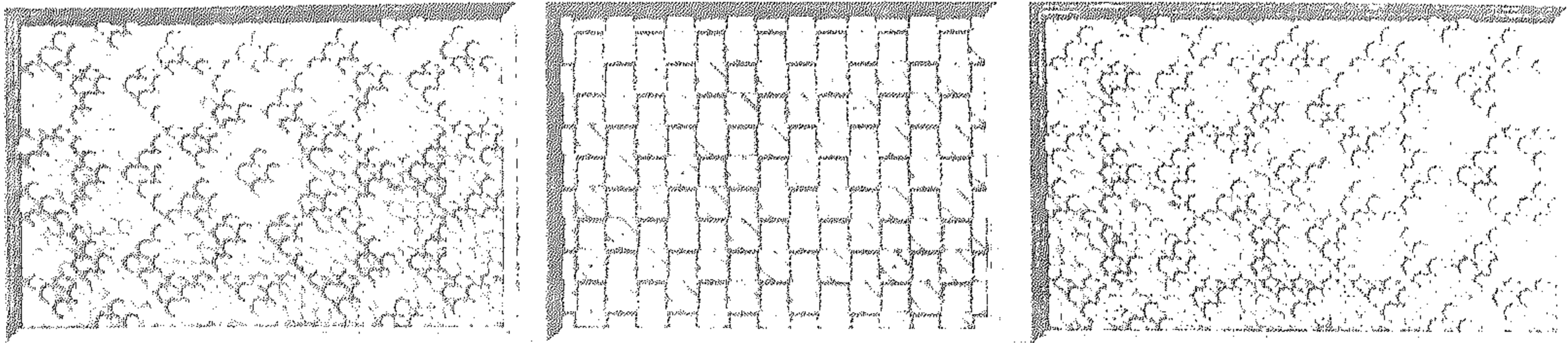
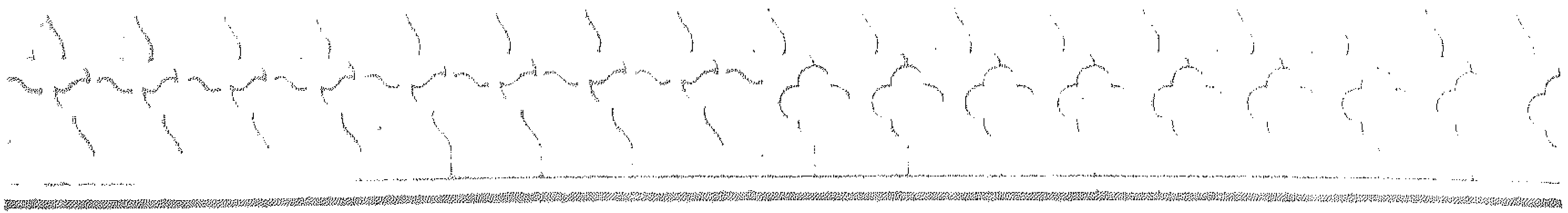






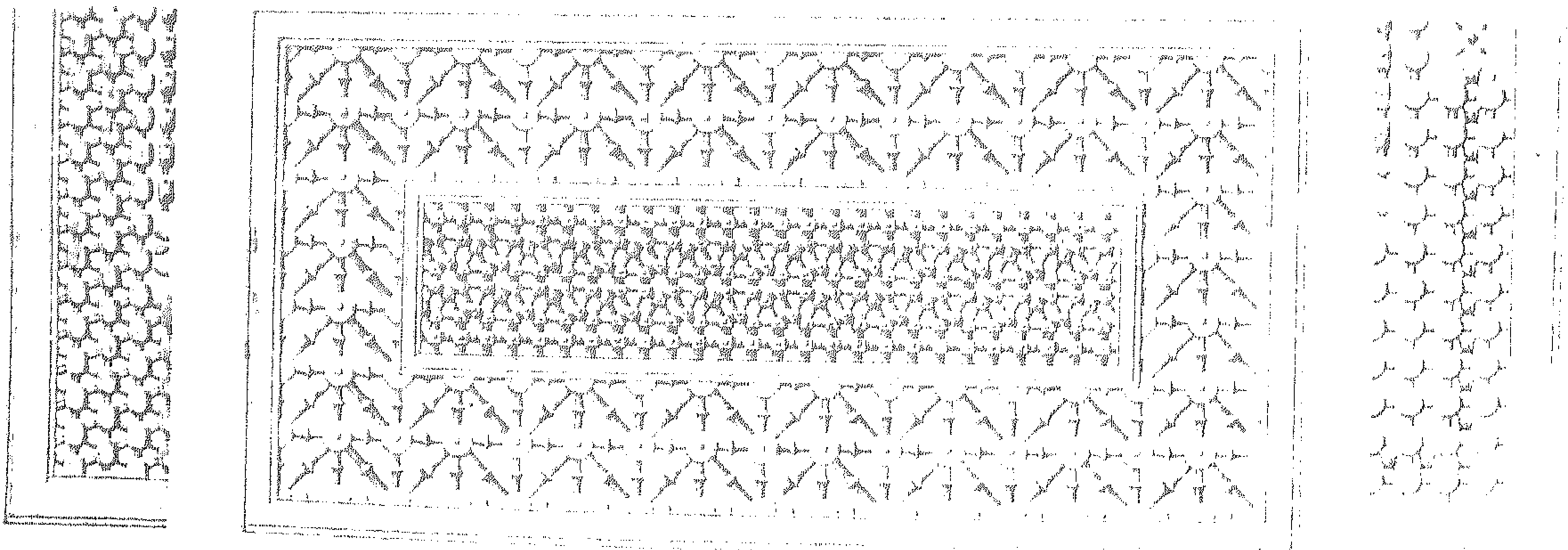
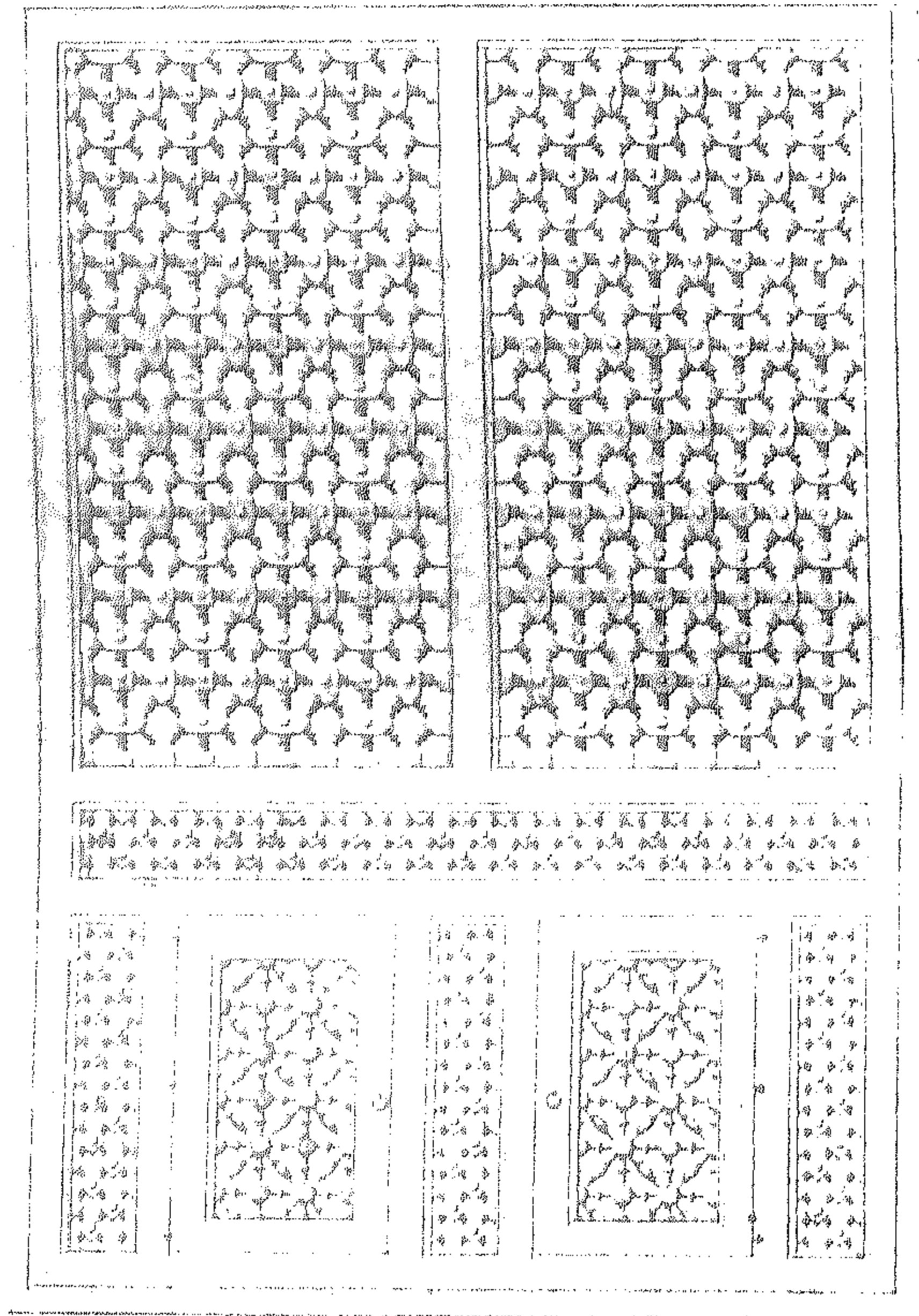
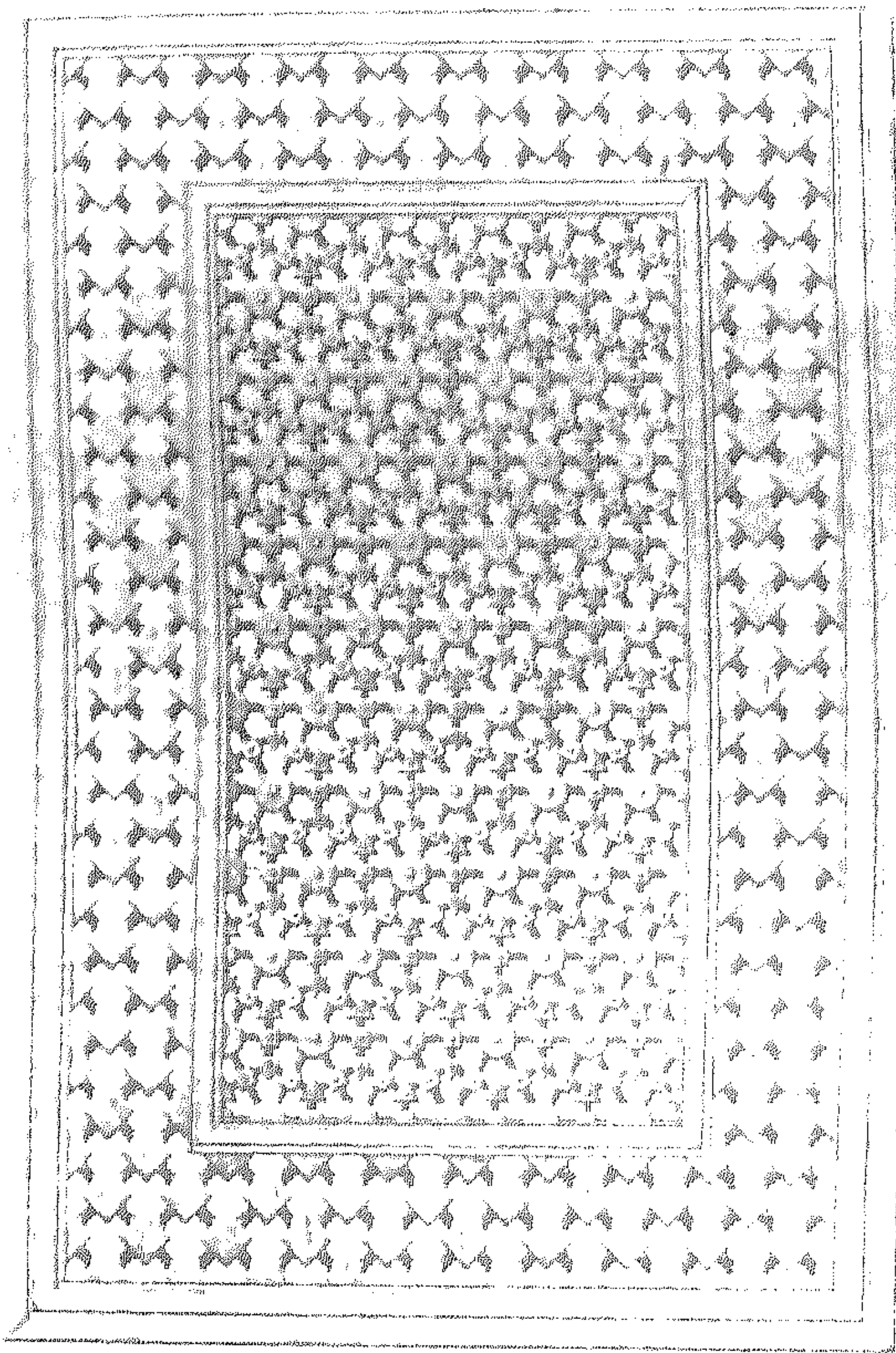
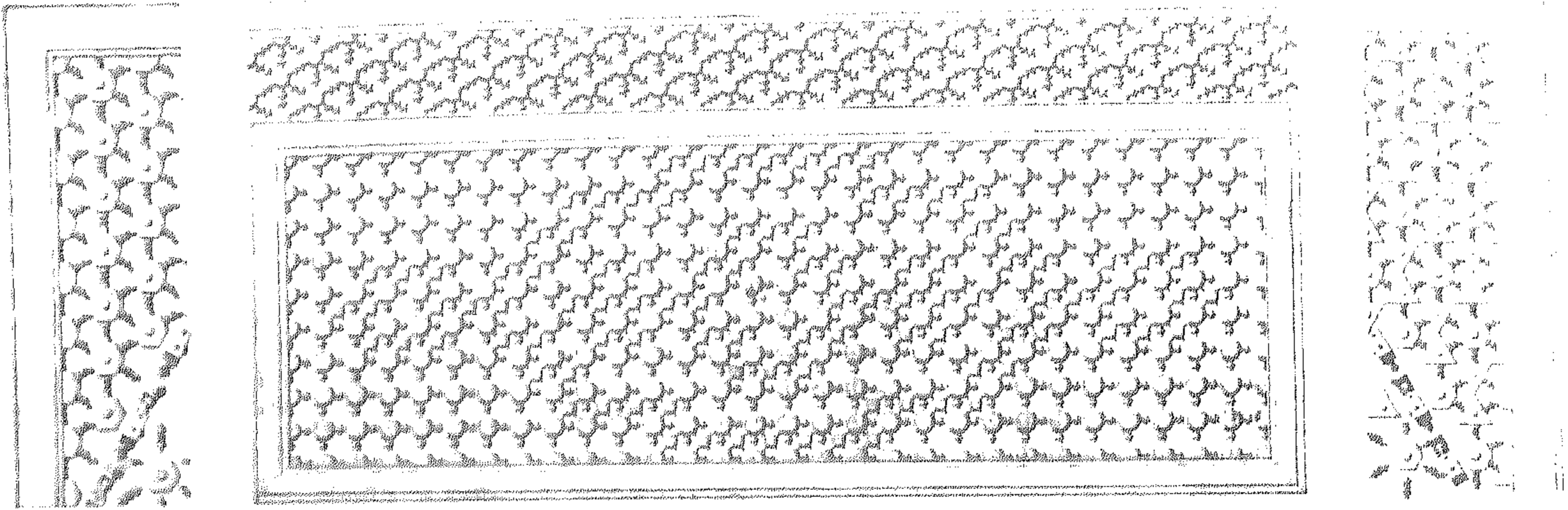






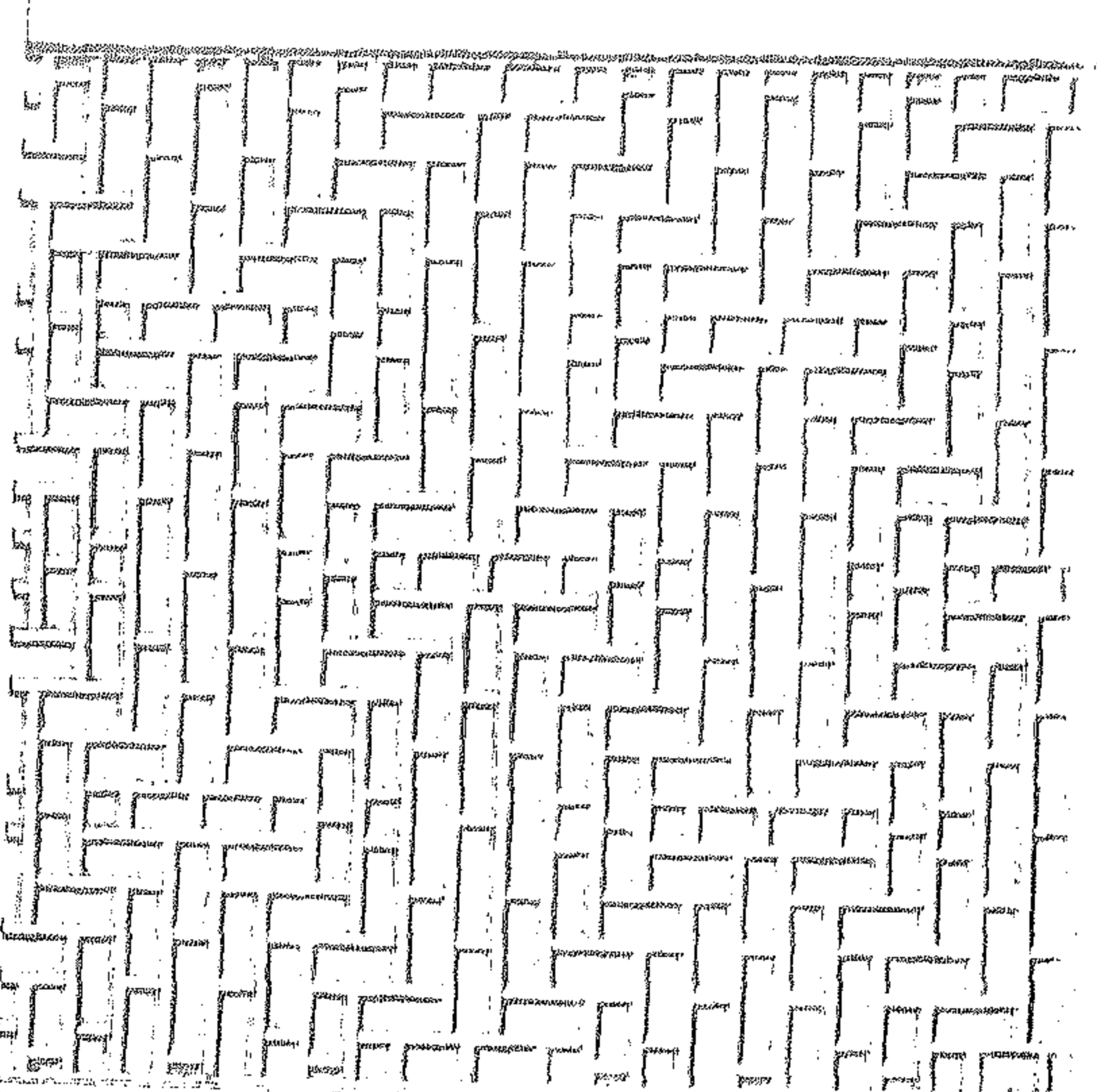
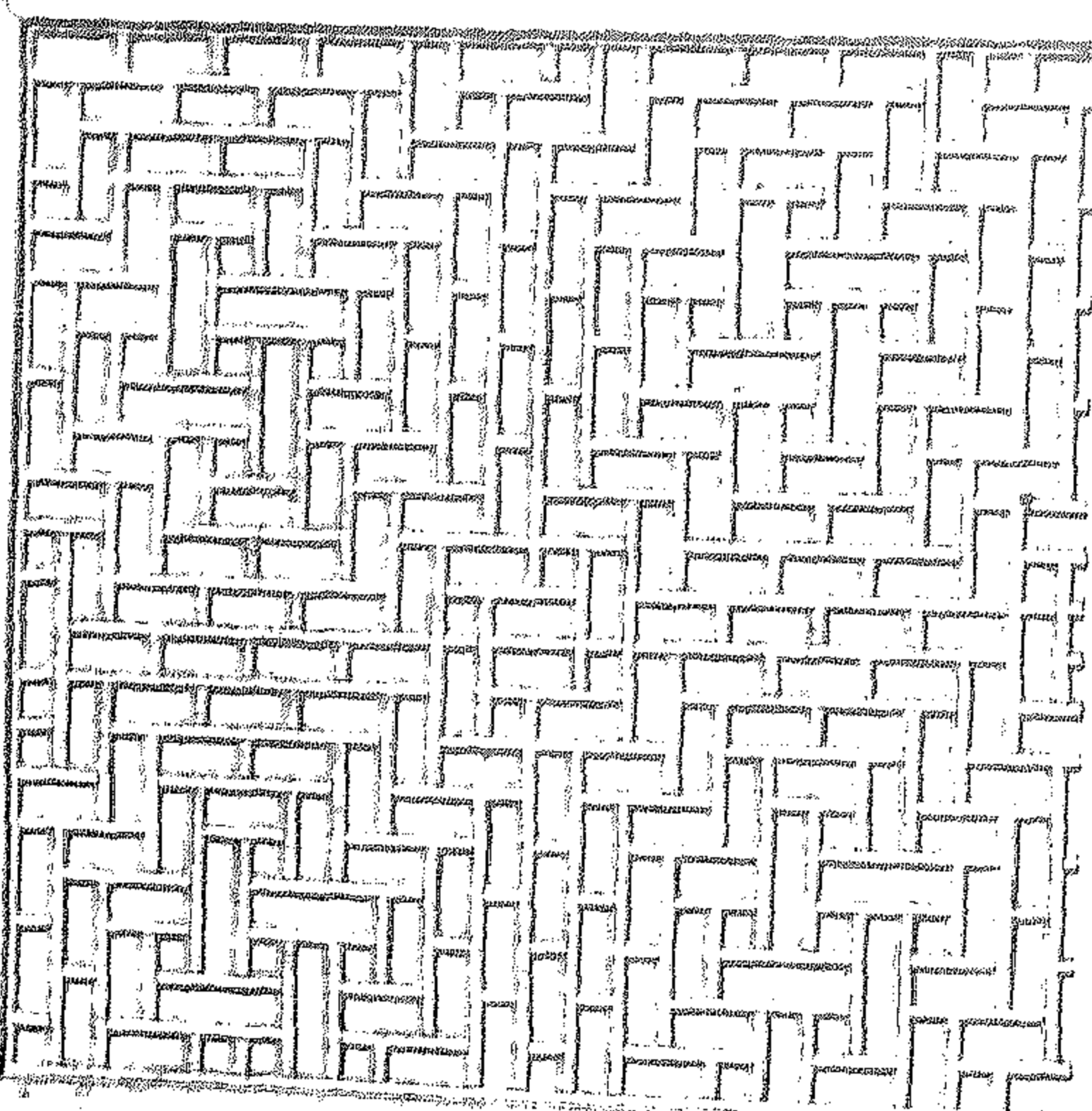
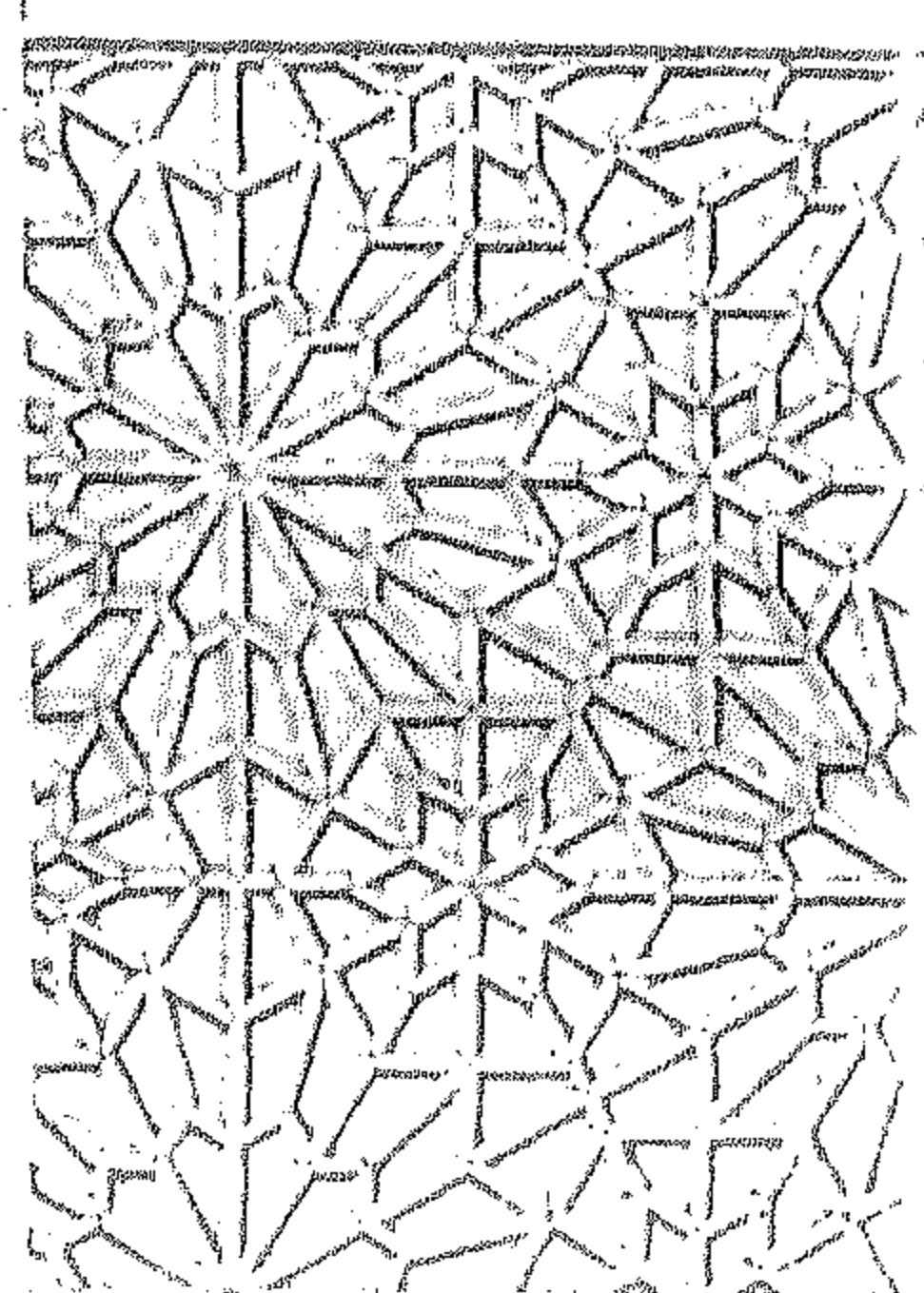
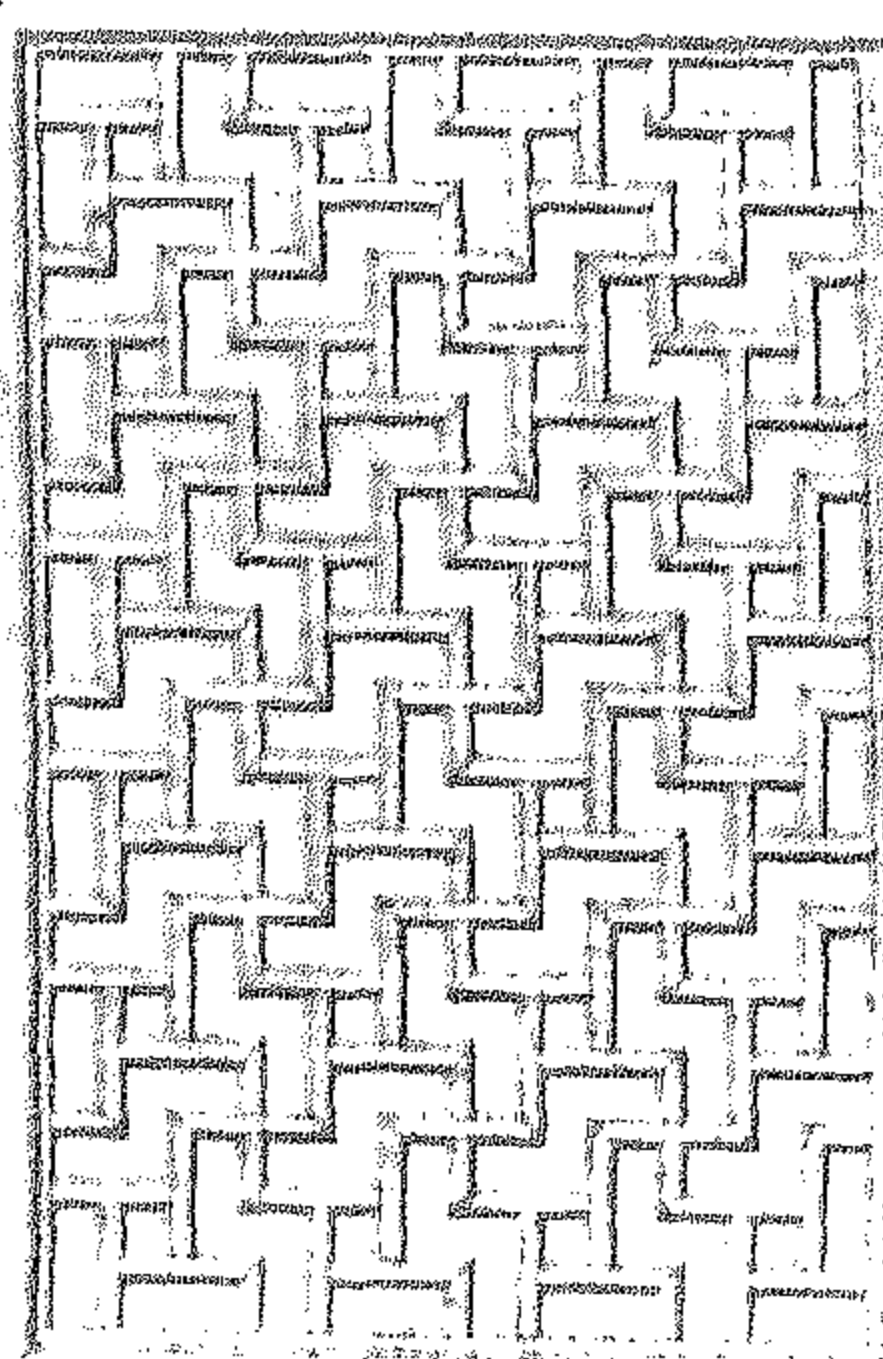
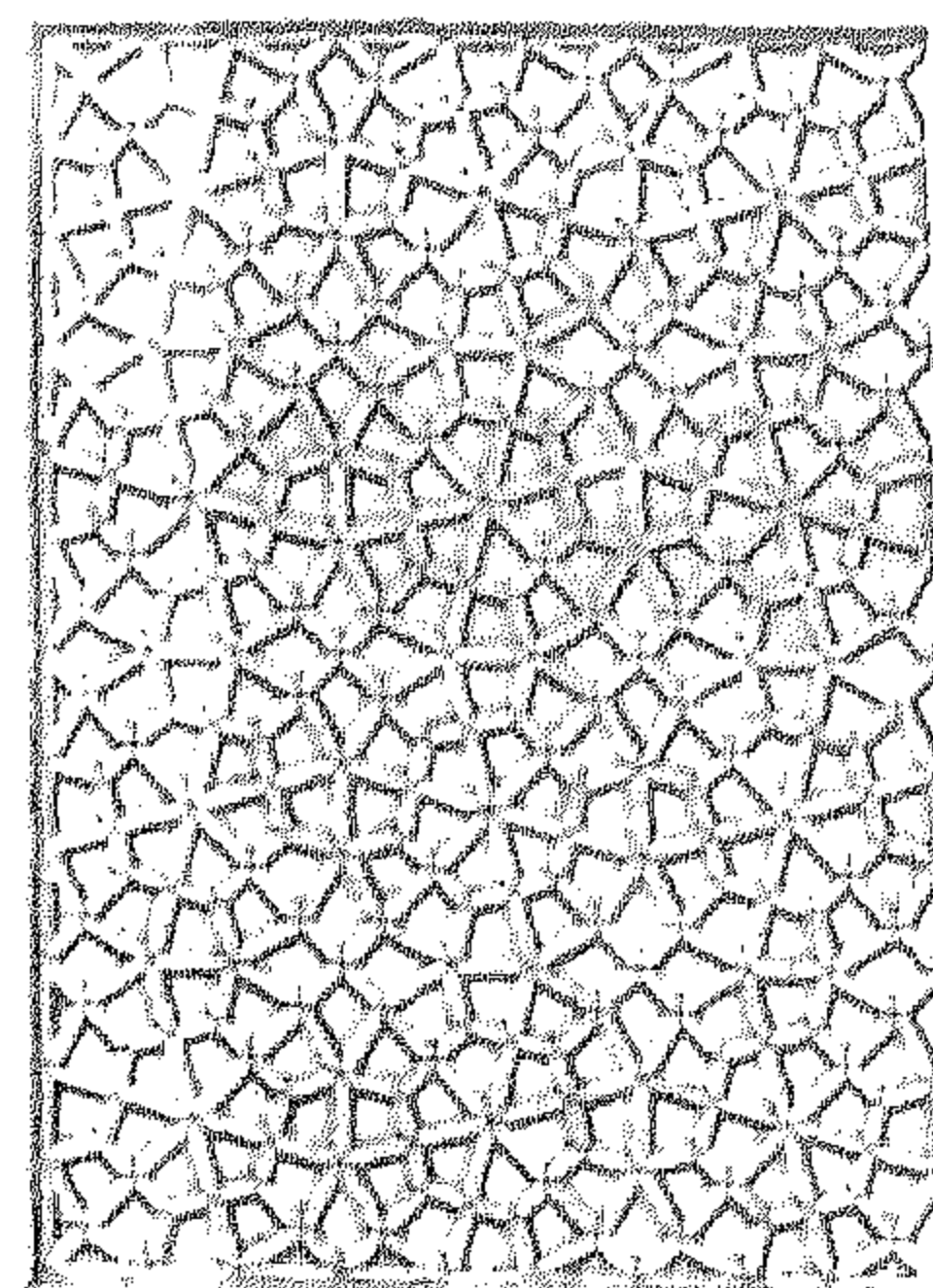
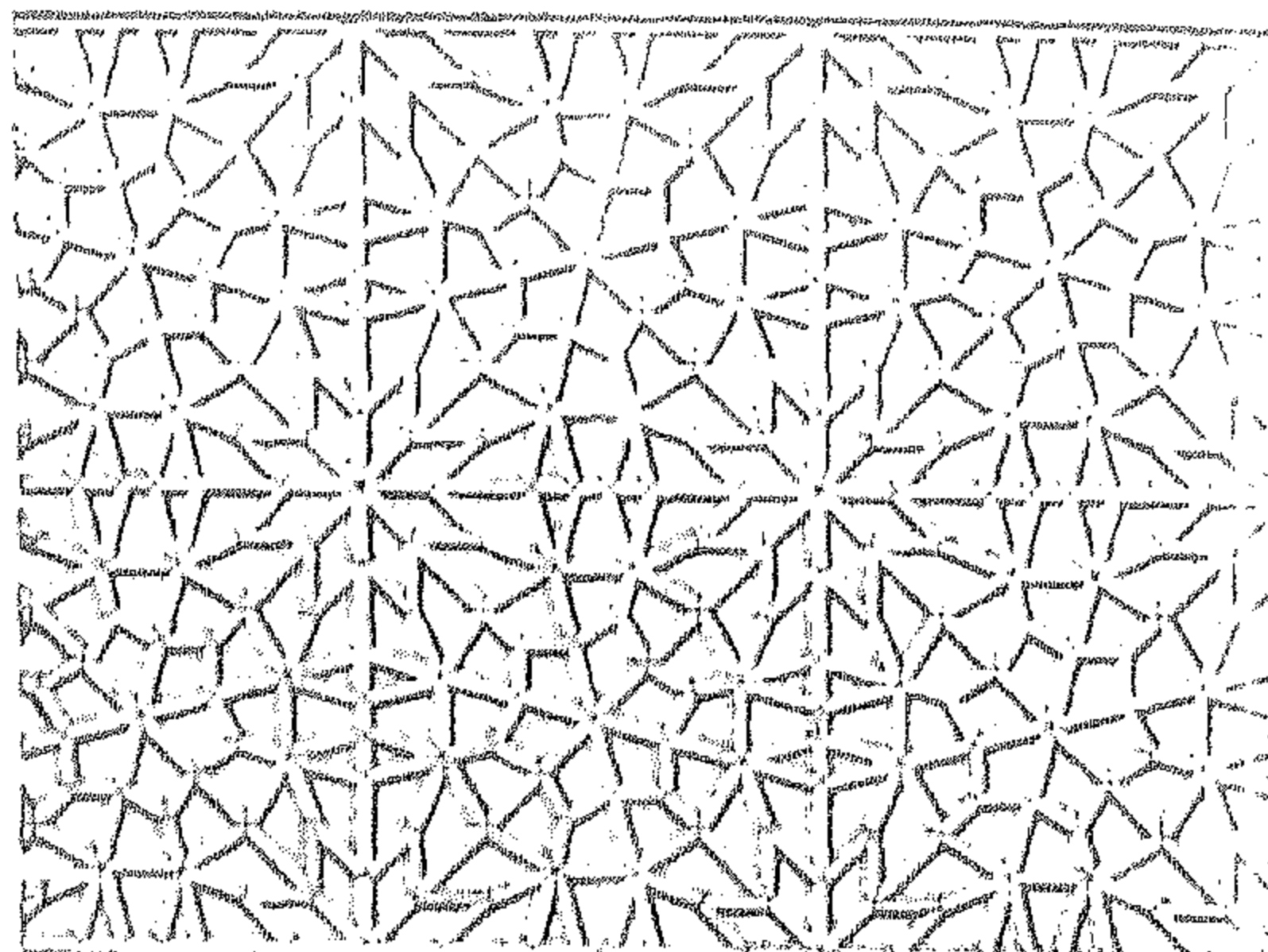
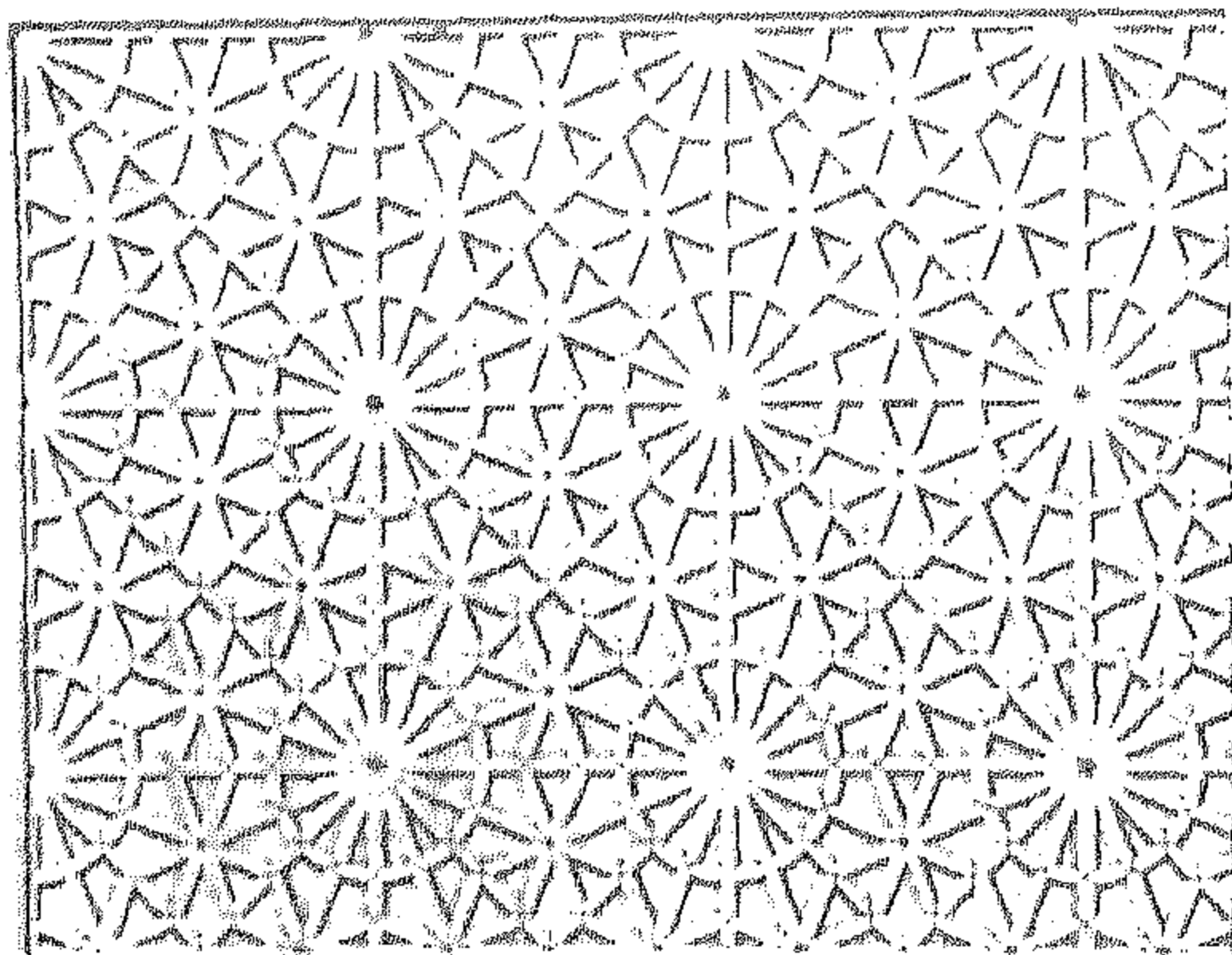




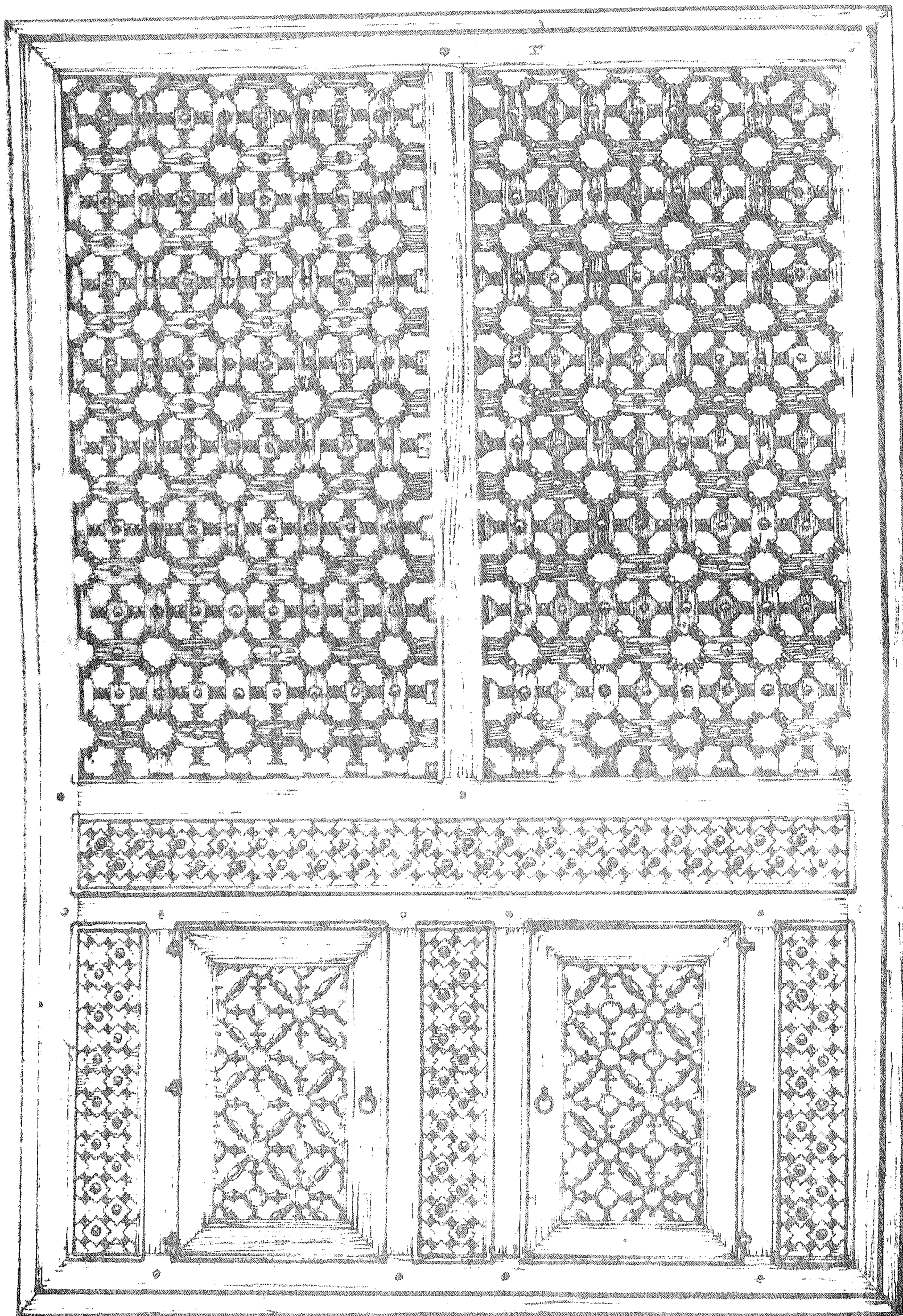






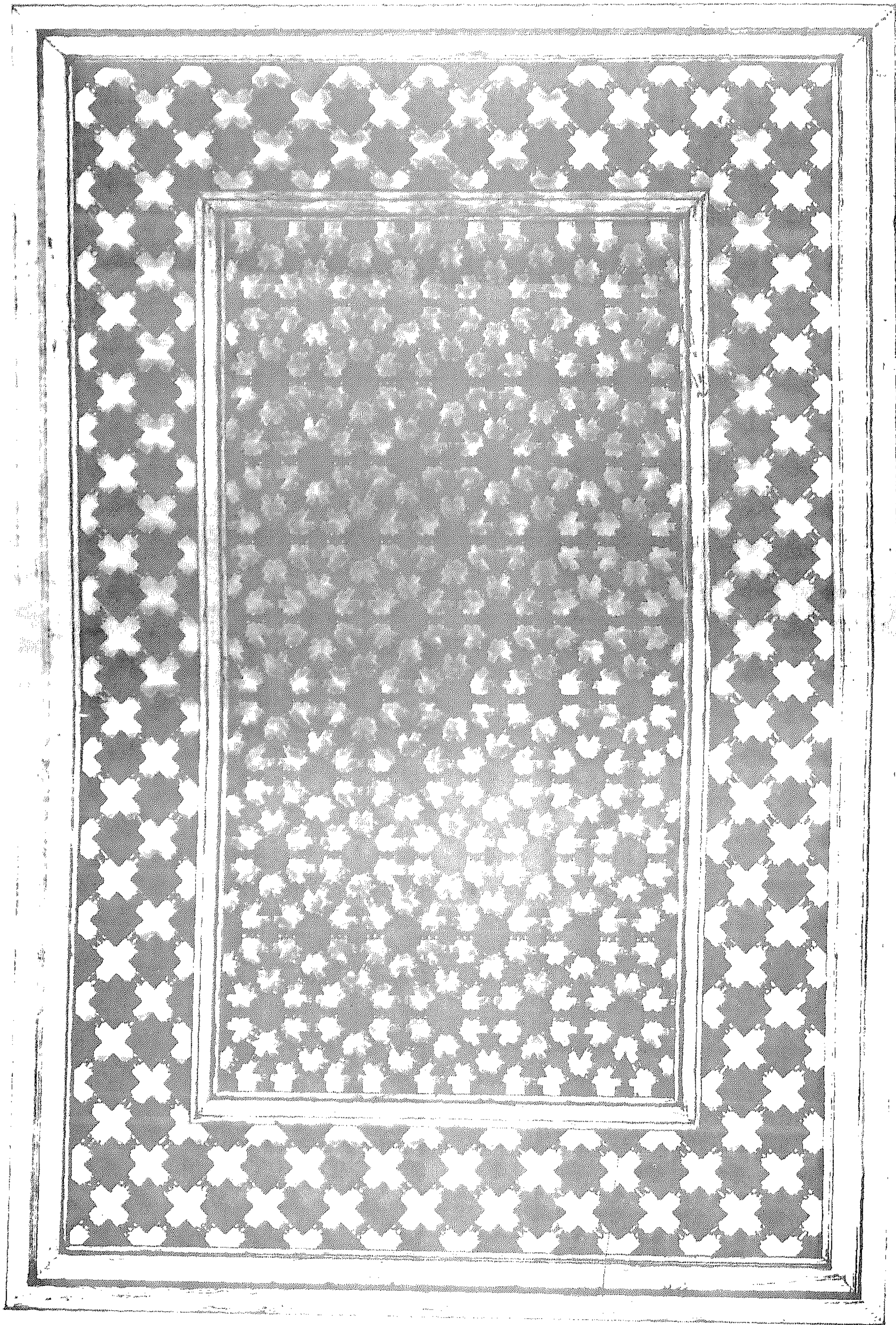






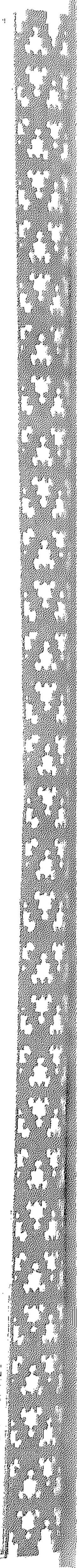
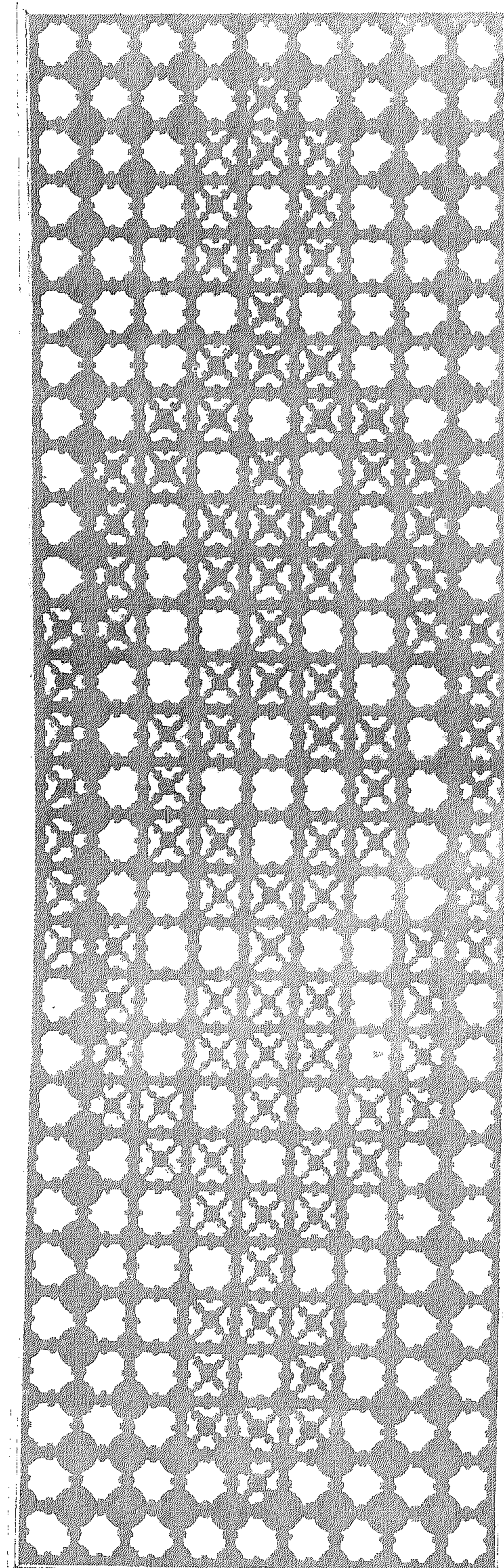
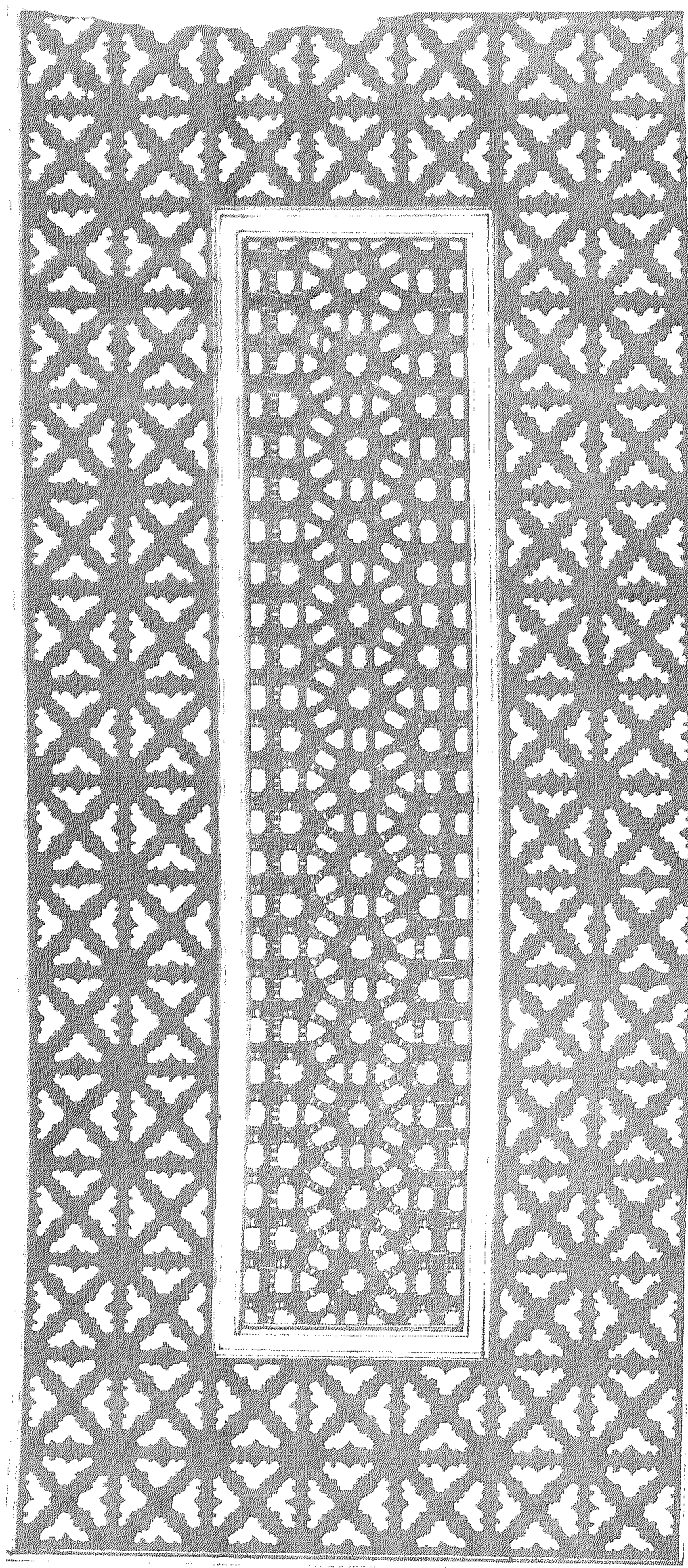






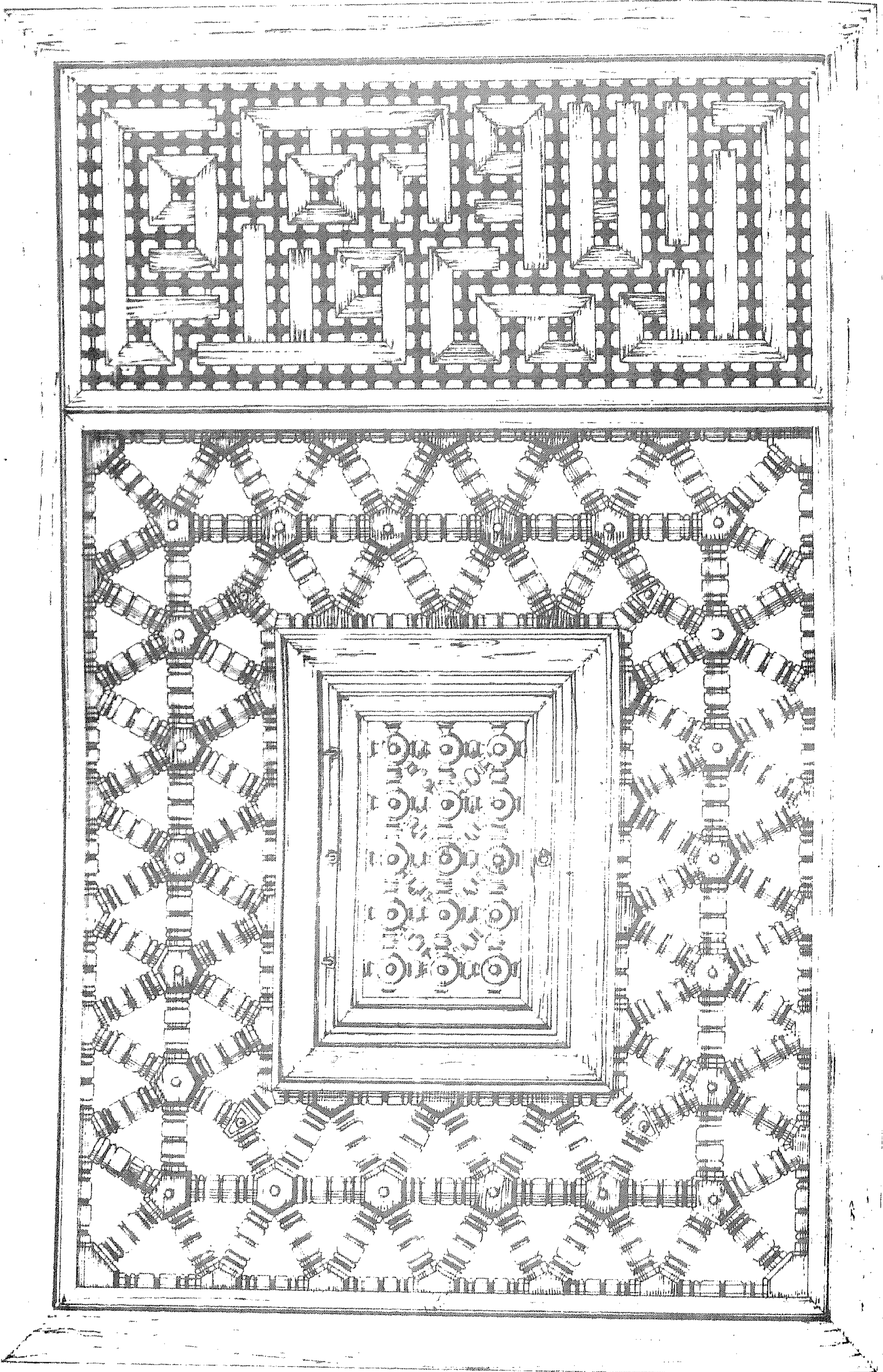






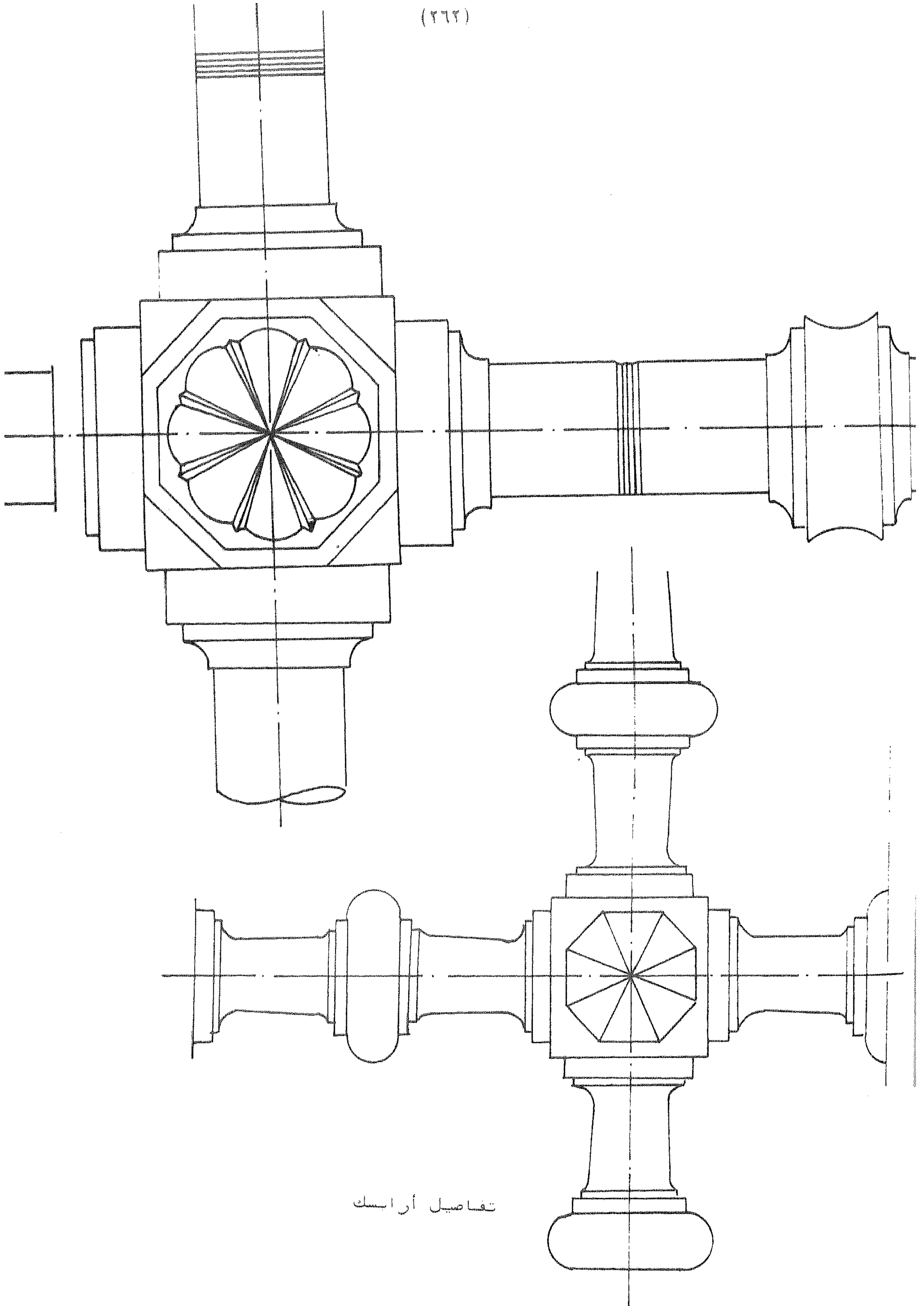






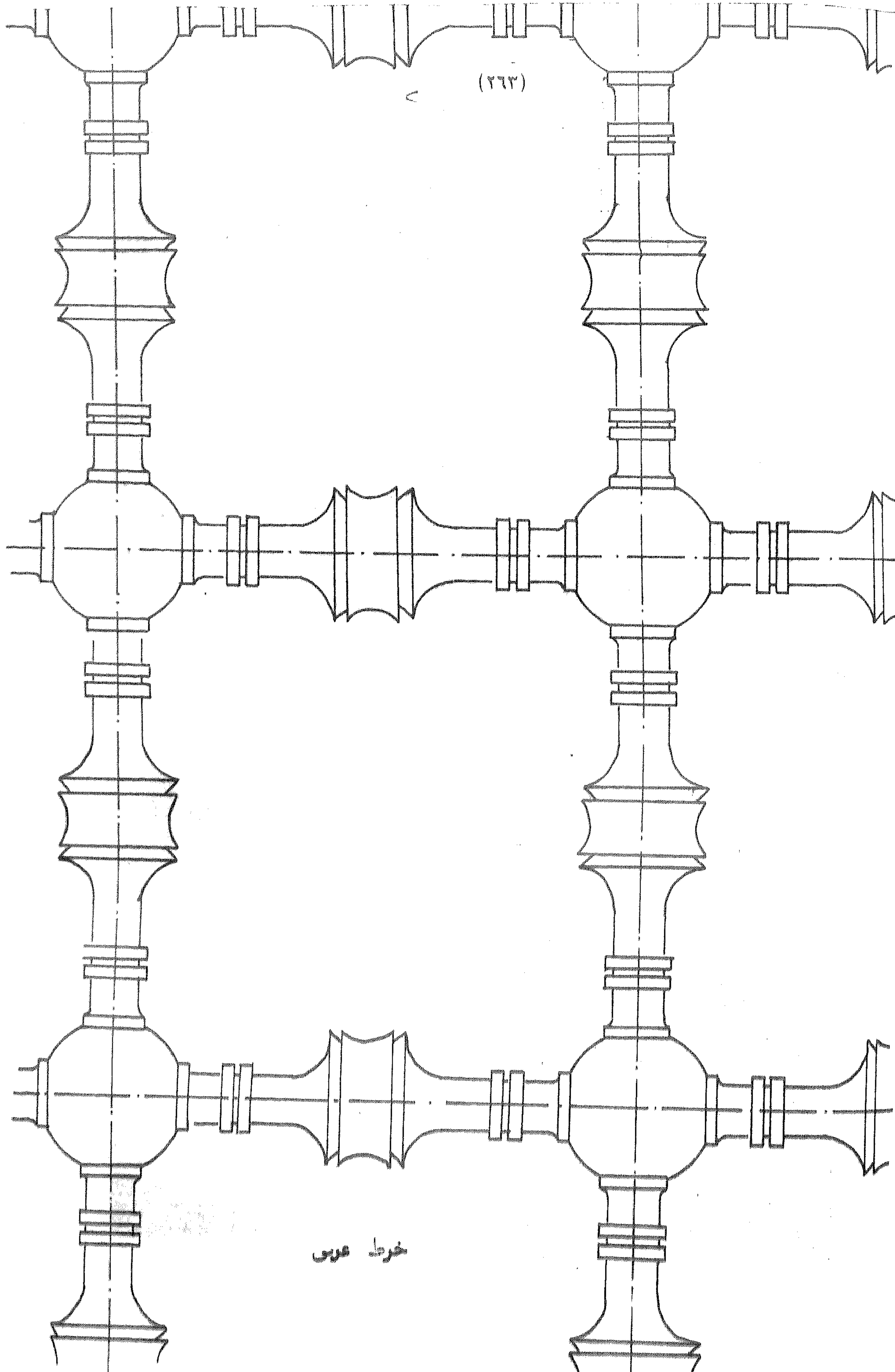








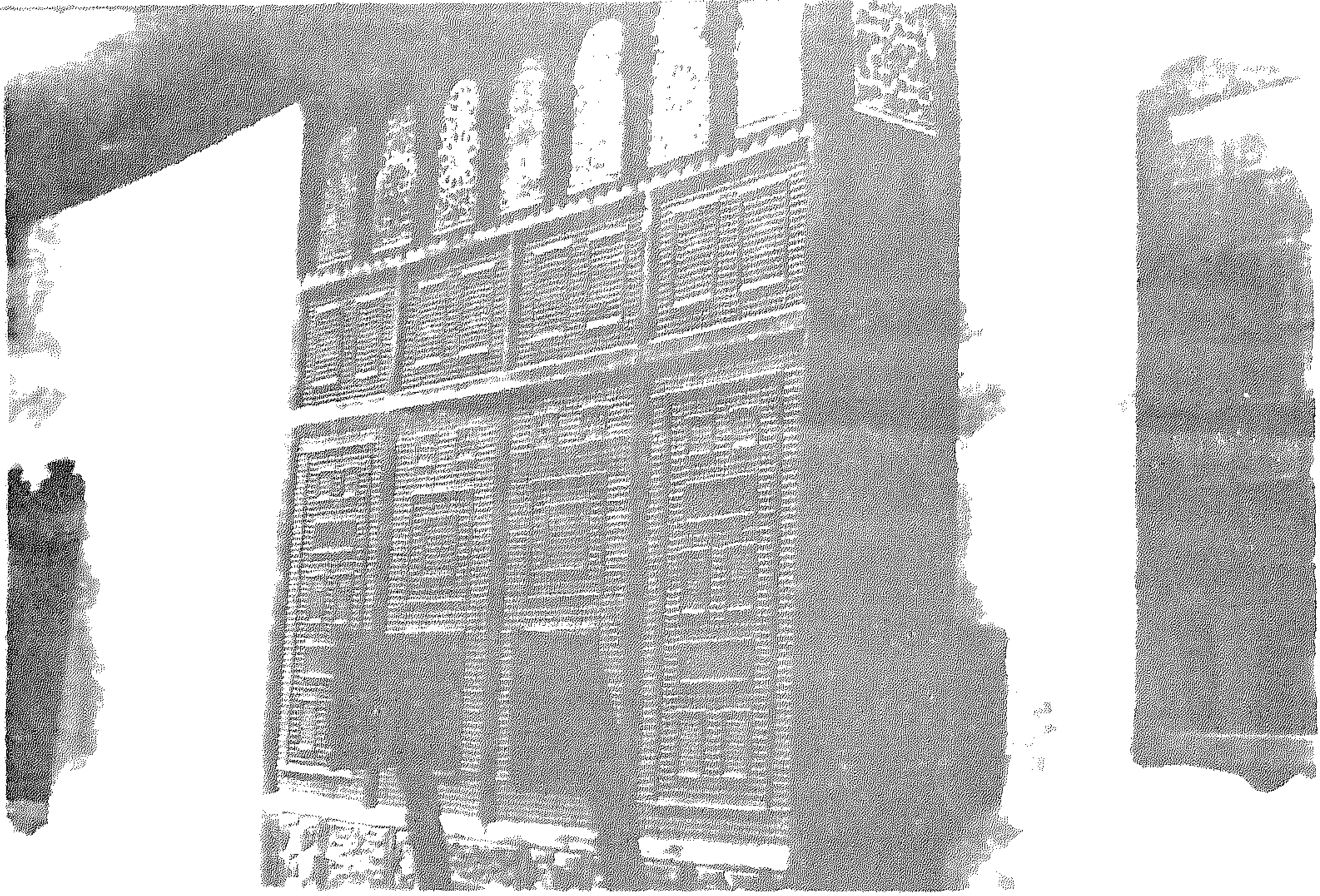




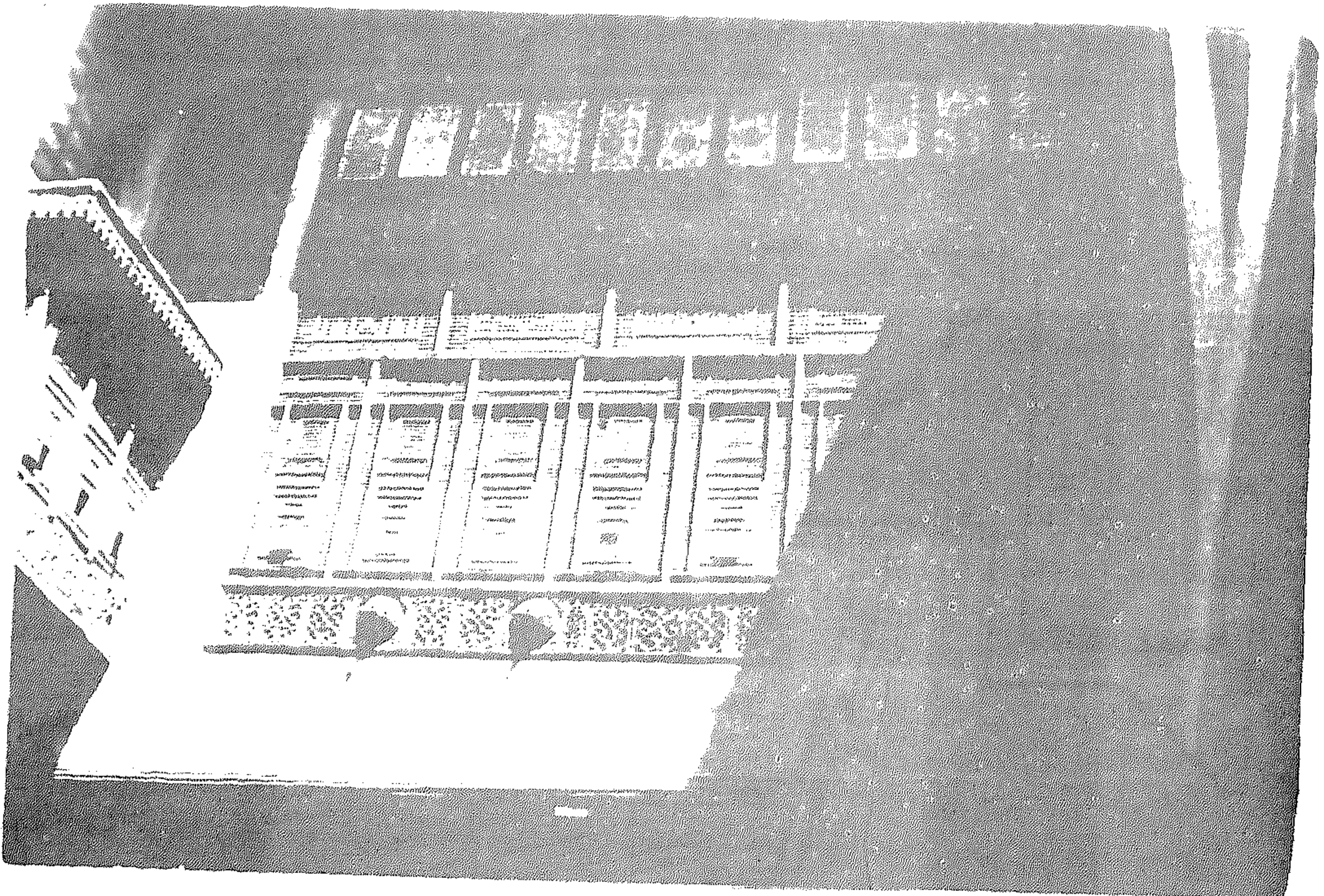
(۲۶۳)

خط عریض





مدرسة من المساحات



مدرسة من المساحات

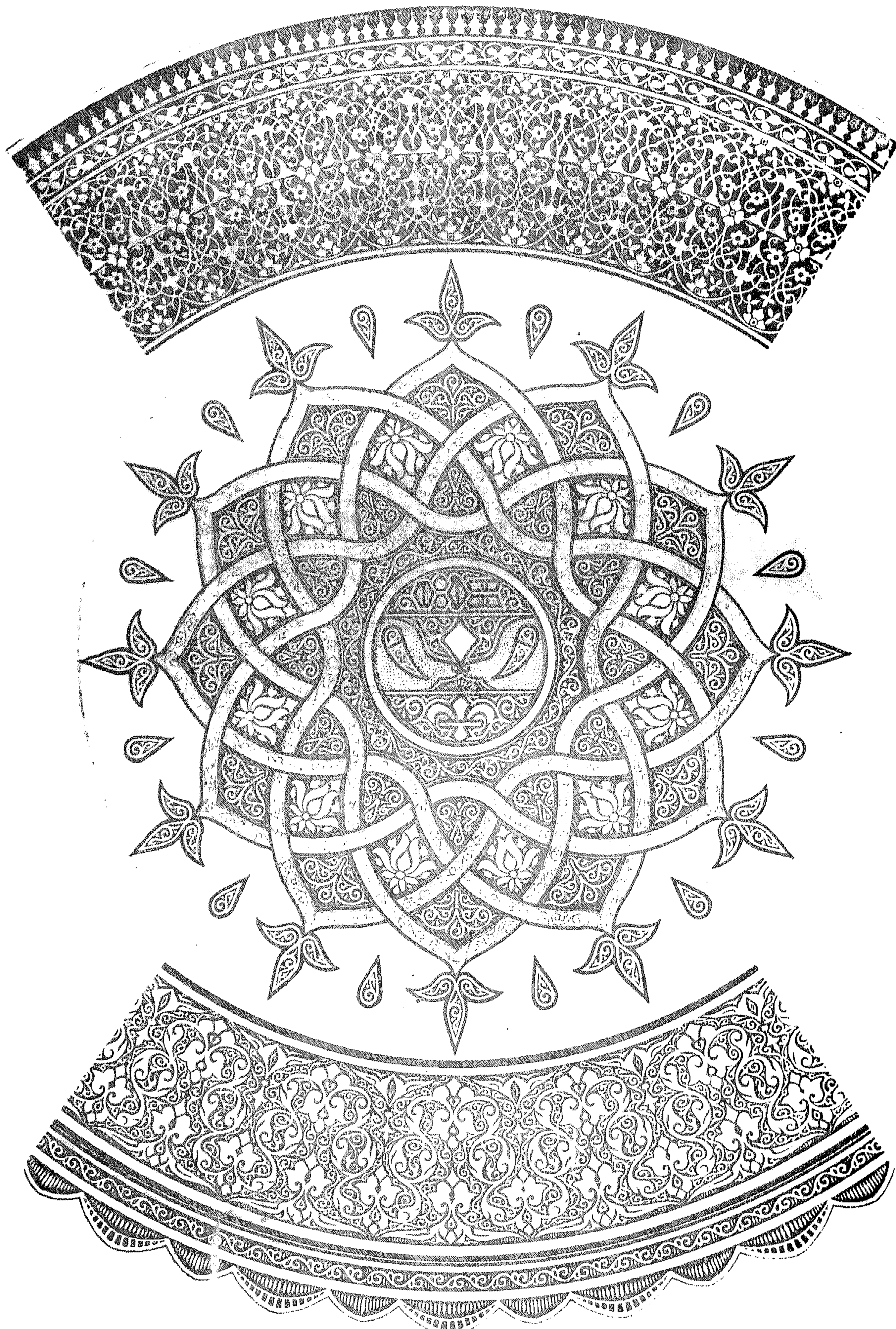






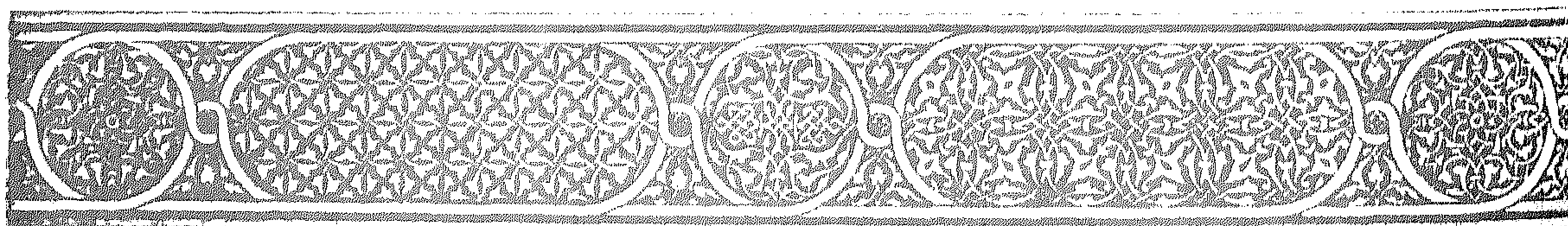
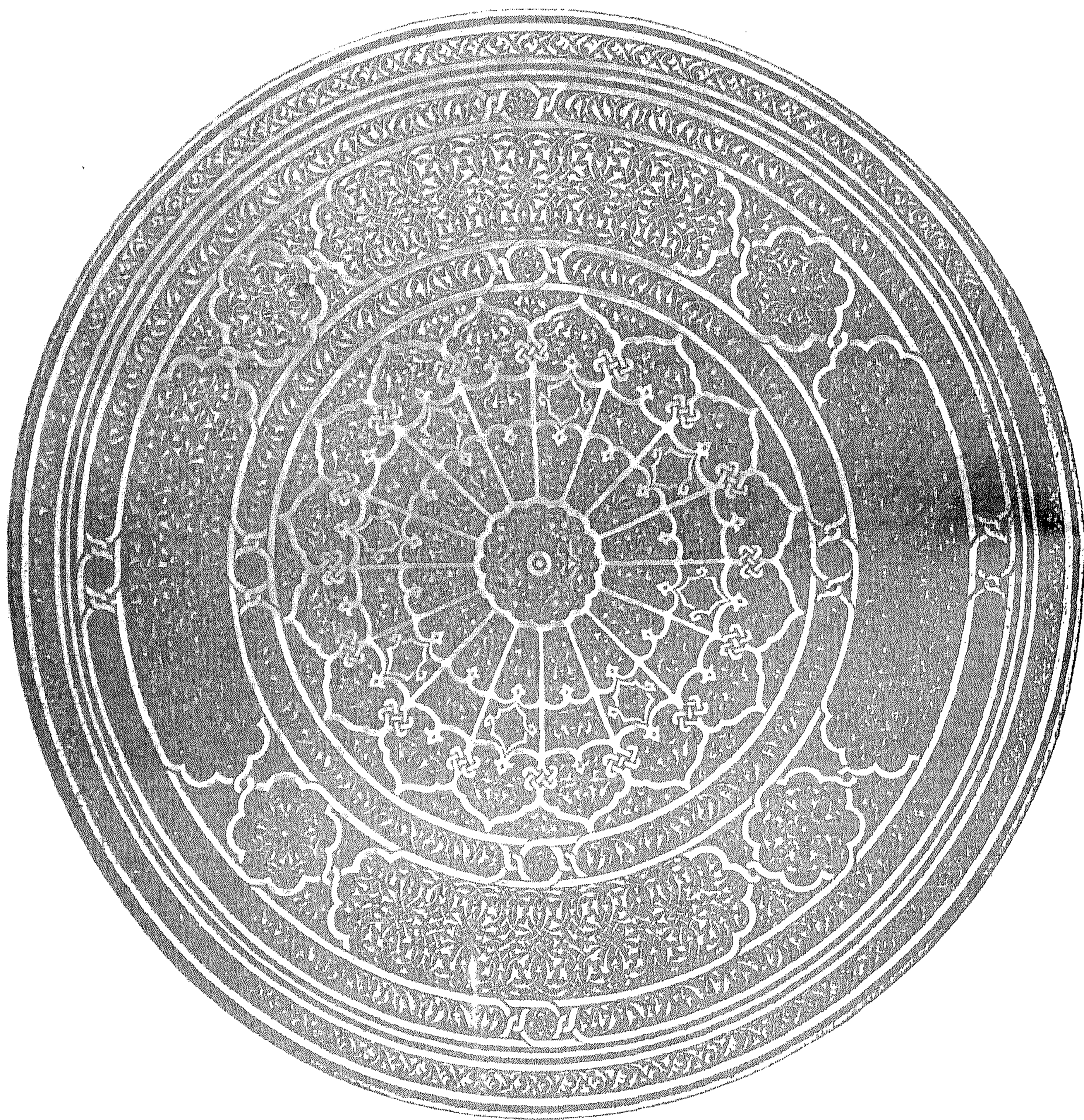
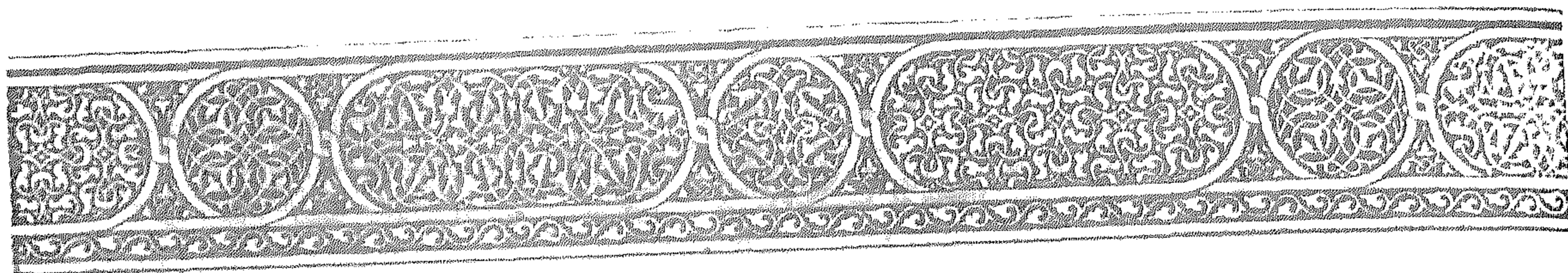






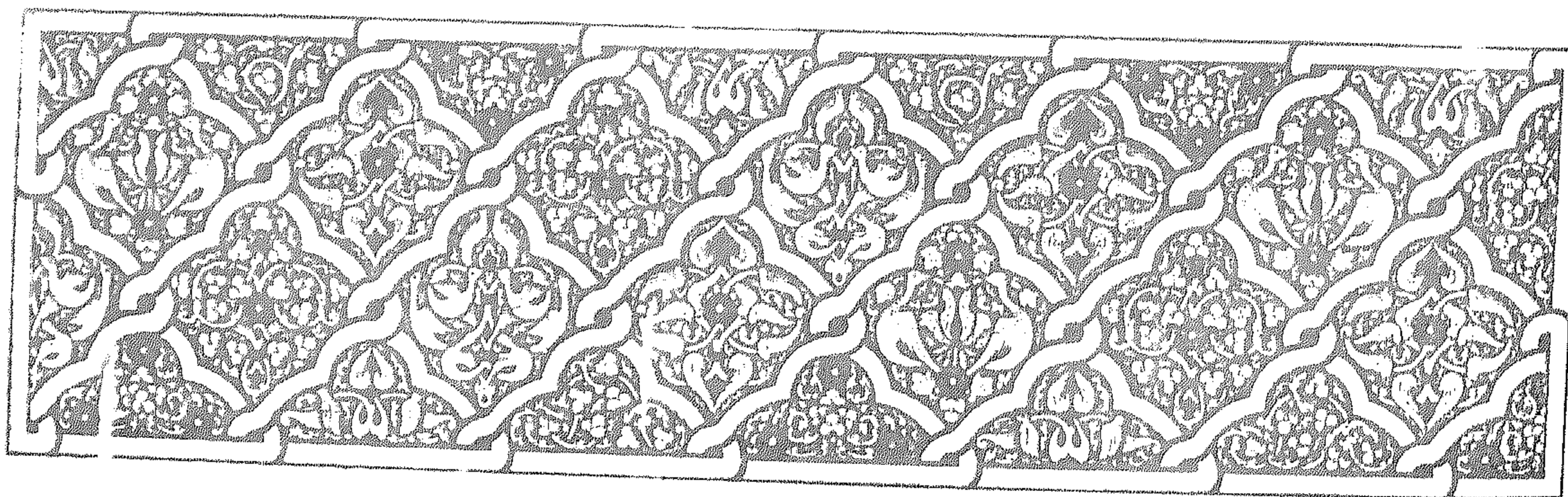
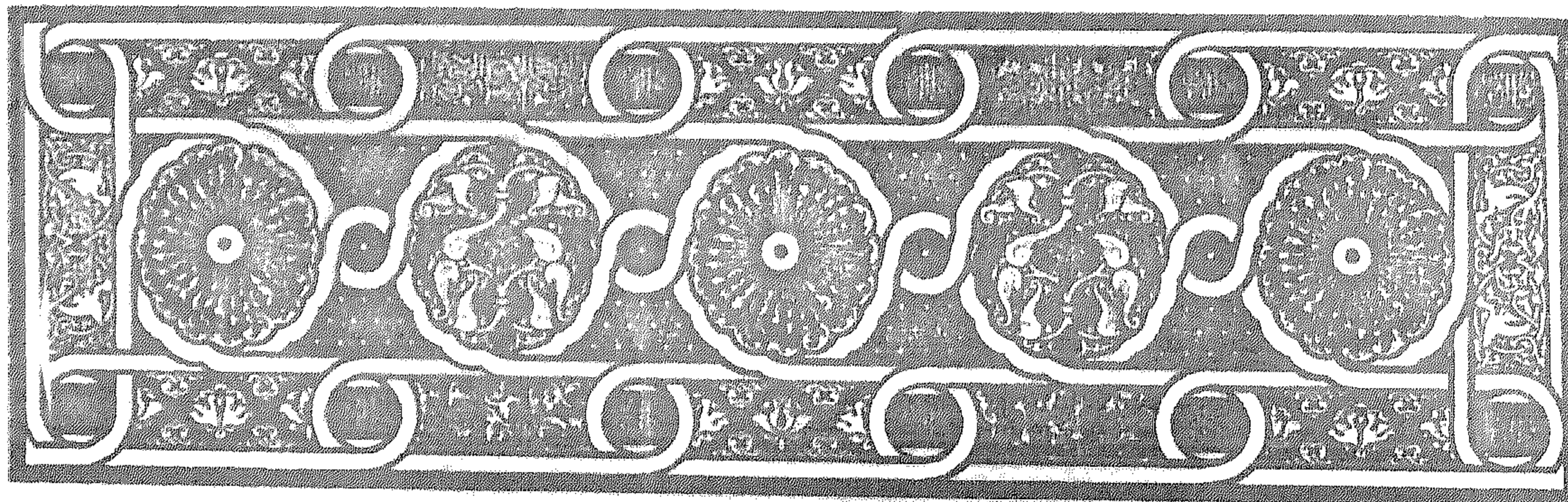
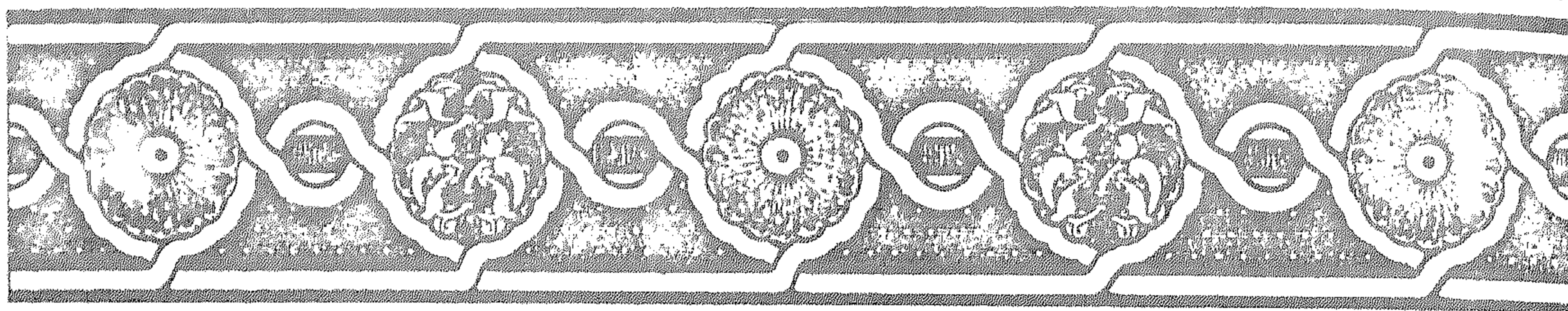












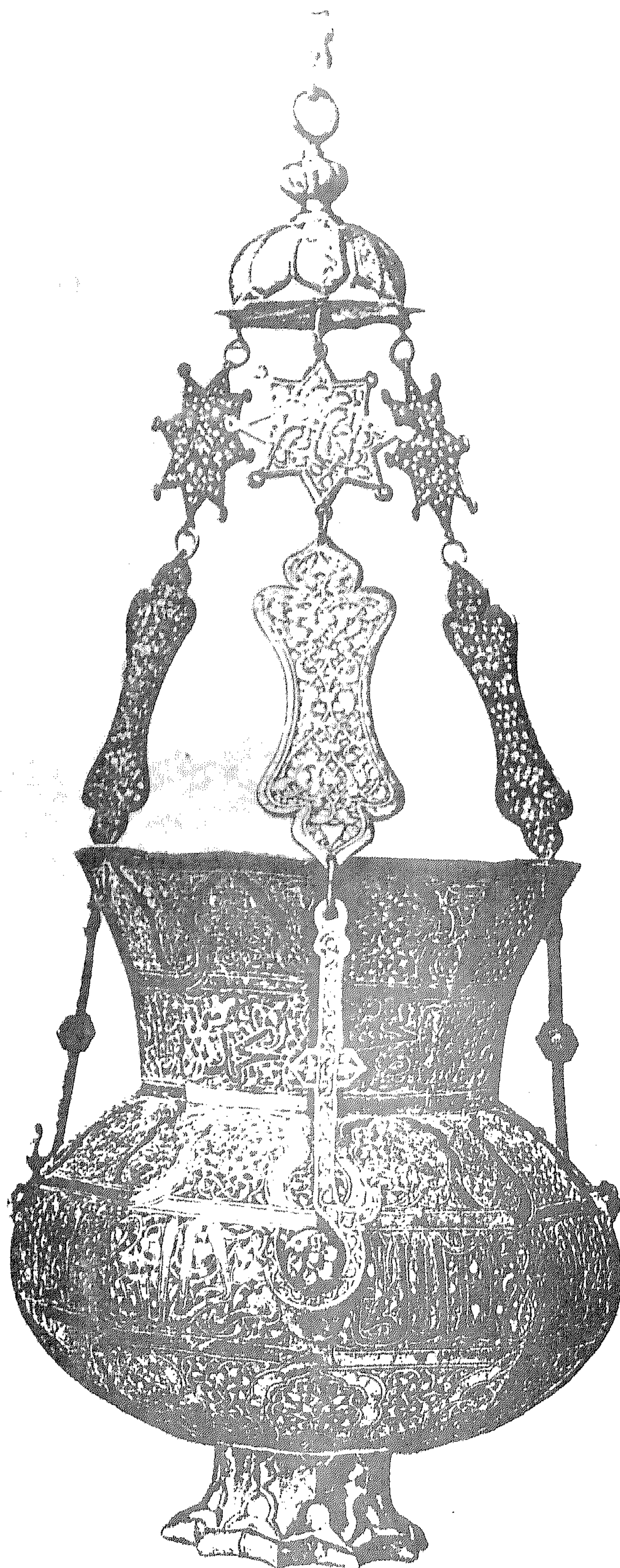






سکندریه میں دریافت شدہ مسکوکات کا نمونہ

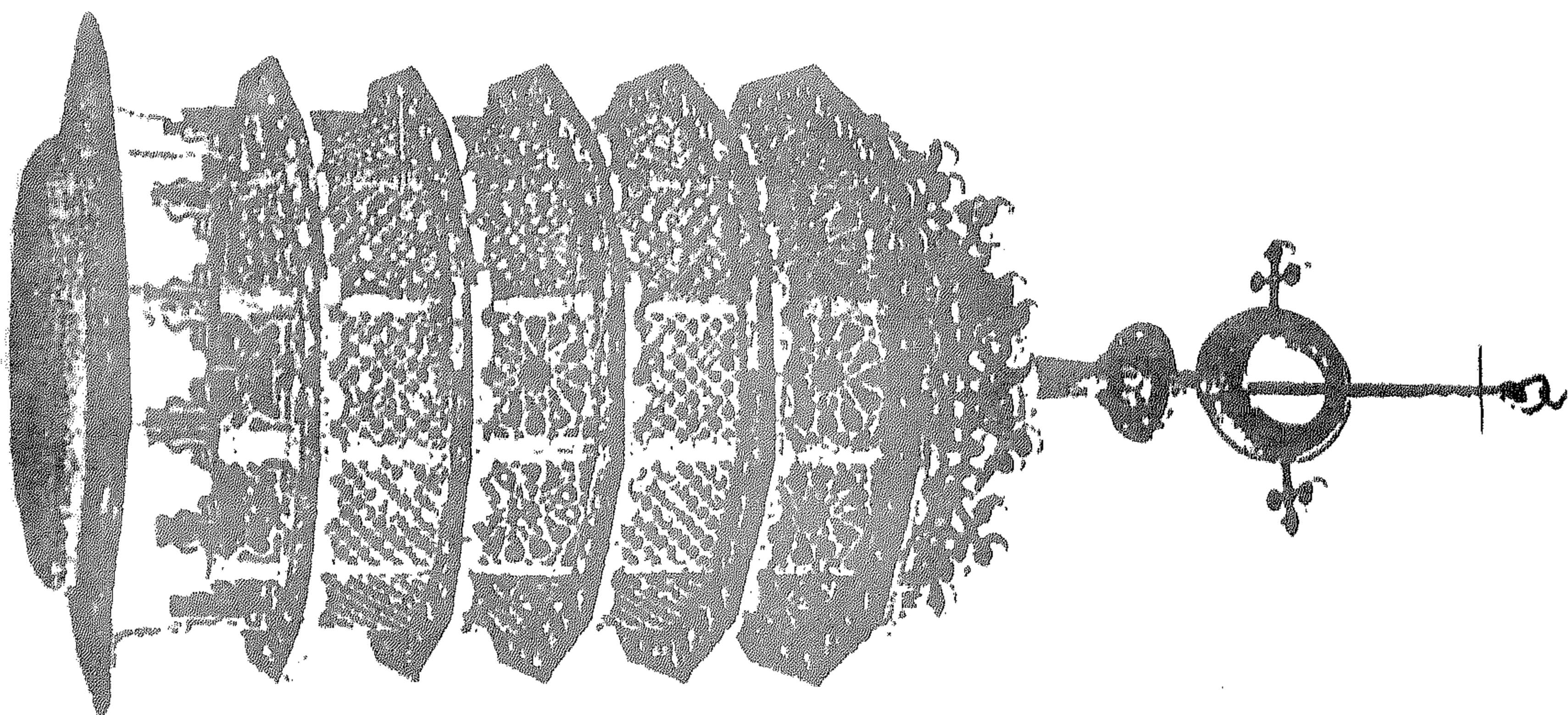




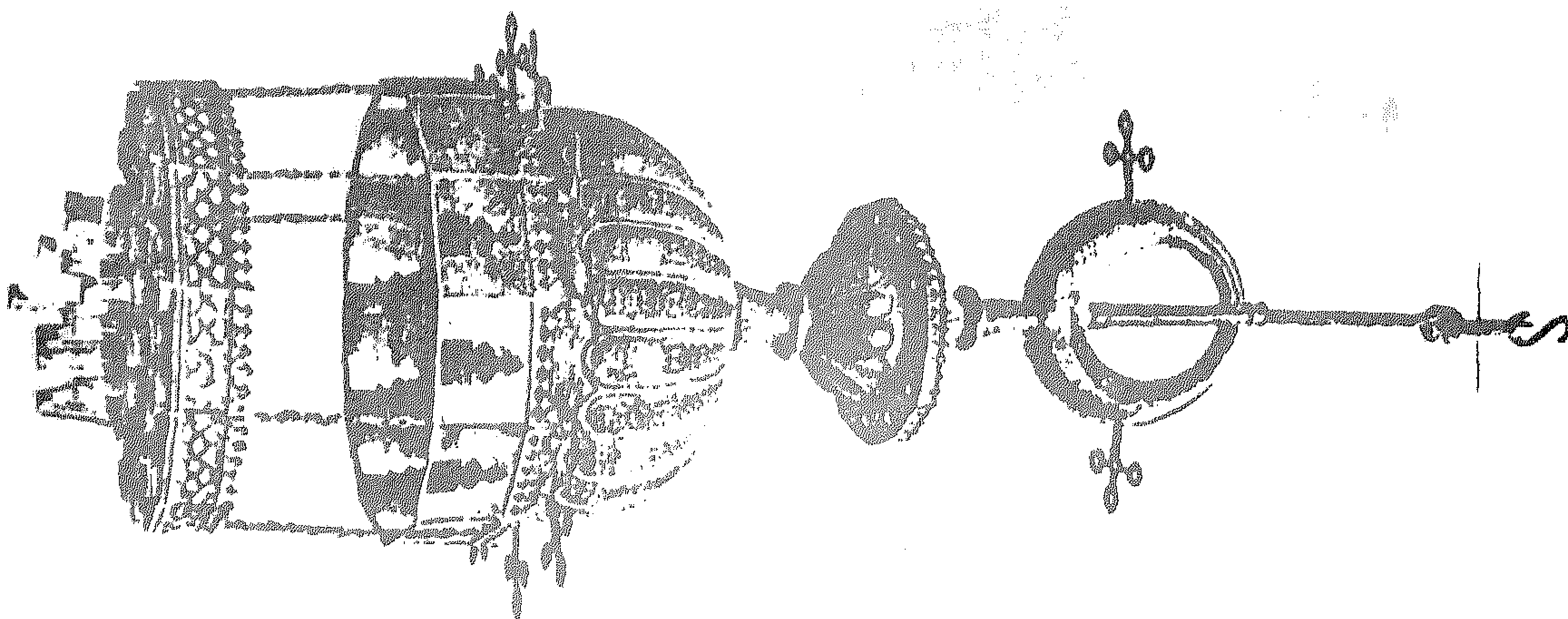
مصباح ( طومار بای )





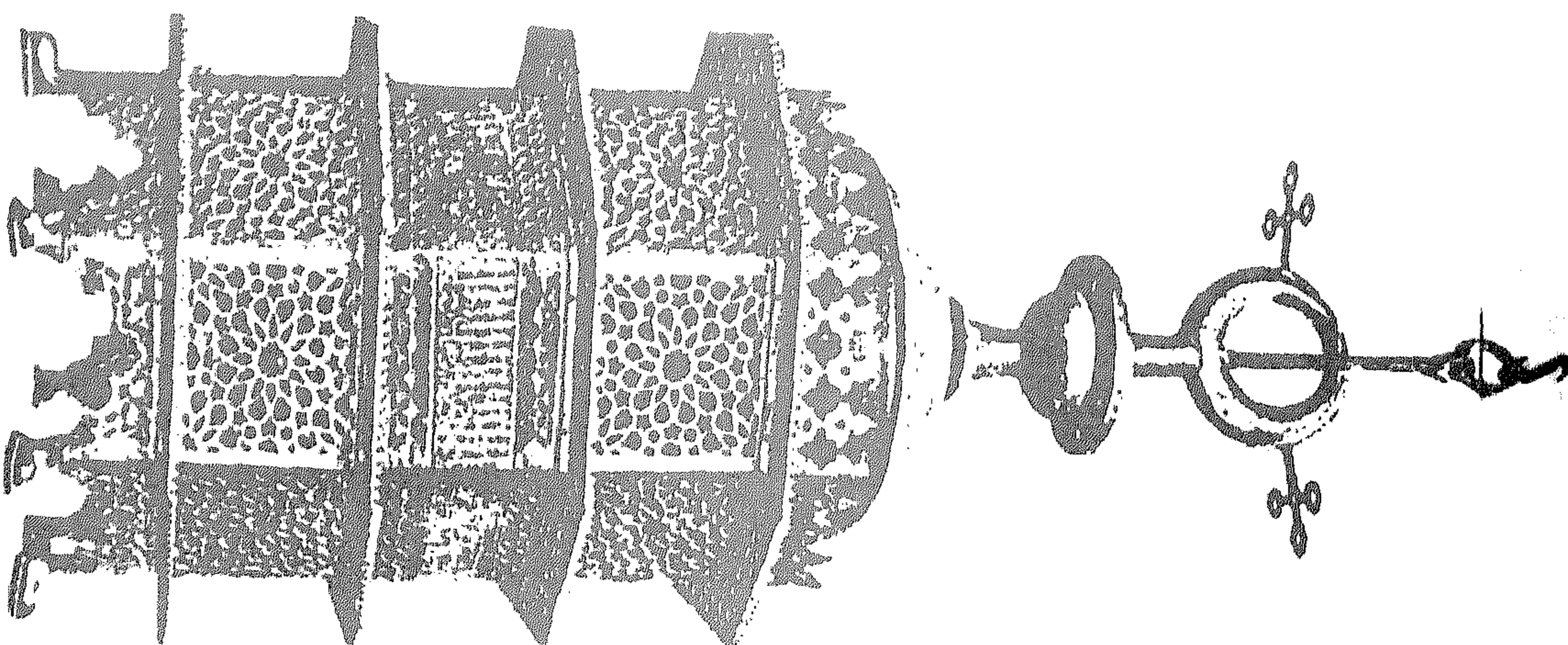


مسجد طبرستان



مسجد السلطان حسن

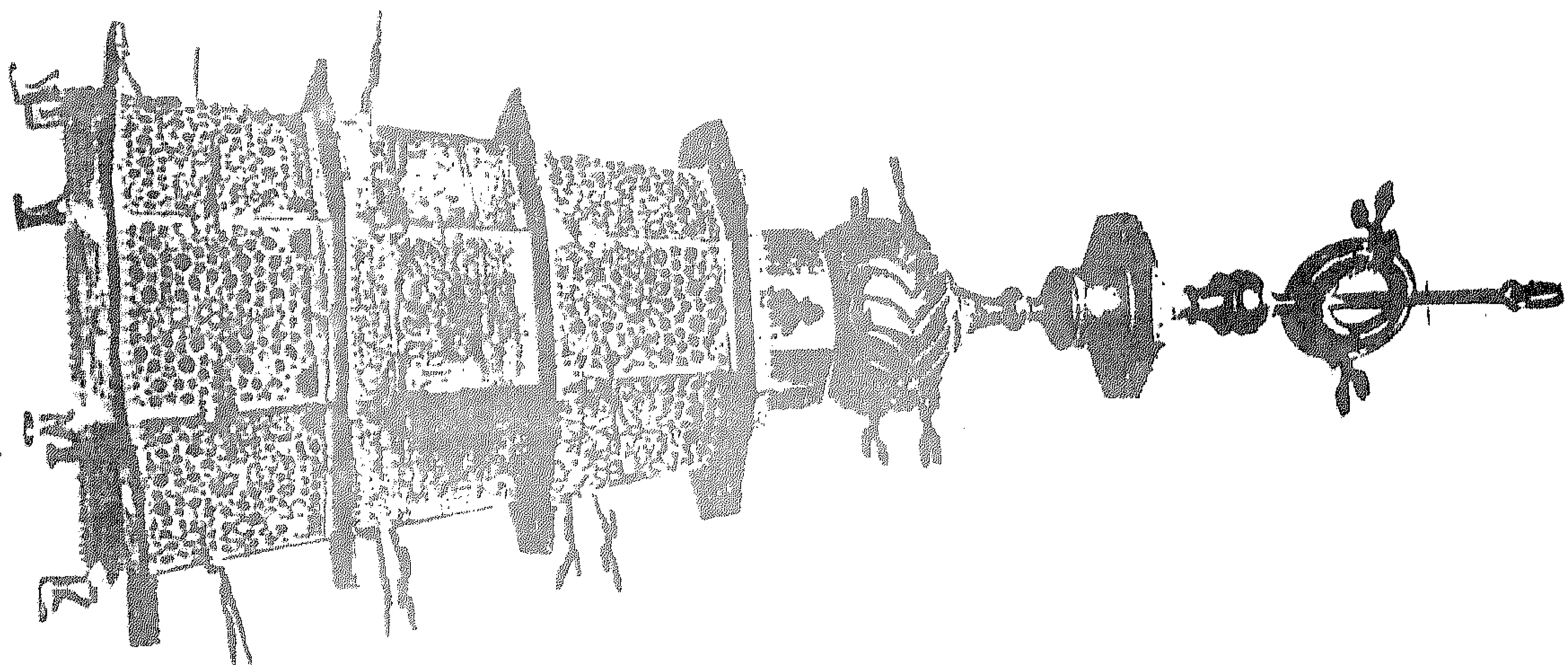
وحداء القاهرة



مسجد السلطان حسن

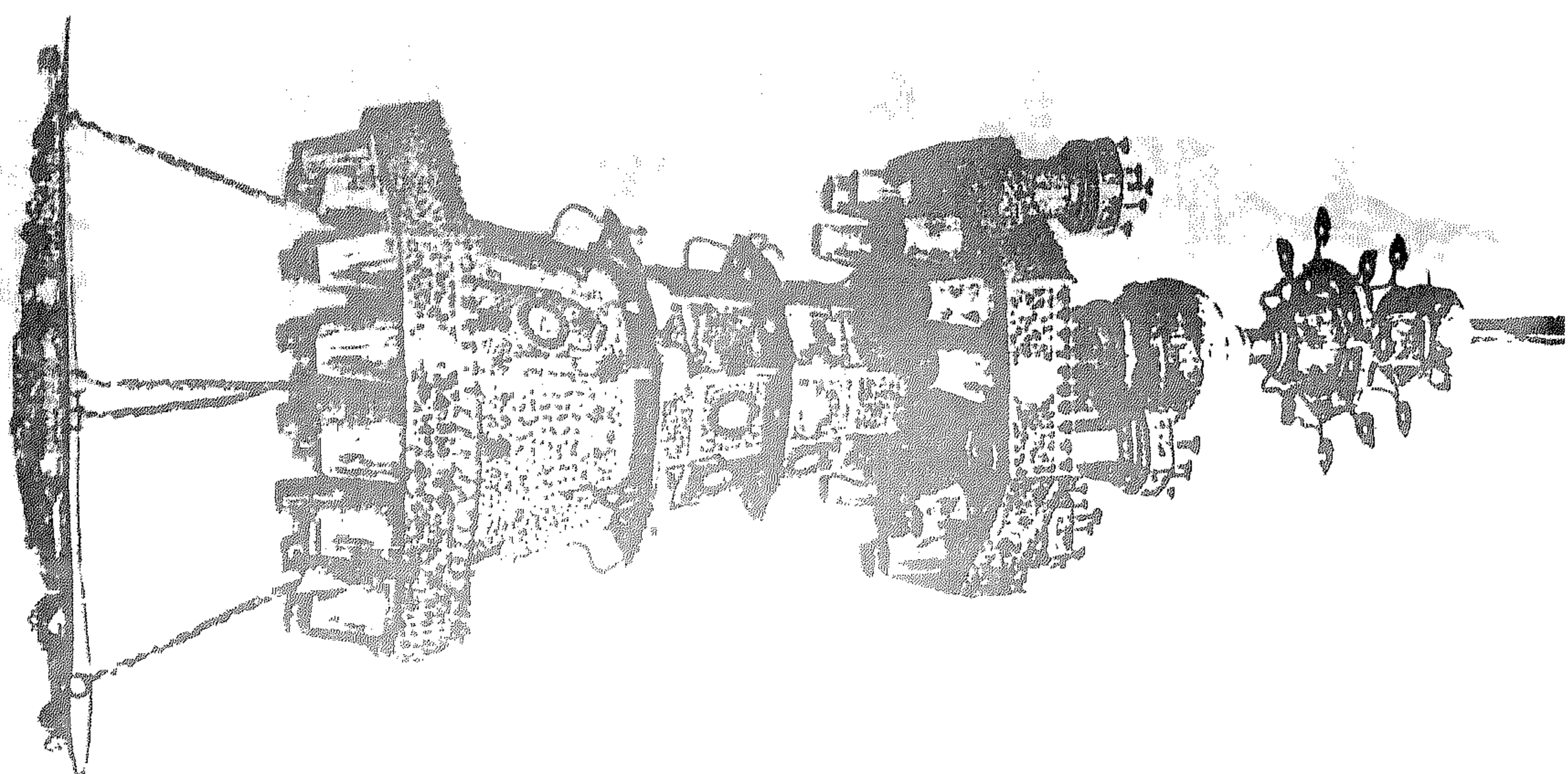






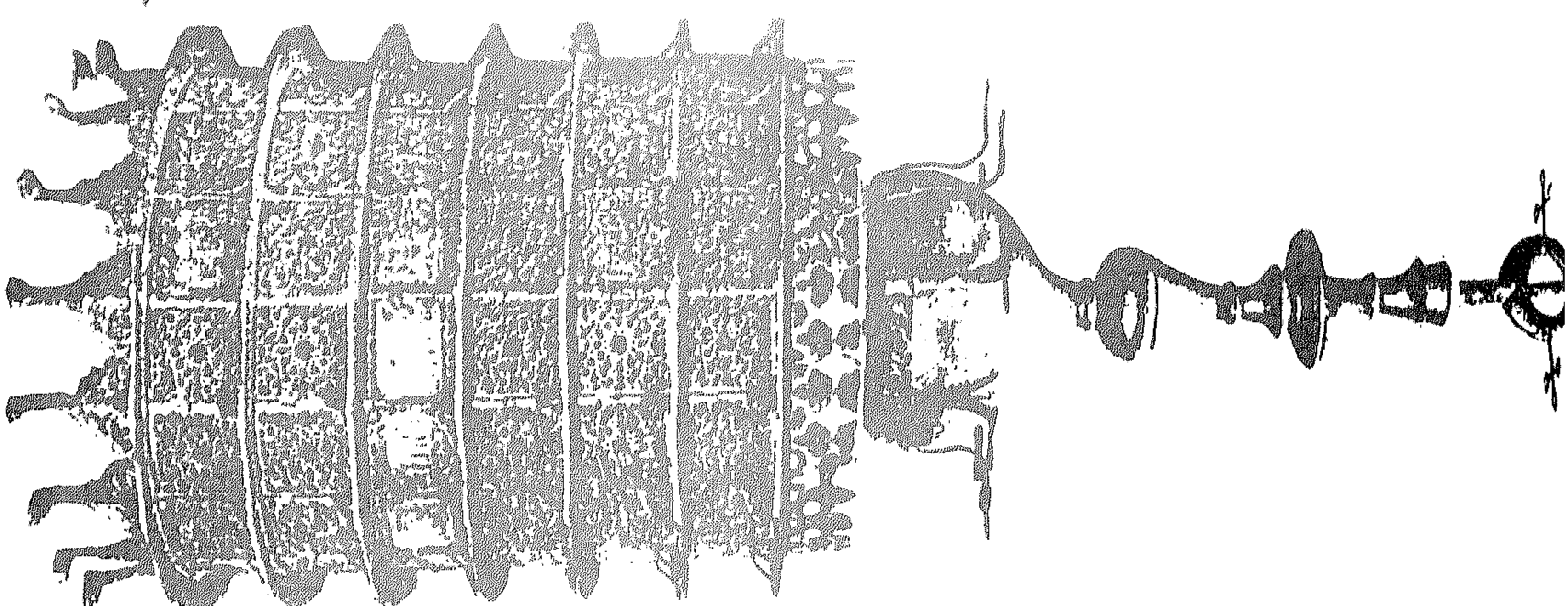
مسجد الطاضي عبد الباسط

THE



مسجد السلطان الغوري

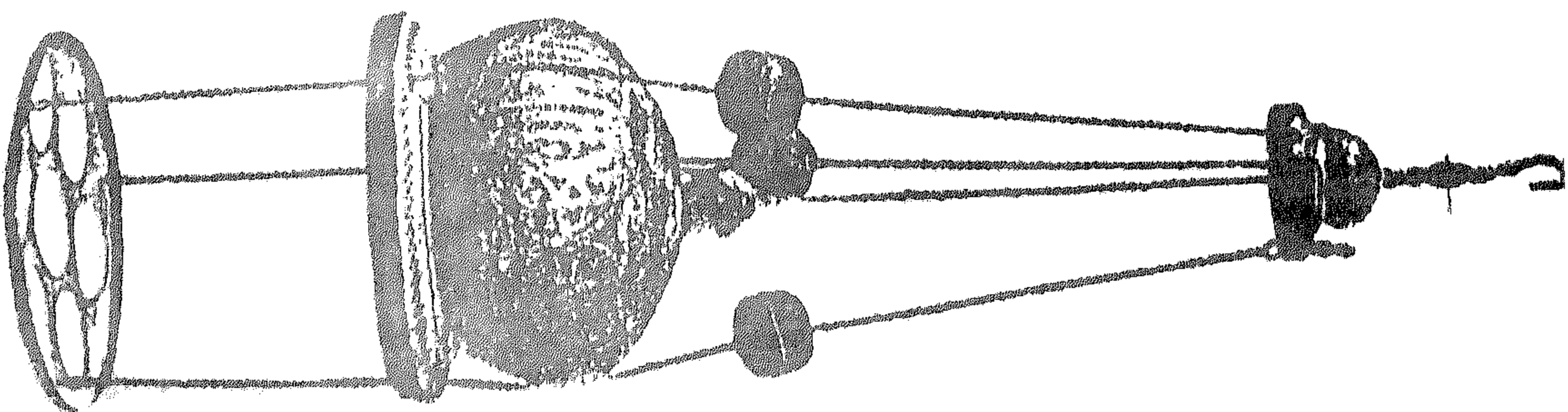
وحدات أضافه



مسجد السلطان الغوري

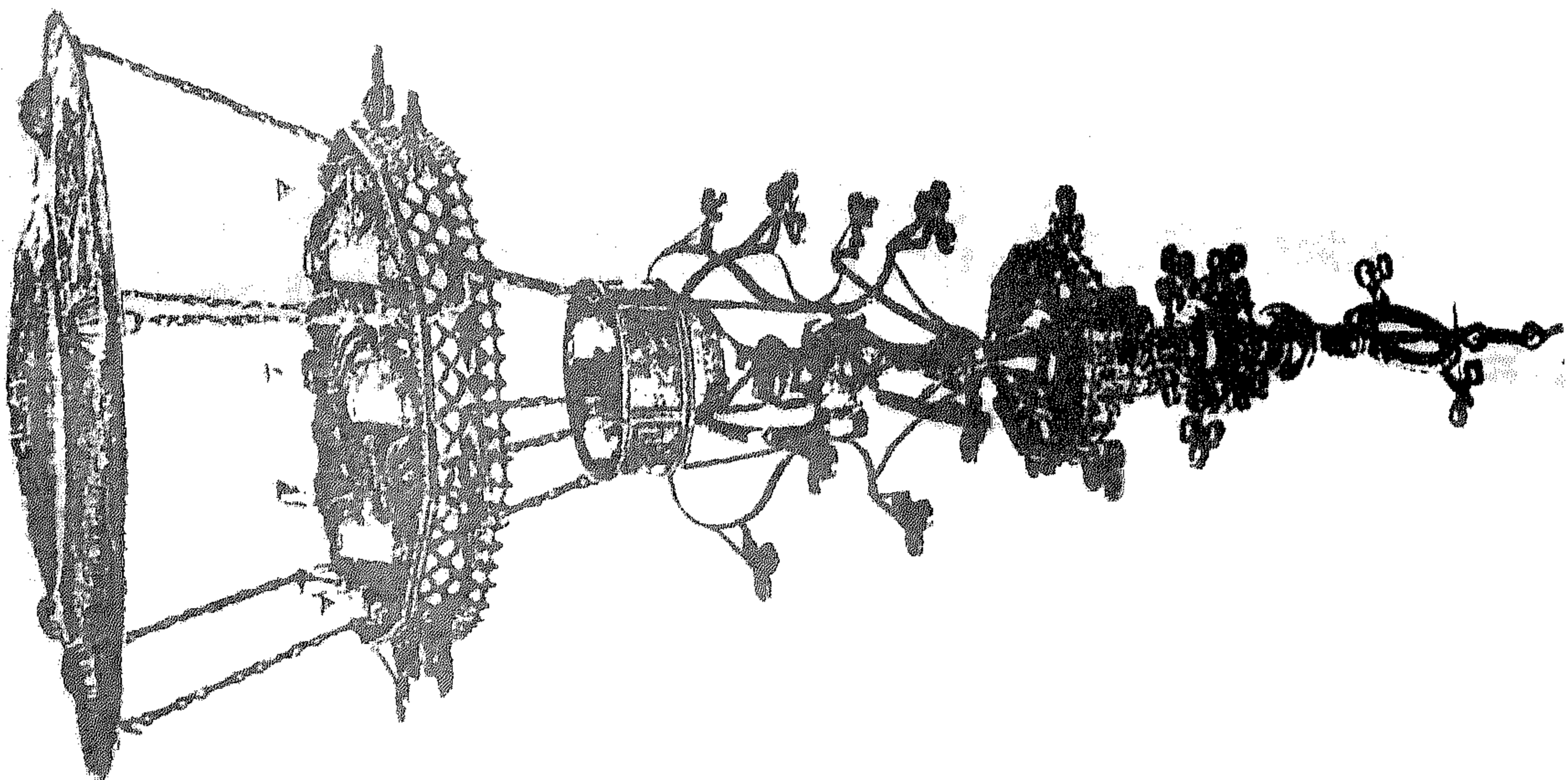


مسجد السلطان قباغان

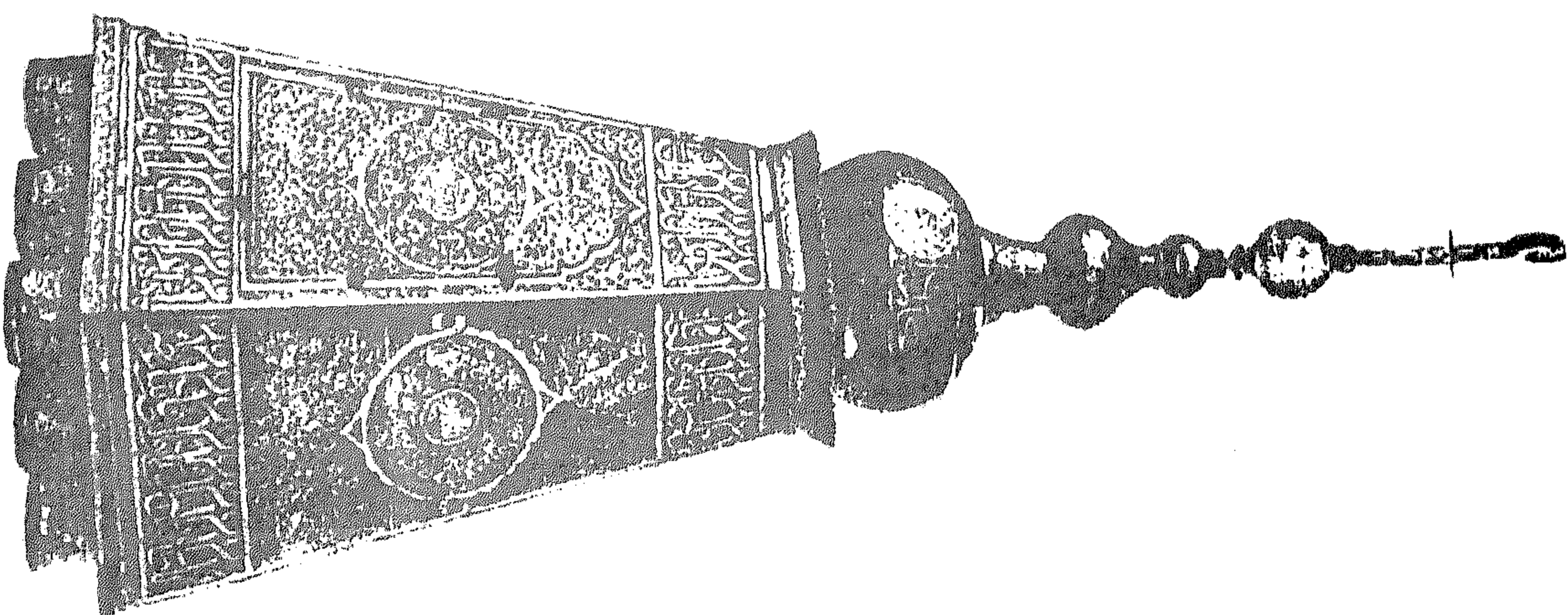


مسجد السلطان قاپتانی

وحدات أضافه

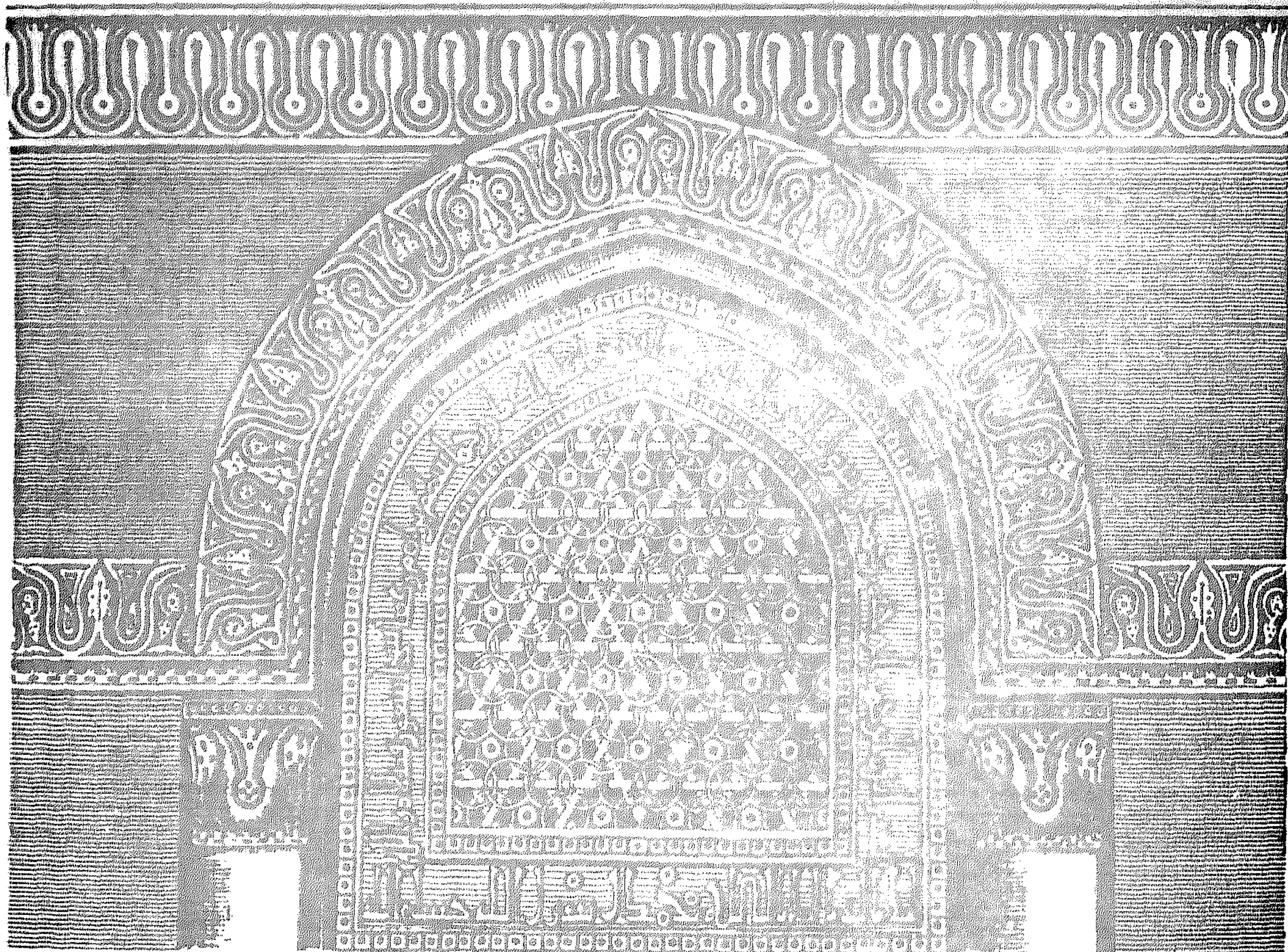
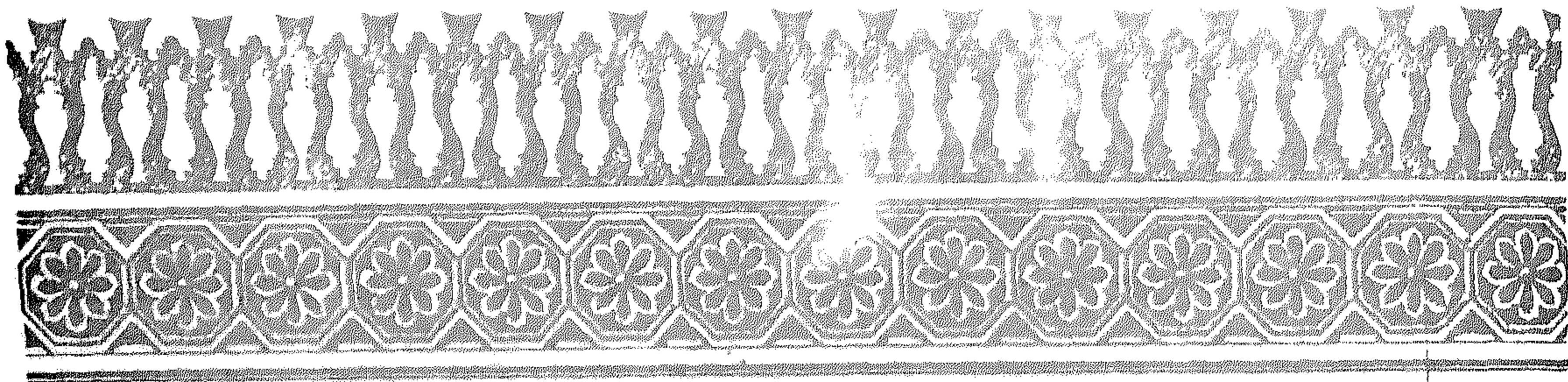


مسجد السلطان قاپتانی



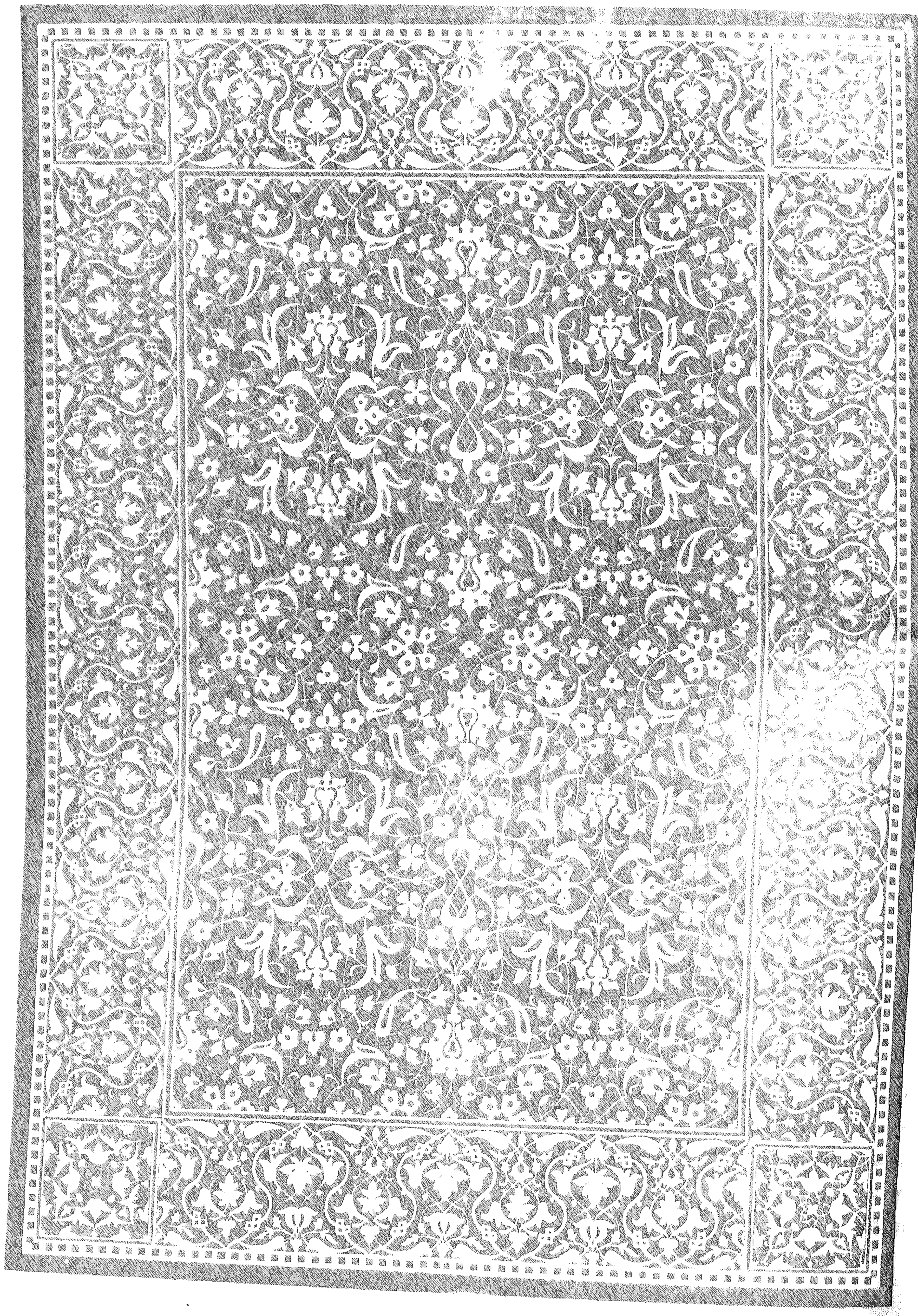






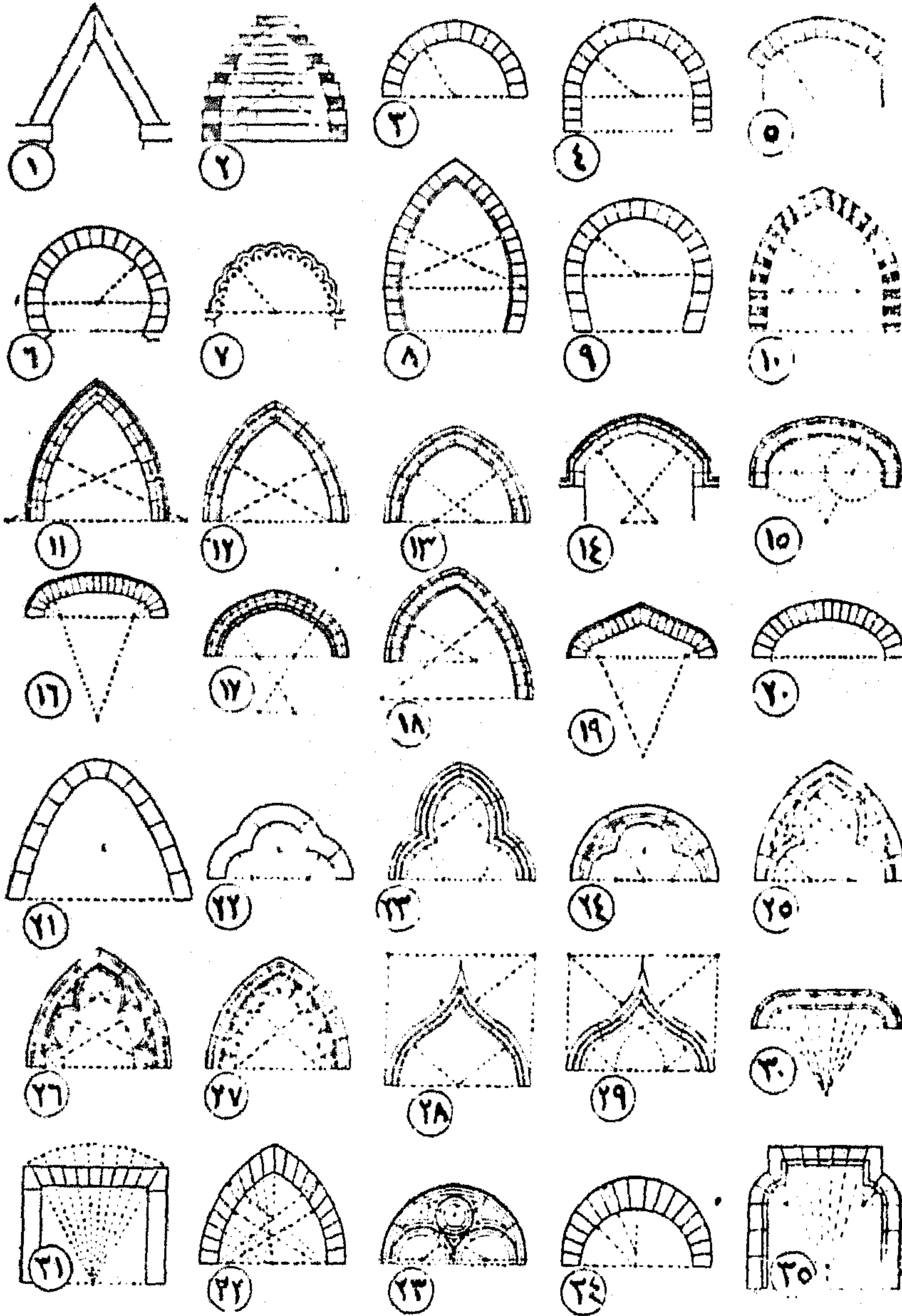










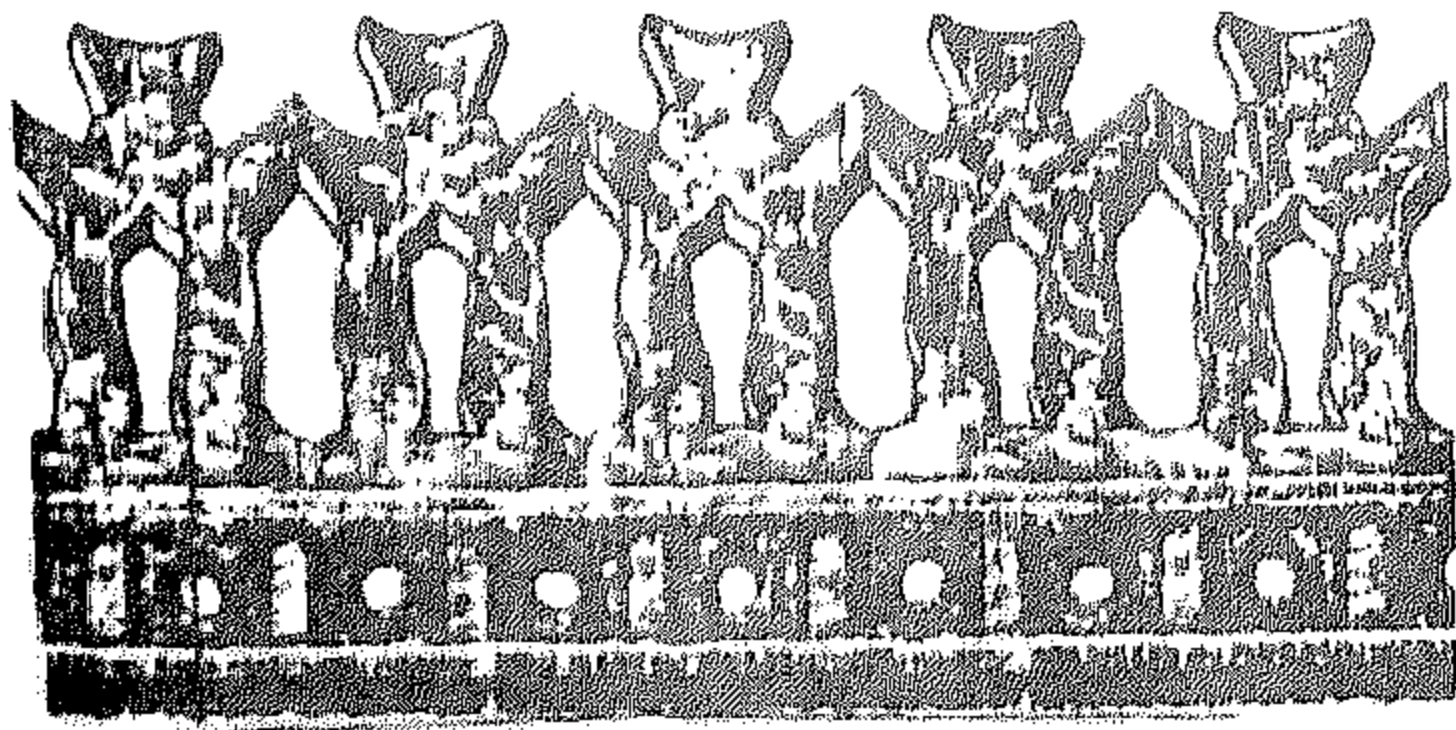


الأشكال المختلفة للعقود

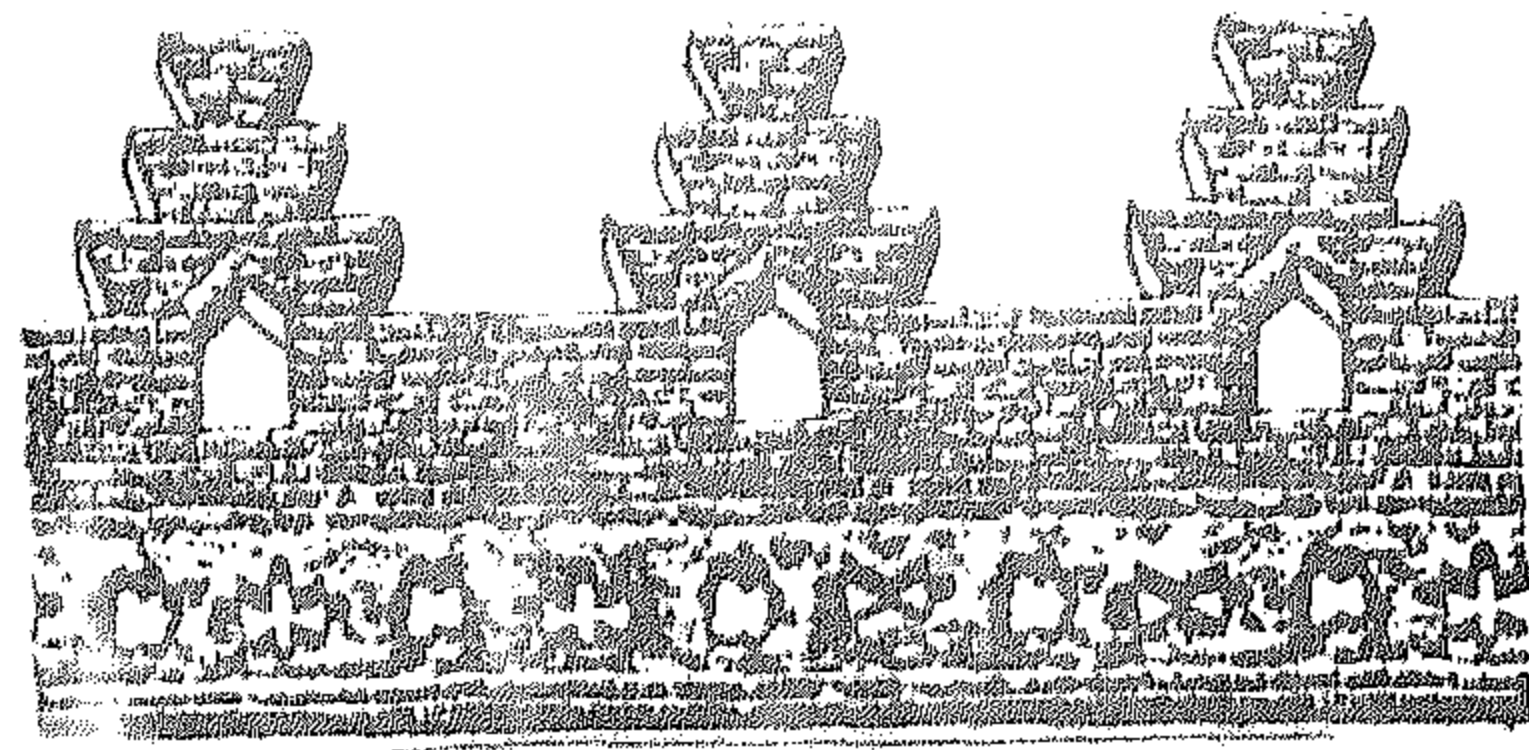
- (١) عقد مثلثي الشكل .
- (٢) عقد مكون من بروز المداميك .
- (٣) عقد نصف دائري .
- (٤) عقد نصف دائري مرتفع .
- (٥) عقد مؤنبر .
- (٦) عقد حدودة القوس مستدير .
- (٧) عقد كثير العقود — مغربي .
- (٨) عقد حدودة القوس مدبب .
- (٩) عقد حدودة القوس .
- (١٠) عقد عربي مدبب .
- (١١) عقد مخمس مرتفع .
- (١٢) عقد مخمس منساوي الأضلاع .
- (١٣) عقد مخمس منخفض .
- (١٤) عقد مؤنبر مدبب .
- (١٥) عقد مرجوني ذو ثلاثة مراكر .
- (١٦) عقد مرجوني منخفض ذو ثلاثة مراكر .
- (١٧) عقد مخمس ذو أربعة مراكر — تودري .
- (١٨) العقد المفعل .
- (١٩) عقد مخمس مستقيم ذو أربعة مراكر .
- (٢٠) عقد أهليلجي (بيضاوي) .
- (٢١) عقد القطع المكافئ .
- (٢٢) عقد ثلاثي مستدير .
- (٢٣) عقد ثلاثي مدبب .
- (٢٤) عقد ثلاثي مستدير مصفح .
- (٢٥) عقد ثلاثي مدبب مصفح .
- (٢٦) عقد خماسي مصفح .
- (٢٧) عقد كثير الأقواس مصفح .
- (٢٨ و ٢٩) عقد رقبة الوزه — أوجي .
- (٣٠) عقد مستقيم ذو ثلاثة مراكر .
- (٣١) عقد مستقيم .
- (٣٢) عقد مدبب إيطالي .
- (٣٣) عقد من مدينة البندقية (فينيسيا) .
- (٣٤) عقد فلورنسي .
- (٣٥) العقد ذو الأكتاف .



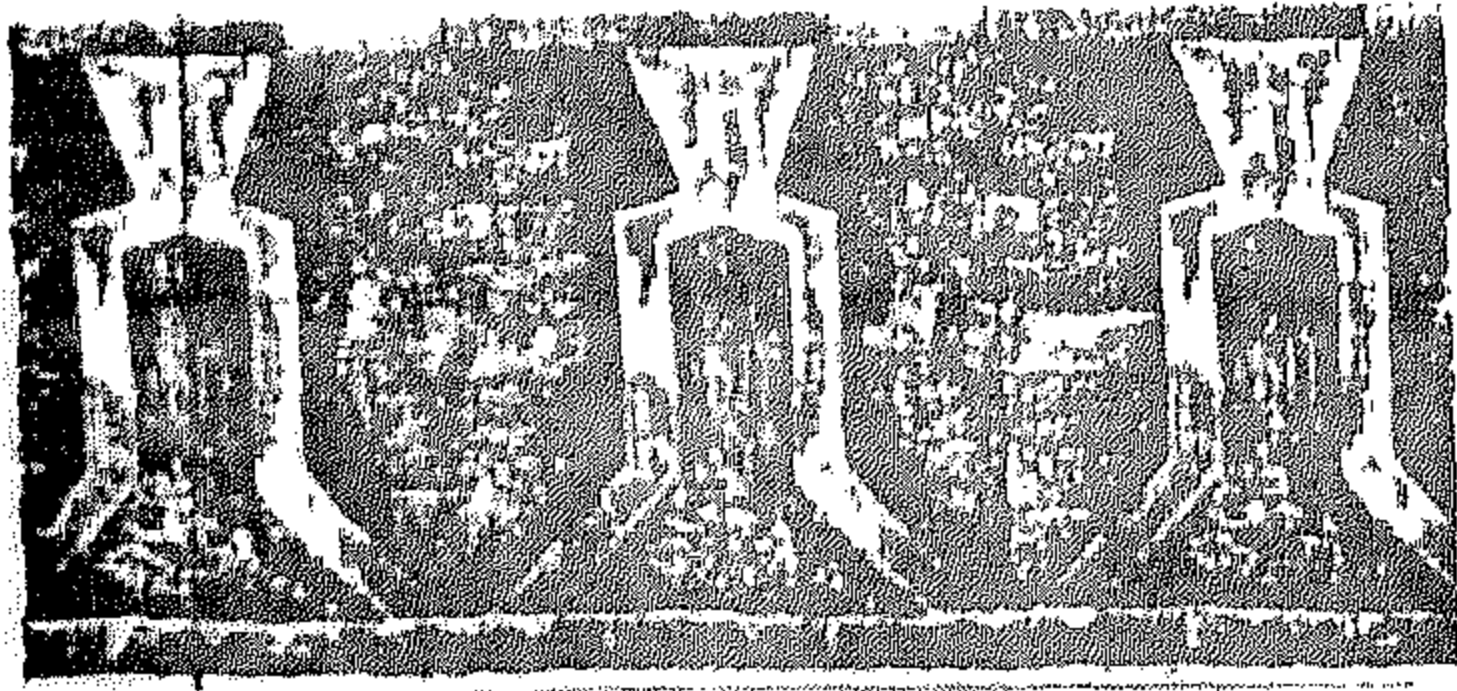




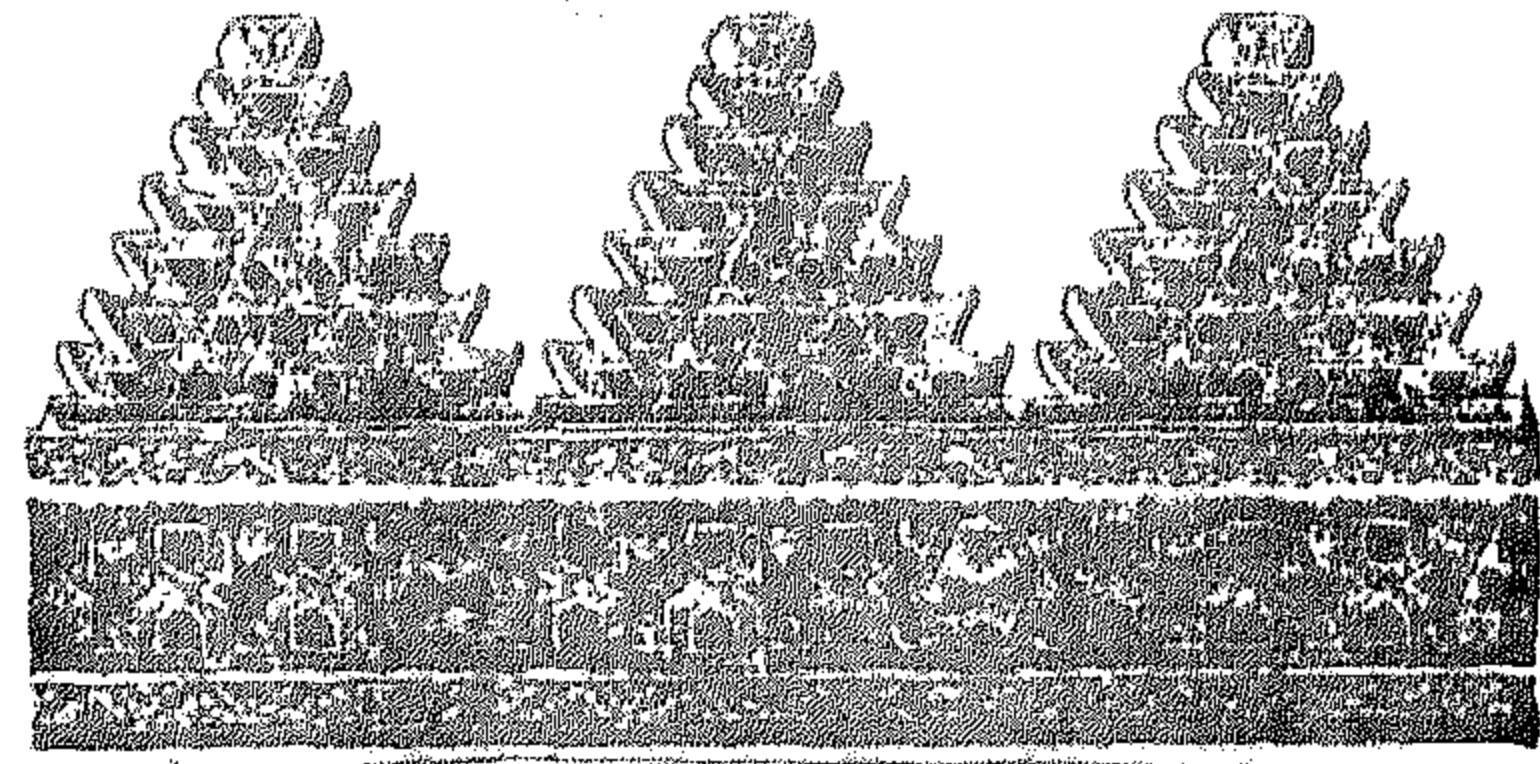
مسجد ابن طولون



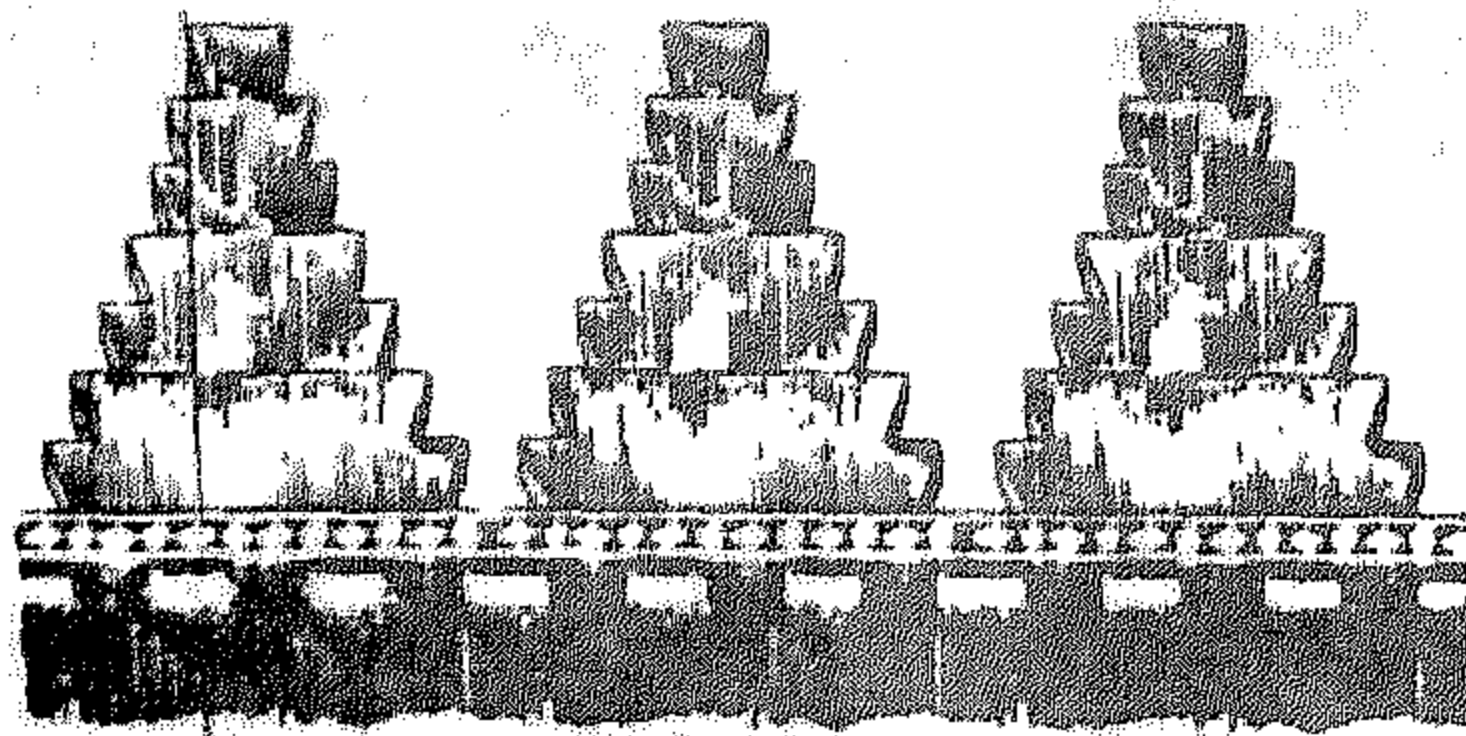
مسجد الحاكم



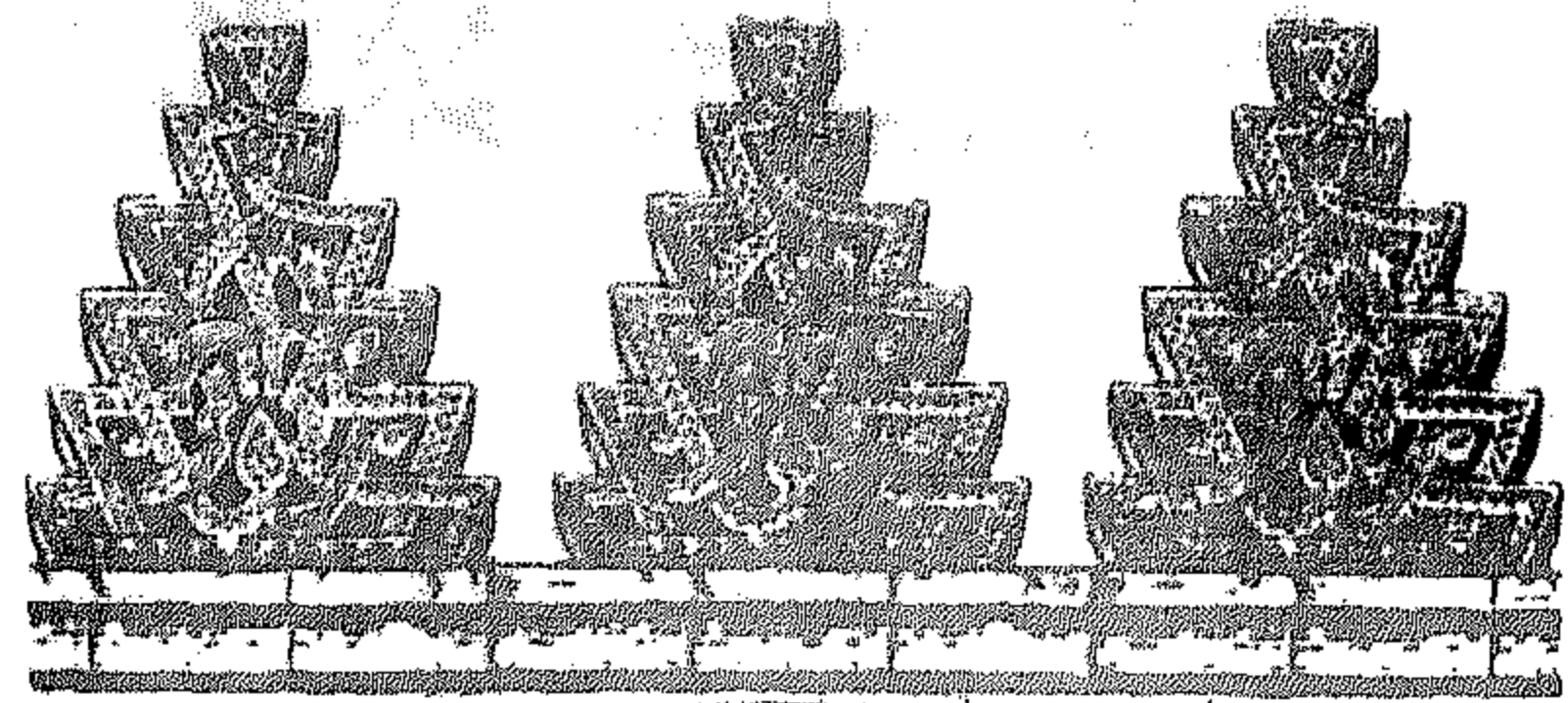
مشهد الجعفری و صیقة



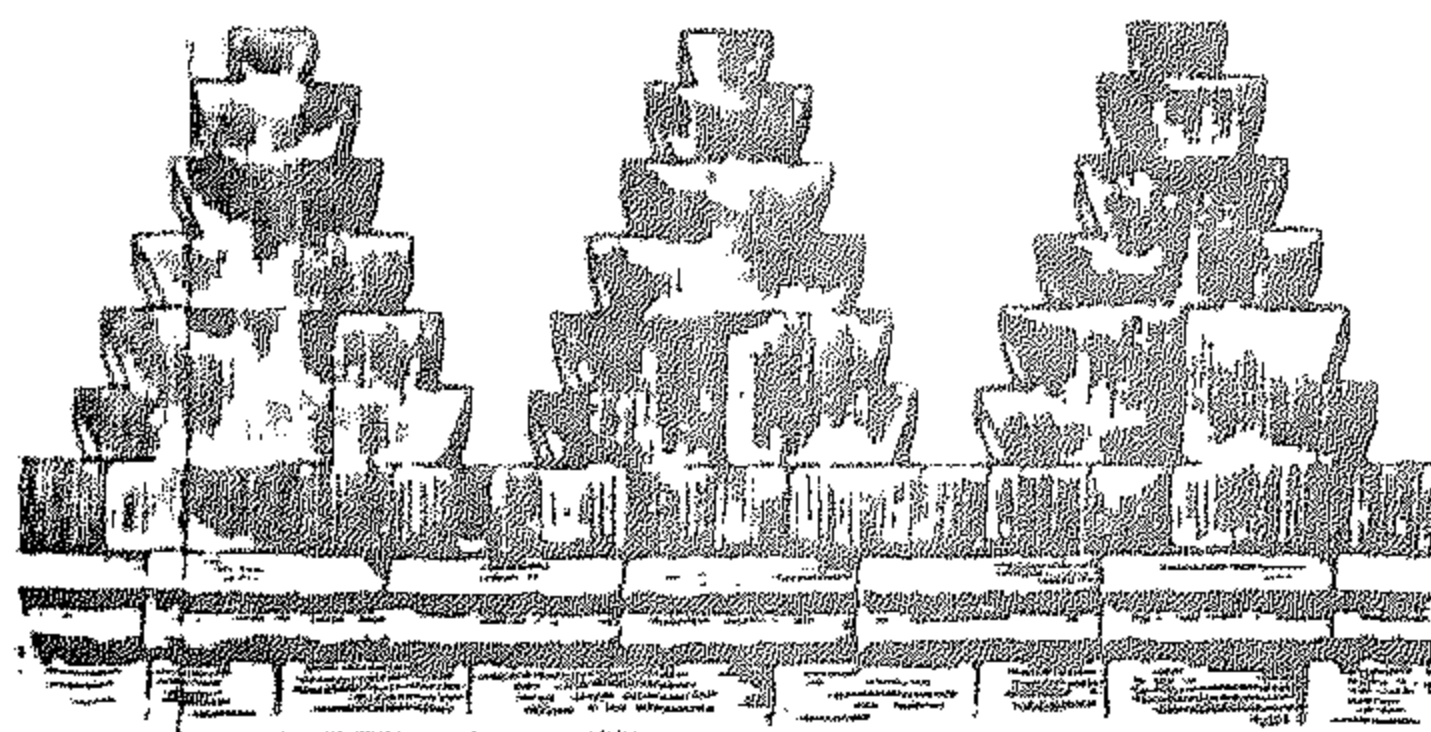
مشهد الإمام الشافعی



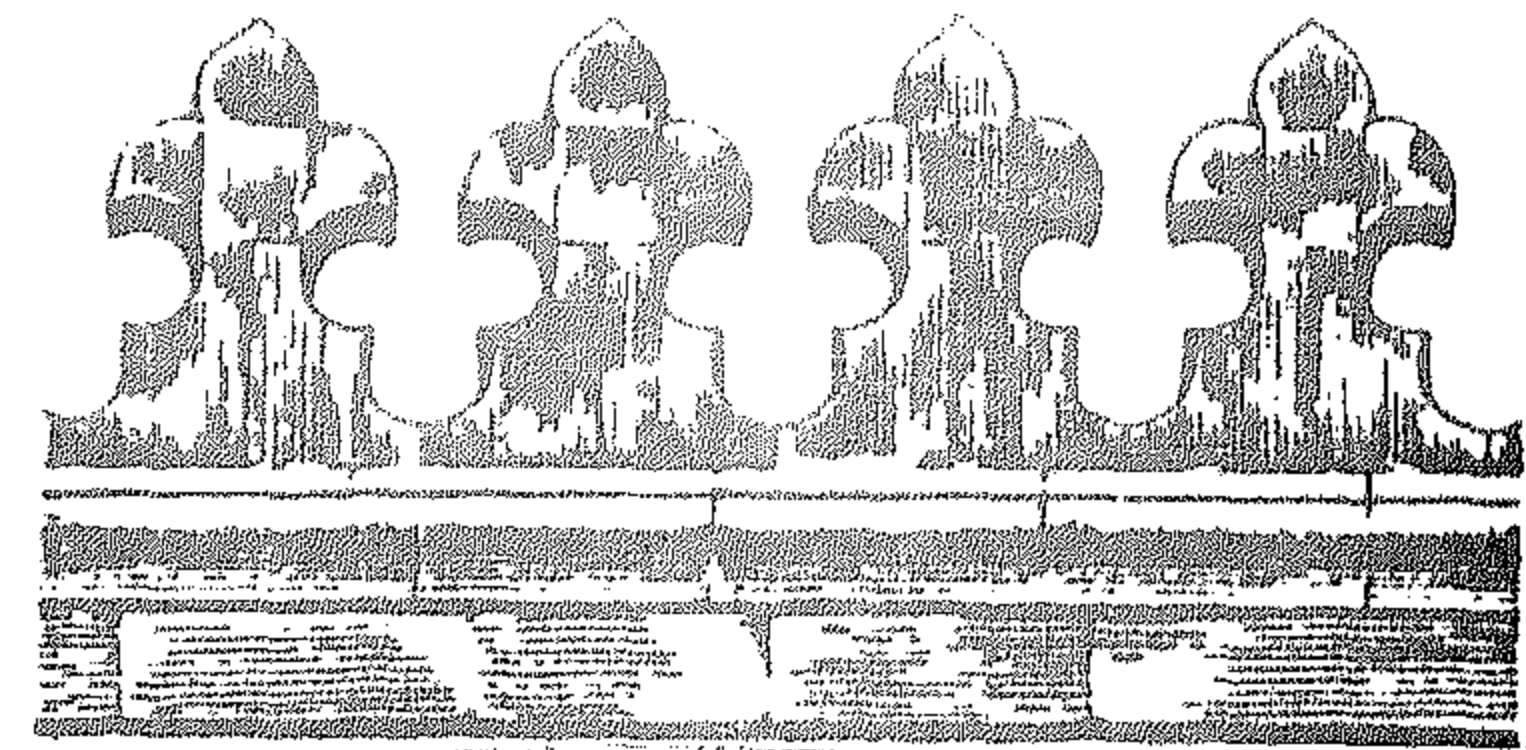
مشهد السلطان الناصر نجم الدين



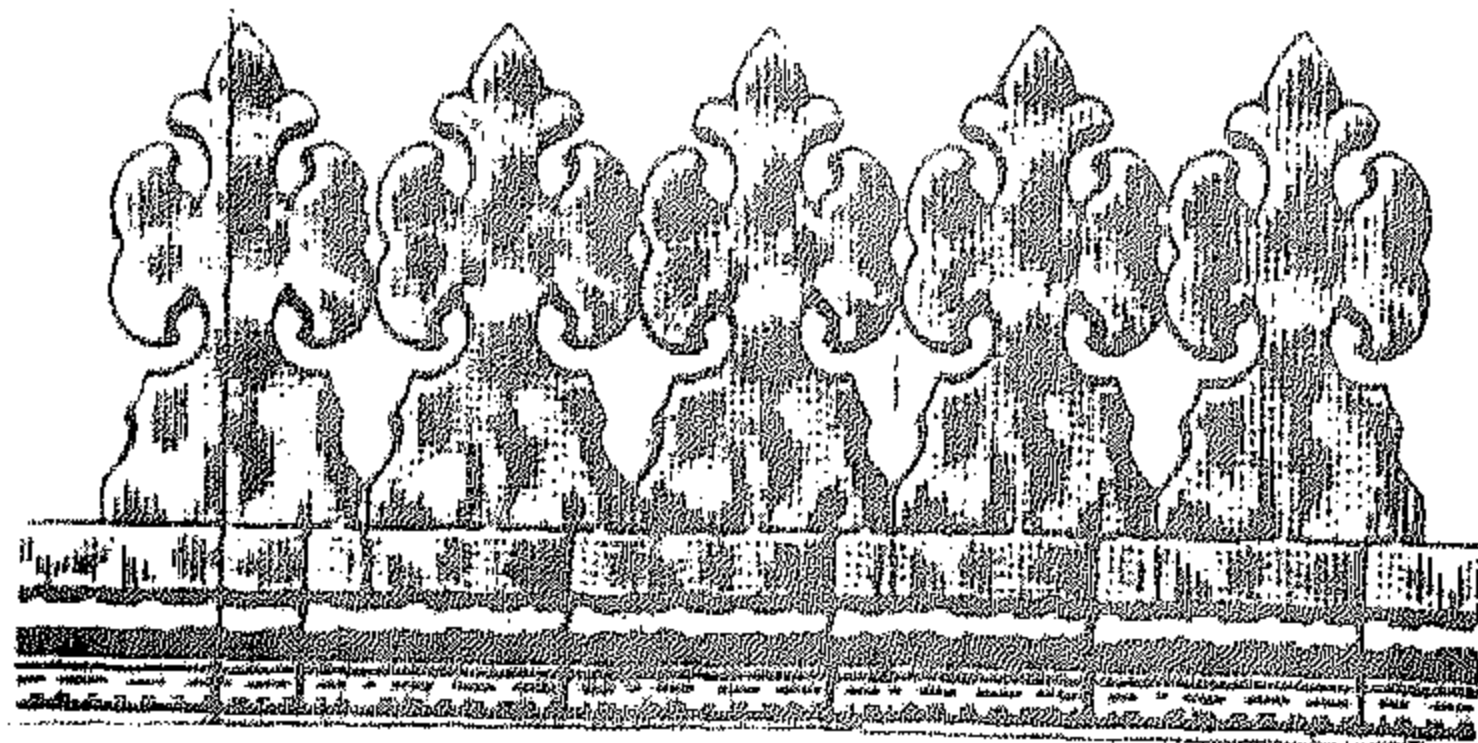
مسجد السلطان قلاوون



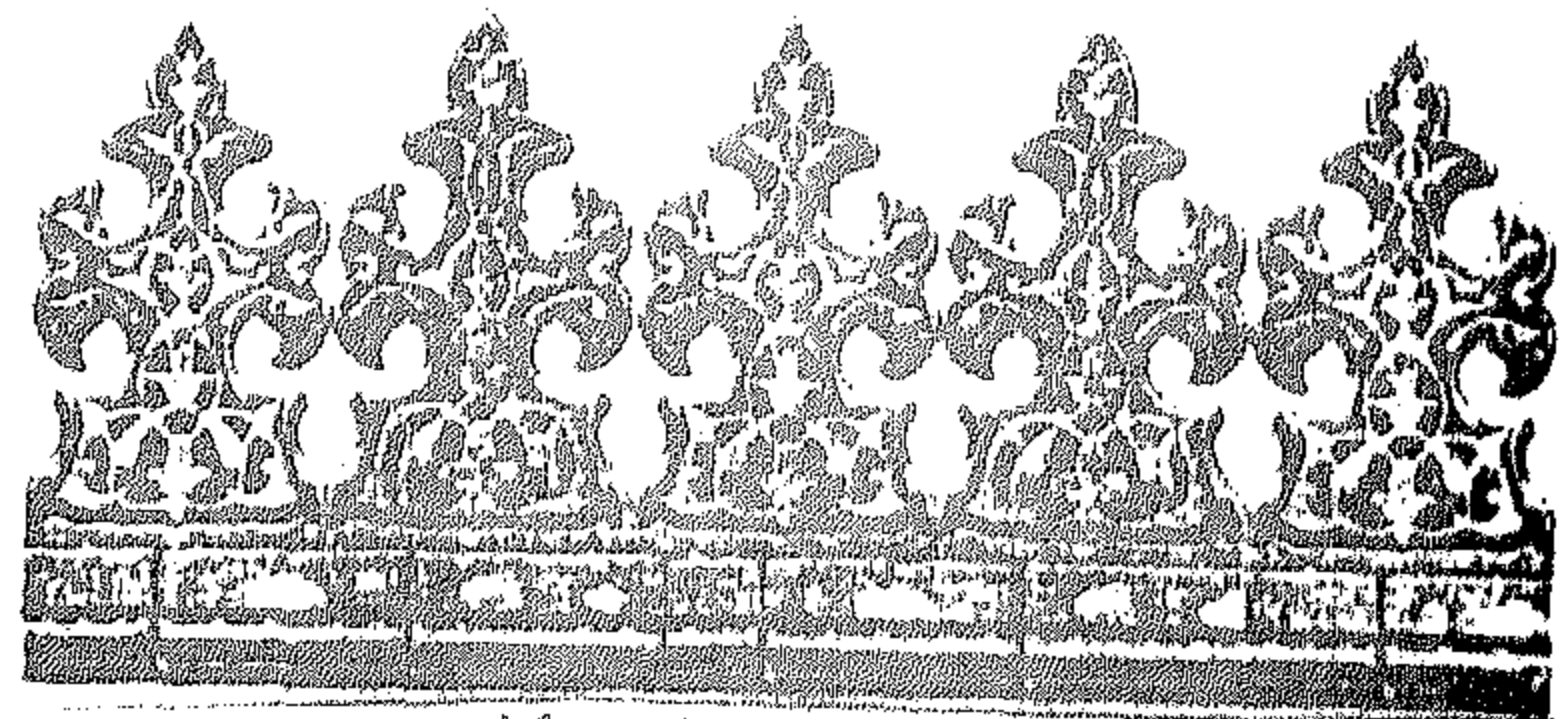
خناه بیهرا الجاشنکری



مسجد السلطان حمز



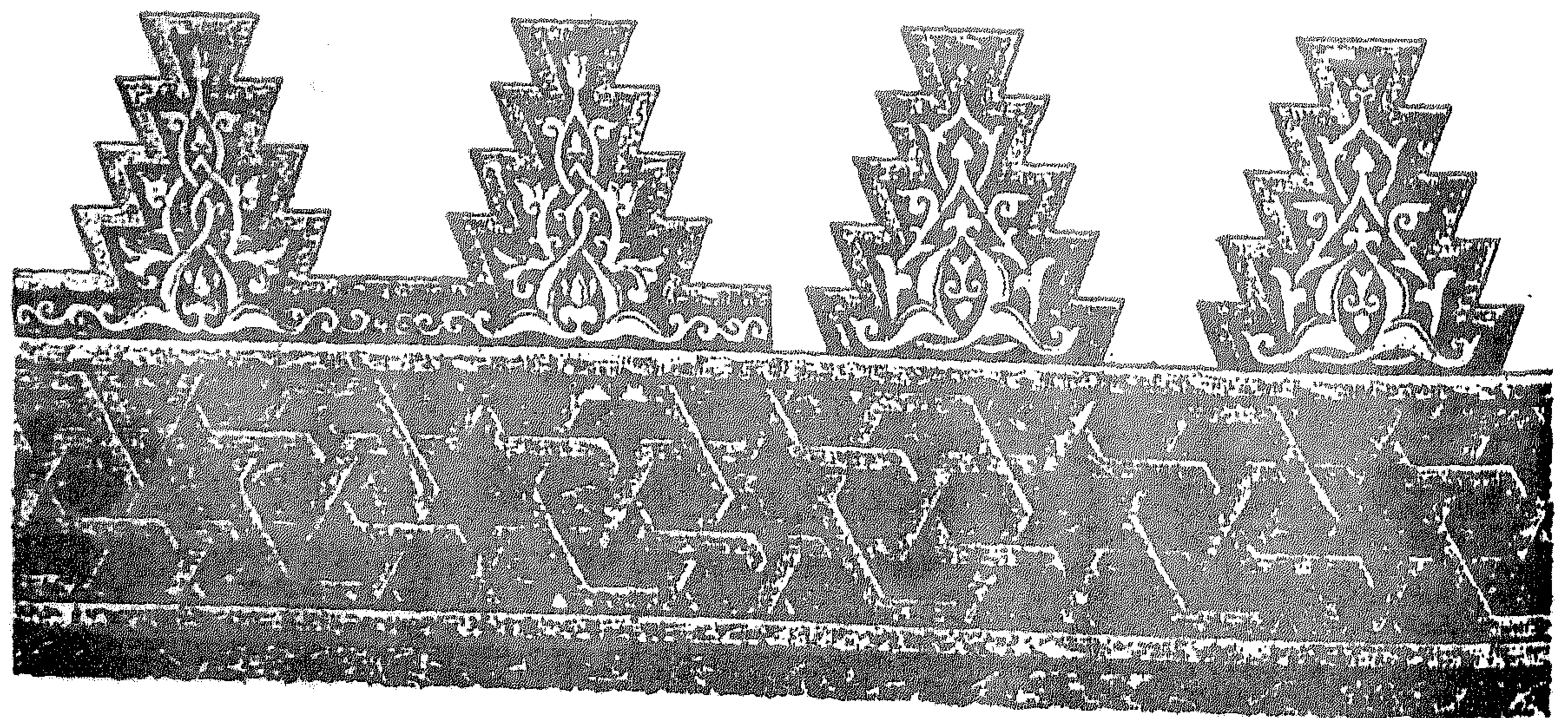
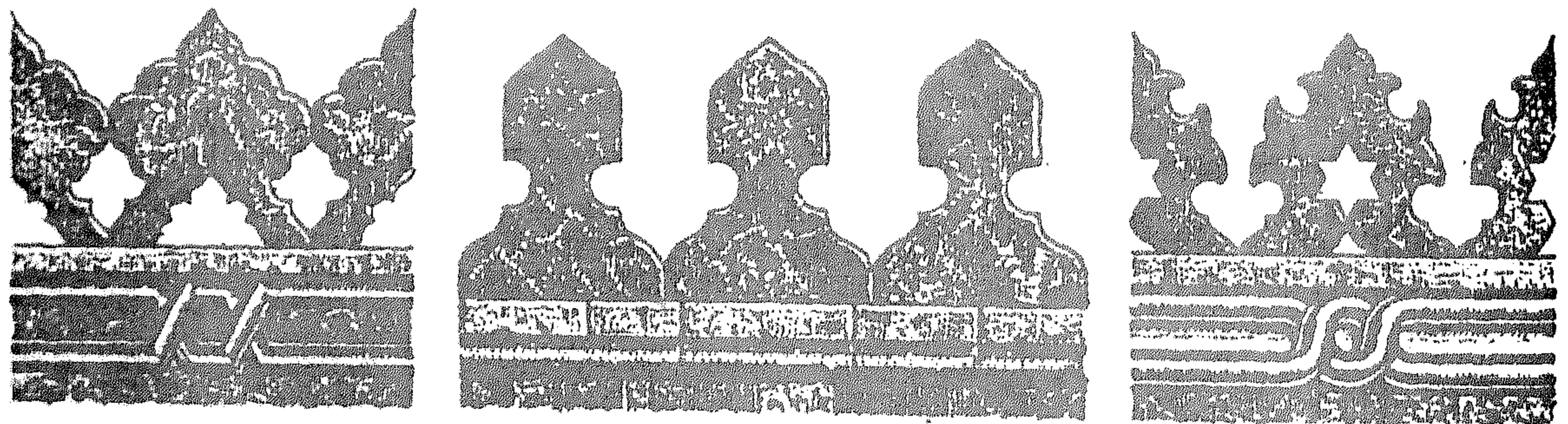
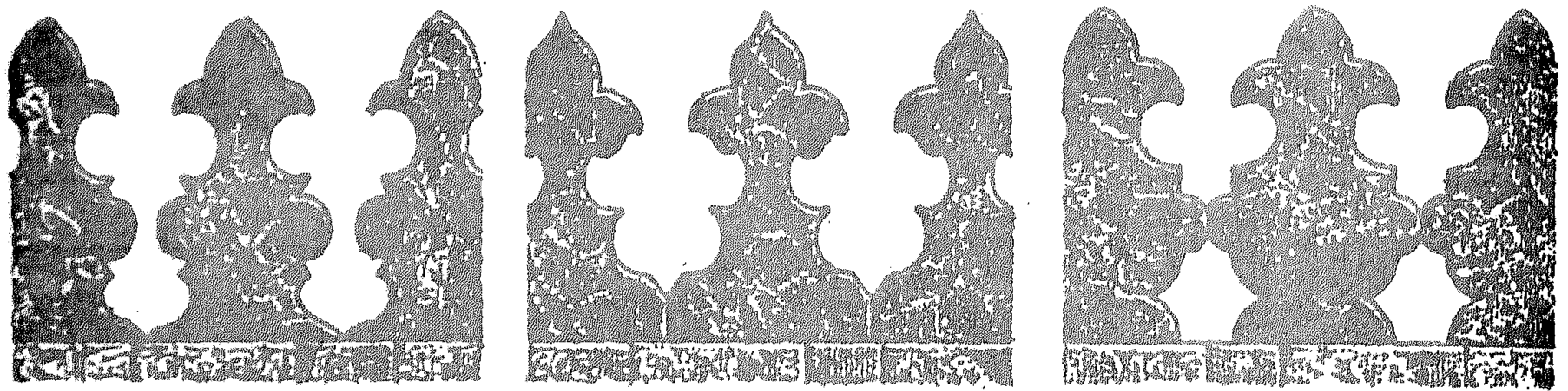
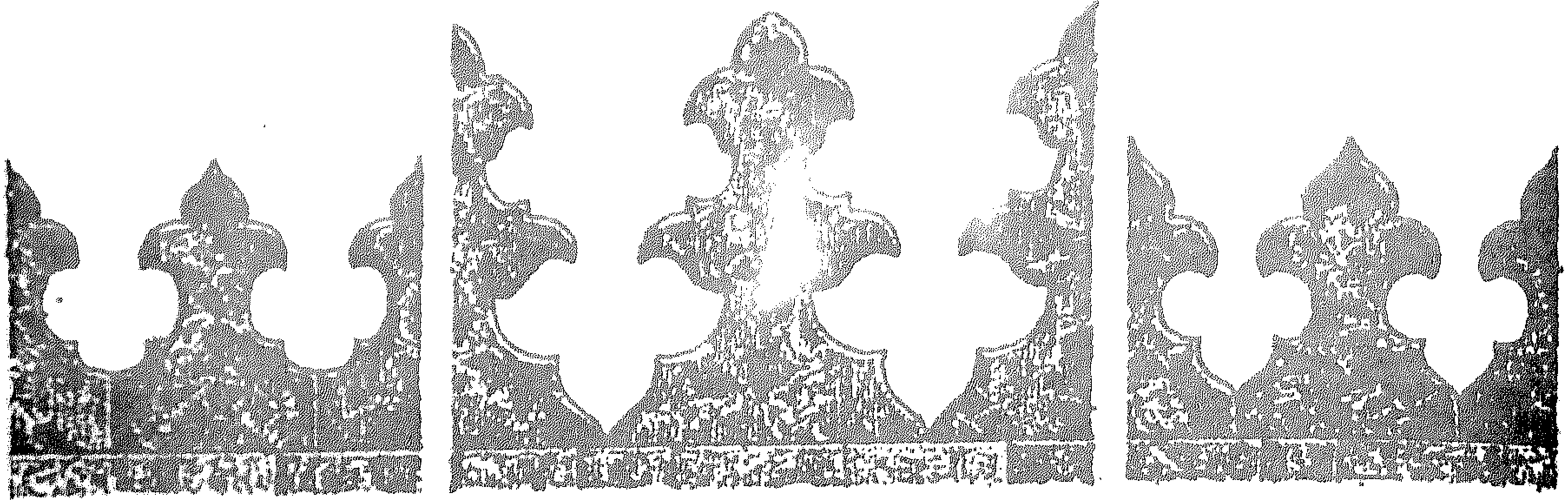
مسجد کانی بای امیرا کمر



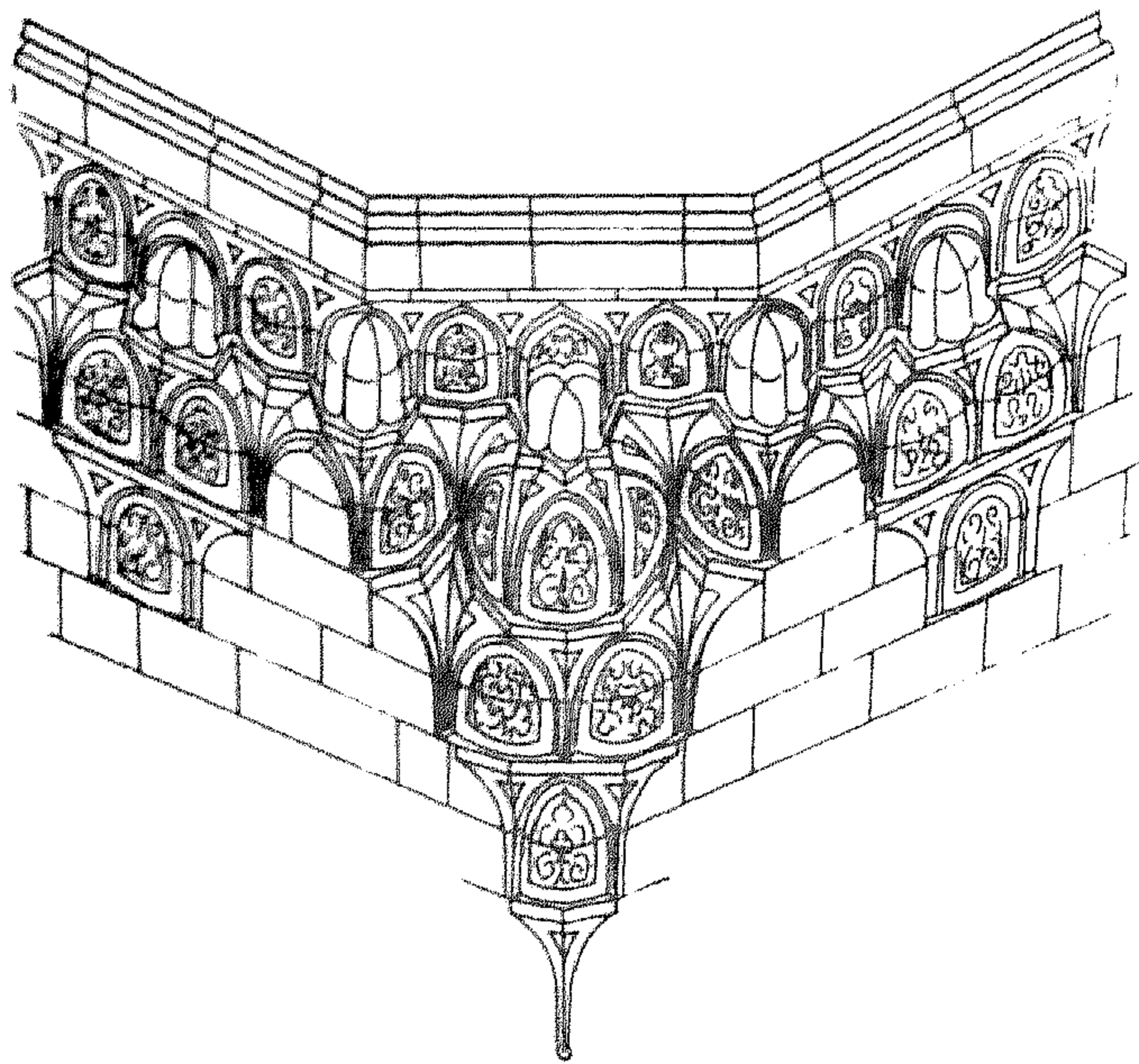
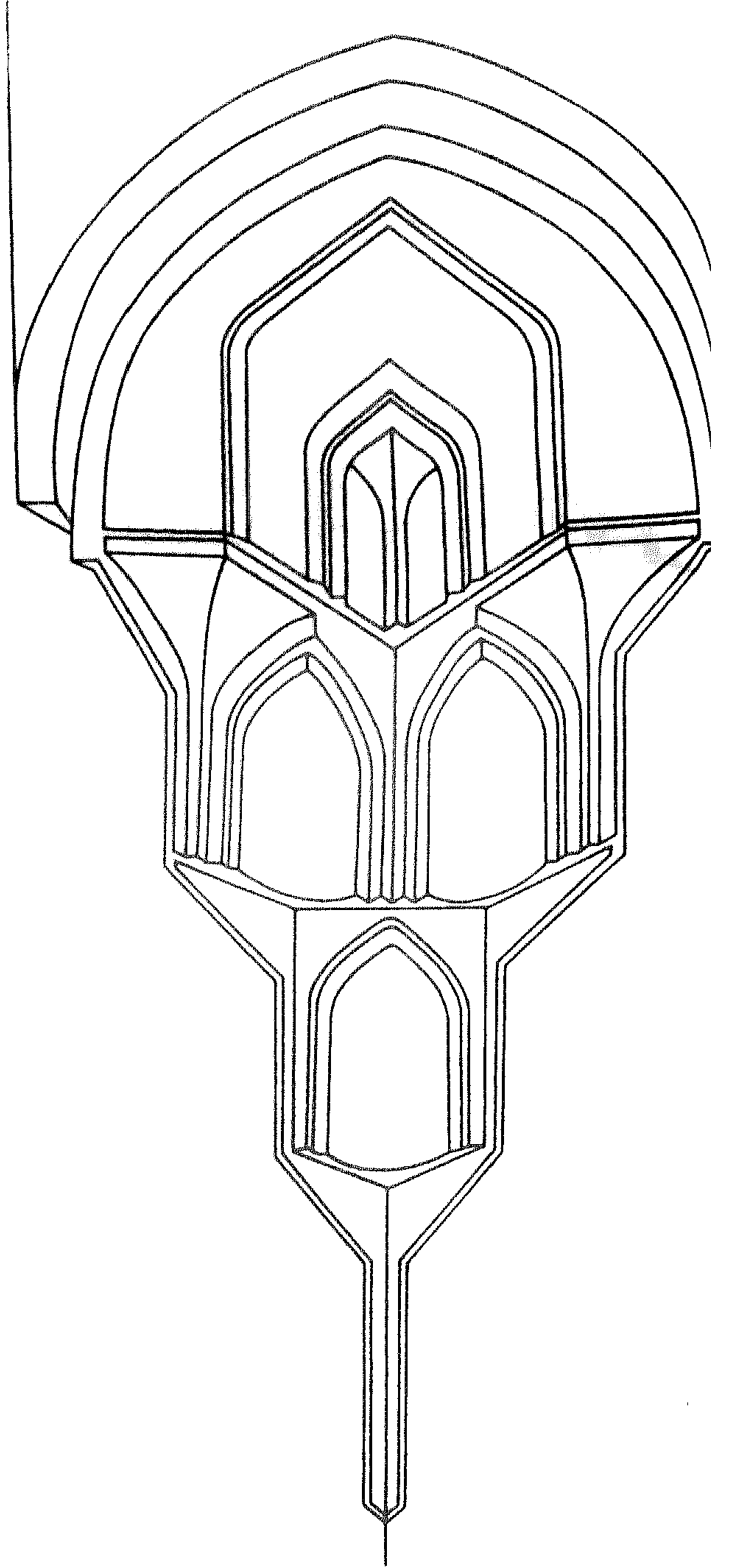
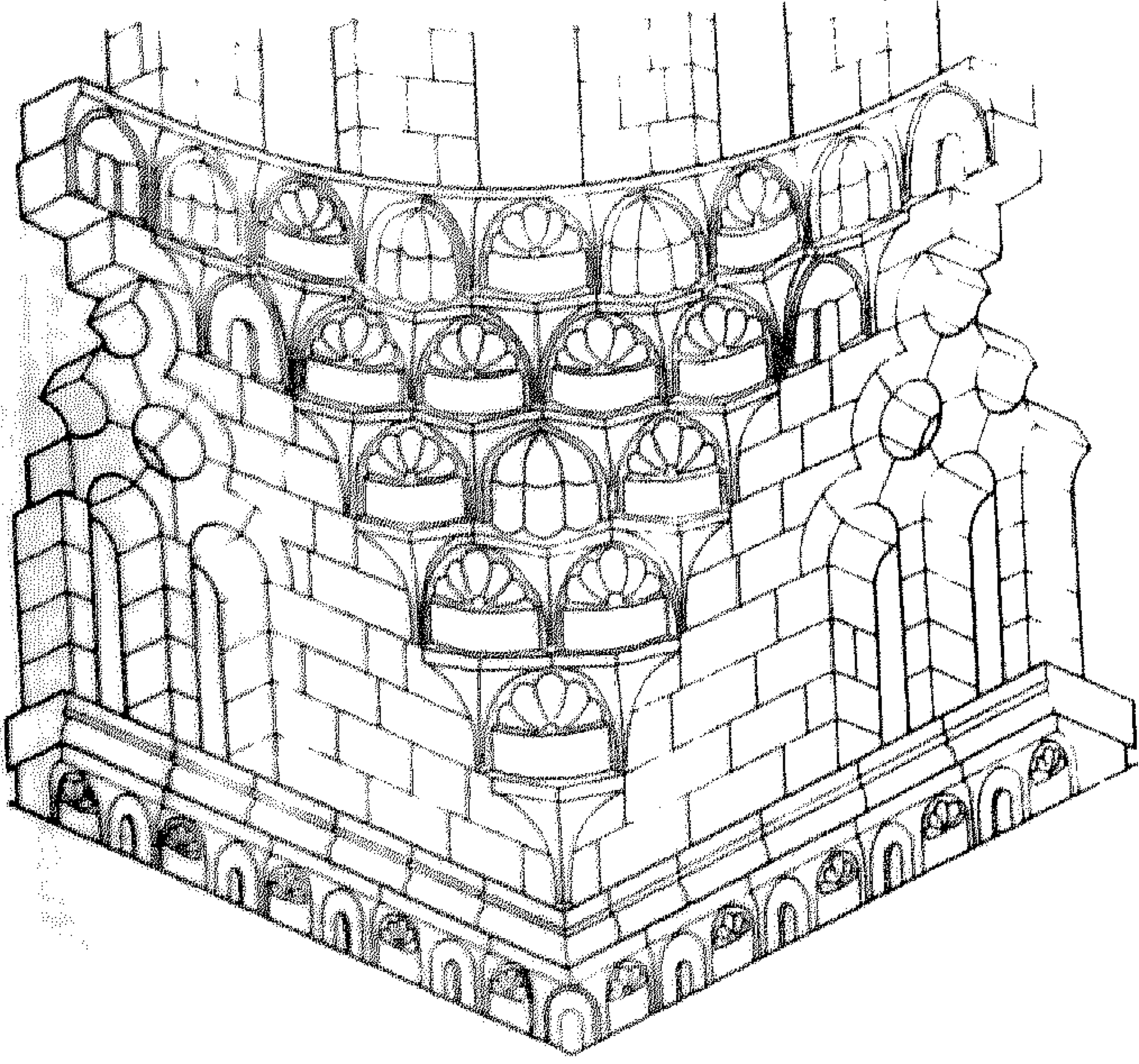
مسجد السلطان الفوری







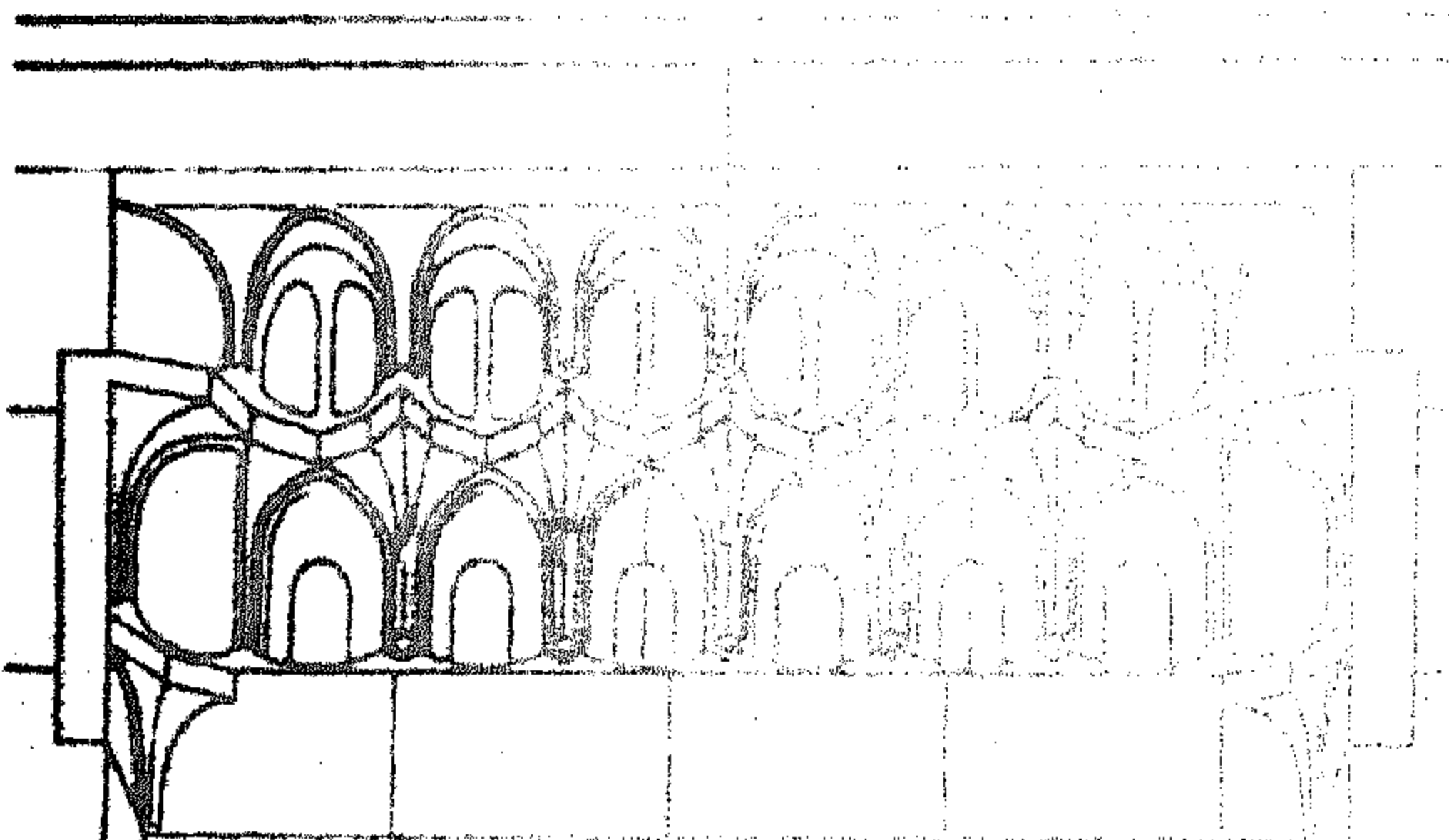
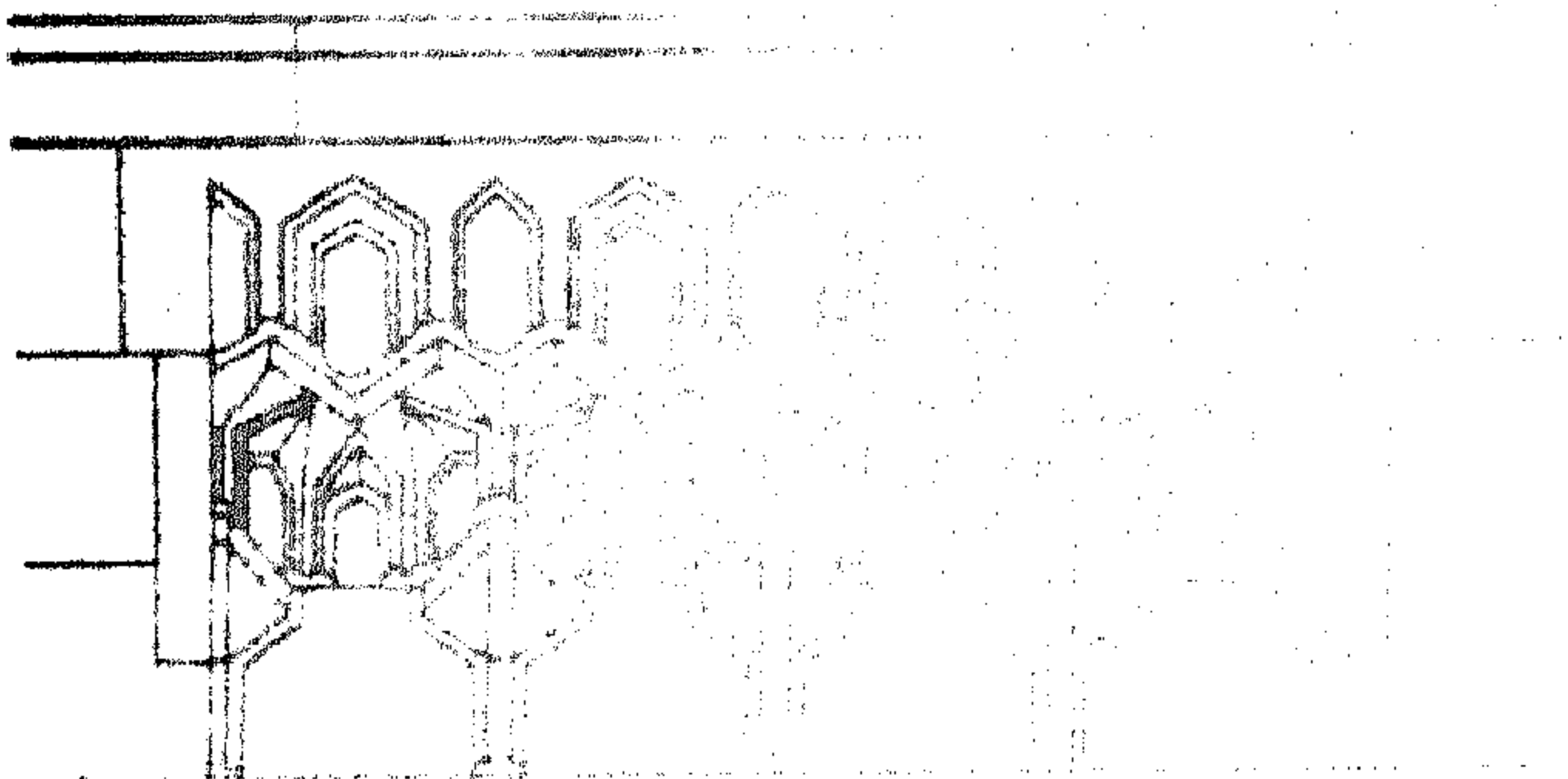
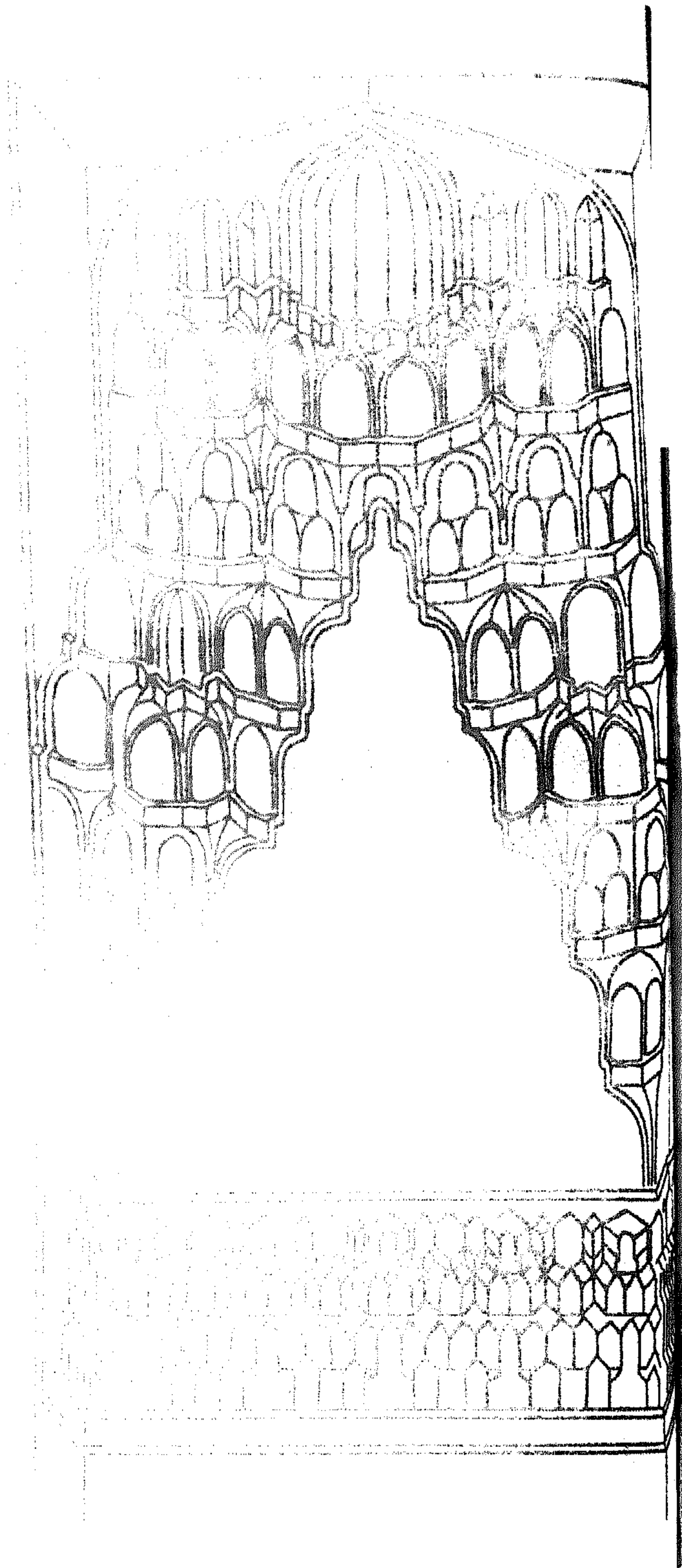
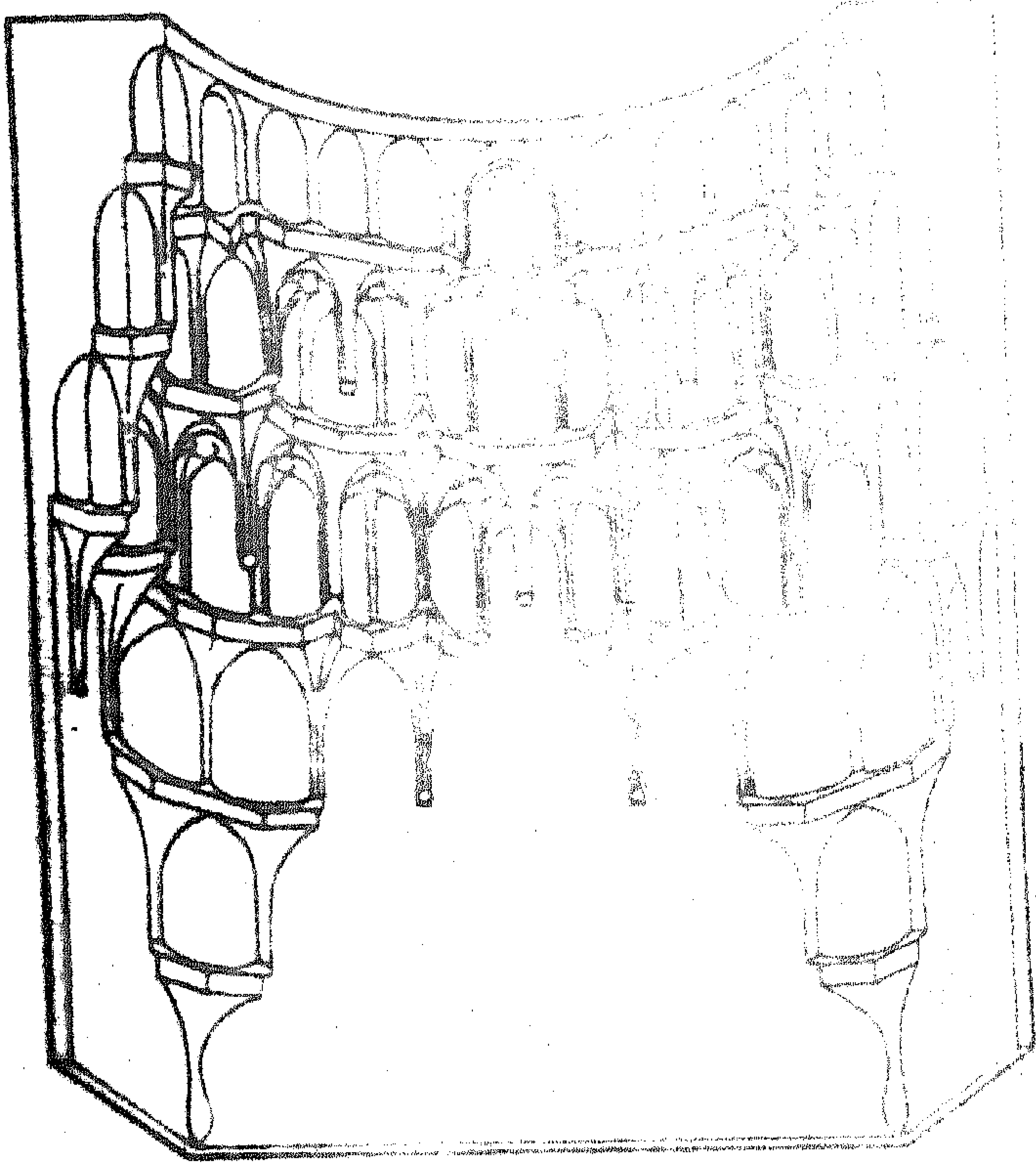




المقرن وسيله انشائية بصرية زخرفية  
للتفصيل من مستوى اخر ومن المربع  
للمثلث ومن المربع للدائرة .





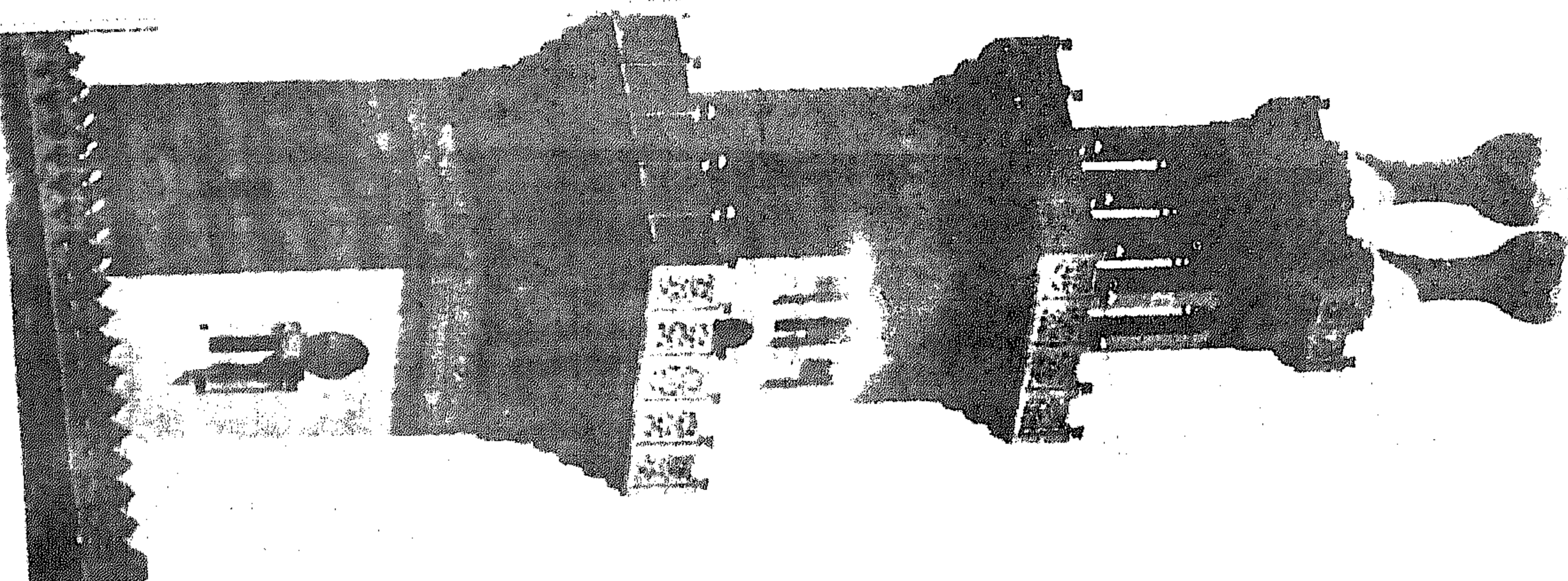


المقنن وسيله انشاءه في مصر في سنة ١٢٨٠

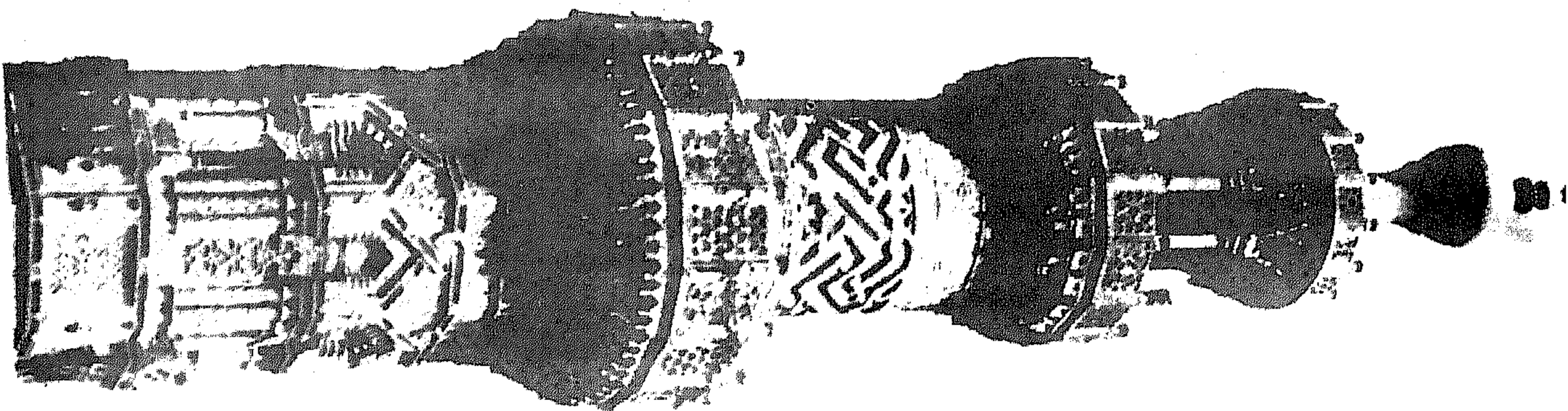




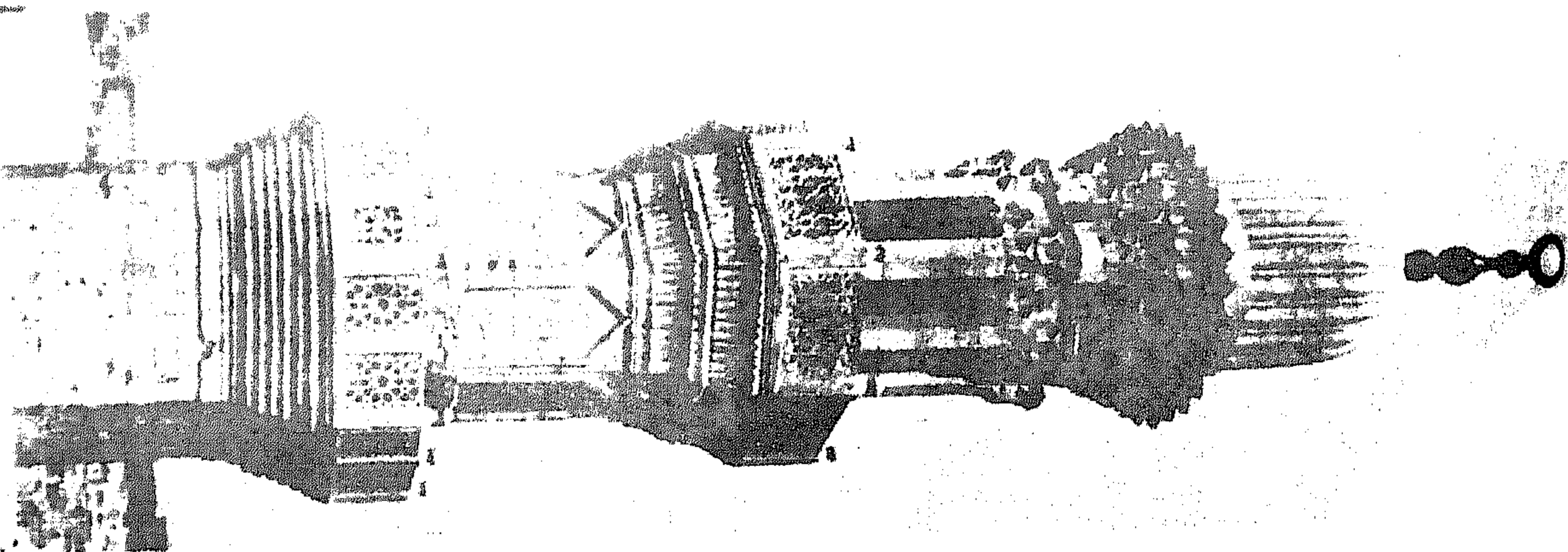
١٠٠٠  
١٠٠٠



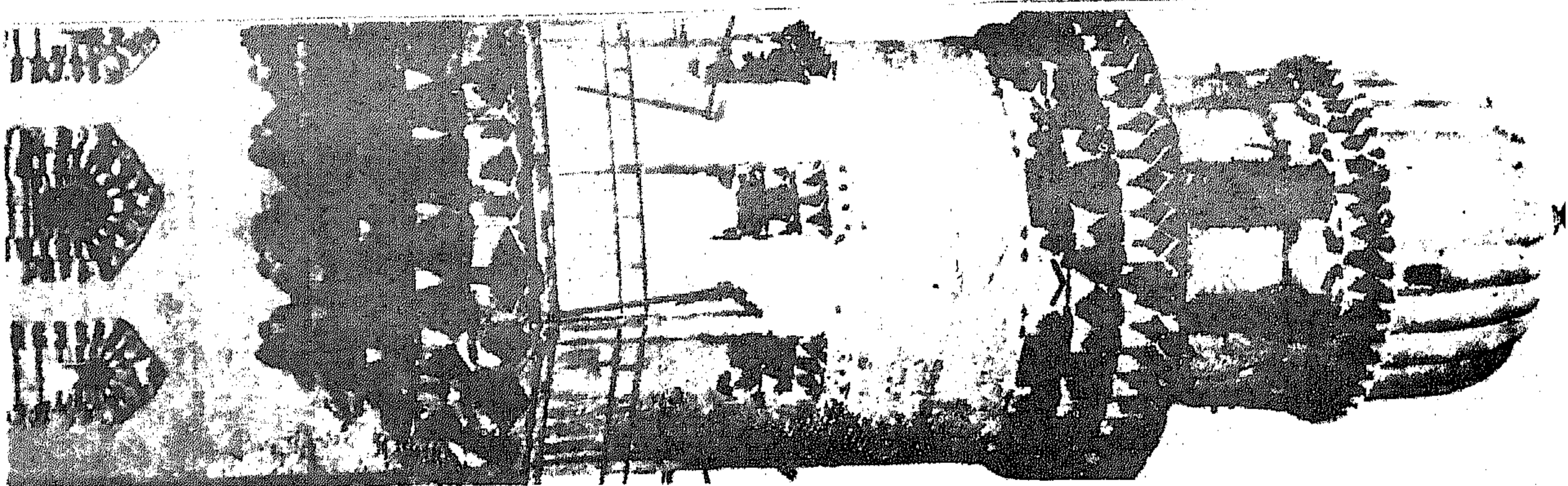
مئذنة مسجد الباسيت دربع و القرن ١٠ هـ



مئذنة مسجد اربك اليوس دربع الى القرن ٨ هـ

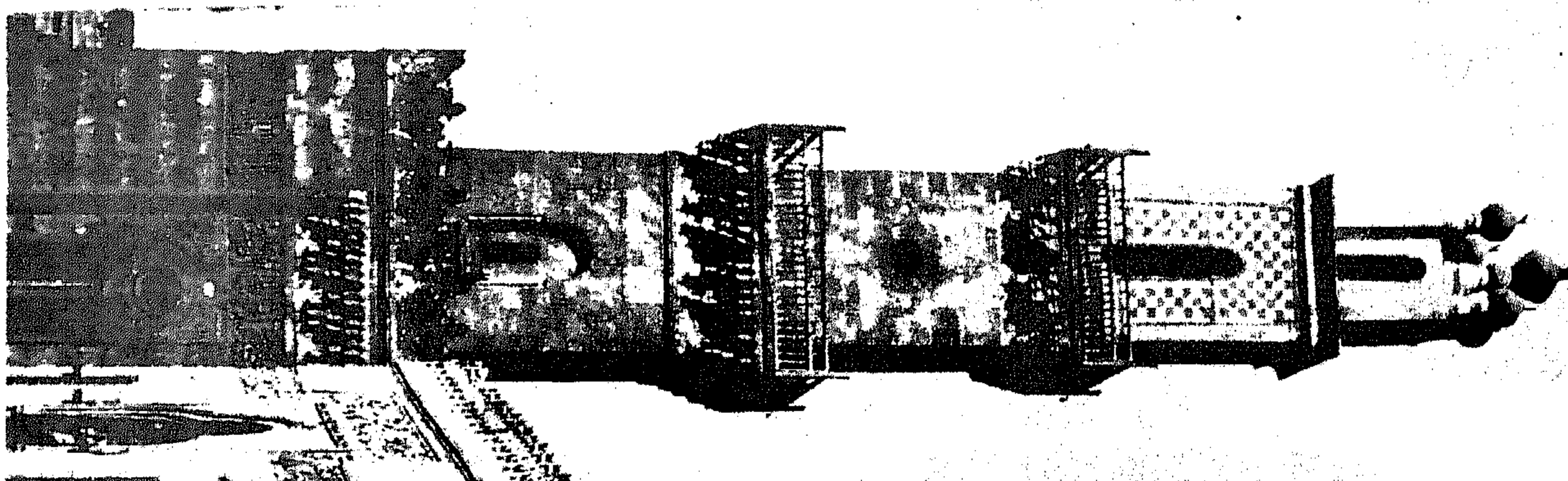
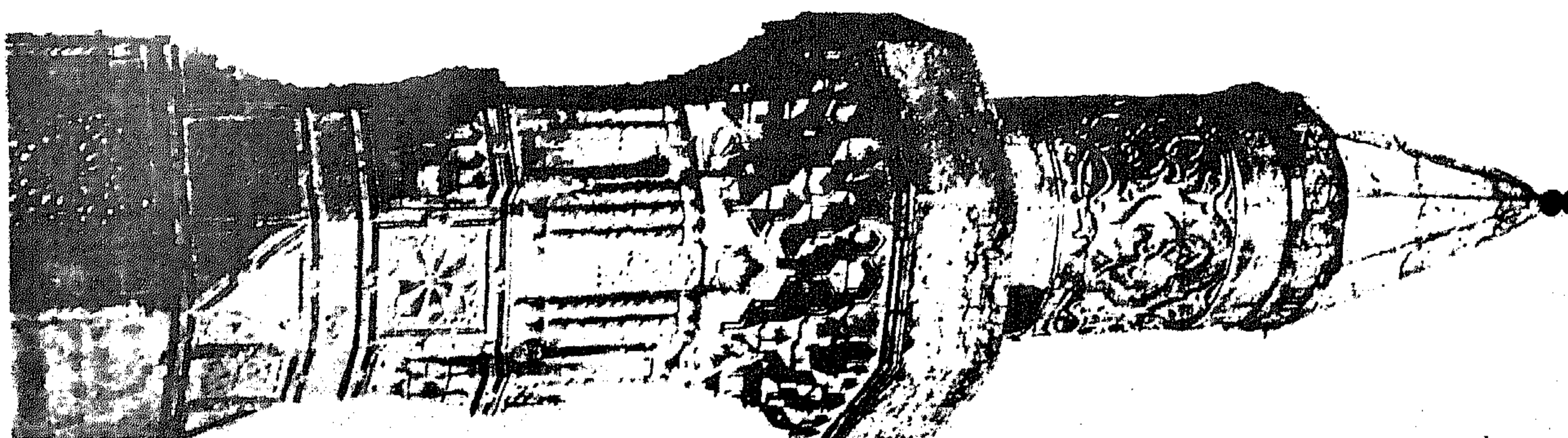
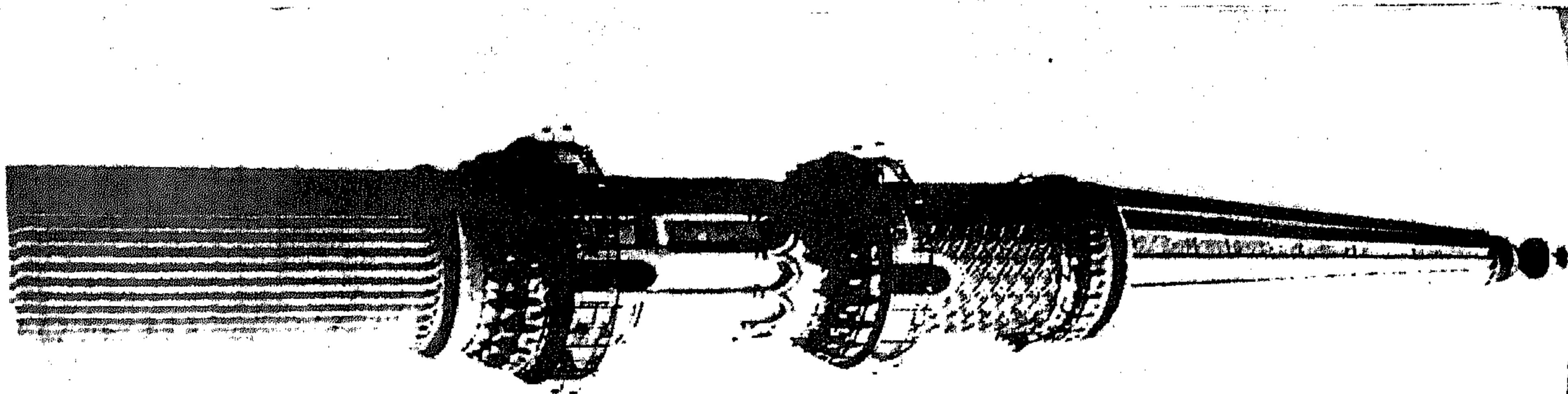
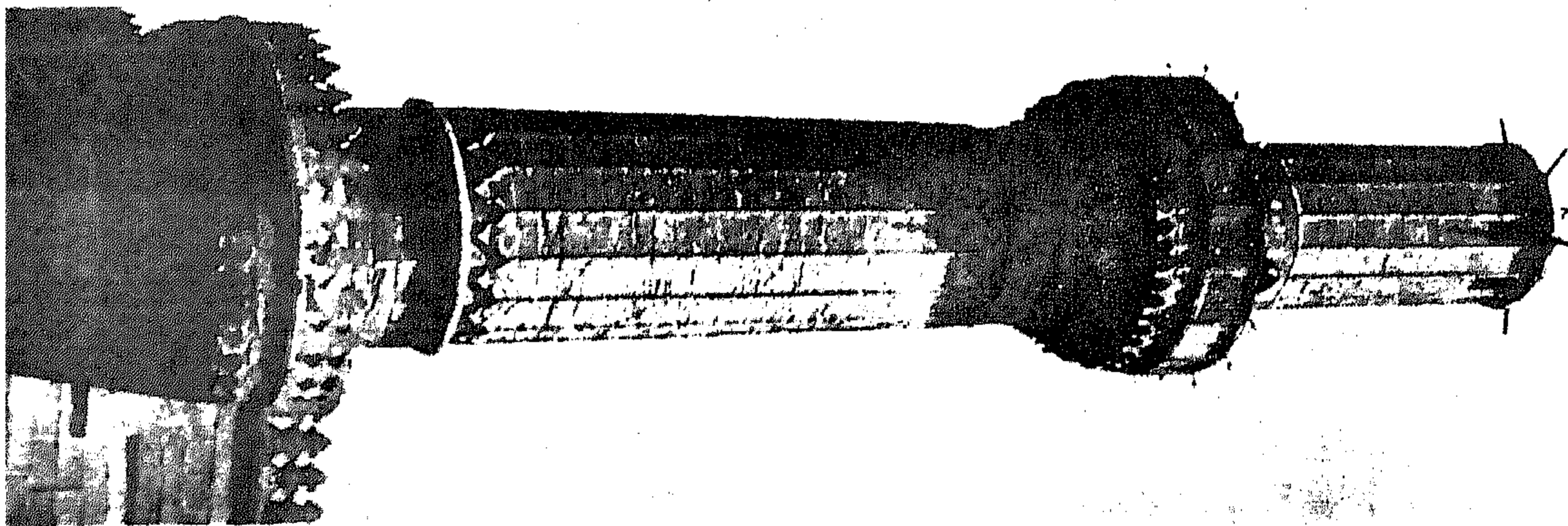


مئذنة مسجد صليك اليوس  
دربع الى القرن ٨ هـ



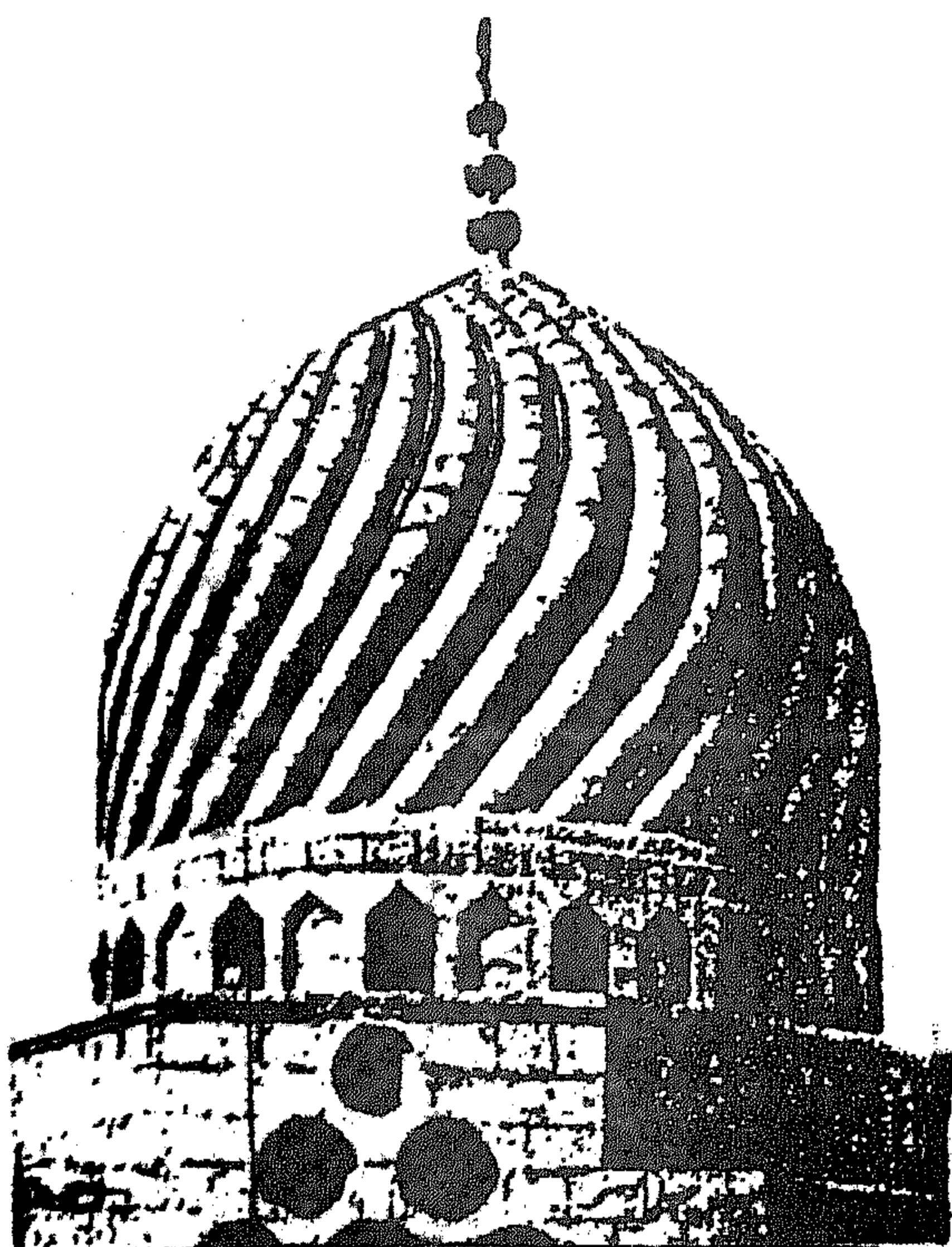
مئذنة بيمرس دربع للقرن ٧ هـ



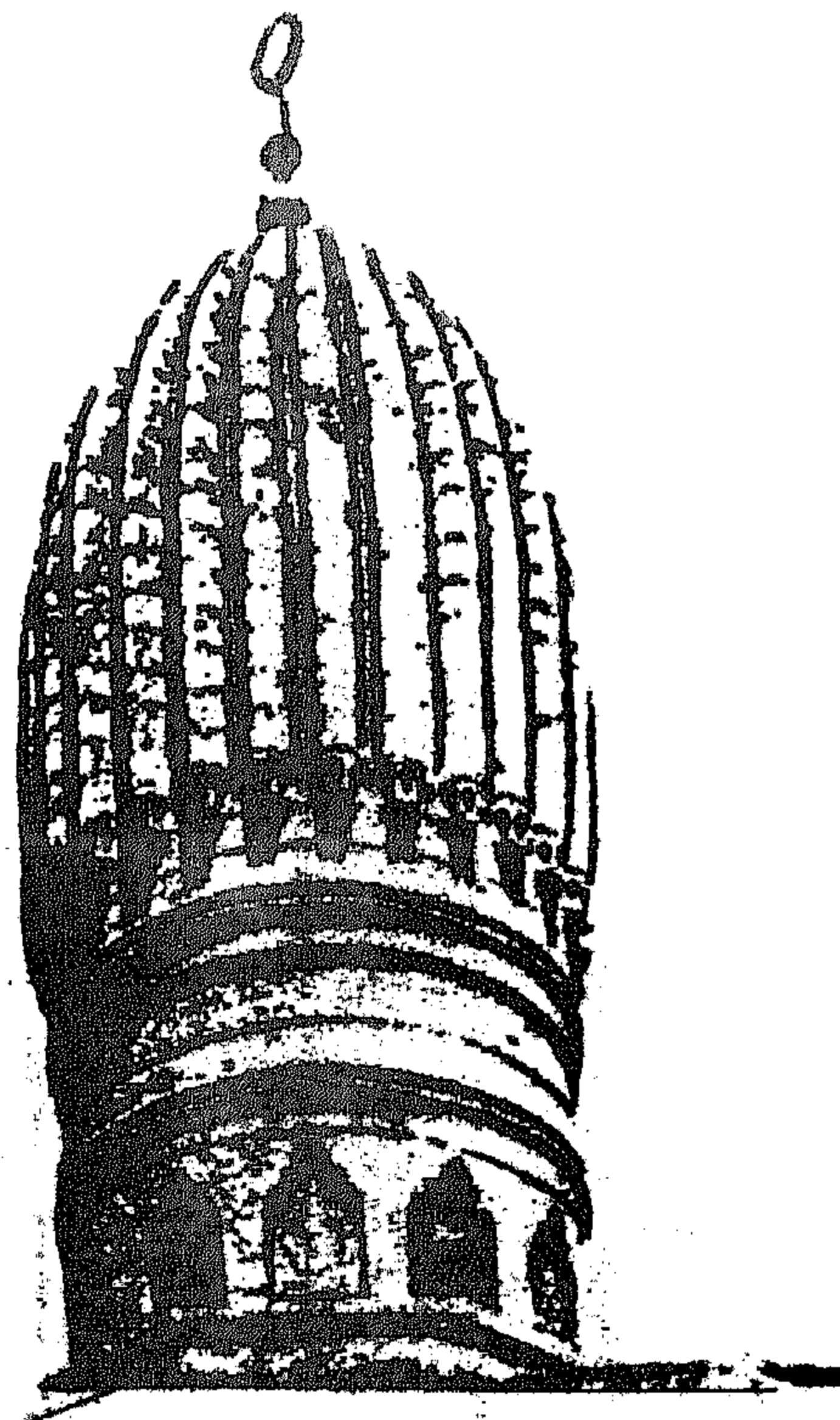




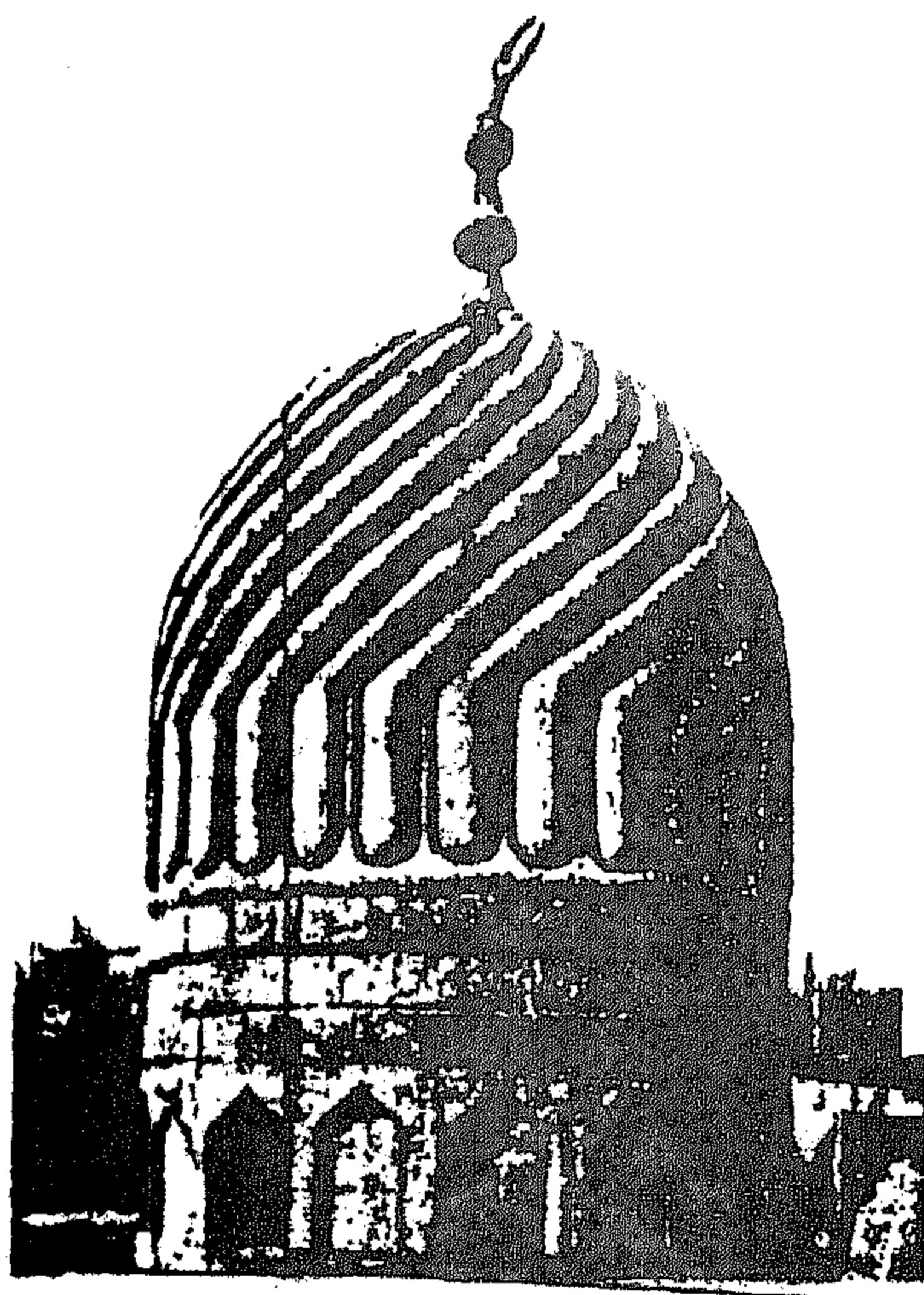




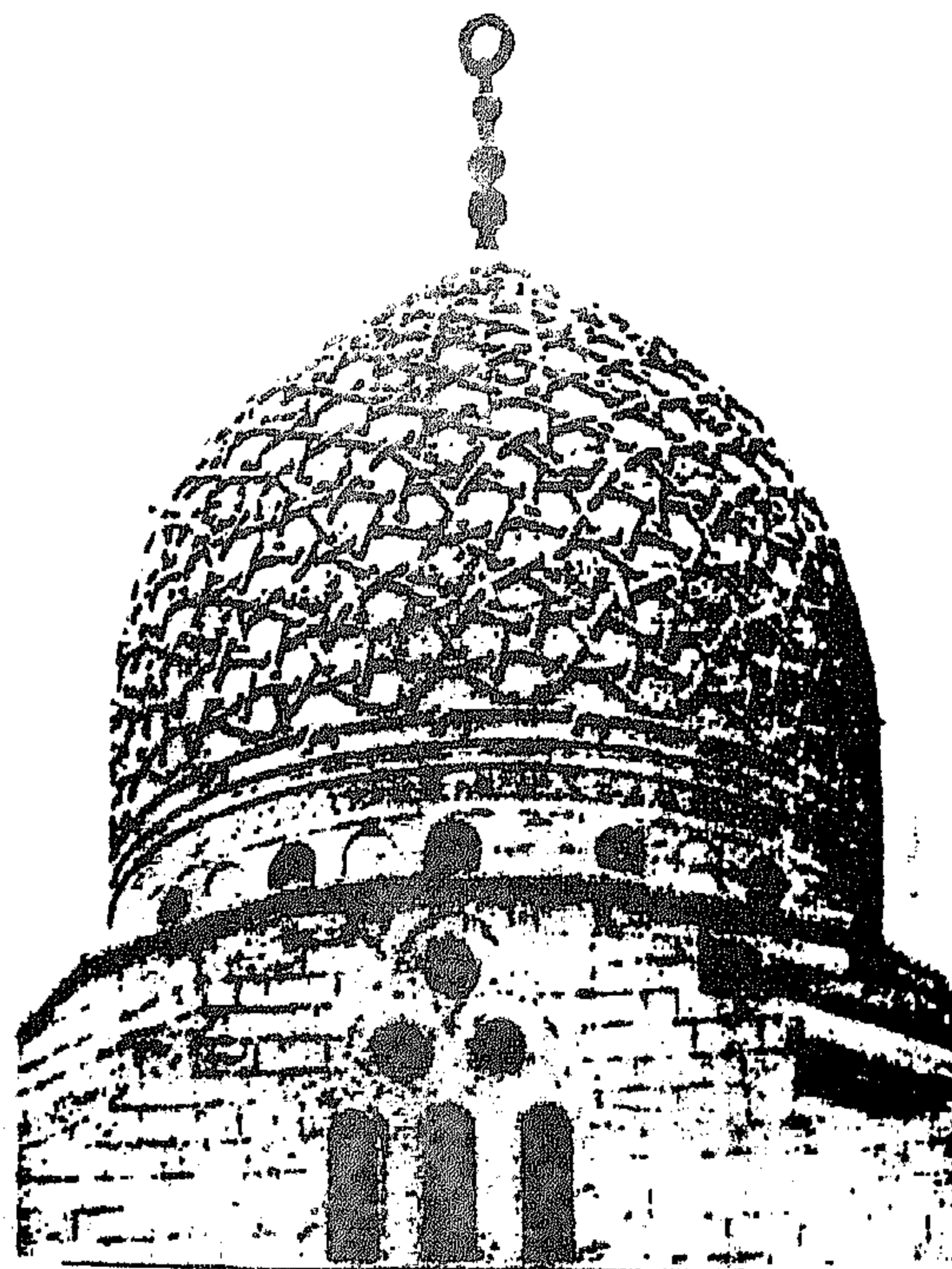
قبة بالجى الیوسفی



قبة یونس الدادار



قبة آیتمهشیر البجاسی

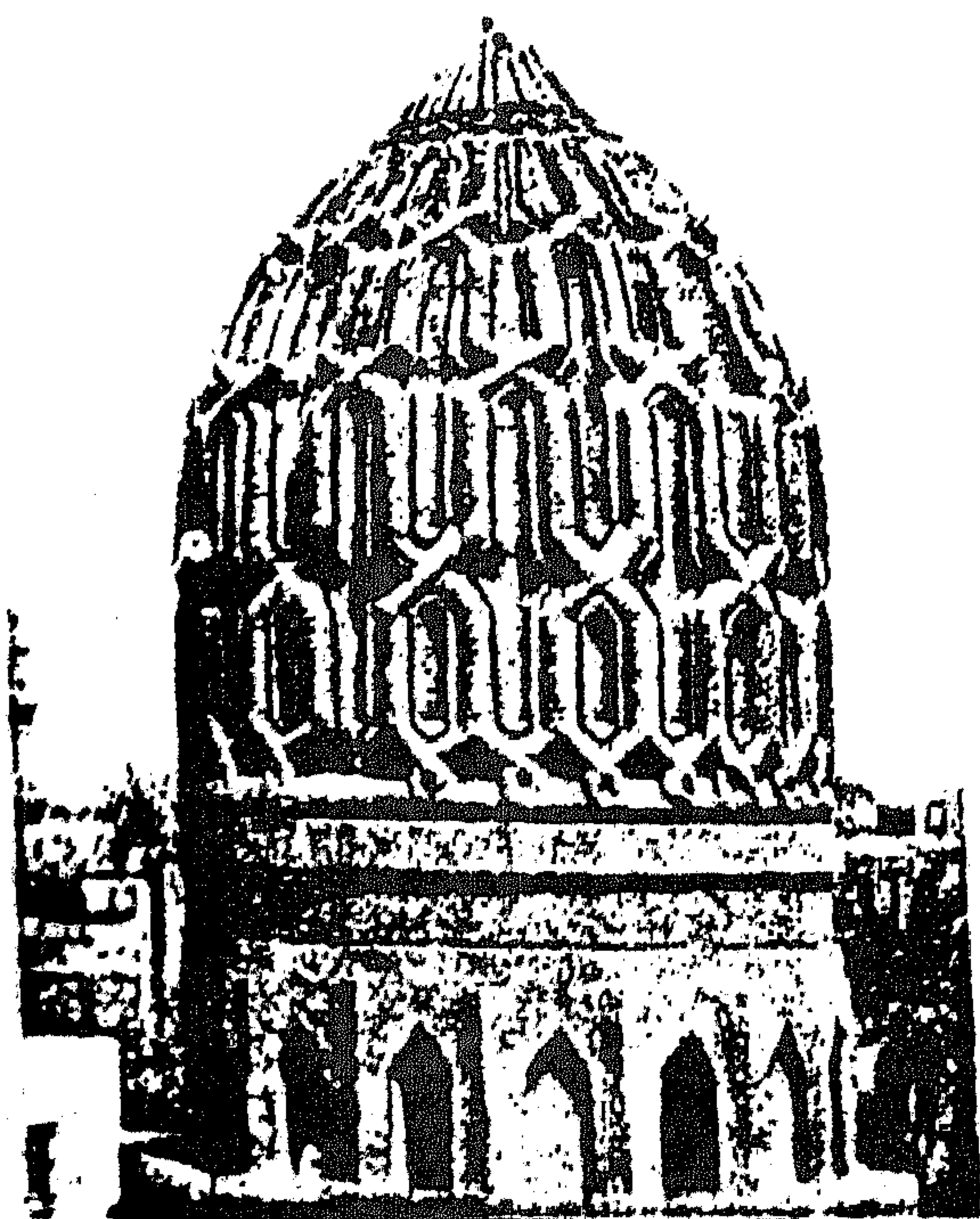


الأشرف بارسبای

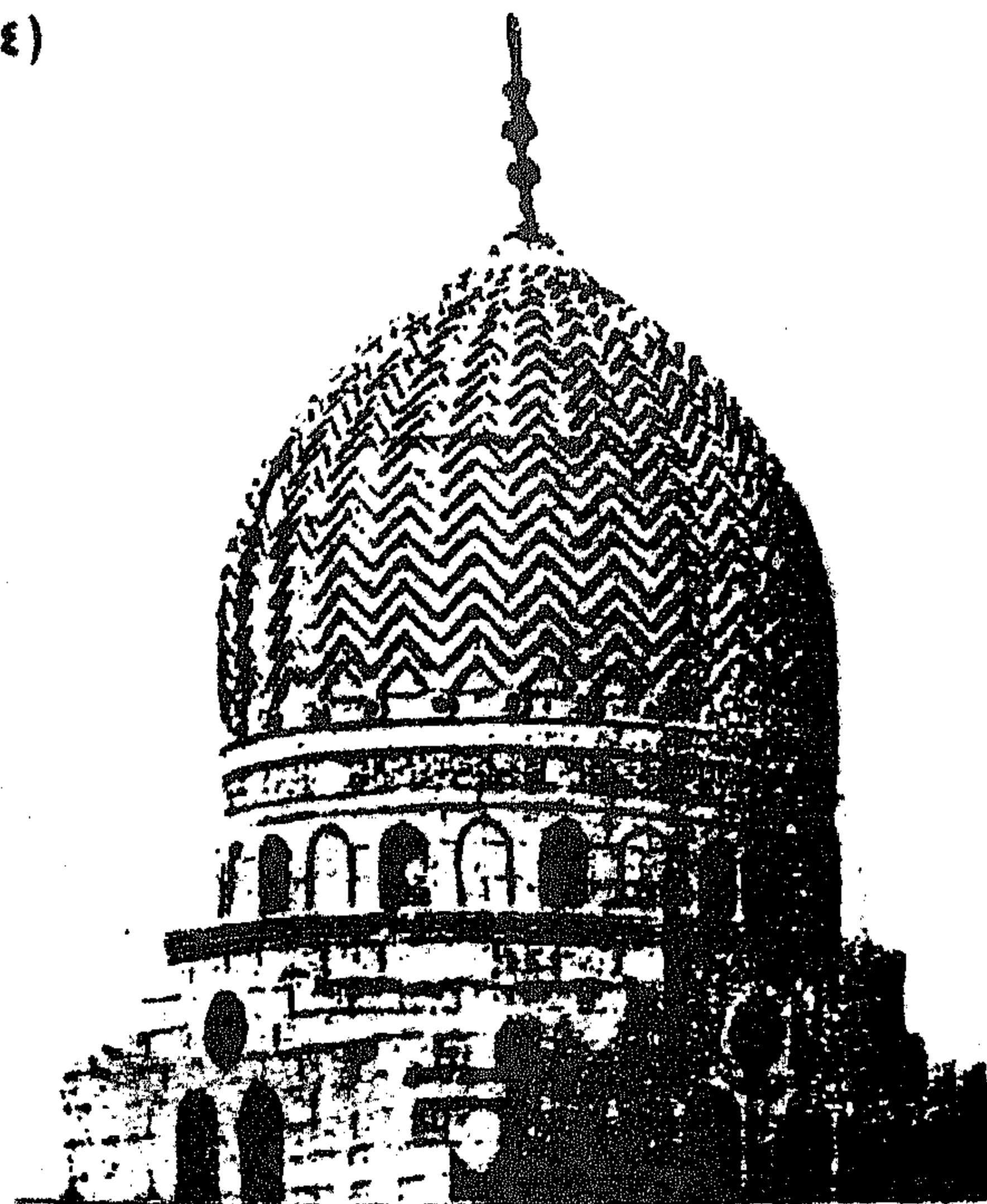
نماذج للقباب



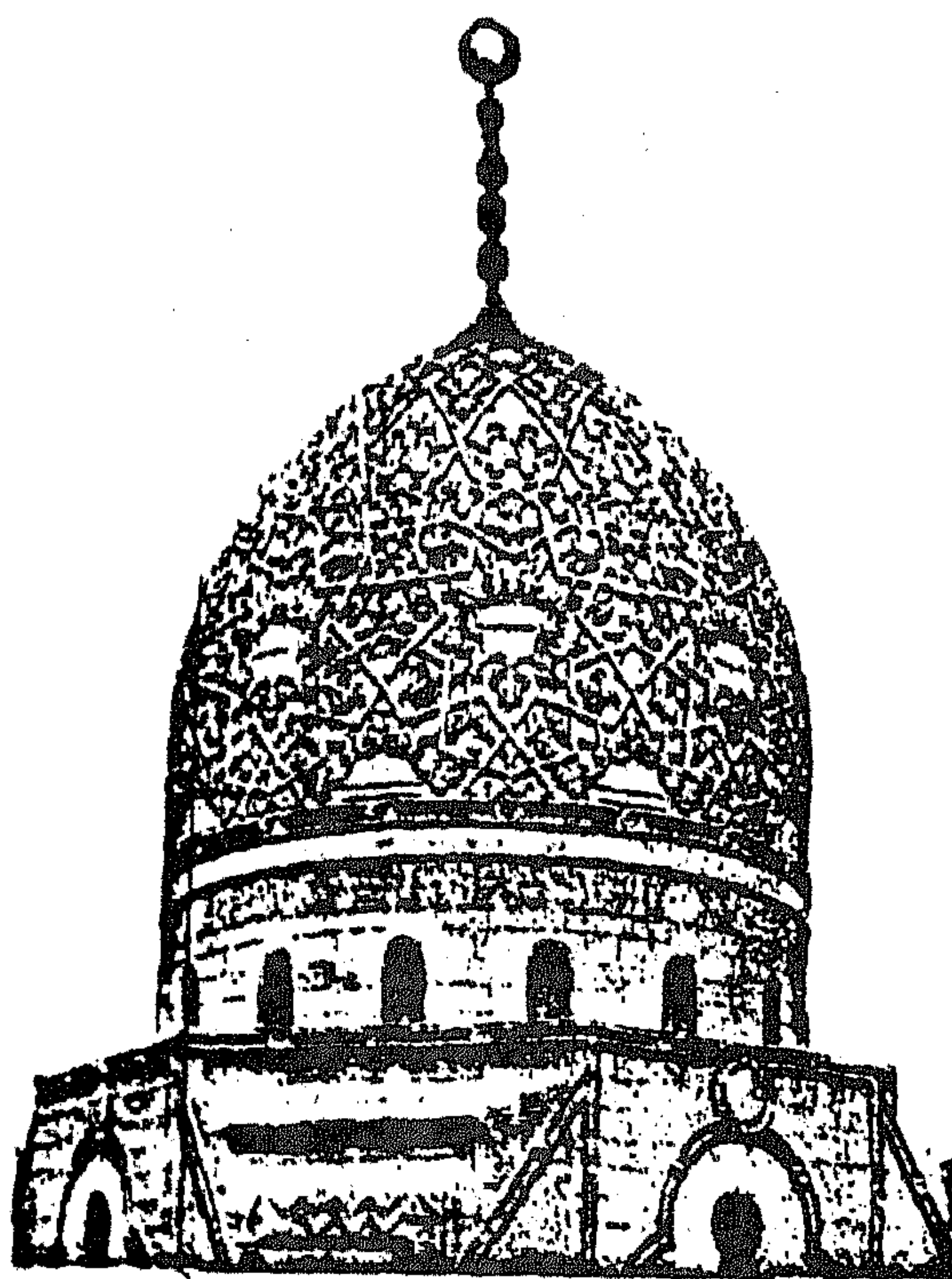




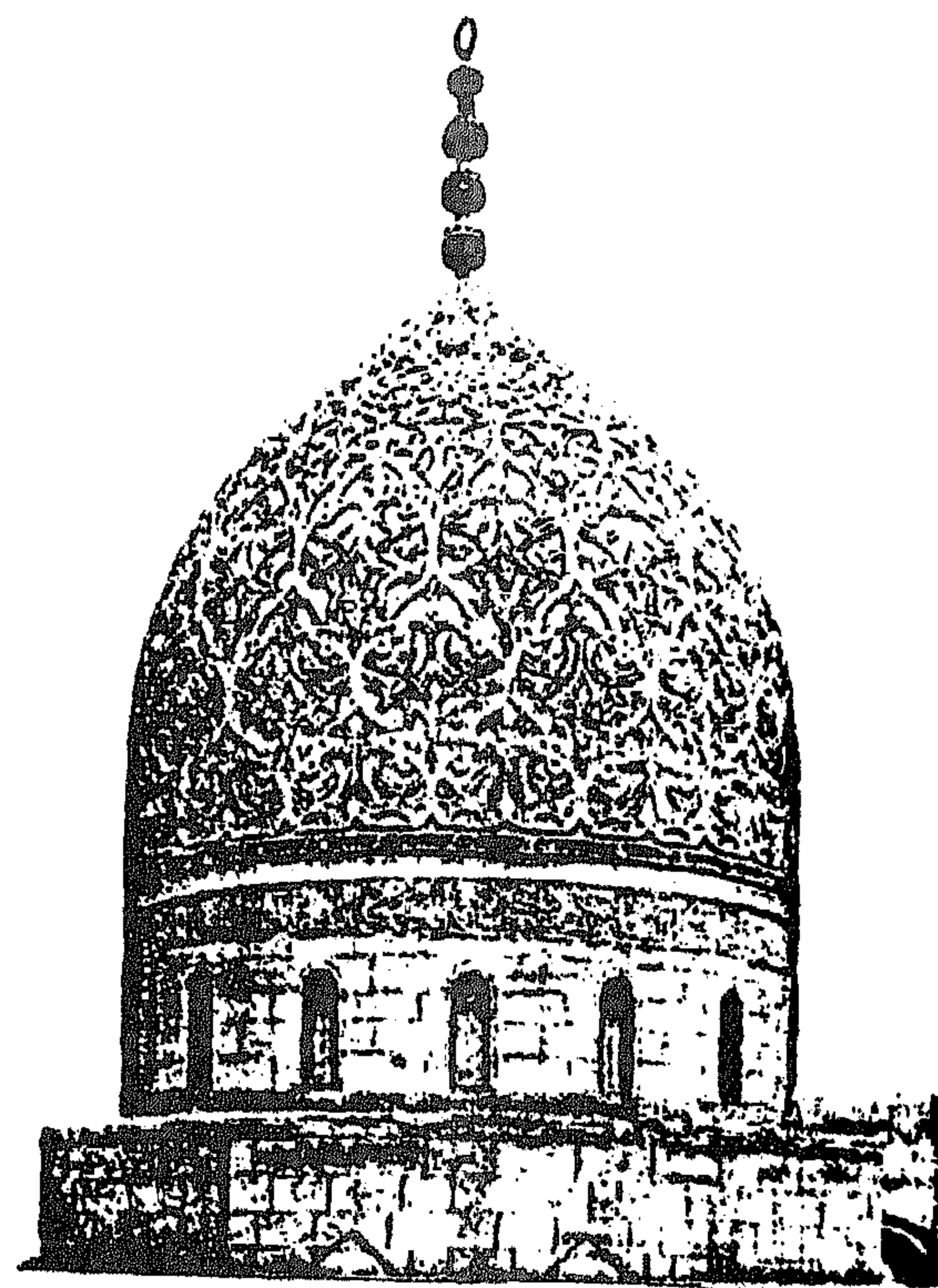
قبة تاغری باردی



قبة بارسهای الباجسی



قبة السلطان فاختای

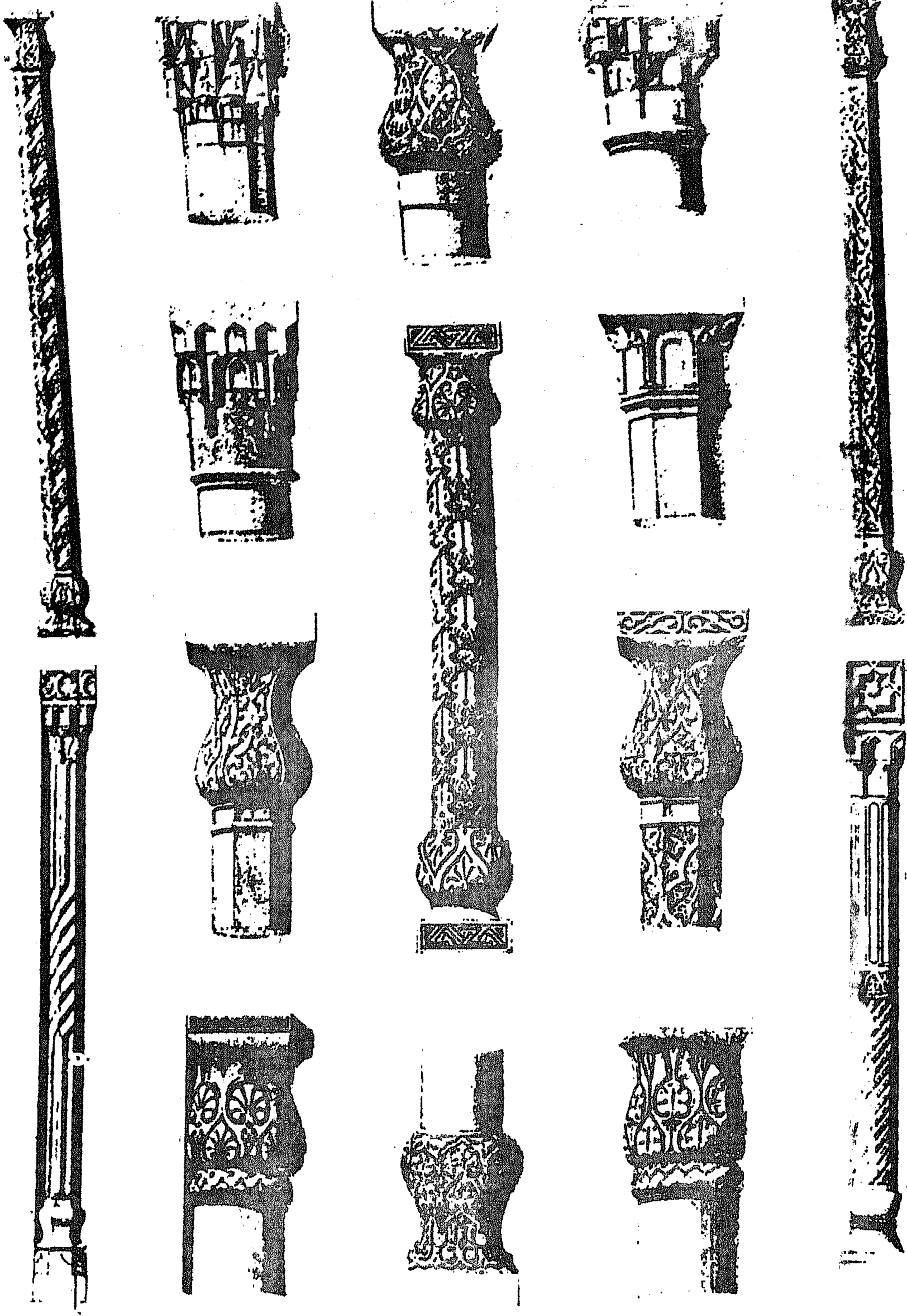


قبة الامیر خایربک

خارج للقباب.



(٢٨٥)

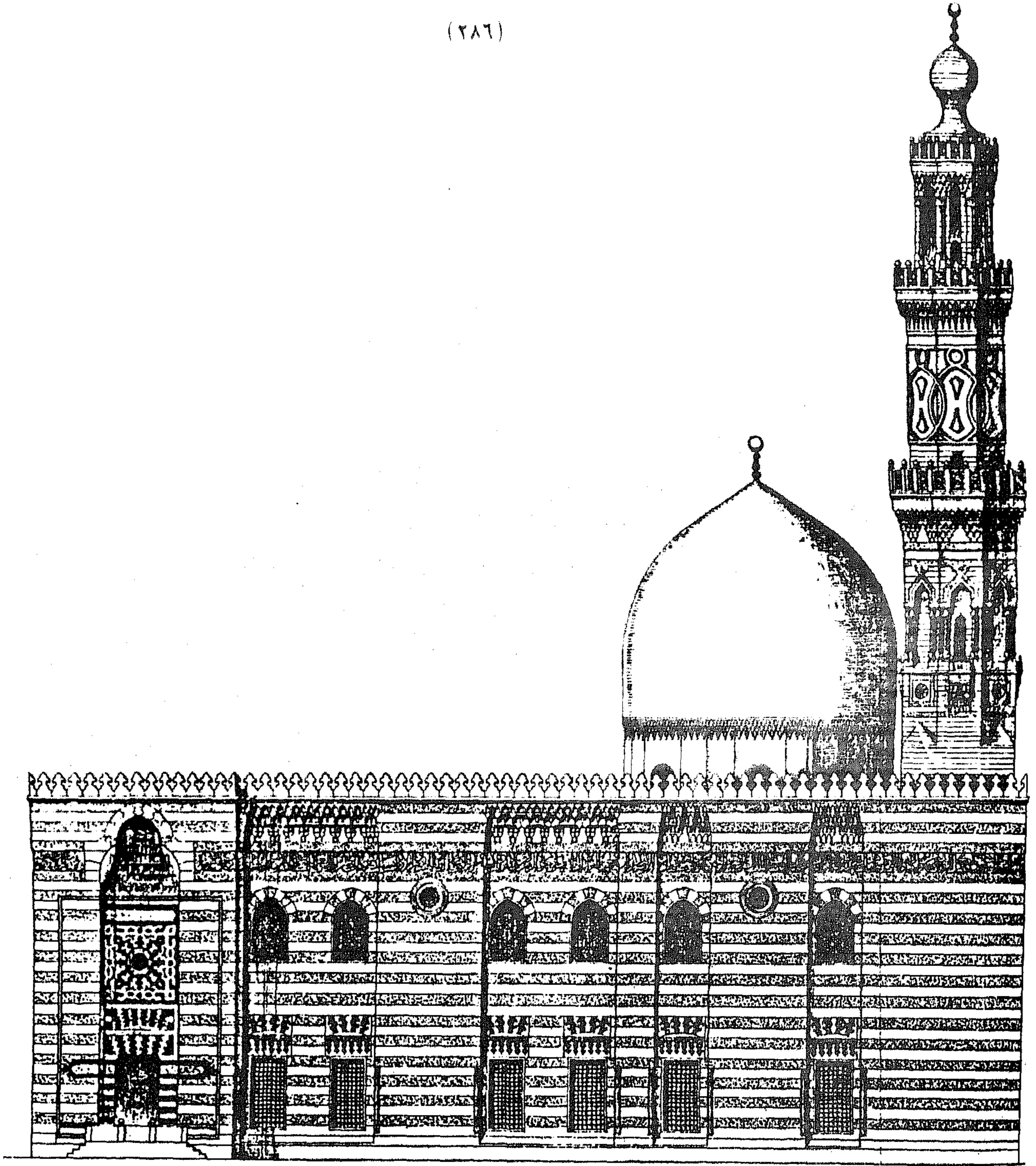


نماذج من الأعمدة والتيجان





(٢٨٦)

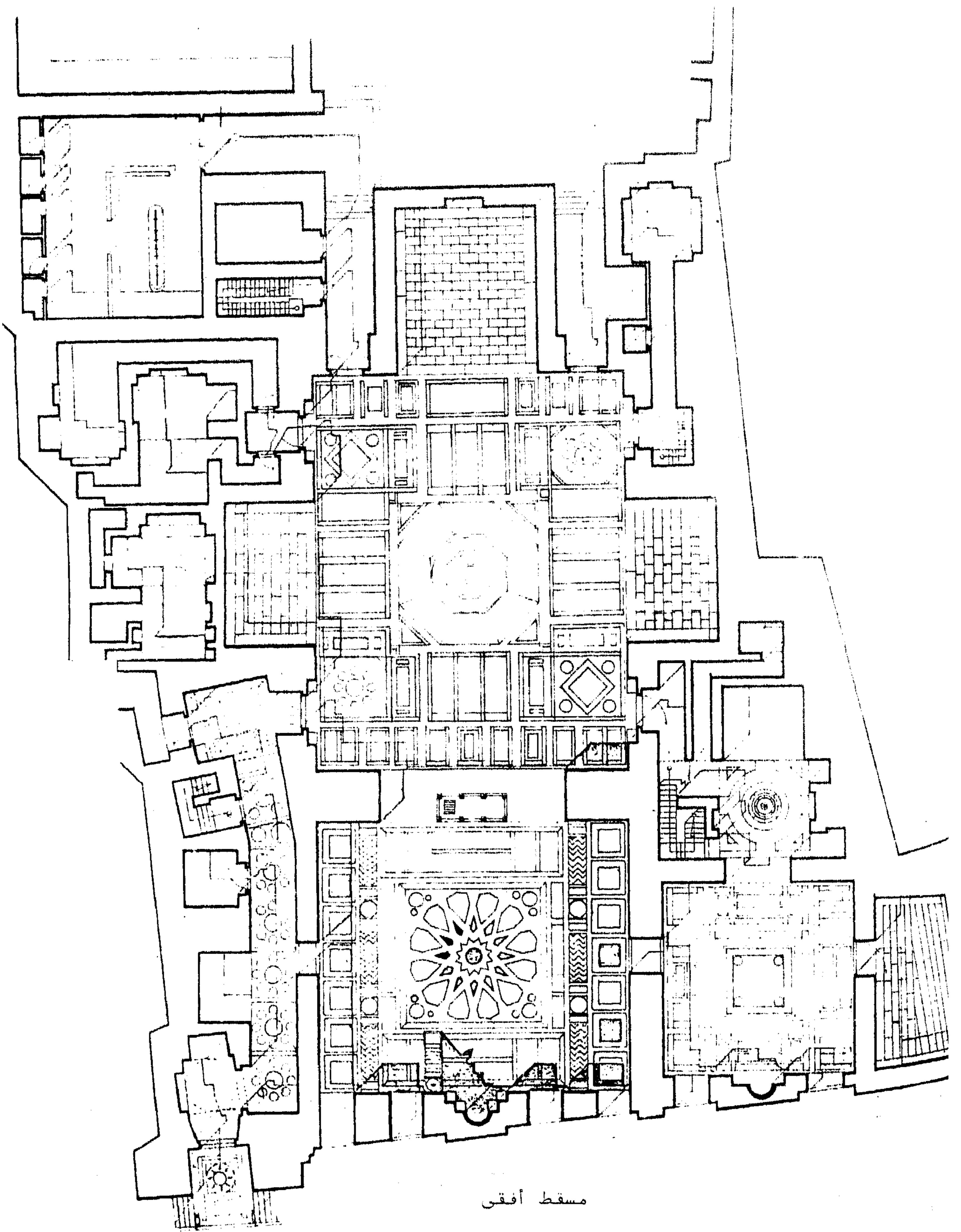


0 5 10 METRES

واحدة مسجد ومدرسه السلطان برفوق  
بالنحاسين

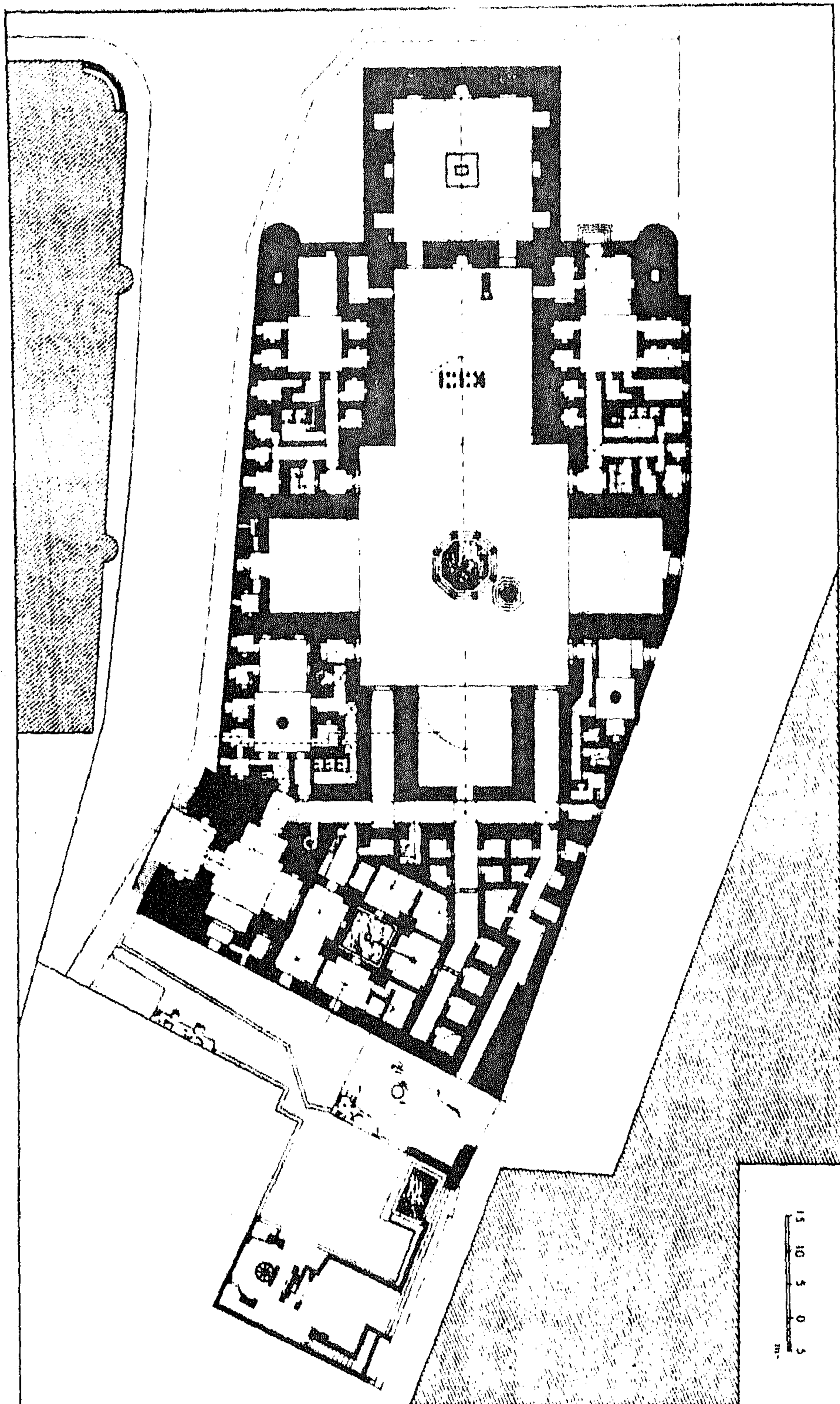






مسقط أفقى

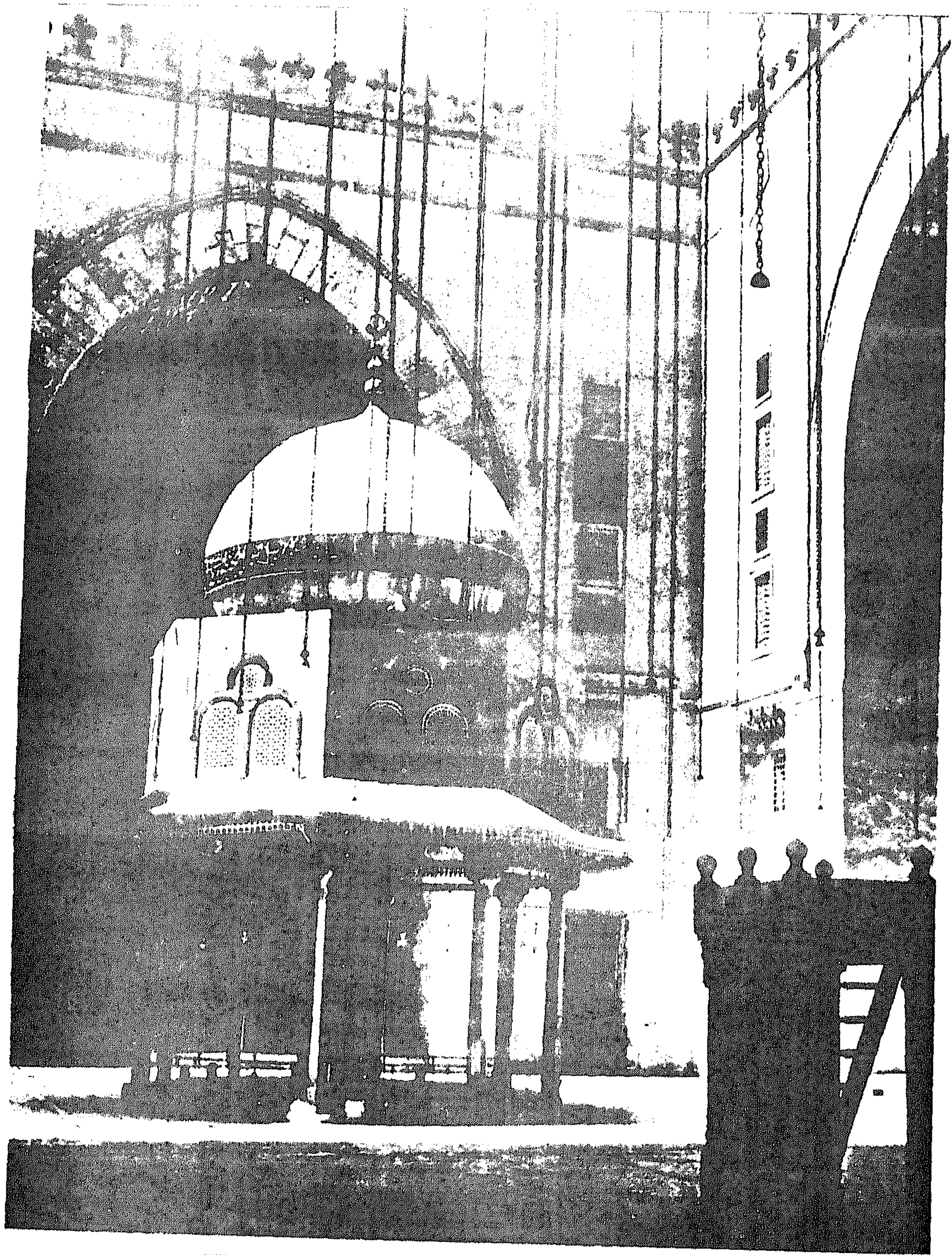




مسقط أفعى لمسجد ومدرسه السلطان حسن بالقعة



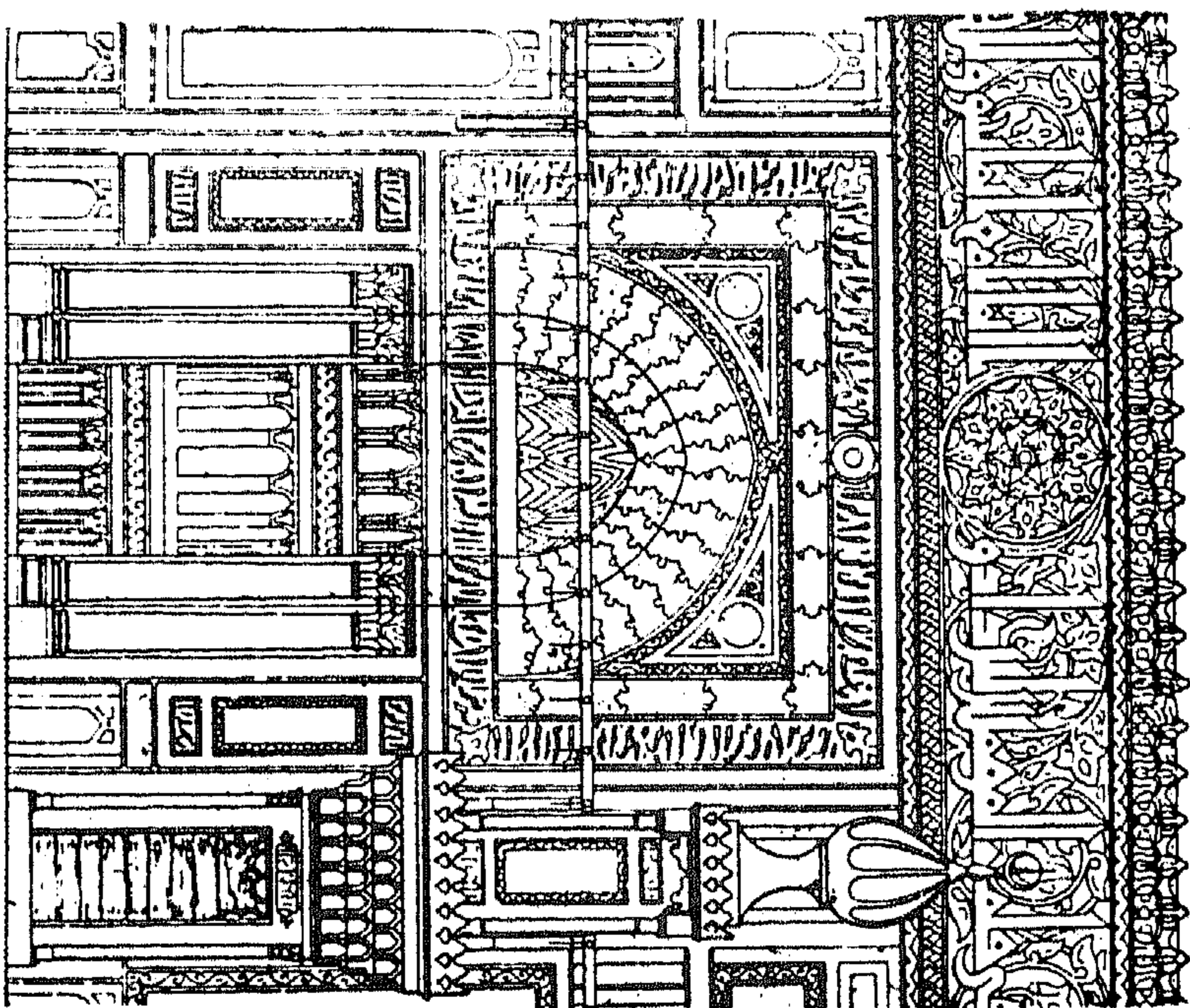
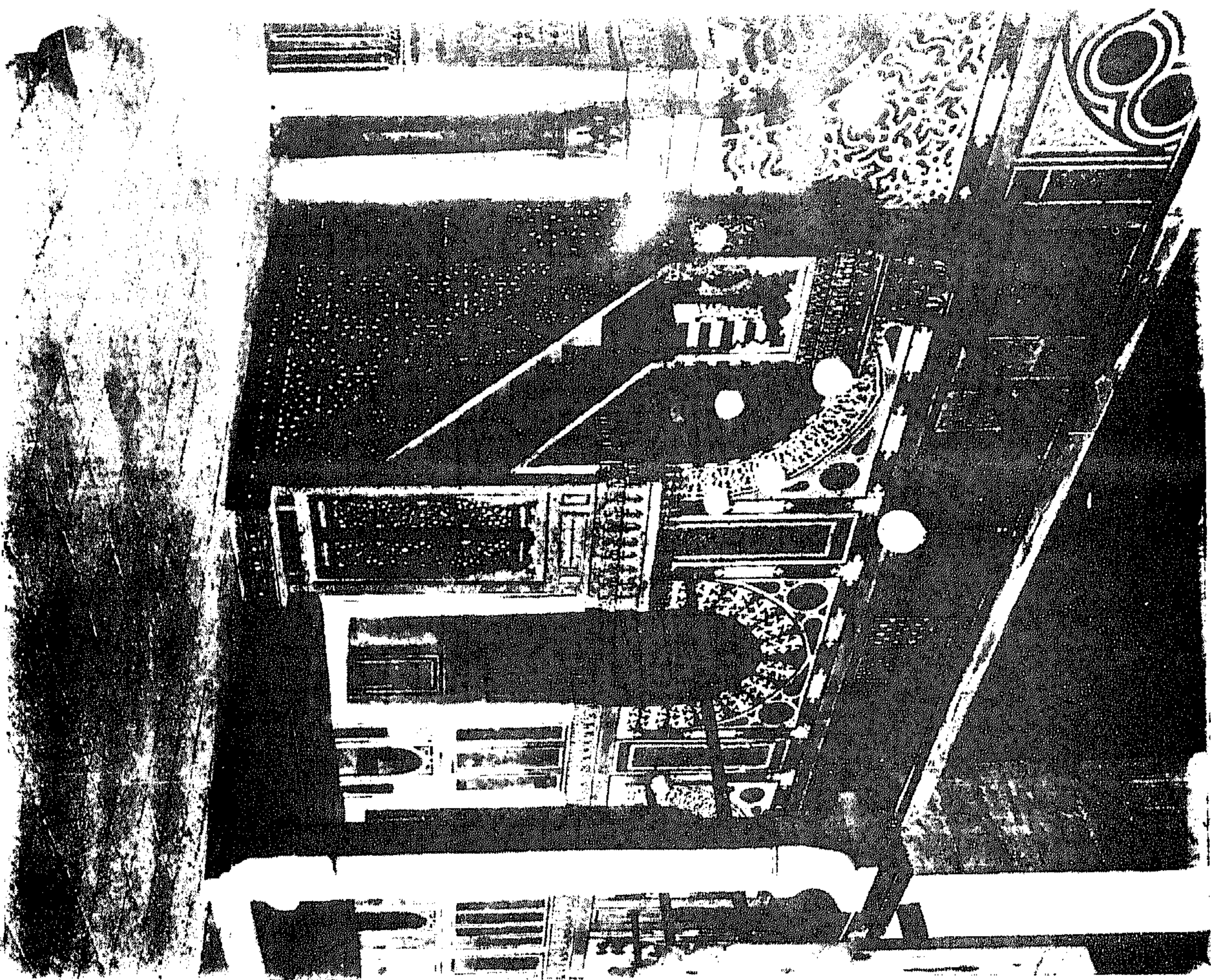




صحن مسجد و مدرسة السلطان حسن بالقاهرة







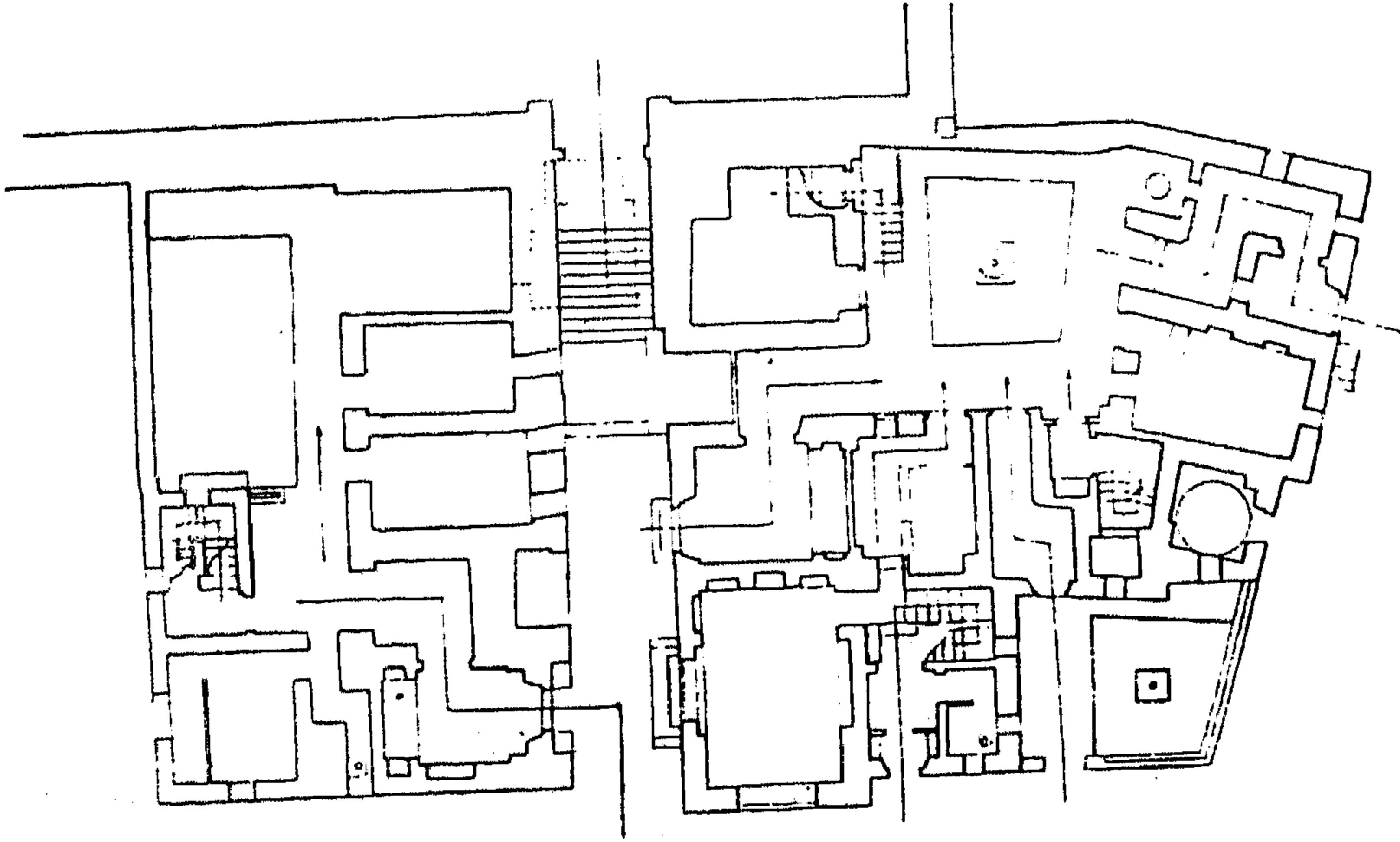
( شكل ٢٠٨ )

جميع " السلطان حسن " بالقاهرة ( ١٣٥٦ هـ - ١٣٥٦ م )  
( الخراب والدمار )

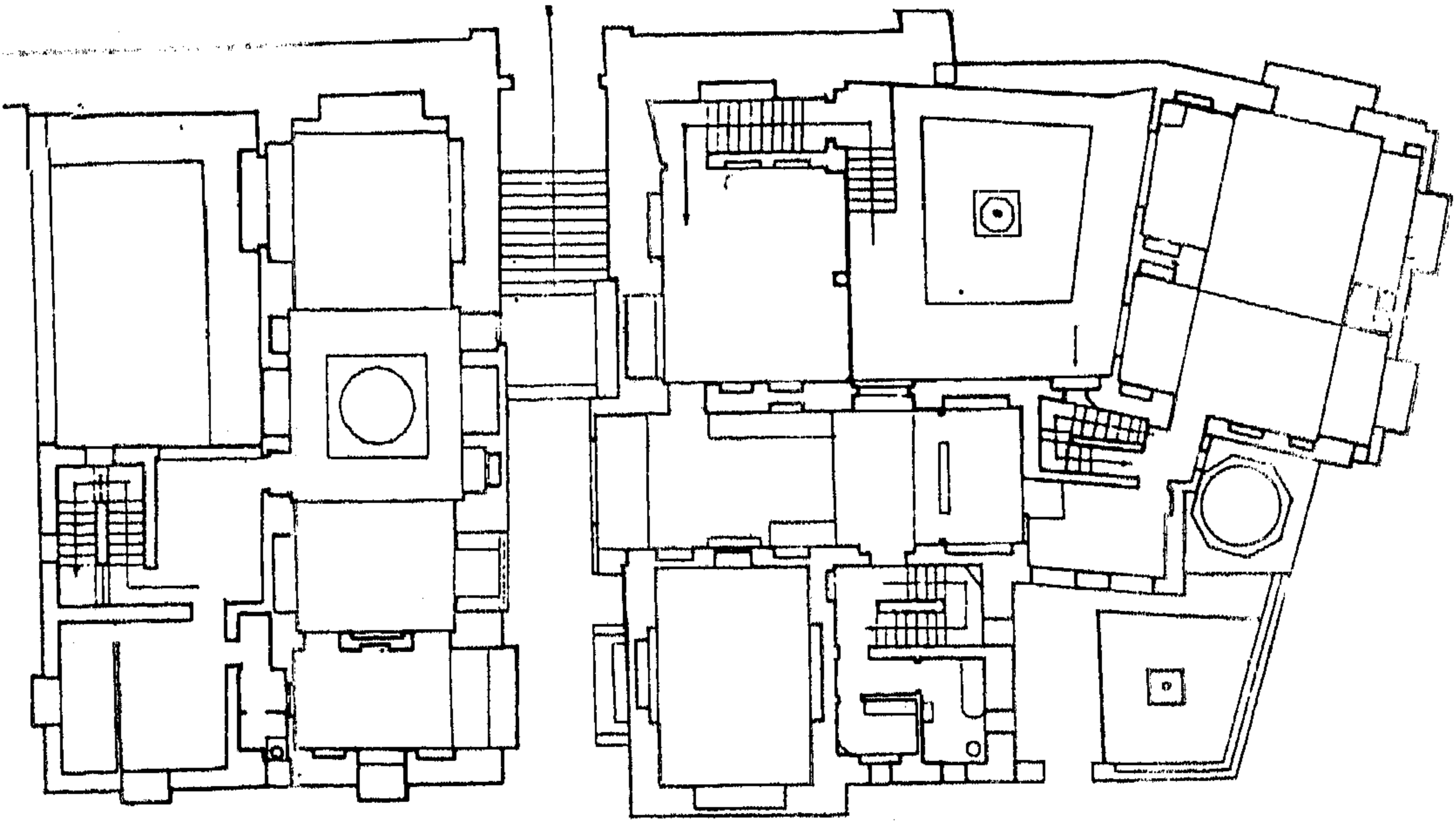
الايوان الشرقي جامع المؤيد -



(٢٩١)



(المسقط الأفقي لمبنى الأرض)

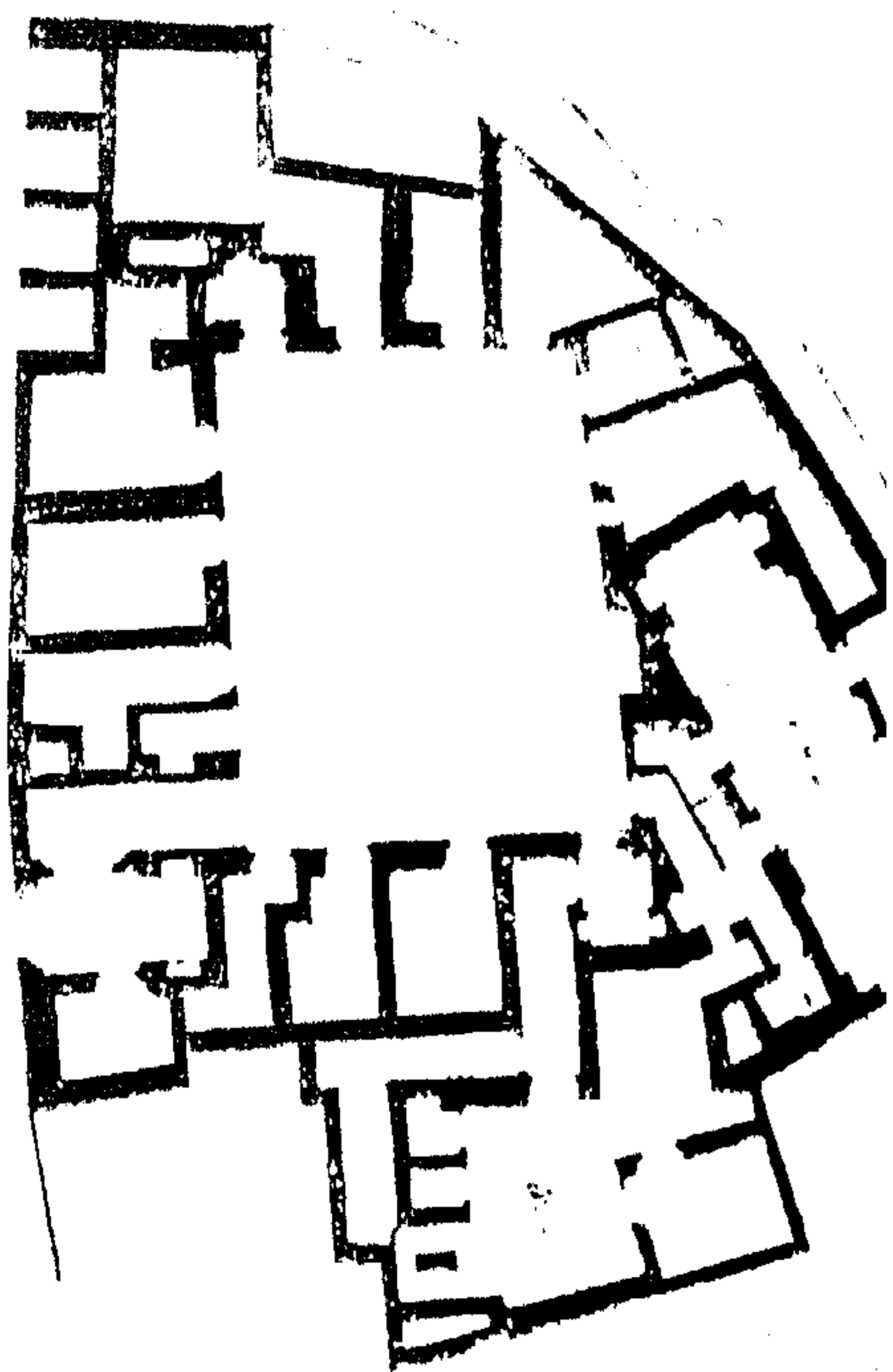


(شكل ٢٩٣) منزل "الحاج سالم الجزار وأمنة بنت سالم" (١٠٤١ هـ - ١٦٣٣ م)  
(المسقط الأفقي للمبنى الأول)

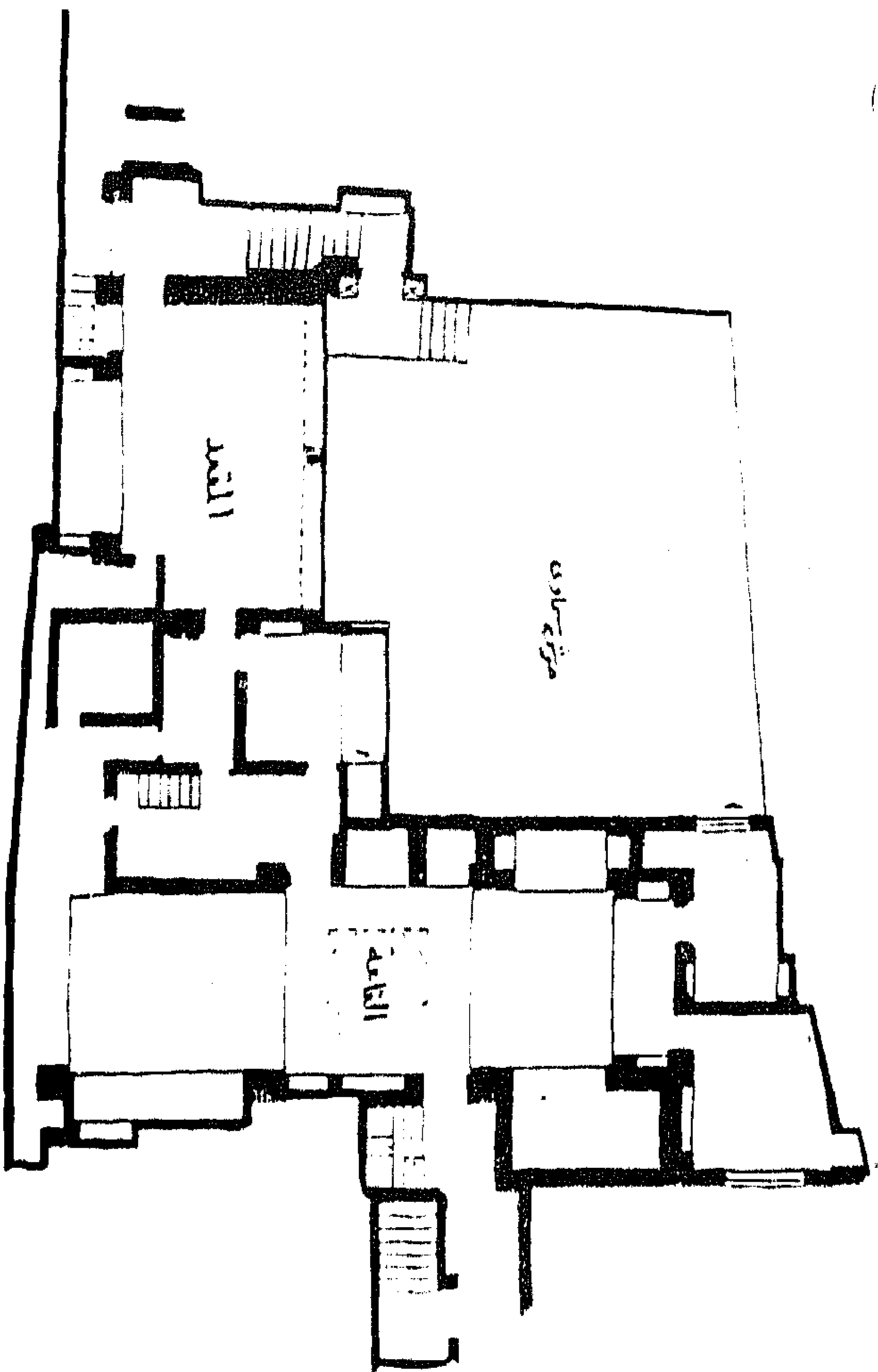




منزل "جمال الدين الذهبي" (١٠٤٧ - ١١٦٣)  
(المسجد الأثني لأمير الأثري)



منزل "جمال الدين الذهبي" (٨٤٧ - ١١٦٣)  
(المسجد الأثني لأمير الأثري)

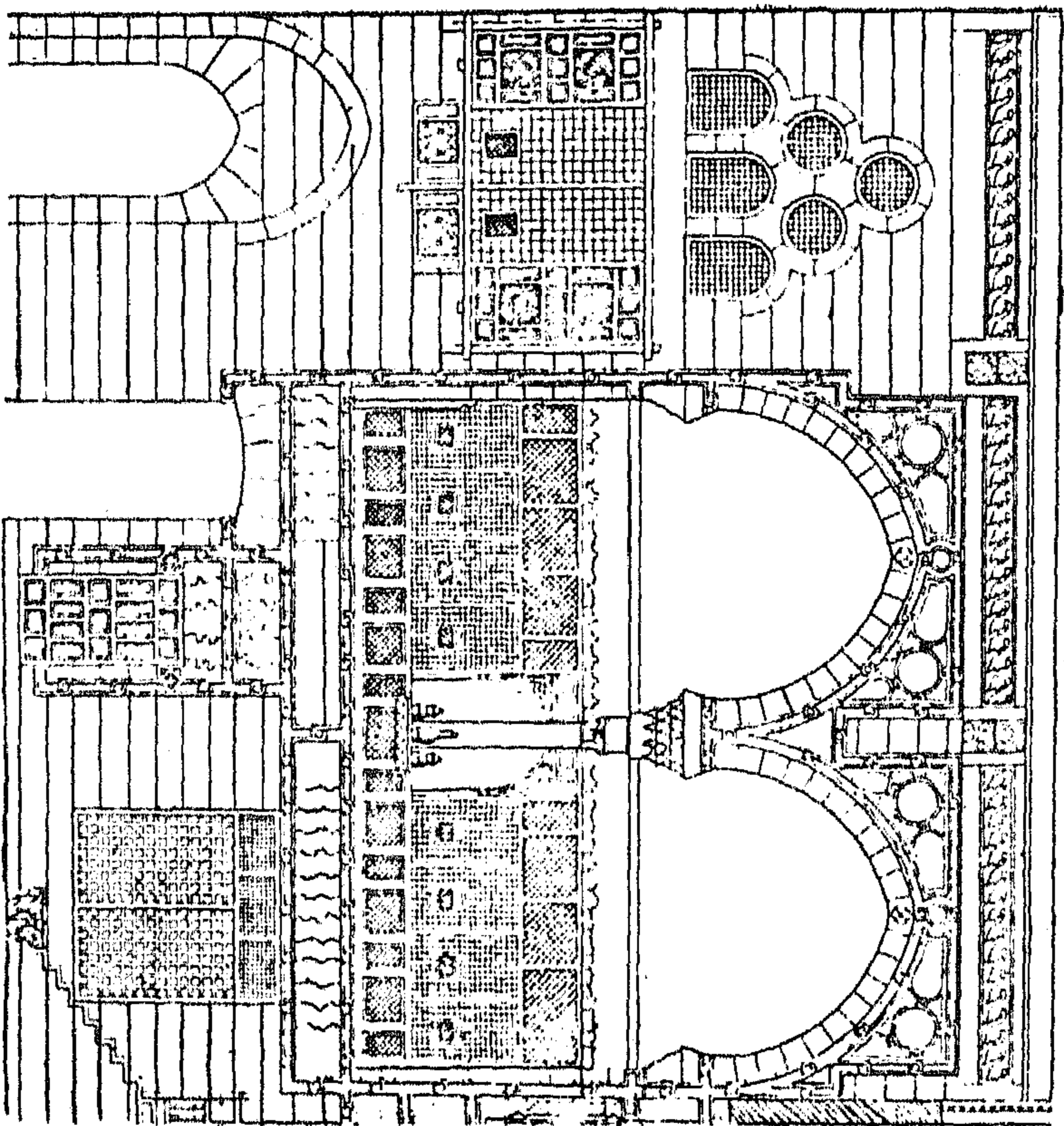
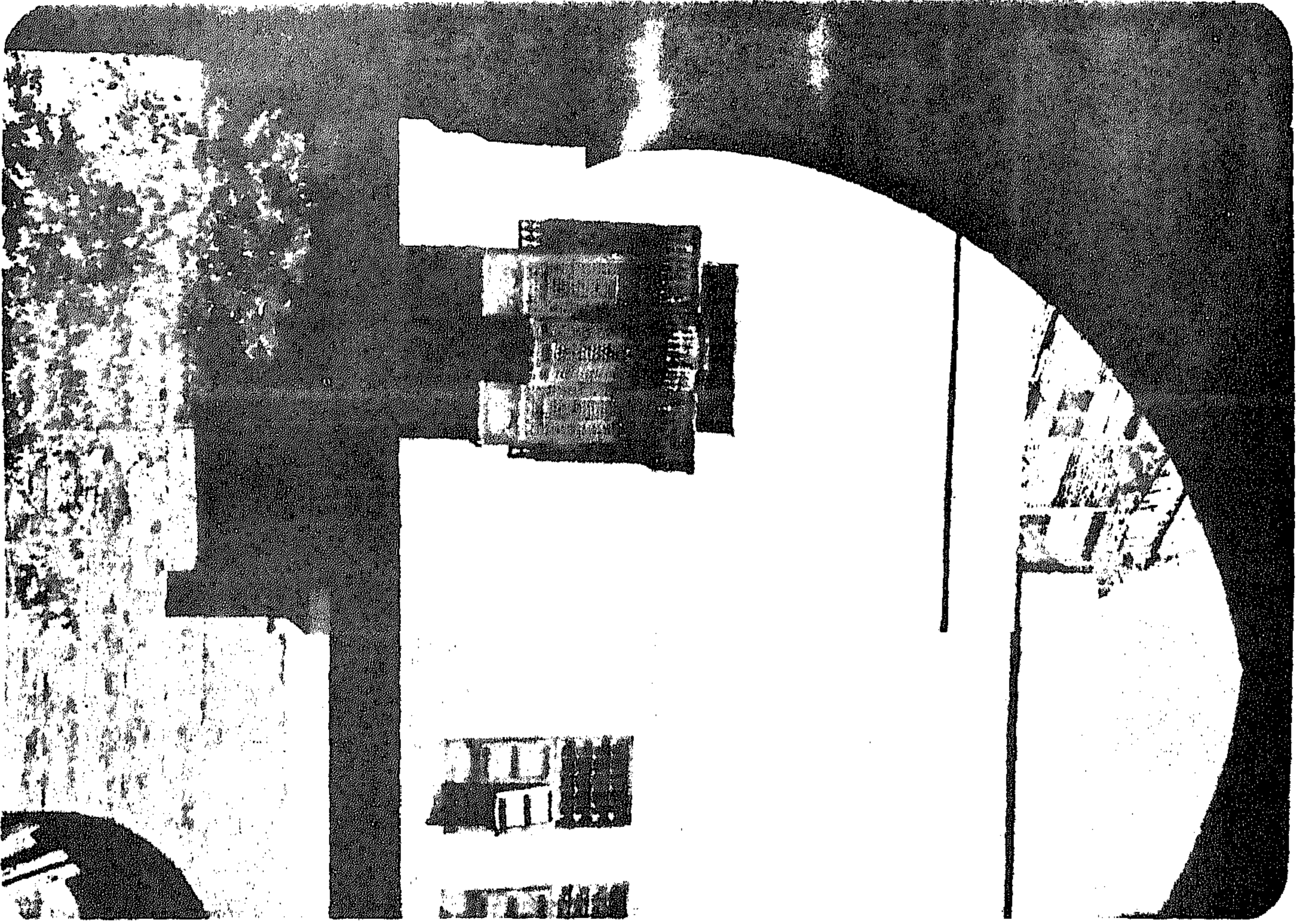


منزل "عبد الوهاب الطيلاوي" - "السحبي" (١٢١١ - ١٣١٦)  
(المسجد الأثني لأمير الأثري)







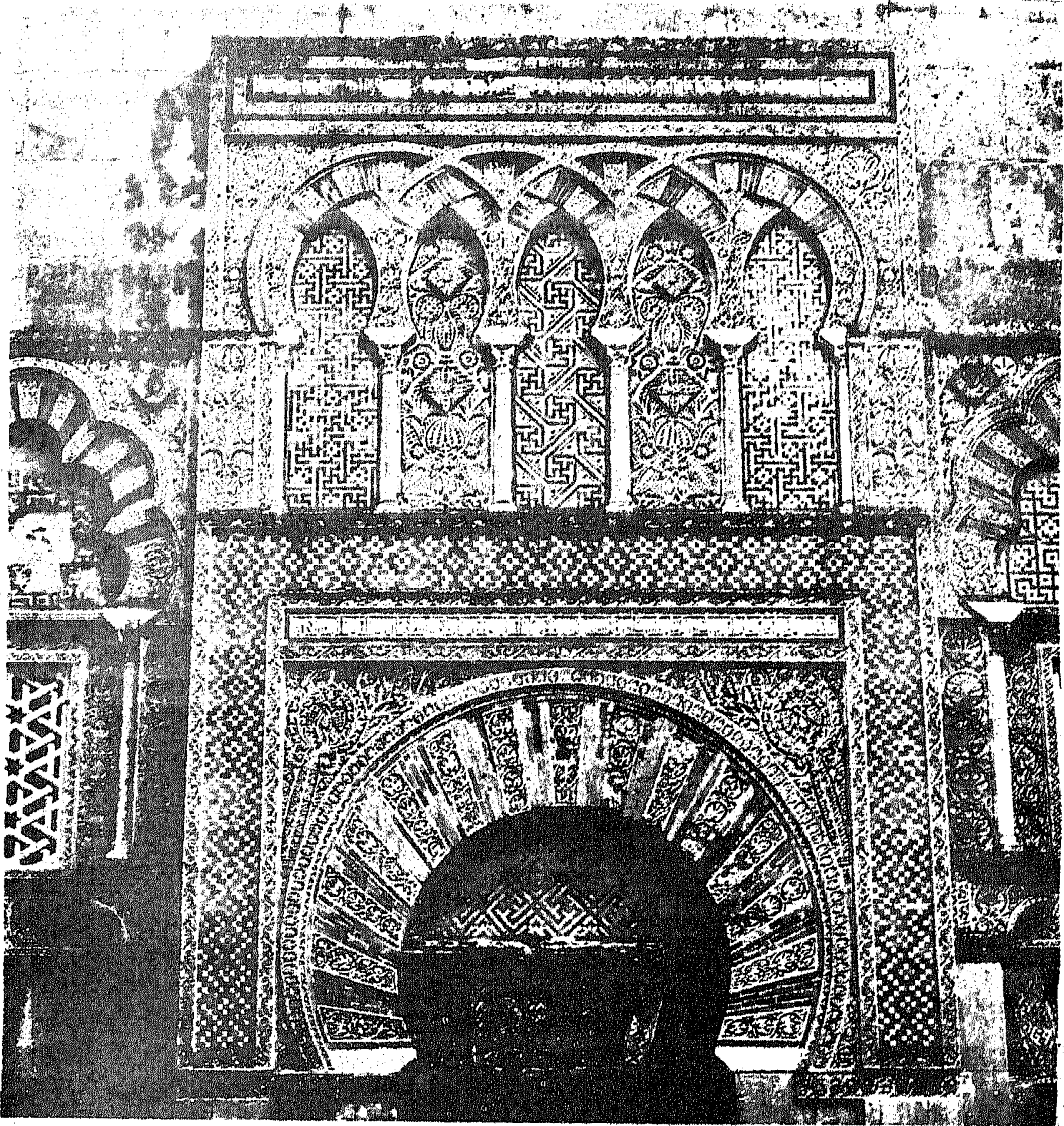


المساكن العربية

(وجهة حوش أحد المساكن ظاهرة في القمد)







نموذج لروحة المسارة الإسلامية في الأندلس، التي تغطي كل جدران قصور الحمراء في غرناطة







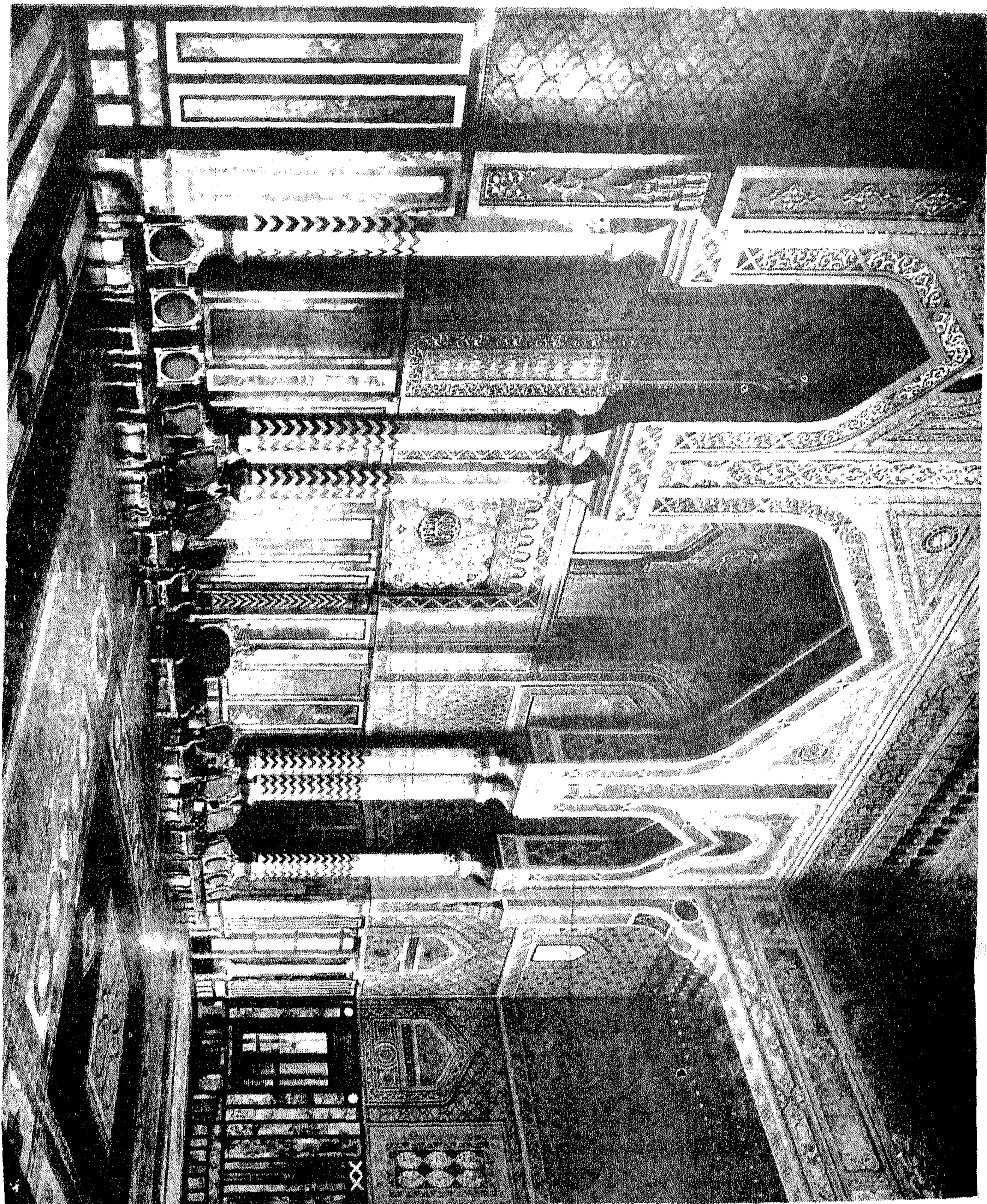
### من روائع الفن الاسلامى :

● هذا هو بهو السباع أو « دار الأسود » الذى اشتهر به قصر الحمراء في غرناطة .  
ولعل أول ما يذكر عن هذا القصر هو أنه يمثل في وقت واحد سماكا أعلى في الفن الاسلامى  
ودركا أسفل في حظوظ الدولة الاسلامية . فهو يجسد الذروة التى بلغها فن العمارة الاسلامية في  
الاندلس . وهو بمثابة المسرح الذى شهد خاتمة الحكم العربى لتلك البلاد ، وذلك بخروج آخر  
حكام بنى الأحمر منه ، محمد الحادى عشر ، ١٤٩٢ م .  
بناه في غرناطة ، بل باشر اعمال انشائه ، محمد الأول الغالب بن الأحمر المتوفى ١٢٧٣ ، واكملة  
محمد الخامس أحد أحفاده الذى لجأ اليه ابن خلدون سنة ١٣٦١ بعد تجريده من مناصبه في فاس .  
والغريب ان هذا المؤرخ العربى الذى اتخذ له مكتبا في قصر الحمراء لم يشر الى هذا القصر في مقدمته  
وسائر كتبه لا من قريب ولا من بعيد .  
ويذكر عن قصر الحمراء كثرة ما فيه من رسوم وتماثيل .





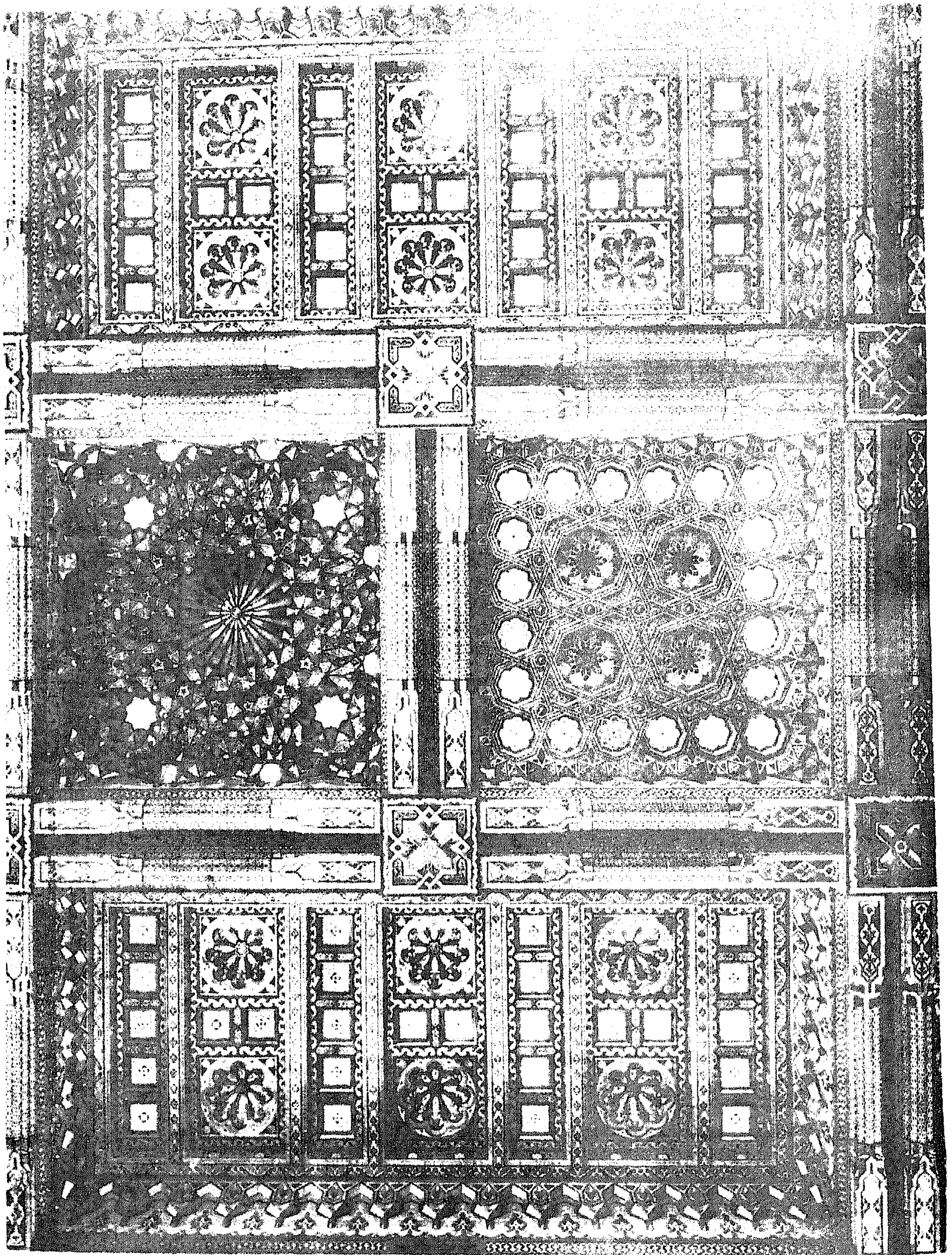




قاعة اسلامية من احد قصير القاهرة



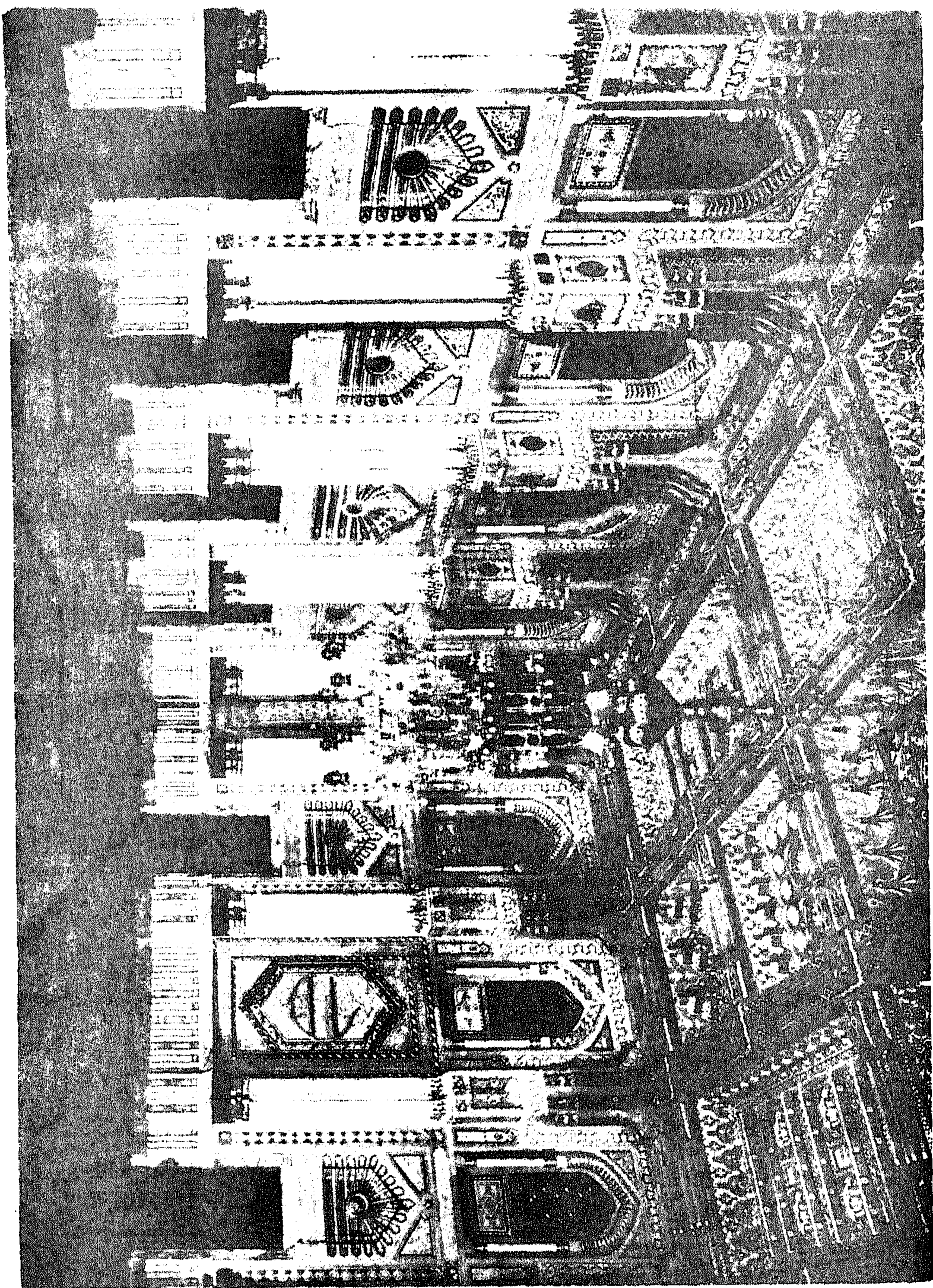




مقعر قصر عابد حسن



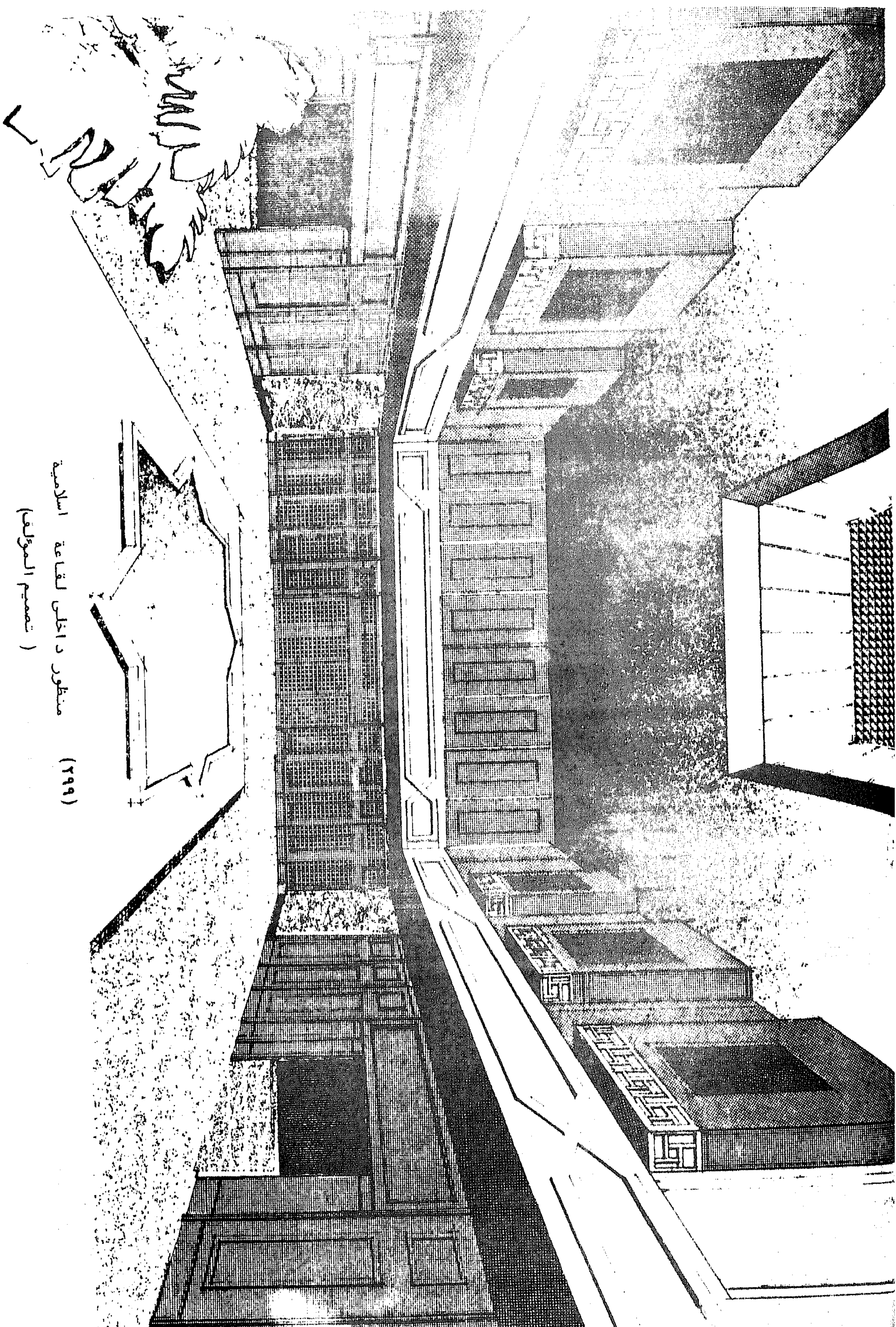




قاعة اسلامية من احد قصور القاهرة



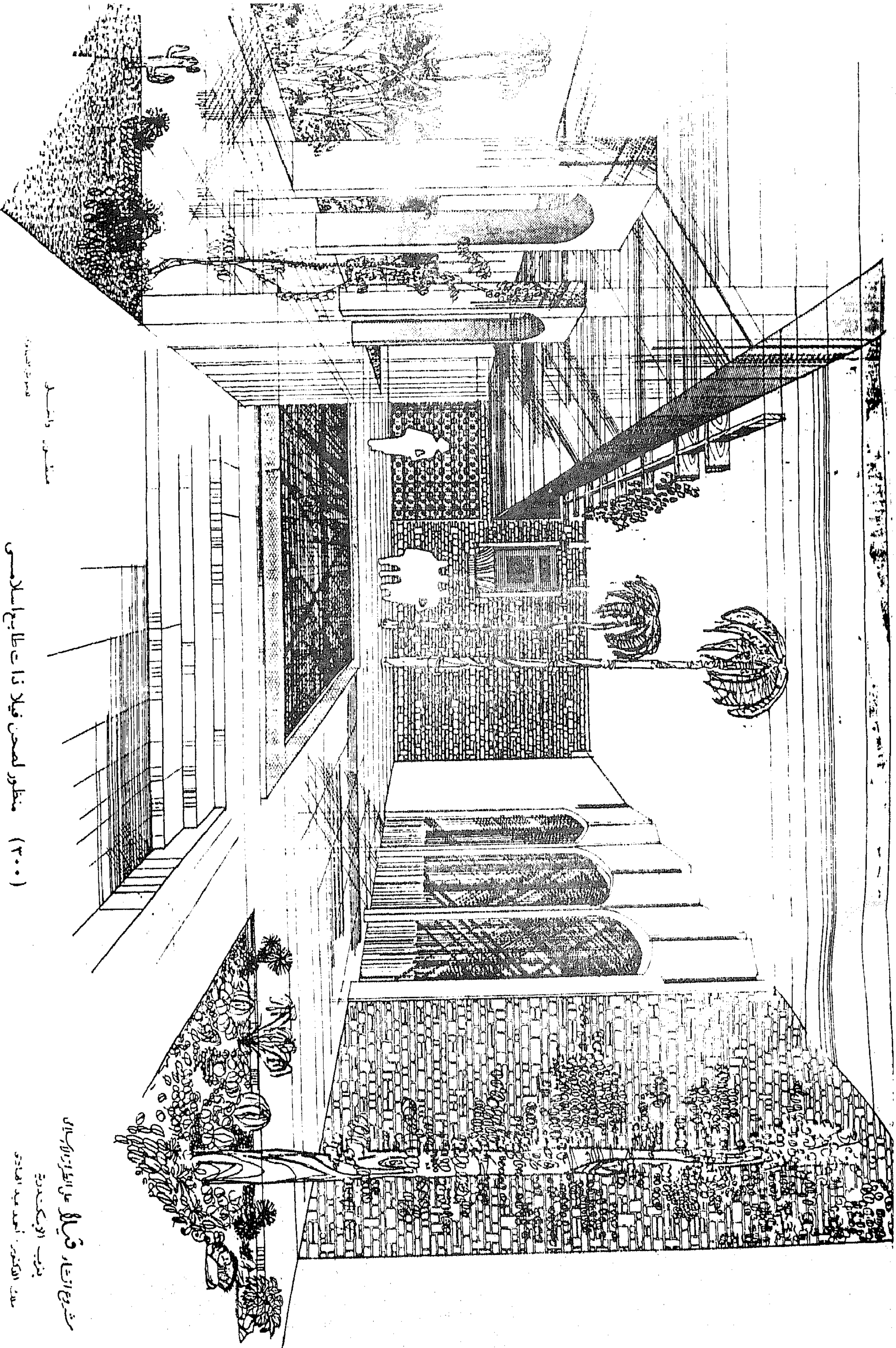




( ٢٩٩ )  
منظور داخل القاعة اسلامية  
( تصميم المؤلف )







مستور

منظر لمبنى فيلا ذات طابع إسلامي (٢٠٠)

(تصميم المؤلف)

شروع آثار فيلا على الطراز الإسلامي

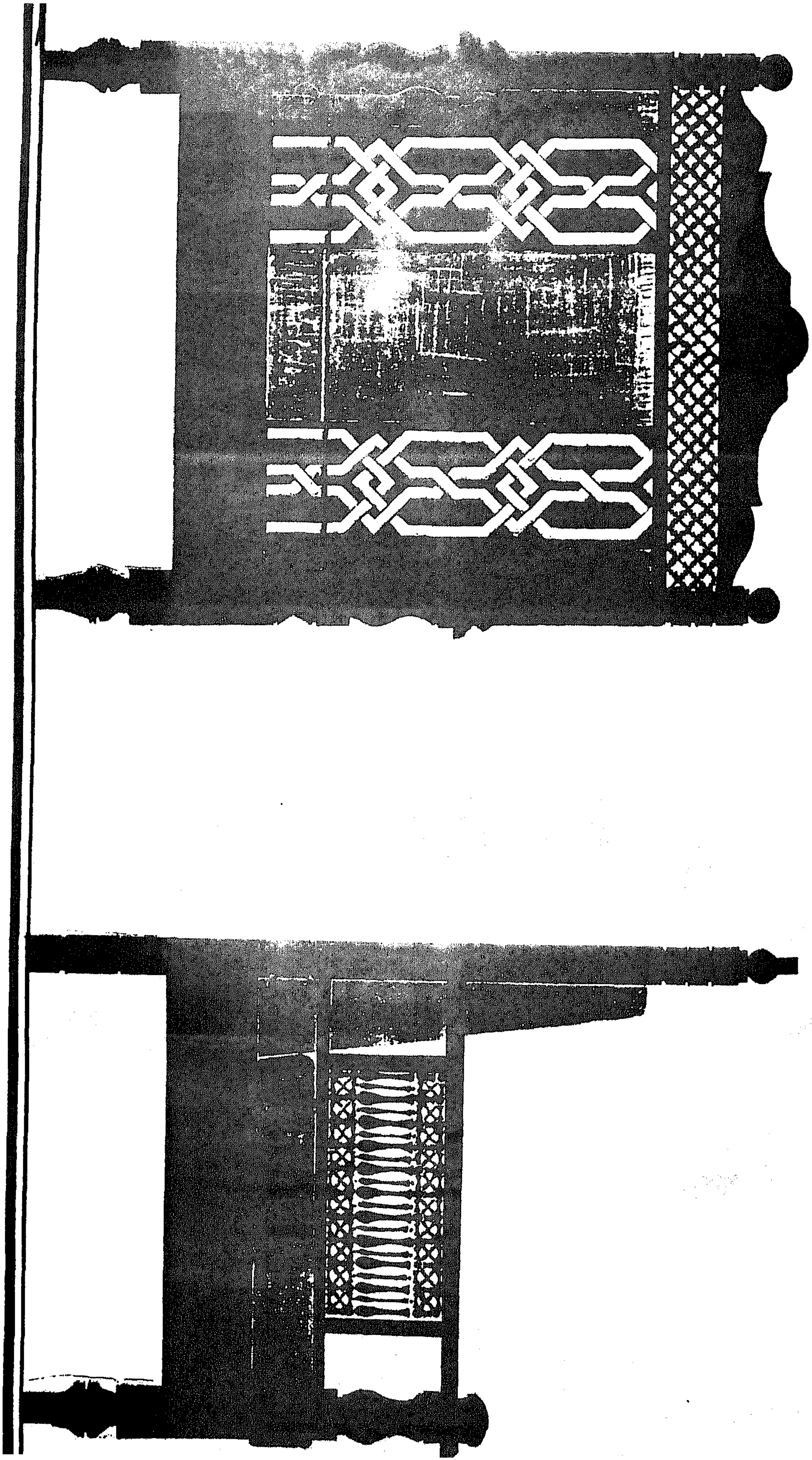
بنيب الإيخنة

من الآثار القديمة بعد الترميم

مستور  
تصميم المؤلف  
مستور





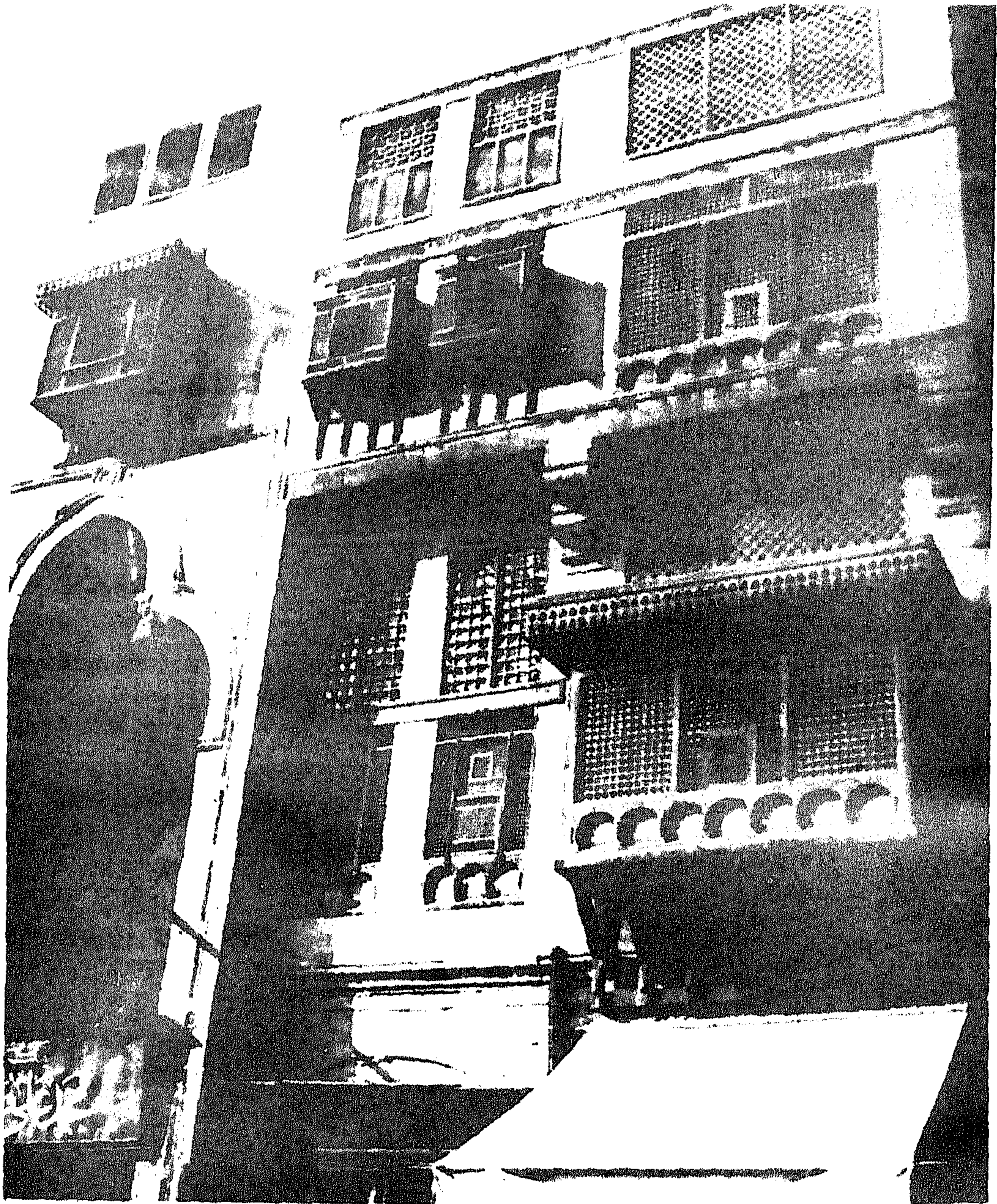


كرسى على الطراز المصرى

( ٣٠١ )







واجهة بيت اثرى بميدان الازهر



المراجع العربية

- ١- اطلس الفنون الاسلامية  
د. زكي محمد حسن
- ٢- العمارة العربية في مصر الاسلامية  
د. فريد شافعي
- ٣- العمارة في صدر الاسلام  
أ. د. د. كمال الدين سامح
- ٤- تاريخ العمارة والفنون الاسلامية ((٣))  
توفيق احمد عبدالجواد

المراجع الاجنبية

IC CALLIGRAPHY

DR. A. SCHIMMEL

SH REMAINS IN SPAIN

T F. CALVERT

D'ART MUSULMAN

STORY OF ARCHITECTURE ON THE COMPARATIVE METHOD

CHER

MOSQUEES DE CAIRE

ELEMENTS DE L'ART ARABE: LE TRAIT DES ENTRELACE  
IN DIDAT, PARIS 1879.

aaaaaaaaaaaa









